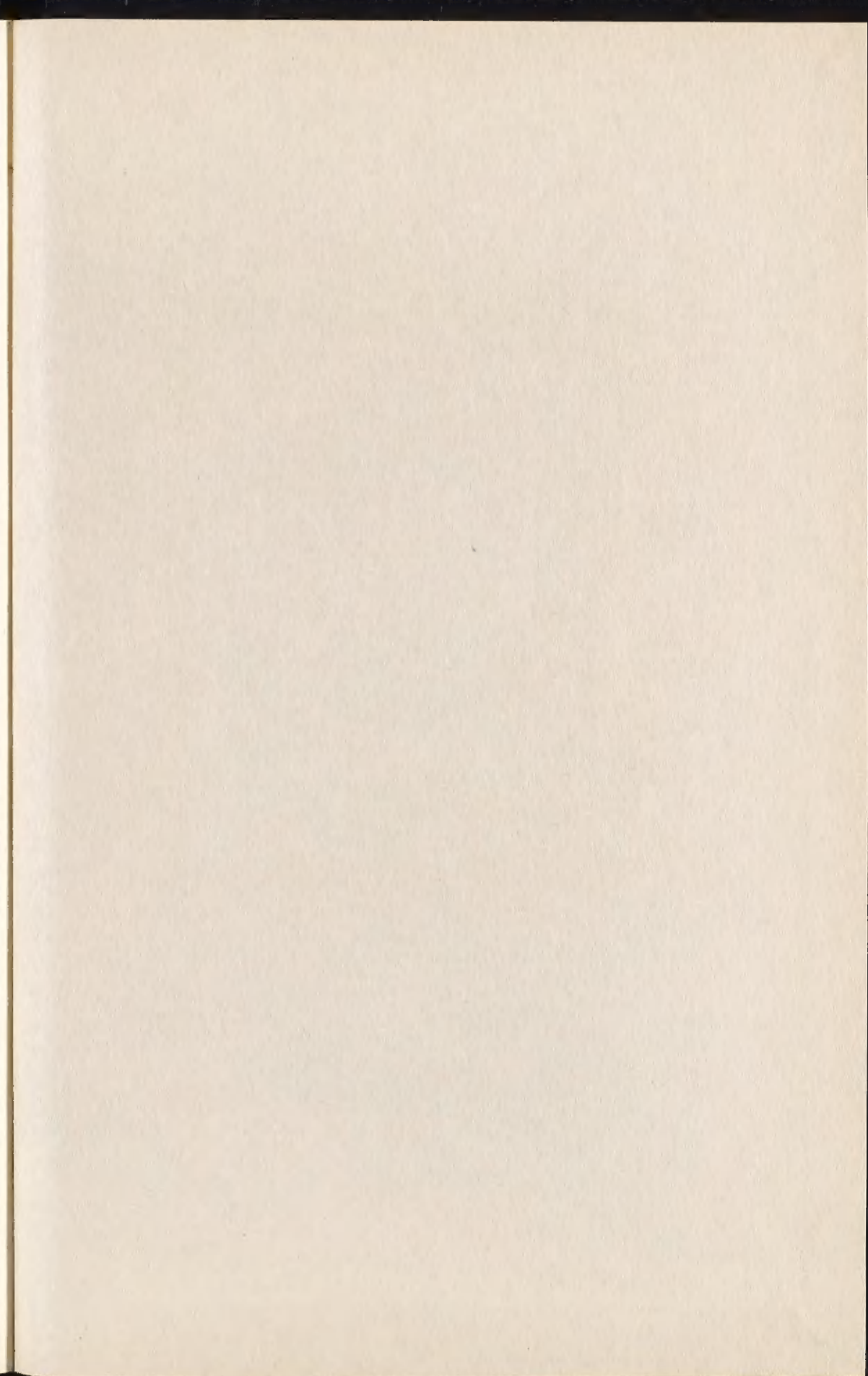
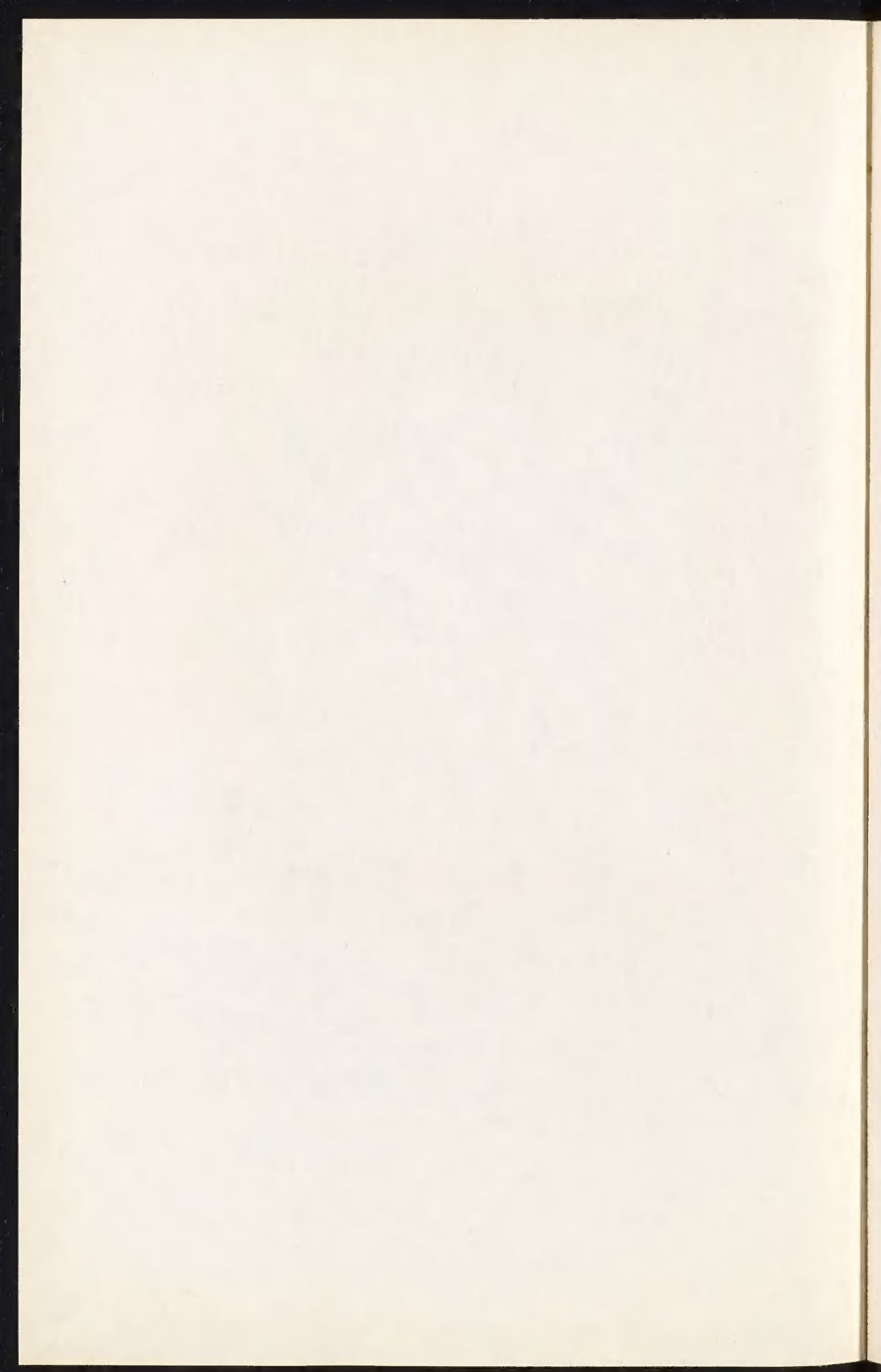


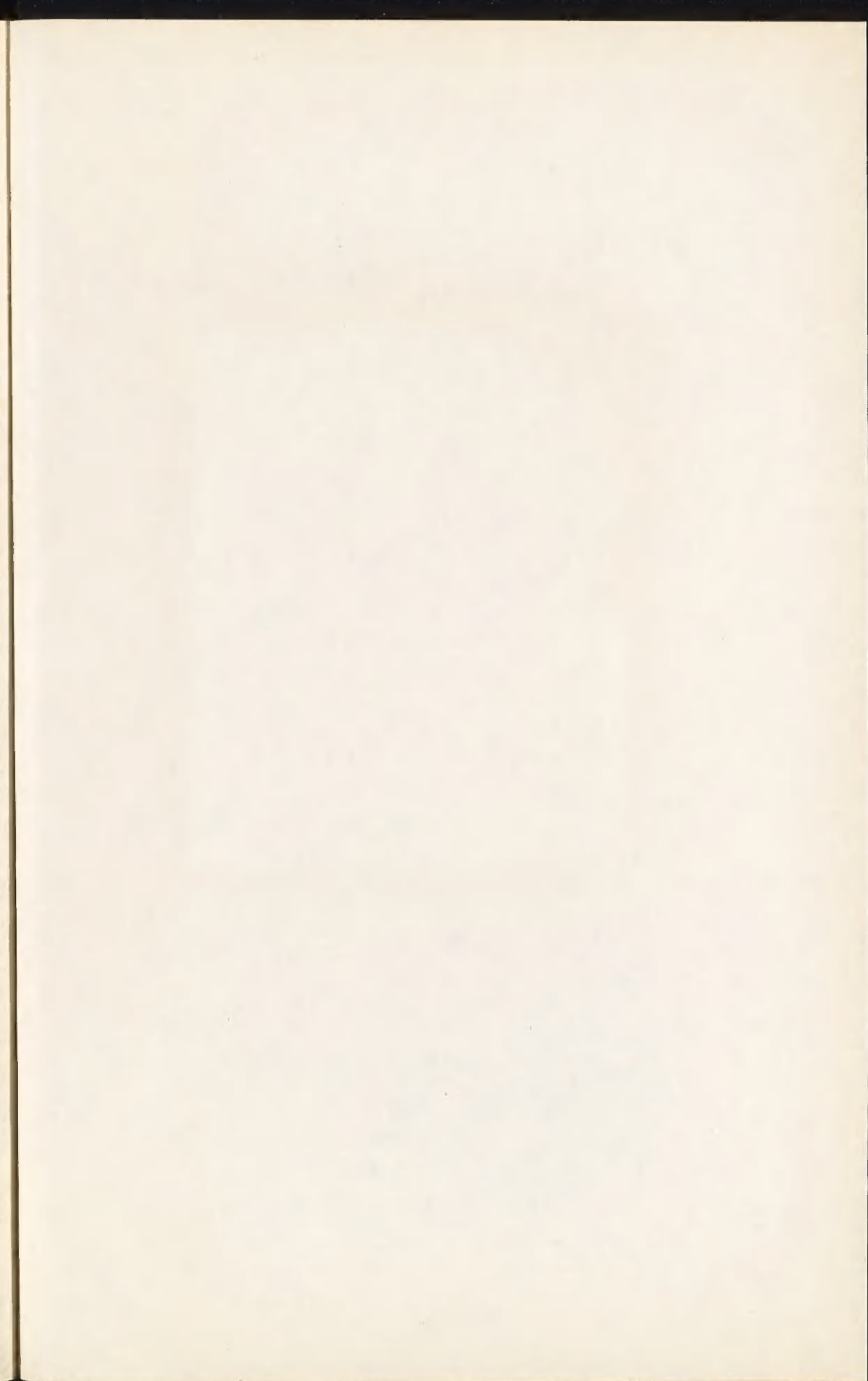
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY











# فوائد الوفيات

تأليف

محمد بن شاكر بن أحمد ، الكتبي

المتوفى في عام ٧٦٤ من الهجرة

وهو ذيل على « وفيات الأعيان » لابن خلكان

---

حققه ، وضبطه ، وعلق حواشيه

محمد يحيى الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه !

---

الجزء الثاني

893. 79

K961

v. 2

ملتزمة النشر والطبع

مكتبة النهضة المصرية  
٩ شارع مولانا، القاهرة

v. 2

أغسطس ١٩٥١

طبعة السعادة بمصر

39433 H

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على صَفْوَةِ المرسلين ، وعلى آله وصحبه  
أجمعين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عُدْوَانَ إِلَّا على الظالمين .

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٢٥١)

أبو محمد  
عبد القادر  
الجيلاني

عبد القادر الجيلاني<sup>(١)</sup> : ابن أبي صالح بن جنكي دوست .

ينتهي نسبه إلى الحسن<sup>(٢)</sup> بن علي - رضي الله عنهما ! - الشيخ أبو محمد ،  
الجيلي ، الحنبلي ، المشهور ، الزاهد ، صاحب المقامات والكرامات ، وشيخ الحنابلة  
رحمه الله تعالى ! .

قدم بغداد ، وتفقه على القاضي أبي سعد ، وسمع الحديث ، وكان يأكل من  
عمل يده ، وتكلم في الوعظ ، وظهر له صيت ، وكان ذا سمّة وصمّة .  
قال الشيخ شمس الدين : ولد بجيلان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ، وتوفي  
سنة إحدى وستين وخمسمائة .

وقدم بغداد شابا ، وتفقه على أبي سعد الخرمي ، وسمع من أبي بكر أحمد  
ابن المظفر بن سوس ومن غيره ، وروى عنه أبو سعد السمعاني وعمر بن علي القرشي  
وولده عبد الرزاق وموسى والحافظ عبد الغني والشيخ الموفق ويحيى بن سعد الله  
التكريتي وغيرهم ، وكان إمام زمانه ، وقُطِبَ عصره ، وشيخ شيوخ الوقت  
بلا مدافعة .

---

(١) لأبي محمد عبد القادر الجيلي ترجمة في شذرات الذهب ٤/ ١٩٨ وارتفع بنسبه  
إلى الحسن بن علي بن أبي طالب ، وفي ابن الأثير ١١ / ١٣١ وفي النجوم الزاهرة  
٣٧١/ وفي ابن كثير ١٢/ ٢٥٢ والجيلي : نسبة إلى جيلان - وهو اسم لبلاد كثيرة  
من وراء طبرستان - وقد ينسب إليها جيلاني كما فعل المؤلف ، وقوم يقولون « جيلاني »  
في النسب إلى البلاد ، و « جيلي » في النسب إلى الواحد من أهلها ، والعجم يقولون  
« كيلان » (٢) في ب « الحسين بن علي » وأثبتنا ما اتفقت عليه الأمهات

قال أبو الحسين اليونيني : سمعت الشيخ عز الدين بن عبد السلام يقول :  
ما نُقِلَت الكرامات عن أحد بالتواتر ، إلا عن الشيخ عبد القادر .

وكان الشيخ عبد القادر قد لازم الأدب على أبي زكريا التبريزي ، واشتغل  
بالوعظ إلى أن برز فيه . ثم لازم الخلوة والرياضة والسياسة والمجاهدة والسهرة والمقام  
في الصحراء والخراب . وصحب الشيخ أحمد الدباس . وأخذ عنه علم الطريق ، ثم  
إن الله أظهره للخلق ، وأوقع له القبول العظيم . وعقد المجلس سنة إحدى وعشرين  
وخمسمائة ، وأظهر الله الحكمة على لسانه . ثم جلس في مدرسة أبي سعد للتدريس  
والفتوى سنة ثمان وعشرين ، وصار يُقصد بالزيارة ، وصنف في الفروع والأصول .  
وله كلام على لسان أهل الطريق .

قال : طالبتني نفسي بشهوة . فكنت أضاجرها<sup>(١)</sup> وأدخل في درّب وأخرج  
إلى درب ، أطلب الصحراء ، فبينما أنا أمشي إذ رأيت رُفْعَةً مُلْقَاةً فإذا فيها :  
ما للأقوياء والشهوات ؟ إنما خلقت الشهوات للضعفاء يتقوون بها<sup>(٢)</sup> على طاعتي ،  
فلما قرأتها خرجت تلك الشهوة من قلبي .

قال : كنت أقتات بخروب الشوك وورق الخس من جانب النهر .  
وكان يقول : الخلق حِجَابُكَ عن نفسك ، ونفسك حِجَابُكَ عن ربك .  
مادمت ترى الخلق لا ترى نفسك ، وما دمت ترى نفسك لا ترى ربك .

وكان يقول : الدنيا أشغال ، والآخرة أهوال ، والعبد فيما بين الأشغال حتى  
يستقر قراره إما إلى جنة وإما إلى نار .

وكان يقول : الأولياء عرائس الله ، لا يُطْلَع عليهم إلا ذا محرم .

---

(١) أضاجرها : أصل معناه أغالها في الضجر حتى تسأم . وأراد أنه كان  
يسوف عليها .

(٢) في ب « يتقووا » والعربية تقتضي ما أثبتناه موافقا لما في ث .

وكان يقول : فتشت الأعمال كلها فما وجدت فيها أفضل من إطعام الطعام .  
أودّ لو أن الدنيا بيدي فأطعمها الجياع .  
وقال عبد الرزاق ولده : وُلد لوالدي تسعة وأربعون ولداً عشرون ذكراً  
والباقي إناث .

( ٢٥٢ )

عبد الكريم بن الفضل بن جعفر بن أحمد ، أمير المؤمنين ، الطائع لله ، ابن  
المطيع بن المقتدر بن المعتضد<sup>(١)</sup> .

عبد الكريم  
بن الفضل  
أمير المؤمنين  
الطائع لله

تولى الخلافة في ذي القعدة سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وقبضوا عليه في  
شعبان سنة إحدى وثمانين ، وكانت خلافته تسع عشرة سنة وتسعة أشهر وستة أيام .  
قال علي بن شاذان : رأيته رجلاً مَرَبُوعاً ، كبير الأنف ، أبيض ، أشقر .  
وفي أنفه يقول ابن الججاج :

خليفة في وجهه رَوْشَن خربشته قد ظلل العسكرا  
عهدي به يمشي على رجله وأنفه قد صعد المنبراً

وكان الطائع شديد الحيل ، في خلقه حدة ، خلعه بهاء الدولة بن عضد الدولة  
بإشارة الأمراء ومعاونتهم ، وسملوا عينيه ، ولما جلس القادر في الخلافة أسكنه معه  
في زاوية من قصره رِقَّةً له ، وكان يحسن إليه ، ويتحمل غلظة كلامه ، ويقضى  
معظم ما يستقضيه من الخواص . وكلفه يوماً حاجة لم يقدر عليها ، واعتذر إليه بأن  
الديلم غالبون على الأمر ، فلما توسط النهار وقدم الطعام أتوه بعدس مطبوخ فلمسه  
وقال : ما هذا ؟ قالوا عدسية<sup>(٢)</sup> ، قال : أمن هذا أكل أمير المؤمنين ؟ قالوا : نعم .

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٦٣ . وكناه « أبا بكر » وذكر أن  
أمه أم ولد اسمها هزار . وفي شذرات الذهب ٣ / ١٤٣ . وفي المنتظم لابن الجوزي  
( ٧ / ٦٦ و ١٥٦ ) وتاريخ ابن الوردي ( ١ / ٢٩٨ و ٣١٠ ) وفي كامل ابن الأثير  
( ٨ / ٢٢٩ - ٢٩ / ٩ ) وفي النجوم الزاهرة ( ٤ / ٢٠٨ ) .  
(٢) في ب « عدسة » بدون ياء النسب .

قال : إذا كان هذا كله وجاهه ما رأيناه أول النهار كان الأولى به أن يقعد في البطيخة ، ولا يتعنى ، ولا يتكلف مشقة الخلافة ، فضحك القادر . وقال : منعناه من راحة البصر فلا تمنعه من راحة اللسان .

وكان الطائع قد استعرض جارية ، فأعجبته . فأمر بشرائها ، فنظرت إليه ورأت عظم أنفه ، فقالت : ما يقدم على أن يُباع عندكم إلا من يُوطَّن نفسه على المراقبة في سبيل الله ! فضحك الطائع . وقال : اشتروها فإن لم يكن عندها أدب الملوك فعندها نواذر الظرفاء .

وتوفى — رحمه الله تعالى ! — ليلة الفطر سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة . وصلى عليه القادر . وكبر خمسا ، وحمل إلى الرصافة ، وشيعه الأكاير ، ورثاه الشريف الرضى بقصيدة موجودة في ديوانه ، رحمه الله تعالى وعفا عنه !

### ( ٢٥٣ )

أبو القاسم  
عبد الكريم  
بن محمد ،  
الرافعي ، الفقيه  
الشافعي

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل ، الإمام ، العلامة ، إمام الدين ، أبو القاسم ، الرافعي ، القزويني ، صاحب الشرح الكبير <sup>(١)</sup> . ذكره ابن الصلاح وقال : ما أظن في بلاد العجم مثله ، وكان ذا فنون . حسن السيرة ، صنف شرح « الوجيز » في اثني عشر مجلدا ، لم يُشرح الوجيز بمثله . وقال الشيخ محيي الدين النووي : الرافعي من الصالحين المتمكنين . كانت له كرامات كثيرة ظاهرة .

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد الإسفرايني في الأربعين تأليفه : هو شيخنا إمام الدين ، وناصر السنة ، كان أوحَدَ عصره في العلوم الدينية أصولا وفروعا ،

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ١٠٨/٥ . وذكره الذهبي في وفيات ٦٢٣ . وفي طبقات الشافعية ١١٩/٥ .

وكان له مجلس بقروين في التفسير وتفسير الحديث ، صنف شرحا لمسند الشافعي .  
[ وأسمعه » وصنف شرحا للوجيز ، ثم صنف آخر أوجز منه .  
وكان زاهدا » ورعا ، متواضعا <sup>(١)</sup> .  
ومات بقروين - رحمه الله تعالى ! - سنة ثلاث وعشرين وستمائة ،

( ٢٥٤ )

عبد الكريم <sup>(٢)</sup> هو ابن هبة الله بن السديد ، المصري ، القاضي ، الجليل ،  
النبيل ، المدير ، كريم الدين الكبير ، ابن <sup>(٣)</sup> المعلم ، وكيل السلطان الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون وناظر خواصه ومدير دولته .  
بلغ فوق ما يبلغه الوزراء ، ونال فوق ما يناله الكتاب من الوجاهة  
والحرمة والتقدم .

أسلم كهلا أيام الجاشنكير ، وكان كاتبه » وكان لا يُصَرَف على السلطان  
شيء <sup>(٤)</sup> إلا بقلمه » ويقال : إن السلطان طلب مرة إوزة ، ولم يكن كريم الدين  
حاضرا ، فلم يصرف ، ولما هرب الجاشنكير وأخذ الخزائن معه ورد أمر السلطان  
من الكرك بطلب كريم الدين أشد طلب .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : حكى لي فتح الدين بن سيد الناس قال :  
جاء كريم الدين إلى الأمير علم الدين الجاولي » وقال له : قد جئت إليك ، فقال :

(١) ما بين المعقوفين زيادة ليست في ب

(٢) له ترجمة في الدرر الكامنة ، وفي المنهل الصافي » وفي شذرات الذهب  
٦٣/٦ وفي تاريخ ابن كثير ١١٦/١٤ وانظر المواضع الواردة في فهرس الجزء  
التاسع من النجوم الزاهرة

(٣) في ب وكثير من الأصول » ابن العلم » تحريف ، وكلمة « المعلم » لا تزال  
تطلق على الأقباط في مصر ، وقد كان عبد الكريم قبطيا ثم أسلم كهلا في أيام الجاشنكير  
(٤) في ب » شيئا » والعربية تقتضى قراءة « يصرف » بالبناء للمجهول »

ورفع « شيء »

ما في يدي لك فرج ، ولكن للسلطان مملوك يقال له طغاي الكبير ، وهو لا يخالفه ، فأريد أن أجمع به وأعرفك ما يكون . ثم اجتمع به ، فقال : أحضره ، وقام حتى دخل على السلطان وهو يضحك ، وقال له : إن حضر كريم الدين إيش تعطيني ؟ فرج وقال : عندك هو ؟ أحضره ، فخرج وقال للأمير علم الدين : أحضره ، فأحضره ، فقال : مهما قال لك السلطان قل نعم ، ودعني أنا أدبر أمرك ، ودخل به عليه . فلما رآه استشاط غيظاً . وقال له : احمل الساعة ألف ألف دينار ، فقال : نعم ، وخرج ، فقال : لا ، كثير ، احمل خمسمائة ألف دينار . فقال : السمع والطاعة ، فقال : لا ، كثير ، احمل ثلثمائة ألف دينار ، فقال : السمع والطاعة ، فقال : لا ، كثير . احمل الساعة مائة ألف دينار . فقال : السمع والطاعة ، فخرج فقال له سيف الدين طغاي : لا تسقع ذقنك وتحضر الجميع ، ولكن هات الآن منها عشرة آلاف دينار ، فأتي بها . ودخل بها على السلطان ، فسكن غضبه ، وبقي كل يومين وثلاثة يحمل ثلاثة آلاف دينار . ومرة ألفين ، ولم يزل طغاي والقاضي فخر الدين ناظر الجيش يصلحان أمره حتى رضى عنه السلطان وولاه ناظر الخاص ، وهو أول من باشر هذه الوظيفة ، ولم تكن تعرف <sup>(١)</sup> أولاً ، ثم تقدم عنده ، وأحبه محبة لم يحبها لأحد مثله ، وكان يخلع عليه أطلس أبيض ، والفوقاني مطرز ، والتحتاني مطرز ، والقمع زركش <sup>(٢)</sup> على ما استفاض ، وكانت الخزان جميعها عنده في بيته ، وإذا أراد السلطان شيئاً أنزل إليه مملوكاً إلى بيته واستدعى منه ما يريد ، فيجهزه ، وكان يخلع على أمراء الطبلخانات الكبار من عنده .

(١) في ب « ولم يكن يعرفه أولاً » وليس بذلك

(٢) في ب « والقمع زركش »

وقيل : إن السلطان نزل يوماً من الصيد فقال له : يا قاضى كريم الدين «  
اعرض أنت صيود الأمراء « فإن لى ضرورة ، ودخل الدهليز ، ووقف القاضى  
كريم الدين على الباب ، وكان الأمراء يحضرون صيودهم على طبقاتهم بين يديه ،  
وهو يخلع عليهم .

وحج هو والخوندة طغاي زوجة السلطان ، واحتفل بأمرها ، وكان كل سباط  
فى الغداء والعشاء يحضرها بقولات طرية والجبن القلى سخناً<sup>(١)</sup> ، وأخذ معه البقر  
الحلابات « وحمل الخضر فى مزارعها بترابها على ظهور الجمال ، وكان يخدم كل  
أحد من الأمراء الكبار والمشايخ والخاصكية الكبار وأرباب الوظائف والجدارية  
الصغار حتى الأشافية فى الإصطبل .

وكان أول الأمر ما يخرج القاضى فخر الدين إلى صلاة الصبح إلا ويجد<sup>(٢)</sup>  
كريم الدين راكباً ، وهو ينتظره ، ويطلع فى خدمته ليطلع معه إلى القلعة .  
وكان فى كل يوم ثلاثاء يحضر إلى دار فخر الدين ويتغدى عنده ، ويحضر  
من داره محفتين لا يعود إليه شىء من ماعونهما الصينى<sup>(٣)</sup> أبداً .  
وكان يركب فى عدة ممالك أترك تقارب السبعين مملوكاً أو أكثر بكنائش  
الزركشى المطرز<sup>(٤)</sup> بالذهب « والأمراء فى خدمته .  
وبالجملة ما رأى أحد من المتعمين ما رآه كريم الدين .

وقيل : إن السلطان طلبه يوماً إلى الدور ، فدخل وبقيت الخزندارة تروح  
مرات فيما تطلبه الخوندة طغاي ، فقال له السلطان : يا قاضى إيش حاجة لهذا التطويل ؟  
بنتك ما تنجى منك « ادخل إليها انظر ما تريده افعله ، فقام ودخل عليها وسير

(١) فى ب « والجبن القلى سخن » وما أثبتناه موافقاً لما فى ث أتم

(٢) فى ب « إلا ومحمد كريم الدين « وأثبتنا ما فى ث

(٣) فى ب « ماعونهما الصفيق »

(٤) فى ب ، ث « بكنائش الزركشى والمطرز »

السلطان يقول لها : أبوك هذا ابصرى له ما يَأْكُل ، فأخرجت طعاماً له ، وقام السلطان بروحه إلى كَرَمَةٍ في الدار وقطع منها قطف عنب وأحضره وهو ينفخه من الغبار وقال : يا قاضي كل عنب دورنا .

وكان السلطان إذا أراد أن يعمل شراً ورآه قد أقبل يقول : جاء القاضي وما يدعنا نعمل ما نريد ، فيحدثه في إبطال ما كان همَّ به من الشر ، ومدة حياته لم يقع من السلطان إلا خير<sup>(١)</sup> .

وأما مكارمه فإليها المنتهى ، قيل : إنه حضرت إليه امرأة رفعت قصة تطلب منه إزاراً . فوقع لها فيها ثمانمائة درهم ، فلما رأى الصيرفي القصة أنكر ذلك . وحضر إليه ، وقال : ياسيدي هذه سألت إزاراً ، والإزار مائتة هذا المبلغ ، فقال : صدقت ، وأخذ القصة وقال : هذه متاع الله ، وزادها ثمانين درهماً ، وقال : ما أردت إلا ثمانين ، ولكن الله أراد الثمانمائة . فوزن الصيرفي للمرأة ثمانمائة وثمانين .

وقيل : كان له صيرفي يستدعي منه ما يصرفه لمن سألته شيئاً ، وإن الصيرفي أحضره له مرة وصولات عديدة ليست بخطه ، فأنكرها ، فقال الصيرفي : صاحب هذه في كل وقت يحضر مثل هذه الوصولات ، فقال : إذا حضر فأمسكه وأحضره ، فلما جاء أمسكه وأحضره إلى بابه . فقيل له : إن الصيرفي وقع بالمرزور ، فقال : سيئوه مالي وجه أراه . ثم قال : عليّ به ، فلما حضر بين يديه قال له : ما حملك على هذا ؟ قال : الحاجة ، قال : كلما احتجت إلى شيء اكتب به خطك على عادتك لهذا الصيرفي ، وارفق فإن علينا كلفاً كثيرة . وقال للصيرفي : كلما جاء إليك خطه بشيء فاصرفه له .

وقيل : إنه قبل إمساكه ضيع بعض ممالك بكتمر حياصة ذهب ، فقال صاحبها للأمير ، فقال الأمير : إن لم يحضر الحياصة وإلا روحوا به إلى الوالي

---

(١) في ب « إلا خيراً » والعريية تأباه ، وأثبتنا ما في ث

ليقطع يده . فنزلوا بذلك البابا . فوجدوا القاضي كريم الدين آخر النهار طالعا إلى القلعة ، فوقف إليه ، وشكا إليه حاله ، فقال : أخروا أمره إلى غد ، ولما نزل إلى داره قال لعبد : خذ معك حياصة ذهب لتعطيها لذلك البابا المسكين ، فلما أصبح وطلع إلى القلعة أمسك واشتغل الناس بأمره ، وطلب البابا . وجهز إلى الوالى ، فقال له رفقاؤه : ما كان القاضي كريم الدين وعدك ؟ روح إليه ، فقال : يا قوم إنسان قد أمسك وصودر أروح إليه ؟ فقالوا له : روح إليه ، فراح إليه ، وكان قد أمره بالمقام فى القرافة . فلما دخل عليه شكا إليه حاله . فقال له : يا ابنى جئت إلى وأنا فى هذا الحال . ثم رفع جنب المقعد وقال : هذه الدارهم خذها لتستعين بها ، وكانت قريب الألفين ، فلما أخذها وخرج قال لذلك العبد : ما كنت قد أعطيتك حياصة لهذا البابا ؟ قال : نعم ، وهامى ، فقال : هاتها ، فأخذها ودفعها إلى البابا ، وقال : هذه الحياصة أعطهم إياها ، والدرهم أنفقها عليك ، فطلع بالحياصة وأعطاهها للمملوك ، فدخل بها للأمير سيف الدين بكنمر ، فأحضره وقال : قل لى أمر هذه الحياصة ، فحكى له ما جرى له مع كريم الدين ، فقيل : إن بكنمر الساقى لطم على وجهه ، وقال : يا مسلمين ، مثل هذا يمسك ؟ وكان قد أمسك بغير رضاه .

وقيل : إن علاء الدين بن عبد الظاهر ونجم الدين بن الأثير قعدا يوما على باب القلعة ، وأجريا ذكر كريم الدين ومكارمه ، فقال علاء الدين : ما مكارمه إلا لمن يخافه ، فهو يصانع عن نفسه ، فما كان بعد يومين أو ثلاثة حتى احتاج نجم الدين إلى رصاص يجعله قدور حمام . فكتب ورقة إلى كريم الدين يسأله بيع جملة من الرصاص بديوان الخاص<sup>(١)</sup> ، فحمل إليه جملة كثيرة فضلت عما طلب بثلاثين قنطارا ، ولم يأخذ له ثمنًا ، وأما علاء الدين بن عبد الظاهر فإنه تركه يوما

(١) فى ب « بديعات الخاص » وأثبتنا ما فى ث

وهو في بستانه ، وانحدر إليه في البحر ۝ فلم يشعر به إلا وقد أُرست حَرَاقته على زريبة علاء الدين ، فنزل إليه وتلقاه واندھش لقدومه ، فحلف أنه لا يأكل ما يحضره إليه من خارج البستان ، وإلا مَهَمًا كان طعام ذلك اليوم يحضره ، فأحضر له ما اتفق حضوره له ، وقال : يا مولانا أنا ما أعلمتك بمجيئي ، ولكن<sup>(١)</sup> أنا مثل اليوم ضيفك ، ولكن لا ألتقي هذه العارة على هذه الصورة وشرع يرتبها ما أراد ، وراح من عنده ، فلم يشعر علاء الدين إلا بالمهندسين والصُّنَّاع والفعلاء والمراكب قد أُرست على زربيته بأنواع الأخشاب وآلات العمارة والطوب وأفلاق النخل والجبس وكل ما يحتاجون<sup>(٢)</sup> إليه ، وأخذوا في هدم ذلك المكان ، وشرعوا في بنائه على ما قاله ، فلم يأت خمسة أيام إلا وقد تكمل ورخم وزخرف وفرغ منه ، فلما كان قبل الميعاد بيوم جاء إليه مركب مَوْسوق بأنواع الغنم والإوز والدجاج الفائق والسكر والأرز وغيره وجميع ما يطبخ حتى الخابى والماعون الصينى والخبز ومن يَقلِّيه ، فعمل الطعام الفائق المختلف ، ومد السماط العظيم ، ونزل كريم الدين ومعه من يختاره ، فلما حضر مُدَّ السماط فأكل هو ومن معه ، وأحضر أنواع الفواكه والحلوى والمشروب ، ولما فرغ من ذلك أحضر كريم الدين بُقْجَةً كبيرة ، وأخرج منها ما يصلح للنساء من القماش الإسكندراني وغيره ، وما يصلح للمبوس علاء الدين ، وقال : هذه خمسة آلاف درهم يكسو بها مولانا عبيده وجواريه على ما يراه ۝ وهذا توقيع قد تصدق به مولانا السلطان على مولانا فيه زيادة معلوم دراهم وغلة وكسرة ولحم وجراية ، ونزل ليركب ، فنزل معه علاء الدين ، فلما ركب وفارقه قال له : والله يا مولانا علاء الدين هذه الأشياء أفعلاها طبعاً ، وأنا لا أرجوك ولا أخافك ، وكأنه قد صدق أخبار البرامكة .

(١) كلمة « ولكن » ساقطة من ب

(٢) في ب « وكل ما يحتاجوا إليه » والعربية تقتضى ما أثبتناه موافقاً لما في ث

وَمِنْ رِياسته أَنه كان إِذا قال نعم فهِ نعم ، وإِذا قال لا فهِ لا ، هذا<sup>(١)</sup> تمام الرِياسة ، قدم من الثغر نوبةً حريق القاهرة ، ونسب إلى النصارى ، فثارت به الغوغاء ورجموه . فغضب السلطان ، وقطع أيدي أربعة ، ثم إنه مرض فى ذلك العام الماضى قبل الواقعة ، ولما عوفى زينت القاهرة ، وتزاحم الخلق ، واختنق رجل . وكان قد ولى نظر البيارستان المنصورى ، فكان إِذا دخل إليه تصدق بعشرة آلاف درهم .

وقيل : شرب مرة دواء . فجمع كل ورد فى القاهرة وحمل إلى داره ، وبسط إلى كراسى بيت الماء ، وداس الناس ما داسوه ، وأخذ ما فضل فباعه<sup>(٢)</sup> الغلمان بثلاثة آلاف درهم .

وكان وقوراً ، عاقلاً ، ذاهية<sup>(٣)</sup> ، جيد الرأى<sup>(٤)</sup> ، بعيد الغور ، عمر بالزربية جامعاً وميضأة ، وعمر فى طرق الرمل البيارات ، وأصلح الطرق ، وعمر جامع القبيبات والقابون . ووقف عليهما .

ثم انحرف عليه السلطان ونكبه ، وأقام فى بيت الأمير سيف الدين أرغون النائب ثلاثة أيام ، وكان الأمير سيف الدين قجلىس يروح إليه ويحىء فى الرسائل عن السلطان ، ثم رسم بنزوله إلى القرافة ، ثم أخرج إلى الشوبك ، ثم إلى القدس . ثم طلب إلى مصر ، وجهاز إلى أسوان ، وبعد قليل أصبح مشنوقاً [ بعامته ]<sup>(٥)</sup> .

وكان يحترم العلماء . وسمع البخارى ، وقيل : إنه لما أحس بقتله صلى ركعتين وقال : هاتوا ، عَشْنًا سعداء ، ومُتْنًا شهداء .

(١) كلمة « هذا » ليست فى ب ، وأثبتناها عن ث

(٢) فى ب « فأباعه » (٣) فى ث « ذاهية » (٤) فى ث « جزل الرأى »

(٥) زيادة فى ث ، ويؤيدها ما ورد فى تاريخ ابن كثير « خنق نفسه كما قيل

بعامته فى أسوان »

وكان الناس يقولون : ما عمل أحد ما عمل السلطان مع كريم الدين ، أعطاه الدنيا والآخرة ، رحمه الله تعالى ! .

وكانت واقفته سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

(٢٥٥)

عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف بن ثابت بن الحسن الخجندی ، أبو القاسم  
صدر الدين .

أبو القاسم  
عبد اللطيف  
بن محمد  
الخجندی

كان يتولى الرياسة بأصبهان على قاعدة أجداده . وكانت له المكانة عند السلاطين والملوك والعوام ، وكان فقيها فاضلا أديبا شاعرا صدرا مهيبا جليلا نبيلًا حسن الأخلاق متواضعا . سمع من أبي القاسم غانم بن خالد بن عبد الواحد [ التاجر <sup>(١)</sup> ] وأبى الوقت عبد الأول السجزي وغيرهم .

قدم بغداد حاجبا في عدد كثير من أتباعه وأشياعه . وعقد مجلس الوعظ ، وأحسن وأجاد ، وخلع عليه من الديوان . ولما عاد من الحج وصل إلى همدان ودخل الحمام فأصابه فالج في الحمام ، فأتى عليه في الحال ، وحمل إلى أصبهان ، ودُفن بها . سنة ثمانين وخمسمائة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

يا سَقَى الله الحمى من مرابع	بالحمى دار سقاها مدمعى
هل إلى وادى الحمى من مرجع	ليت شعرى والأمانى ضلّة
ما على علوة لو لم تسمع <sup>(١)</sup>	أذِنَتْ علوة للواشى بنا
أوعَفَتْ عَنّي فما القلب معى <sup>(٣)</sup>	أو تحَرَّتْ رَشداً فيما وشى

(١) زيادة في ث (٢) أذنت : أَلَقْتُ سمعها . وسمعت . ومنه قول قعنب :

صم إذا سمعوا مدحا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

(٣) في ب صدر هذا البيت « لو نهرت واشيا فيماوشى » وليس بمستقيم . وما

أثبتناه موافق لما في ث

وقال :

رمانا يوم رامة طرف غادة      تعود قتلنا والخير عادة<sup>(١)</sup>  
 وذكرنا الصبا والعود رطب      وثغر العيش يبسم عن رغادة<sup>(٢)</sup>  
 يشوش طيب عيش كنت فيه      رعى الله المشوش لو أعاده  
 روت عيني وقد حلت بشوك      أحاديث الصباة عن قتاده  
 بطرفك والسقام، وبى سقام      ولكن لأعلاج ولا عياده

(٢٥٦)

موفق الدين  
 عبد اللطيف  
 ابن يوسف ، البغدادي ، الشافعي ، النحوي ، اللغوي ، المتكلم ، الطيب ، الفيلسوف ، المعروف  
 النحوي ( ابن  
 اللباد )  
 عبد اللطيف بن يوسف<sup>(٣)</sup> بن محمد بن علي بن سعد ، العلامة ، موفق الدين  
 ابن يوسف ، البغدادي ، الشافعي ، النحوي ، اللغوي ، المتكلم ، الطيب ، الفيلسوف ، المعروف  
 النحوي ( ابن  
 اللباد )

لقبه تاج الدين الكندي بالجدى الملتحي<sup>(٤)</sup> لركة وجهه وتجده ويئسه<sup>(٥)</sup> .  
 ولد ببغداد في أحد الربيعين سنة خمس وخمسين وخمسة ، وتوفي ببغداد  
 سنة تسع وعشرين وستائة .

سمع هو وأبوه من ابن أبي البطي وأبي زُرعة المقدسي وشهادة وجماعة ، وروى  
 عنه جماعة : المنذري ، والضياء ، وابن النجار ، والقوصي ، وحدث بمصر والقدس ودمشق  
 وحران وبغداد . وكان أحد الأذكياء المتصلين من الآداب والطب وعلم الأوائل ،  
 إلا أن دعاويه كانت أكثر من علومه ، وكان دميم الحلقة ، بخيلا ، قليل اللحم  
 الوجه ، وكان يتنقل في البلاد .

(١) في ب « رمانا يوم رؤية » (٢) في ب ، ث « رعادة » بمهمله  
 (٣) ذكره الذهبي في وفيات ٦٢٩ وقال : توفي في المحرم منها عن اثنتين وسبعين  
 سنة . وترجمه في شذرات الذهب ١٣٨/٥ وله ذكر في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة  
 فانظر الفهرست (٤) في ب « بالجدى الملحن »  
 (٥) في ب « لركة وجهه بتجده وينسه » تحريف قيسح

ومن كلامه « اللهم أعذنا من جُمُوح الطبيعة ، وشموس النفس ، وسَلَس لنا مَقَاد<sup>(١)</sup> التوفيق » وخذ بنا في سواء الطريق ، يا هادي العُمى ، ويا مرشد الضالَّال يا محيي القلوب الميتة بالإيمان ، خُذْ بأيدينا من مَهْوَاة<sup>(٢)</sup> الهلكة ، وَنَجِّنَا من رَدْغَةِ الطبيعة ، وطهرنا من دَرَن الدنيا الدنيئة بالإخلاص لك والتقوى « إنك مالكُ الدنيا والآخرة ، سبحانه من عَمَّ بحكمته الوجود ، واستحق بكل وجه أن يكون هو المعبود ، تَلَأَلَّت بنور وجهك الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك على النفوس إشراقاً وأى إشراق .

ومن تصانيفه : غريب الحديث<sup>(٣)</sup> ، والجرد منه « والواضحة في إعراب الفاتحة » كتاب الألف واللام « شرح بانث سعاد ، ذيل الفصيح » خمس مسائل نحوية « شرح مقدمة ابن بابشاذ ، شرح الخطب النبائية ، شرح سبعين حديثاً ، شرح أربعين حديثاً طيبة » الرد على فخر الدين الرازي ، تفسير سورة الإخلاص ، شرح نقد الشعر لقدامة « قوانين البلاغة ، الإنصاف بين ابن برى وابن الخشاب في كلامهما على المقامات ، مسألة « أنت طالق في شهر قبل مابعد [هـ] رمضان » كتاب قَبَسَةِ العجلان ، في النحو ، اختصار العمدة لابن رشيق ، مقدمة حساب ، اختصار كتاب النبات ، اختصار كتاب الحيوان ، واختصر كتباً كثيرة في الطب ، كتاب أخبار مصر الكبير ، الإفادة في أخبار مصر ، تاريخ يتضمن سيرته « مقالة في الرد على اليهود والنصارى ، مقالة في النفس ، مقالة في العطش ، مقالة في السقنقور ، مقالة في العلم الإلهي ، كتاب الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والإلهي زهاء<sup>(٤)</sup> عشر مجلدات ، شرح « الراحمون يرحمهم الرحمن » « اختصار الصناعتين للعسكري ، اختصار مادة البقاء للتميمي ، كتاب بُلَغَةِ الحكيم ، مقالة

(١) في ب « قفار التوفيق » (٢) في ب « هفوات الهلكة »  
 (٣) في ب « حديث الغريب » . (٤) في ب « وهما عشر مجلدات » تحريف  
 ( ٢ — فوات ٢ )

في الماء ، مقالة في الحركات المعتاصة ، مقالة في العادات ، الكلمة في الربوبية ، مقالة في حقبة الدواء والغذاء ، مقالة في التأدب <sup>(١)</sup> بصناعة الطب ، مقالة في الراوند ، مقالة في الخنطة ، مقالة في البحران ، مقالة ردّ فيها على ابن رضوان في أخلاق جالينوس وإرسطو ، كتاب تعقب حواشي ابن جميع على القانون ، مقالة في الحواس ، مقالة في الكلمة والكلام ، كتاب الشيعة ، كتاب تحفة الآمل ، كتاب الحكمة الكلامية ، كتاب الدرايق ، حواشي على كتاب البرهان للفارابي « حلّ » <sup>(٢)</sup> شيء من شكوك الرازي على كتب جالينوس . مقالة في تدير <sup>(٣)</sup> الأدوية والأدواء من جهة الكيفيات ، مقالة في تعقب أوزان الأدوية ، مقالة أخرى في المعنى ، مقالة في النفس والصوت والكلام ، مقالة في تدير الحرب <sup>(٤)</sup> ، جواب مسألة سُئل عنها في ذبح الحيوان وقتله ، وهل ذلك سائغ في الطبع وفي العقل كما هو سائغ في الشرع ؟ مقالة في المدينة الفاضلة ، مقالة في العلوم الضارة ، رسالة في الممكن ، مقالة في الجنس والنوع ، الفصول الأربعة المنطقية ، تهذيب كلام أفلاطون ، مقالة في كيفية استعمال المنطق ، مقالة في القياس ، كتاب في القياس ، كبير يدخل في أربع مجلدات ، السماع الطبيعي ، مجلدان ، شرح الأشكال البرهانية ، مقالة في تزييف الشكل الرابع ، مقالة في تزييف ما يعتقد ابن سينا ، مقالة في القياسات المختلطات ، مقالة في تزييف المقاييس الشرطية ، مقالة في إبطال الكيمياء ، عهد الحكماء ، كتاب القولنج ، مقالة في البرسام <sup>(٥)</sup> ، مقالة

(١) في ب « التأدي » (٢) في ب « كل شيء » تحريف

(٣) في ب « ميزان الأدوية — إلخ » . (٤) في ب ، ث « في بير الحرب »

(٥) قال في لسان العرب : « البرسام : الموم » ويقال لهذه العلة البرسام . وكأنه

معرب ، وبر : هو الصدر ، وسام : من أسماء الموت ، والبلسم والبرسم واحد «

وقال في مادة ( م و م ) : « والموم : الحمى ، والموم : الجدرى الكثير المتراكب ،

وقال الليث : الموم أشد الجدرى » اه .

في الرد على ابن الهيثم ، مقالة في اللغات وكيفية تولدها ، مقالة في القدر .  
أقام موفق الدين عبد اللطيف مدة بمصر ، فلما توفي الملك العزيز تَوَجَّهَ إلى  
القدس سنة أربع وثمانئة . وكان يأتيه خلق كثير يشتغلون عليه في أصناف من  
العلوم . ثم سافر إلى حلب ، وقصد بلاد الروم ، وأقام بها سنين كثيرة في خدمة  
الملك علاء الدين داود بن بهرام ، وكان له منه الجامكية الوافرة ، والصلوات  
المتواترة ، وصنف باسمه عدة مصنفات ، ثم توجه إلى مَلَطِيَّة ، وعاد إلى حلب .  
وتوفي ببغداد في التاريخ المذكور أول ترجمته . رحمه الله تعالى !

(٢٥٧)

أبو محمد  
عبد المجيد  
بن عبدون  
الفهري

عبد المجيد بن عبدون ، أبو محمد ، الفهري <sup>(١)</sup> .  
روى عن أبي عاصم بن أيوب وأبي مروان بن سراج والأعلم الشنتمري .  
وتوفي سنة عشرين وخمسمائة <sup>(٢)</sup> .  
وكان أديباً ، شاعراً ، كاتباً ، مترسلاً ، عالماً بالخبر والأثر ومعاني الحديث ،  
أخذ الناس عنه ، وله مصنف في الانتصار لأبي عبيد على ابن قتيبة .  
ومن شعره قصيدته الرائية التي رثى بها ملوك بني الأفطس وذكر فيها من  
أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وهي :

الدهر يَفْجَعُ بعد العين بالأثر	فما البكاء على الأشباح والضَّوَرِ
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة	عن نومة بين ناب الليث والظفر
فلا يغرنك من دنياك نومتها	فما صناعة عينها سوى السهر
تسرّ بالشيء لكن كي تغرّبه	كالأيم نار إلى الجاني من الزهر <sup>(٣)</sup>
والدهر حَرَبٌ وإن أبدى مسألة	والسود والبيض مثل البيض والسمر

(١) له ترجمة في دائرة معارف البستاني ٥٩٢/١ وفي دائرة المعارف الإسلامية  
٢٢٥/١ وفي قلائد العقيان ١٢٥ .

(٢) في دائرة المعارف الإسلامية أن وفاته في يابرة في سنة ٥٢٩ .

(٣) الأيم - بالفتح أو بوزن طيب - الحية مطلقاً ، أو الأبيض خاصة

ما ليلالى أقال الله عثرتنا من الليالى وغالته يد الغير<sup>(١)</sup>  
 هوت بدارا وفلت غرب قاتله وكان عضباً على الأملاك ذا أثر<sup>(٢)</sup>  
 واسترجعت من بنى ساسان ما وهبت ولم تدع لبنى يونان من أثر<sup>(٣)</sup>  
 وأتبت أختها طسماً وعاد على عادٍ وجرحهم منها نافض المدر<sup>(٤)</sup>  
 وما أقالت ذوى الهيات من يمنٍ ولا أجارت ذوى الغايات من مضر  
 ومزقت سباً فى كل قاصية فما التقى راحٍ منها بمبتكر  
 وأنفذت فى كليب كلمها ورمت مهنلاً بين سمع الأرض والبصر  
 ودوّخت آل ذبيان وجيرتهم لخمًا وعصّت بنى بدر على النهر<sup>(٥)</sup>  
 وما أعادت على الضليل صحتة ولا ثنت أسداً عن ربها حجر<sup>(٦)</sup>  
 وألحقت بعدى بالعراق على يد ابنه أحر العينين والشعر  
 وبلغت يزّ دجر الصين، واختزلت عنه سوى الفرس جمع الترك والخز<sup>(٧)</sup>  
 ولم يكف مواضى رستم وقنا ذى حاجب عنه سعدا فى اتها العمر

(١) تحرف هذا البيت فى ب تحريفاً شنيعاً . فقد وقع فيها :

فما الليالى أقال الله عثرتها من الليالى وغالته يد العبر

(٢) فى ب « هوت بدار وملت غرب قاتلة » تحريف ، ودارا : أحد ملوك  
 الفرس ، وقاتله : هو الإسكندر الأكبر ، وفلت : أى ثلثت . والغرب - بالفتح -  
 حد السيف .

(٣) فى ب « ولم تدع لبنى نوقان » تحريف .

(٤) فى ب « وأتبت أختها طمساً » .

(٥) فى ب « وجيرتهم فهما » .

(٦) الضليل : لقب امرئ القيس بن حجر ، وبنو أسد : هم قوم حجر الدين  
 قتلوه . وفى ب « ولا بنت أسدا » تحريف .

(٧) فى ب « جمع الترك والخزور »

ومزقت جعفرًا بالبيض واختلست  
وأشرفت بخبيب فوق قارعة  
وخضبت شيبَ عثمان دماً وخطت  
ولا رعت لأبي اليقظان صحبته  
وأجزرت سيفَ أشقاها أبا حسن  
وليتها إذ فدت عمرا بخارجة  
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن  
فبعضنا قائل ما اغتاله أحد  
وأردت ابنَ زياد بالحسين ولم  
وعمت بالظُّبَا فَوَدَى أبا أنس  
وأنزلت مصعباً من رأس شاهقة  
ولم تراقب مكان ابن الزبير ، ولا  
ولم تدع لأبي الذبان قائمة  
وأظفرت بالوليد بن اليزيد ، ولم  
ولم تعد قُضْبُ السِّفَّاحِ نَابِيَّةً  
وأسبلت دمة الروح الأمين على  
وأخفرت في الأمين العهد وانتدبت  
وأشرقت جعفرًا والفضلُ يبصره  
ولا وَفَتْ بعهود المستعين ، ولا

من غِيلِهِ حمزة الظلام للجزر<sup>(١)</sup>  
وألصقت طلحة الفياض بالعقر  
إلى الزبير ولم تستحي من عمر  
وَلَمْ تُزَوِّدْهُ إِلَّا الضَّيْحَ فِي الْعُمُرِ<sup>(٢)</sup>  
وأمكنك من حسين راحتي شمر  
فَدَتُ علياً بمن شاءت من البشر  
أنت بمُعْضِلَةِ الألباب والفكر  
وبعضنا ساكت لم يأت من حَصَرِ  
يَبُوءُ بِشَيْعٍ لَهُ قَدْ طَافَ أَوْ ظَفَرِ  
ولم يرد الردى عنه فتى زفر  
كانت به مبهجة المختار في وزر  
رعت عيادته بالبيت والحجر  
ليس اللطيم لها عمرو بمنتصر<sup>(٣)</sup>  
تبقى الخلافة بين الكأس والوتر  
عن رأس مروان أو أشياعه الفجر  
دم بفتح لآلى المصطفى هَدَرِ  
لجعفر في ابنه والأعبد الغدر  
والشيخ يَحْيَى بِرِيقِ الصارم الذكر  
بما تأكد للمعتز من مرر

(١) الجزر — بضمين — جمع جزور ، والظلام للجزر : كناية عن كرمه  
وأنه يذبح الإبل للأضياف .

(٢) في ب ، ث « ولم تزود غيره بالغير في العمر » تحريف .

(٣) أبو الذبان : عبد الملك بن مروان وانظر ص ٣٢ الآتية .

وأوثقت في عُمرها كل معتمد  
وَرَوَّعَتْ كل مأمون ومؤتمن  
بنى المظفر والأيام ما برحت  
سحقاً ليومكم يوما ولا حَمَلَتْ  
مَنْ لِلأَسِرَّةِ أو من للأَعْنَةِ أو  
أو دفع كارثة أو وقع رادفة  
ويح السامح وويح البأس لو ساء  
سَقَتْ ثرى الفضل والعباس هامية  
وَمَرَّ من كل شيء فيه أَطْيَبُهُ  
أين الجلال الذي عمت مهابتُهُ  
أين الإباء الذي أَرْسَوْا قواعده  
أين الرِّوَاء الذي أَصَفُوا شرائعه  
على الفضائل إلا الصبر بعدهم  
يرجو عسى ، وله في أختها طمع  
وقد سلك مسلك هذه القصيدة أبو جعفر الأعْيَمِي ، فقال قصيدة أولها :

(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، وصواب الإنشاد :

من للأسرة ؟ من للأعنة ؟ أو من للأسنة يهديها إلى الثغر  
من للبراعة ؟ أو من لليراعة ؟ أو من للبراعة ؟ أو للنفع والضرر

(٢) في ث « تعي على القدر » وفي ب « يعنى على القدر » .

(٣) في ب « تقرى إليهم سماحا » تحريف ، وتعزى - بالبناء للمجهول - تنسب

(٤) الرواء - بفتح الراء - أى الكثير الذى لا ينضب ، ووقع في ب ، ث « أين

الرواة » تحريف ، ووقع في ب « الذى أسفوا شرائعه » تحريف يدل عليه  
عجز البيت .

قَفَا حَدَّثَانِي عَنْ فُلٍ وَفُلَانٍ      لَعَلِّي أَرَى بَاقٍ عَلَى الْحَدَّثَانِ<sup>(١)</sup>  
وهي مذكورة في ترجمته .

ومن شعر ابن عبدون :

وأفالك من فلق الصباح تبسم      وأنساب من غسق الظلام تبهم  
والليل ينعي بالأذان وقد شدا      بالأيك طير البانة المترنم<sup>(٢)</sup>  
ودموع طلل الليل يخلق أعينا      ينوبها من ماء دجلة أرقم  
وقال أيضاً :

وما أنس بين النهر والقصر وقفة      نشدتُ بها ماضل من شارد الحب  
رمىْتُ بلحظي دُمِيَّةً سَنَحَتْ به      فلم أُنْتَبِهْ إِلَّا ومحراهما قلبي

(٢٥٨)

عبد المحسن بن محمود بن عبد المحسن بن علي ، أمين الدين « التنوخي »  
الحلبي ، الكاتب المنشئ البليغ<sup>(٣)</sup> .  
أمين الدين  
عبد المحسن  
ابن محمود

ولد سنة سبعين وخمسمائة ، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستائة .

رحلَ وسمع بدمشق من حنبل وابن طبرزد والكندي وغيرهم ، وعنى بالأدب ،  
جمع كتاباً في الأخبار والنوادر في عشرين مجلداً روى فيه بالسند ، وله ديوان شعر ،  
وديوان ترسل ، وكتاب « مفتاح الأفراح ، في امتداح الراح » وكتب لصاحب  
صرخد عز الدين أيك ووَزَّرَ له « وكان دِيناً<sup>(٤)</sup> خيراً كامل الأدوات .

(١) في ب ، ث « حدثاني عن خليل وخلان » تحريف .

(٢) في ب « طير لبانه » تحريف

(٣) له ترجمة في شذرات الذهب ٥ / ٢٠٤ وذكر أنه توفي في رجب وله ثلاث

وسبعون سنة ، وفي النجوم الزاهرة ٦ / ٣٥٣ وذكر أنه دفن في باب توما بدمشق

(٤) في ب « وكان ولياً خيراً » وأثبتنا ما في ث

ومن شعره :

اشتغل بالحديث إن كنت ذافهم ففيه المراد والإيثار  
وهو للعلم معلم وبه بين ذوي الدين تحسن الآثار  
إنما الرأي والقياس ظلام والأحاديث للورى أنوار  
كن بما قد علمته عاملا فالعلم دوح منهن تجنى الثمار<sup>(١)</sup>  
وإذا كنت عالما وعليما بالأحاديث لم تمسك نار  
وقال يعاتب صديقاً له :

سألتك حاجة ووثقت فيها بقول نعم وما فى ذاك عاب  
ولم أعلم بأنك من أناس ظموا قلبى وعندهم الشراب<sup>(٢)</sup>  
وقال فى المعنى :

ظفنت به الجميل فجئت أرضى إليه بهمتى طولاً وعرضاً  
فلم أجثته ألفيت شخصاً حمى عرضاً له وأباح عرضاً  
وقال أيضاً :

كأنما نارنا وقد خمدت وجهرها بالرماد مستور  
دم جبرى من قواخت ذبحت من فوقه ريشهن منشور  
وقال أيضاً :

أتانا بكانون يشبُّ ضرامه كقلب محب أو كصدر حسود  
كأن احمرار النار من تحت فحمه خدود عذارى فى معاجير سود  
وقال فى غلام جميل الصورة لابس أصفر :

قد قلت لما أن بصرت به فى حلة صفراء كالورس

(١) فى ب « فالعلم روح تجنى منها الثمار » ولا يستقيم مع ذلك وزن البيت ولا معناه

(٢) فى ب « خلوا قلبى » وأثبتنا ما فى ث

أو ما كفاه أنه قمر حتى تدرّج حلة الشمس  
وقال أيضاً :

أقول لنفسي حين نازل لِمَتِي مَشِيبي ولما يبق غير رحيلي  
أيا نفس قد مر الكثير فأقصرى ولا تحرصي لم يبق غير قليل  
ولا تأملِي طول البقاء فَإِنِّي وجدت بقاء الدهر غير طويل  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بالله هل يا مَلُولُ إلى الوصال وصول ؟  
أم هل إلى سلسيل من ريق فيك سبيل  
صِلْنِي فَإِذَا التَجَافَى من ذا الجمال جميل <sup>(١)</sup>  
سَاءَتْ لِبَعْدِكَ حَالِي ولست عنك أَحُولُ  
قَضَى اعْتِدَالِكَ فِينَا أن ليس عنك عدول  
ما مال قَدْكَ إِلَّا ظالماً على يميل  
فهل شمائل ريح مرت به أم شَمُولُ  
إِنْ كُنْتَ تَنْكَرُ أَنِي بِمَقْلَتِيكَ قَتِيل  
فَهَا دُمِي كَادَ مِنْ خَدِّكَ الْأَسِيلُ يسيل  
وذا الدلال على ما بي من هواك دليل  
لكن يهون على الغمر في الهوى ما يهول

(٢٥٩)

عبد الملك بن الأعز بن عمران ، الثقفي ، الأسنائي ، تقي الدين <sup>(٢)</sup>  
كان أديباً شاعراً ، قرأ النحو والأدب على الشمس الرومي ، وله ديوان شعر .  
تقي الدين  
عبد الملك  
بن الأعز  
الأسنائي

(١) ويجوز أن يكون مجزؤه \* من ذى الجمال جميل \*

(٢) له ترجمة في الطالع السعيد ص ١٨١

قال كمال الدين جعفر الأدفوى : اجتمعتُ به كثيراً ، وكان متهماً بالتشيع .  
وتوفى بأسنا سنة تسع وسبعمائة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

جفوني ما تنام	إلا لعلّي أن أراك
فزنى قد برّاني الـ	شوق يا غُصنَ الأراك
وطرفي ما رأى مثلك	وقلبي قد حَاوَاك
فهو لك لم يزل مسكن	فسبحان الذي أسكن
وحسبك كم به أفتن	وما قصدى سِوَاك
حيبي آه ما أحلى	هواني في هِوَاك
فخلّ الصد والهجران	ولا تسمع ملام
وصلني يا قضيب البان	ففي قلبي ضرام
وجد للهائم الوهّان	يا بدر التمام
وزر يا طلعة البدر	ودع يا قاتلي هجري
وارفق قد فني صبري	وعِندَ أيام وفَاك <sup>(١)</sup>
واسمح أن أقبل	يا مليح بالله فاك
إذا ما زاد بي وجدى	ولا ألقى معيين
وصار دمعى على خدى	كما المـاء المعين
أفكر ألتقيك عندى	يطيب قلبي الحزين
لأنك نزهة الناظر	وشخصك في الضمير حاضر <sup>(٢)</sup>
وحبي فيك بلا آخر	وقولى قد كفّاك

(١) في الطالع « وارفق قد فني عمرى »

(٢) وفيه « وشخصك في القواد حاضر »

فجد واعدل وصل وواصل<sup>(١)</sup> رضاي من رضاك  
 جبينك يشبه الإصباح بنوره قد هدى<sup>(٢)</sup>  
 وريقك من رحيق الراح به يروى الصدى  
 وخذك يبهز التفاح مكلل بالندى<sup>(٣)</sup>  
 سباني لونه القاني فخلاني كئيب عاني  
 تجافي النوم أجفاني فهل عيني تراك  
 فذاك اليوم فيه خدي أغفر في ثراك  
 عذولي لا تطل واقصر ودع صبا كئيب  
 تأمل من هويت وابصر إلى وجه الحبيب  
 وكن يا صاح مستبصر ترى شيئاً عجيب  
 ترى من حسنه مبدع كبدر التم إذ يطلع  
 تحير ولم تدر ما تصنع ولا تعرف هداك<sup>(٤)</sup>  
 وتبقى مفتكر حيران إلا إن هداك

(٢٦٠)

عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، أبو عبد الرحمن  
 أبو عبد الرحمن ، الأمير<sup>(٥)</sup> .

عبد الملك بن  
 صالح ، الأمير  
 العباسي

ولي المدينة والصوائف الرشيد ، ثم ولي الشام والجزيرة للأمين .  
 وتوفي سنة ست وسبعين ومائة .

وَحَدَّثَ عَنْ أَبِيهِ وَمَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، وَكَانَ أَفْصَحَ النَّاسِ وَأَخْطَبَهُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ  
 فِي عَصْرِهِ مِثْلُهُ فِي فَصَاحَتِهِ وَصَيَانَتِهِ وَجَلَالَتِهِ .

- (١) في الطالع «وصل وأوصل» (٢) وفيه «جبينك يشبه المصباح»  
 (٣) وفيه «وخذك يشبه التفاح» (٤) وفيه «تحار ولم تدر ما تصنع»  
 (٥) له ترجمة في النجوم الزاهرة ٩٠/٢

قيل ليحيى بن خالد البرمكى وقد ولى الرشيدُ عبدَ الملك المدينة : كيف ولاه المدينة من بين عماله ؟ قال : أَحَبَّ أَنْ يُبَاهَى بِهِ قَرِيشًا ، ويعلمهم أَنَّ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ مِثْلَهُ .

ودخل على الرشيد يوما وقد توفى له ولد وجاءه ولد ، فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، سَرَّكَ اللَّهُ فِيمَا سَاءَكَ ، وَلَا سَاءَكَ فِيمَا سَرَّكَ ، وجعل هذه بهذه ، جزاء للشاكر ، وَثَوَابًا لِلصَّابِرِ .

وقيل له : إِنْ أَخَاكَ عَبْدُ اللَّهِ يَزْعُمُ أَنَّكَ حَقُّودٌ ، فقال :

إِذَا مَا أَسْرَوْ لَمْ يَحْقُدِ الْوَتْرَ لَمْ تَجِدْ لَدَيْهِ لَدَى النِّعَاءِ حَمْدًا وَلَا شُكْرًا  
ووجه إلى الرشيد فأكهة في أطباق الخيزران ، وكتب إليه : أَسْعِدَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَسْعِدْ بِهِ ، إِنِّي دَخَلْتُ إِلَى بَسْتَانٍ لِي أَفَادِنِيهِ كَرْمُكَ ، وَعَمَرْتُهُ لِي نَعْمُكَ ، قَدْ أَيْنَعْتَ أَشْجَارَهُ ، وَأَتَتْ ثَمَارُهُ . فَوَجَّهْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ شَيْئًا عَلَى الثِّقَةِ وَالْإِمْكَانِ ، فِي أَطْبَاقِ الْقُضْبَانِ ، لِيَصِلَ إِلَيَّ مِنْ بَرَكَةِ دَعَائِهِ ، مِثْلُ مَا وَصَلَ إِلَيَّ مِنْ كَثْرَةِ عَطَائِهِ . فقال رجلٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَمْ أَسْمَعْ بِأَطْبَاقِ الْقُضْبَانِ ، فقال الرشيد : يَا أَبْلَهَ ، إِنَّهُ كَتَبَنِي عَنِ الْخِيزَرَانِ ؛ إِذْ كَانَ اسْمًا لَأَمْنًا .

ولما وَدَّعَهُ الرَّشِيدُ وَقَدْ وَجَّهَهُ إِلَى الشَّامِ ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ■ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَيْتُ يَزِيدَ <sup>(١)</sup> بْنِ الدُّثْنَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

فَكُونِي عَلَى الْوَاشِينَ لَدَاءَ شَعْبَةٍ كَمَا أَنَا لِلوَاشِي أَلَدُ شَعُوبٍ <sup>(٢)</sup>

ثم إن الرشيد جعل ابنه القاسمَ فِي حِجْرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحٍ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَحْضِرُ الرَّشِيدُ عَلَى أَنْ يُولِيَهُ الْعَهْدَ بَعْدَ أَخَوِيهِ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ :

(١) كَذَا فِي ب ، ث ، وَالَّذِي فِي النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ « بَيْتُ ابْنِ الدِّمِينَةِ » وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ ابْنِ الدِّمِينَةِ ١٢ وَلَمْ أَجِدْ فِي الشُّعْرَاءِ مِنْ اسْمِهِ « يَزِيدُ بْنُ الدُّثْنَةِ » فَهَذَا كَلَهُ أَمَارَةٌ أَنَّ مَا فِي الْأَصْلَيْنِ مُحَرَّفٌ عَمَّا ذَكَرْنَا تَقْلًا عَنِ النُّجُومِ .

(٢) فِي ب ، ث « فَكُونِي عَلَى الْوَاشِينَ لَدَى شَعُوبَةٍ » ■ « أَلَدُ شَعُوبٍ » تَحْرِيفٌ

يأيها الملك الذي لو كان نجماً كان سعدا  
للقاسم اعقِدْ بيعةً وأوقد له في الملك زَنْدًا  
الله فردَّ واحد فاجعلْ ولاية العهد فردا

فجعله الرشيد ثالثهما ، ثم وُشِيَ به بعد ذلك ، وتتابعت الأخبار عنه بفساد  
نيتة للرشيد ، فدخل عليه في بعض الأيام وقد امتلأ قلبُ الرشيد غيظاً . فقال له :  
« كُفراً بالنعمة وغدراً بالإمام ؟ فقال عبد الملك : قد بُوتُ إذاً بأعباء الندم »  
واستحلال النقم ، وما ذاك يا أمير المؤمنين إلا بغى حاسدٍ نافسٍ فيك وفي تقديم  
الولاية ومودة القرباة ؟ يا أمير المؤمنين إنك خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في أمته . وأمينه على عثرته ، لك عليها فرضُ الطاعة وأداء النصيحة . ولها عليك  
العدل في حكمها والتثبت في حادتها ، فقال الرشيد : هذا ثُمَامَةٌ كاتبك يخبر بفساد  
نيتك وسيرتك . ثم أمر بإحضاره ، وقال له الرشيد : تكلم غير خائف ولا هائب ،  
فقال : أقول : إنه عازم على الغدر بك يا أمير المؤمنين والخلاف عليك ، فقال  
عبد الملك : وكيف لا يكذب عليّ من خلفي من يبهتني في وجهي ؟ فقال الرشيد :  
هذا ولدك عبد الرحمن يقول بقول كاتبك ويخبر عن سوء ضميرك وفساد نيتك .  
وأنت لو أردت أن تحتج بحجة لم تجد أعذل من هذين ، فقال : يا أمير المؤمنين  
عبد الرحمن بين مأمور أوعاق ، فإن كان مأموراً فمعدور ، وإن كان عاقاً فهو  
عدو أخبر الله بعداوته وحذر منها فقال جل ثناؤه في محكم كتابه : ( إِنَّ مِنْ  
أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ) فنهض الرشيد فقال : أمّا أمرك فقد  
وضح . ولكن لا أعجل حتى أعلم ما الذي يرضى الله فيك فإنه الحكم بيني وبينك ،  
فقال عبد الملك : رضيت بالله حكماً . وبأمر المؤمنين حاكماً ، فإني أعلم أنه يؤثّر  
كتاب الله على هواه ، وأمر الله على رضاه .

ثم إنه دخل عليه في مجلس آخر وسلم ، فلم يرده عليه الرشيد ، فلم يزل يعتذر  
ويحتج لنفسه بالبراءة حتى أقبل عليه بوجهه ، وقال : ما هذا الأمر إلا كما قلت .

يا أبا عبد الرحمن ، وإناك محسود ، وأمير المؤمنين يعلم أنك على سريرة صالحة غير مدخولة ولا خسيصة ، ثم دعا عبد الملك بشربة ماء ، فقال له الرشيد : ما شرابك يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : سحيق الطبرزد بماء الرمان ، فقال : بخ بخ عضوان لطيفان يذهبان الظماً ويلذان المذاق ، فقال عبد الملك : صغيك<sup>(١)</sup> لهما يا أمير المؤمنين الذي من فعلهما .

ثم إن الرشيد تنكّر له بعد ذلك ، فحبسه عند الفضل بن الربيع ، ولم يزل محبوساً حتى توفي الرشيد ، فأطلقه الأمين ، وعقد له بالشام ، وجعل للأمين عهد الله وميثاقه لئن قُتل وهو حي لا يعطى للمأمون طاعة ، فمات قبل قتل الأمين ، ودفن في دار الإمارة بالرقّة ، فلما خرج المأمون يريد الروم أرسل إلى ابن عبد الملك : حوّل أباك من داري ، فنبشت عظامه وحوّلت .

وكتب إلى الرشيد وقد تغير عليه :

أَخْلَايَ لِي شَجَوٌ وَلَيْسَ لَكُمْ شَجَوٌ      وكل امرئ من شَجَوٍ صاحبه خِلَوٌ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ أَى نَوَاحِي الْأَرْضِ أَبْنَى رِضَاكُمْ      وأتم أناس ما لمرضاتكم نحو  
فَلَا حَسَنَ نَأْتِي بِهِ تَقْبُلُونَهُ      وَلَا إِنْ أَسَانَا كَانَ عِنْدَكُمْ عَفْوٌ<sup>(٣)</sup>  
فلما وقف عليها قال : والله إن كان قالمها فقد أحسن ، وإن كان رواها فقد أحسن .

وكتب إليه من السجن رحمه الله :

قل لأمير المؤمنين الذي يشكره الصادر والوارد  
يا واحد الأملاك في فضله      مالك مثلي في الوري واحد

(١) لعله « صفتك لهما »

(٢) في النجوم « أخلاي بي شجو وليس بكم شجو »

(٣) في ب « فلا حسن نأتى به نعت لونه » تحريف لامعنى له ، وفيها « ولئن

أسانا » تحريف لا يستقيم معه الوزن ولا المعنى

إن كان لي ذنب ولا ذنب لي حقا كما قد زعم الحاسد

فلا يَضِقْ عَمُوكَ عني فقد فاز به المسلم والجاحد

ومن شعره وهو في السجن :

لئن ساءني سَجَنِي لفقد أحبتي وأنى فيهم لا أمرٌ ولا أُخْلِي

لقد سَرَّني عزى بترك لقاءهم وما أَتَشَكَّى من حجابي ومن ذلي

ولما أخرجته الأمين من السجن دفع إليه كاتبه وابنه ، فقتل ابنه ، وهَشَمَ وجهه

كاتبه بعمود .

### ( ٢٦١ )

أمير المؤمنين

عبد الملك بن

مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد

مناف ، الأموي ، أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> .

بويح بعهد من أبيه في خلافة ابن الزبير ، وبقي على مصر والشام وابن الزبير

على باقي البلاد مدة سبع سنين ، ثم غلب عبدُ الملك على العراق وبقية البلاد ،

وقَتَلَ ابن الزبير ، واستوثق <sup>(٢)</sup> الأمر له .

كان عابدا ناسكا بالمدينة ، وشهد يوم الدار مع أبيه وهو ابن عشر سنين .

قال ابن سعد <sup>(٣)</sup> : واستعمله معاوية على المدينة وهو ابن ست عشرة سنة ،

وسمع عثمان وأبا هريرة وأبا سعيد وأم سلمة وابن عمر ومعاوية .

وأوَّل من سمى عبد الملك في الإسلام عبد الملك بن مروان .

قال أبو الزناد : فقهاء المدينة : سعيد بن المسيب ، وعبد الملك بن مروان ،

وعروة بن الزبير ، وقبيصة بن ذؤيب .

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء ٨٣ وفي النجوم الزاهرة ١/٢١٢ وفي البداية

والنهاية لابن كثير ٩/٦١

(٢) في ب « واستوسق له الأمر » وأثبتنا ما في ث

(٣) في ب « أبو سعد »

وعن ابن عمر قال : وَلَدَ النَّاسُ أَبْنَاءَ ، وولَدَ مروانُ آبَاءَ .

وقال يحيى بن سعيد « أَوَّلُ مَنْ صَلَّى فِي الْمَسْجِدِ مَا بَيْنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ عَبْدُ الْمَلِكِ ابْنُ مَرْوَانَ .

وقال ابن عائشة : أَفْضَى الْأَمْرِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْمَصْحَفُ فِي حِجْرِهِ ، فَأَطْبَقَهُ .  
وقال « هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ .

وكان له سبعة عشر ولدا ، ومات في شَوَّال سنة إحدى وستين من الهجرة .  
وكان يلقب برَشَّحِ الْحَجَرِ ؛ لبخله ، وكان رَبْعَةً ، أبيض ، ليس بالبادن ولا النحيف ، مقرون الحاجبين ، كبير العينين ، مُشْرِفُ الْأَنْفِ ، كثير الشعر ، مفتوح الفم ، مشبك الأسنان بالذهب ، أبخر ، وكان يلقب «أبا الذباب» <sup>(١)</sup> يزعمون أن الذبابة إذا مرّت بفيه ماتت لشدة بَخَرِهِ .

ولد يوم جلس عثمان بن عفان للخلافة ، وكانت مدّة ملكه إحدى وعشرين سنة ، ولما مات صلى عليه ابنه الوليدُ .

وفي أيامه حُوِّلَتِ الدَّوَابُّ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، وَنُقِشَتِ الدِّنَانِيرُ وَالْدِرَاهِمُ بِالْعَرَبِيَّةِ سنة ست وسبعين . وكان على الدنانير قبل ذلك كتابة بالرومية ، وعلى الدراهم كتابة بالفارسية .

كتب إلى الحجاج مرة : بَلِّغْنِي عَنْكَ إِسْرَافَ فِي الْقَتْلِ ، وَتَبْذِيرَ فِي الْمَالِ .  
وهاتان خَلَّتَانِ لَا أَحْتَمِلُ عَلَيْهِمَا أَحَدًا ، وقد حكمت عليك في العمد بالقوّد ، وفي الخطأ بالدية . وفي الأموال أن تردها إلى مواضعها ، وكتب في آخرها :

وإن ترَ مِنِّي غَفْلَةً قرشية      فياربما قد غَصَّ بالماء شاربهُ  
وإن ترَ مِنِّي غَضَبَةً أموية      فهذا وهذا كلُّ ذَا أَنَا صاحِبُهُ  
سَأْمَلِي لَذَى الذَّنْبِ الْعَظِيمِ كَأَنِّي      أخو غَفْلَةٍ عَنْهُ وَقَدْ جُبَّ غَارِبُهُ  
فإن كَفَّ لَمْ أَتَعَجَّلْ عَلَيْهِ ، وإن أبى      وَثَبْتُ عَلَيْهِ وَثْبَةً لَا أَرَاقِبُهُ  
ولما قتل عمرو بن سعيد بن العاص خطب الناس فقال بعد حمد الله والثناء

(١) وفي بعض الأصول «أبا الذبان»

عليه : أما بعد ، فلست بالخليفة المستضعف ، ولا الخليفة المذاهن ، ولا الخليفة المأفون ، ألا وإنَّ مَنْ كان قَبْلِي من الخلفاء كانوا يأكلون ويطعمون من هذه الأموال ، ألا وإنِّي لا أداهن هذه الأمة إلا بالسيف حتى تستقيم لى قناتكم ، تكلفوننا أعمال المهاجرين الأولين ولا تعملون من أعمالهم . فلم تزدادوا إلا اجتراحا ولن تزدادوا إلا عقوبة ، وهذا حكم السيف بيننا وبينكم ، هذا عمرو بن سعيد قرابته قرابته وموضعه موضعه قال برأسه هكذا قفلنا بالسيف هكذا ، ألا وإننا نحتمل من كل شيء إلا وُثُوباً على منبر أو نَصَبَ راية ، ألا وإن الجامعة<sup>(١)</sup> التى جعلتها فى عنق عمرو بن سعيد عندى ، والله لا يَفْعَل أحد فِعْلَه إلا جعلتها فى عنقه . ثم لا تخرج نفسه إلا صُعُداً ، وزادوا فيها : والله لا يأمرنى أحد بتقوى الله بعد مقامى هذا إلا ضربت عنقه ، ثم نزل فركب ناقه وأخذ بزمامها وقال :

فَصَحَّتْ وَلَا شَلَّتْ وَضُرَّتْ عَدُوَهَا يَمِينٌ أَرَأَيْتَ مُهْجَةَ ابْنِ سَعِيدٍ<sup>(٢)</sup>

قيل : إن صحت هذه الزيادة التى فى هذا الخبر فعبدُ الملك بن مروان أول من نهى عن المعروف فى الإسلام ، وهو أول من غدر فى الإسلام ، لأن والده عهد لعمر بن سعيد بن العاص فقتله عبدُ الملك ، وأول من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء ، وأن يعترضوا عليهم فيما يفعلون . وهو أول خليفة بخل ، والله أعلم

( ٢٦٢ )

أبو الفضل  
عبد المنعم بن  
عبد العزيز (ابن  
الظطرونى )  
الإسكندرى

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبى بكر بن عبد المؤمن ، أبو الفضل ، القرشى .  
العبدرى ، المعروف بابن الظطرونى . الإسكندرى .

قدم بغداد ، وأقام بها ، ومدح الناصر الإمام بعدة قصائد ، وكان قتيهاً  
أديباً ، حسن السمّت ، حسن السيرة ، ورتب شيخاً برباط العميد بالجانب الغربى  
ثم أنفذ رسولاً من الديوان إلى يحيى بن عافية الميورى ، فأقام هناك مدة طويلة ،

(١) الجامعة : الغل ، السكبل ، القيد (٢) فى ب « وضرب عدوها » تحريف

وولده عبد العزيز ينوب<sup>(١)</sup> عنه ، ثم عاد وقد حصل له مال طائل ، ورتب ناظر  
البيارستان العضدى .

وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وستمائة .

ومن شعره :

باتت تصد عن النوى	وتقول : كم تتغرب ؟
إن الحياة مع القنا	عة والمقام لأطيب <sup>(٢)</sup>
فأجبتها : يا هذه	غبرى بقولك يُخلب <sup>(٣)</sup>
إن الكريم مفارق	أوطانه إذ يجذب
والبدر حين يَشِينه	نقصانه يتغيب
لا يرتقى درَج العلى	من لا يجد ويتعب

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا ساحر الطرف ليلي ماله سَحَرُ	وقد أضَرَ بِحَفْنِي بعدك السهرُ
يكفيك منى إشارات بعين ضَنَى	لم يبق منى به عين ولا أثر
أعاذك الله من شرِّ الهوى فلقد	أذكى على كبدى ناراً لها شر
غَرَرْتُ فيه بروحى بعد ما علمت	أن السلامة من أسبابه غَرَرُ
وكان عَذْباً عَذَابى فى بدايته	فصار فى الصبر طعماً دونه الصَّبْرُ
ولست أدرى وقد مثلت شخصك فى	قلبي المشوقِ أشمس أنت أم قمر
ما صَوَّرَ الله هذا الحسن فى بشر	وكان يمكن أن لاتعبد الصور
من لى برد غُدَيَّاتِ بذى سَلَمَ	حيث النسيم عليل والثرى عَطِرُ
والنور يضحك فى وجه السحاب إذا	أبدى عبوساً وأبكى جَفَنَه المطر

(١) فى ب « ينويه » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) فى ب . ث « مع المقام الأطيب » ولا يستقيم (٣) فى ب ، ث « خلب »

والورقُ تدَّرع الأوراق إذ نظرت  
وللفصون مناحات إذا سمعت  
ما كنت أحسب أن العيش يخلف ما  
ولا تخيَّلت أن الساكنين رُبُّ  
ما حرموا غير وصلى في محرمهم  
واحرَّ قلباه إن لم يدن لي وطن  
لو كنت يا بين تدرى ما صنعت بنا  
لكنك في عاجل الأحوال تعتذر

(٢٦٣)

أبو الفضل  
عبد المنعم بن  
عمر (حكيم  
الزمان)  
الغساني

عبد المنعم<sup>(١)</sup> بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان ،  
أبو الفضل ، حكيم الزمان « الجياني »<sup>(٢)</sup> ، الغساني ، الأندلسي .  
كان أدبياً فاضلاً طيباً حاذقاً ، له معرفة بعلوم الباطن ، وكلام على طريق  
القوم ، وكان مليح السمّت ، حسن الأخلاق .  
رَحَلَ من الأندلس ، ودخل بغداد ، وروى عنه محب الدين بن النجار ،  
ومدح السلطان صلاح الدين الكبير .

مولده سنة إحدى وثلاثين وخمسة ، وتوفي سنة اثنتين وستة بدمشق .  
قال ابن أبي أصيبعة : كان علامة زمانه في صناعة الطب والكحل ، بارعاً  
في الأدب وصناعة الشعر ، وعمر طويلاً ، وكان له حانوت في اللبادين لصناعة  
الطب ، وكان السلطان صلاح الدين يرى حقه له ويحترمه ، وله فيه مدائح كثيرة .  
وصنف كتباً كثيرة ، وكان يعانى صناعة الكيمياء ، وله عشرة دواوين : الأول

(١) له ترجمة في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٥٧/٢ ، وذکر نسبه «عبد المنعم  
ابن عمر بن عبد الله بن حسان ، الغساني ، الأندلسي » وفيها ما نقله المؤلف هنا  
عنه . وذکر له محامد في السلطان صلاح الدين الأيوبي  
(٢) كذا في ب ، ث ، وفي طبقات الأطباء « الجياني »

ديوان الحكم ومنثور<sup>(١)</sup> الحكم ، الثاني ديوان المشوقات إلى الملاً الأعلى ، الثالث ديوان السلوك<sup>(٢)</sup> ، الرابع ديوان نوادر الوحي<sup>(٣)</sup> ، الخامس تحرير النظر السادس سر البلاغة وصنائع البديع ، السابع ديوان المبشرات ، الثامن ديوان الغزل والتشبيب والموشحات والدوييت ، التاسع ديوان تشبيهات وألغاز ورموز وأحاجى وأوصاف وخمريات ، العاشر ديوان ترسل ومخاطبات ، وله أيضاً كتاب « منادح »<sup>(٤)</sup> المادح وروضة المآثر والمفاخر ، في خصائص الملك الناصر .

ومن شعره رحمه الله :

كَلَيْتَ لِمَتَنِ الْخَلِيلِ يَا أُمَ مَالِكِ	فَمَا الْأَمْنُ إِلَّا فِي مَتُونِ الصَّوَاهِلِ
فَبِحَرِّ الْوَفَى لَوْلَا السَّوَابِجُ صَادَرَتْ	بِنَا لَجَّةٍ لَمْ يَحْظَ مِنْهَا بِسَاحِلِ
فَلَا تَخْطُبِي يَا هِنْدُ لِي غَادَةَ سَبْتِ	بُنُطْقٍ وَشَاحٍ أَوْ بَصْمَتٍ خَلَاحِلِ
فَلَيْسَتْ ذِيُولُ فَوْقَ حِجْلٍ تَرُوقِي	وَلَكِنْ خِيُولُ تَحْتَ سَحْبٍ قَسَاطِلِ
فَلَا هَلَكُ إِلَّا فِي نَحْوِ نَوَاهِدِ	وَلَا مَلِكُ إِلَّا فِي صُدُورِ عَوَامِلِ
وَلَا مَلِكُ يَأْتِي كِيُوسُفَ آخِرَا	كَمَا لَمْ يَجِءْ مِثْلُ لَهْ فِي الْأَوَائِلِ
فَتِي رَكِبَ الْأَهْوَالُ خِيَلَا سَرُوجُهَا	عِزَّائِمُ شَدَّتْ لِلثَّبَاتِ بِكَاهِلِ

ومنه أيضاً :

فَأَبْخَسُ شَيْءٍ حَكْمَةً عِنْدَ جَاهِلٍ	وَأَهْوَنُ شَيْءٍ فَاضِلًا عِنْدَ ظَالِمٍ
فَلَوْ زُفَّتِ الْحَسَنَاءُ لِلذُّثْبِ لَمْ يَكُنْ	يَرَى قَرَبَهَا إِلَّا لِأَكْلِ الْمَعَاصِمِ

ومنه أيضاً :

أَوَّلُ لِقْيَاكُمْ وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى      وَأَزْجَرَ قَرِيبًا فِي مَرُورِ السَّوَانِحِ

(١) في الطبقات « ديوان الحكم ، وميدان الكلم »

(٢) وفيه « ديوان آداب السلوك »

(٣) في ث « نوادر الحي » وفي ب « نوادر إلهي » وأثبتنا ما ورد في الطبقات

(٤) في ب « شارح المادح - إلخ » وما أثبتناه موافق لما في ث والطبقات

وَيُذَكِّرُ كِيَّ اسْتِيقَ زَنْدَتَكَ كَارِعْهَدَكُمْ      وما الشوق إلا بعض نار الجوانح  
وقال أيضاً سأل الله تعالى :

قالوا : نرى نقرأ عند الملوك سَمَوْا      وما لهم همة تسمو ولا ورع  
وأنت ذو همة في الفضل عالية      فلم ظَمِئْتَ وَهَمٌ فِي الْجَاهِ قَدْ كَرَعُوا ؟  
فقلت : باعوا نفوساً واشتروا ثَمَنًا      وَصُنْتُ نَفْسِي فَلَمْ أَخْضَعْ كَمَا خَضَعُوا  
قد يكرم القرد إعجاباً بحسته      وقد يهَان لقرط النخوة السبعُ  
وقال أيضاً :

بذلت وقتاً للطب كي لا      ألقى بني الملك بالسؤال  
وكان وَجْهُ الصواب في أن      أصون نفسي بلا اعتزال<sup>(١)</sup>  
لا بد للجسم من قوام      فخذ من جانب اعتدال  
وأقرب من العز في اتِّصَاع      واهرب من الذل في المعالي

(٢٦٤)

عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف<sup>(٢)</sup> .  
الشيخ ، الإمام ، البارع ، الحافظ ، النسابة ، الجوّد ، الحجة ، علم الحديث ،  
عمدة النقاد ، شرف الدين الدميّاطي ، الشافعي ، صاحب التصانيف .  
مولده بتونة قرية من عمل تَنِيْسَ ، ولد عام ثلاثة عشر وستائة هـ ووفاته  
في خامس عشر ذي القعدة سنة خمس وسبعائة هـ ، ودفن بمقبرة باب النصر خارج  
القاهرة .

(١) في طبقات الأطباء ■ وكان وجه الصواب لي أن

(٢) له ترجمة في شذرات الذهب ١٢/٦ ولكنه قال « ولد بدمياط في أواخر  
سنة ٦١٣ » ودمياط وتينيس قريبتان . وله ترجمة في الدرر الكامنة ، وفي النجوم  
الزاهرة ٢١٨/٨ ، وذكر مولده في تونة كما ذكر المؤلف ، كما ذكر أنه استوفى ترجمته  
في المنهل الصافي ، وفي تاريخ ابن كثير ٤٠/١٤

شرف الدين  
عبد المؤمن بن  
خلف (الحافظ  
الدميّاطي)

وكان منشؤه بدمياط ، وتميز في المذهب ، وقرأ القراءات ، وطلب الحديث وقد صار له ثلاث وعشرون سنة ١ فسمع بالإسكندرية في سنة ست وثلاثين من أصحاب السلفي ، ثم قدم القاهرة ٢ وعنى بهذا الشأن رواية ودراية ، ولازم الحافظ زكي الدين حتى صار معيدة ، وحج سنة ثلاث وأربعين ، وسمع بالحرمين ، وارتحل إلى الشام سنة خمس وأربعين ٣ وارتحل إلى الجزيرة والعراق مرتين ، وكتب العالي والنازل ، وصنف وحدث ، وأملى في حياة كبار مشايخه ، وكان مليح الهيئة ٤ حسن الأخلاق ، بساما ، فصيحاً ، نحوياً لغوياً ٥ مقرأً سريع القراءة ، جيد العبارة ، كثير التفنن ، جيد الكتب ، مكثراً ، مفيداً ، حسن المذاكرة ، حسن العقيدة ، كافاً عن الدخول في الكلام ، سمع من ابن (١) المقيرو ويوسف بن عبد المعطي الحلبي والعلم بن الصابوني وابن العليق وابن قنيرة وموهوب بن الجواليقي وهبة الله ابن محمد بن مفرج الواعظ وشعيب بن الزعفراني وابن رواح وابن رواحة وابن الجيزي والرشيد بن سلمة ومكي بن علان ، وسمع من أصحاب السلفي وشهدة وابن عساكر وخلق من أصحاب ابن شاذان والقزاز وابن بري النحوي وابن كليب وأصحاب ابن طبرزد وحنبل والبوصيري والخشوعي ، وكتب عنه طائفة منهم صاحب كمال الدين القونوي والشيخ أثير الدين أبو حيان وفتح الدين بن سيد الناس والمزني وقاضي القضاء تقي الدين السبكي ومحيي الدين النووي وخلق كثير من الراحلين ، وطال عمره ، وتفرّد بأشياء ٦ وحمل على الطعائن عشرين مجلداً من تصانيفه في الحديث واللغة ، وسكن دمشق مدة ، وأفاد أهلها ، وتحوّل إلى مصر ، ونشر بها علمه ، وكان مؤسّعاً عليه في الرزق ، وله حرمة وجلالة ، وولى مشيخة الظاهرية بين القصرين .

---

(١) ابن المقيرو - بالقاف مفتوحة فياء مشددة مفتوحة - هو أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن منصور ، البغدادى ، الأزجى ، الحنبلى ٧ النجار ، مسند الديار المصرية في عصره ٨ . توفى في عام ٦٤٣ هـ

ومن تصانيفه : كتاب الصلاة الوسطى مجلد لطيف • كتاب الخيل مجلد • قبائل الخرزج مجلد ، العقد المثنى فيمن اسمه عبد المؤمن مجلد • الأربعون المتباينة الإسناد في حديث أهل بغداد مجلد ، مشيخة تشهد له بالحفظ والعمل • مختصر السيرة النبوية • وما زال يسمع الحديث إلى أن مات فجأة في ذى القعدة ، وصلى عليه بدمشق غائباً ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ! آمين .

( ٢٦٥ )

صفى الدين  
عبد المؤمن  
بن فاخر

عبد المؤمن بن فاخر ، صفى الدين .

قال العز الإربلي الطيب : كان كثير الفضائل ، ويعرف علماً كثيراً منه العربية ونظم الشعر ، وعلم الإنشاء كان فيه أمة ، وعلم التاريخ وعلم الخلاف وعلم الموسيقى ، ولم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله • وفاق فيه الأوائل والأواخر ، وبه تقدم عند الخليفة • وكانت آدابه كثيرة ، وحرمة وافرة ، وأخلاقه حسنة ، واجتمعت به في مدينة تبريز في سنة تسع وثمانين وستمائة ، وأخبرني قال : وردت بغداد صبيهاً ، وأتيت فقيها بالمستنصرية شافعيًا في أيام المستنصر ، واشتغلت بالمحاضرات والآداب والعربية وتجويد الخط • فبلغت فيه الغاية ، ثم اشتغلت بضرب العود فكانت قابليتي فيه أعظم من الخط ، لكن اشتهرت بالخط ، ولم أعرف بغيره في ذلك الوقت ، ثم إن الخلافة وصلت إلى المستعصم فعمر خزانة كتب وأمر أن يختار لها كاتبان يكتبان ما يختاره ، ولم يكن في ذلك الوقت أفضل من الشيخ زكي الدين ، وكنت دونه في الشهرة • فرتبنا في ذلك ، ولم يعلم الخليفة أنني أحسن ضرب العود ، وكان ببغداد مغنية تعرف بلحاظ فائقة الجمال تغني جيداً ، فأحبها الخليفة وأجزل لها العطاء ، فكثرت خدامها وجواريها وأملاها • فاتتق أن غنت يوماً بين يديه بلحن طيب غريب ، فسأها عنه ، فقالت : هذا لمعلمي صفى الدين ، فقال : على به ، فأحضرت بين يديه • وضربت بالعود • فأعجبه وأمرني بملازمة مجلسه ، وأمر لي برزق وافر وخير جزيل • غير ما كان ينعم به

على ، وصرت أسفر بين يديه ، وأقضى للناس الحوائج . وكان لى مرتب فى الديوان كل سنة خمسة آلاف دينار يكون عنها دراهم مبلغ ستين ألف درهم ، وأحصّل فى قضاء أشغال الناس مثلها وأكثر ، وحضرت عند هولاكو وغنيته ، فأضعف ما كان لى فى أيام المستعصم ، واتصلت بخدمة علاء الدين عطاء الملك الجوينى وأخيه شمس الدين . ووليت فى أيامهما كتابة الإنشاء ببغداد ، ورفعانى إلى رتبة المنادمة ، وضاعفاً على الإنعام والإحسان ، وبعد موت علاء الدين وقتل شمس الدين زالت سعادتى ، وتقهرت إلى وراء فى رزقى وعمرى وعيشتى . وغلبتنى الديون ، وصار لى أولاد وأولاد أولاد ، وكبرت سنى ، وعجزت عن السعى . قال الشريف صفى الدين بن الطقطقى : مات صفى الدين عبد المؤمن محبوساً على دين لجد الدين غلام ابن الصباغ مبلغه ثلثمائة دينار ، وكانت وفاته ثامن عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وكان ينفق ماله على الملاذ ، ويبالغ فى عمل الحضرات البليقية البديعة ، وكان يكون ثمن الفاكهة والخضرة أربعائة درهم ، وكان يتنعم كثيراً ، رحمه الله تعالى !

( ٢٦٦ )

أبو منصور  
عبد الواحد بن إبراهيم بن الحسن بن نصر الله بن عبد الواحد ، أبو منصور ،  
بن إبراهيم المعروف بابن الفقيه .  
( ابن الفقيه )

ولد بالموصل سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وتوفى سنة ست وثلاثين وستمائة  
سمع من أبى الفضل بن الطوسى حضوراً ، وكتب الخط المليح ، وقال الشعر ،  
وروى عنه محب الدين بن النجار ، وأورد له شعراً [ منه ] :

نفسى الفداء لمن سميرى ذكره	وحشاشتى فى أسرهِ ووثاقه
رشاً لو أنَّ البدر قابل وجهه	فى تمِّهِ لكساه ثوب محاقه
ينادى لنا قـدِّه ، فكأنه	غصن الأراك يمس فى أوراقه
فعاطف الأغصان فى أثوابه	ومطالع الأقمار فى أزياقه

في ريقه طعم الشَّلَاف ، ولونها في خده ، واللفظ في أخلاقه  
غفل الرقيب فزارني فوشى به في ليل طرّته سنا إشراقه  
يشكو إلى غرامه وأبشّه وجدى وما لاقيت من أشواقه  
حتى إذا ما الليل مدّ رواقه وقضى بجمع الشمل بعد فراقه  
هجم الصباح على الدجى بحسامه فظننت أن الصبح من عشاقه  
وأورد له أيضاً رحمه الله :

ما هبّ من أرض العراق نسيم إلا دعاني للغرام غريم  
فإلام ويك تلوم جهلاً بالهوى قصّر فإفراط السلامة لوم  
أنى يحل العذل من سمعى وفي قلبى لتكرار الكلام كلّوم ؟  
إن العذول على هواك أعده من حاسديّ ولا أقول رحيم  
فإلام أحمل ثقل هجرى في الورى والهجر حامل ثقله مرحوم  
وإلى متى أرعى النجوم تعللا حتى كأنى للنجوم نديم  
ومن العجائب أن قلبى يشتكى شوقا إليك وأنت فيه مقيم

( ٢٦٧ )

عبد الواحد<sup>(١)</sup> بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برّهان ، أبو القاسم ،  
الأسدى ، العكبرى ، النحوى ، صاحب العربية واللغة والتواريخ وأيام العرب .  
قرأ على عبد السلام البصرى ، وكان أول أمره منجما فصار نحويا ، وكان  
حنبليا فصار حنفيا ، وكانت فيه شراسة على من يقرأ عليه ، ولم يكن يلبس  
سراويل ، ولا على رأسه غطاء .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٢٩٧/٣ وبغية الوعاة ٣١٧ ولكنها ذكر أن وفاته في جمادى الآخرة ، لا جمادى الأولى كما ذكره المؤلف ، وله ترجمة في النجوم الزاهرة ٧٥/٥ ذكر فيها وفاته في جمادى الأولى

وتوفى في جمادى الأولى سنة ست وخمسين وأربعمائة ، ببغداد .

وكان قد سمع من ابن بطة كثيراً ، وصحبه ، وكان إذا ذكر المنبى يعظمه ، وكان يخرج من داره وقد اجتمع على بابه من أولاد الرؤساء جماعة ، فيمشى وهم معه ، ويلقى على ذا مسألة وعلى ذا مسألة . وكان يتكبر على أولاد الأغنياء ، وإذا رأى الطالب غريباً أقبل عليه ، وكان يعجبه الباذنجان ويقول في تفضيله : إنَّ الناس يأكلونه ثمانية أشهر في العام . وهم أحماء ، ولو أكلوا الرمان أربعة أشهر فليجئوا ، ولما ورد الوزير عميد الملك الكندري إلى بغداد استحضر ابن برّهان ، وأعجبه كلامه . وأمر له بمال ، فأبى أن يقبله ، فأعطاه مصحفاً بخط ابن البواب وعكازاً مليحةً حملت إليه من بلاد الروم . فأخذها وعبر إلى منزله ، فدخل عليه أبو علي بن الوليد المتكلم ، فأخبره بالحال ، فقال له : أنت تحفظ القرآن ويبدك عصا تتوكأ عليها ، فلم تأخذ شيئاً فيه شبهة ؟ فنهض ابن برّهان ودخل على قاضي القضاة أبي عبد الله بن الدامغانى وقال له : قد كدت أهلك لولا نهي أبي علي بن الوليد ، وهو أصغر منى سنّاً ، وأريد أن تعيد هذه العكازة وهذا المصحف على عميد الملك ، فما يصحباني ، فأخذها وأعادها إليه .

وكان مع ذلك يحب المליح مُشاهدة . وإذا حضر أولاد الأمراء والأتراك وأرباب النعم يُقبلهم بمحضر من آبائهم . ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه .

وكان يقول : لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا إلى الخراج ، ولو كان علم الطلاسم حقاً لما احتجنا إلى الجند ، ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا إلى الرسل والبريد .

وكان يحضر حلقة فتي مليح الوجه ، فانقطع عنه ، فسأل عنه . فقيل له : إن عميد الملك اعتقل والده ، فأنحدر إلى باب المراتب ، فصادف الكندري جالساً . فحين رآه أقبل عليه مسلماً والناس من حوله ، فقال له ابن برهان :

\* فيك الخصام وأنت الخصم والحكم \*<sup>(١)</sup>

فوجم الكندري ، وسأل عمن في حبسه ، فأخبر بالرجل ، وأن ولده يغشى  
بجلس الشيخ للاقتباس ، فأطلقه ، ووهبه ما كان عليه ، وكان ثمانية عشر ألف دينار .  
ومن شعر ابن برهان :

أحبتنا بأبي أنتمو      وسقيّاكم أينما كنتمو  
أطلتم عذابى بإبعادكم      وقتلتم تزوروا وما زرتمو  
فإن لم تجودوا على عبدكم      فإن المعزى به أنتمو

( ٢٦٨ )

مجد الدين

عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن أحمد بن سحنون ، الحكيم البارع ، الخطيب ، مجد الدين ، عبد الوهاب  
بن أحمد بن  
خطيب النيرب<sup>(٢)</sup> .

سحنون

روى عن خطيب مردا ، وله شعر وأدب وفضائل ، وكان من فضلاء الحنفية ،  
درس بالدماغية ، وعاش خمسا وسبعين سنة ، وتوفى سنة أربع وتسعين وستمائة .

وكان طيب مارستان الجبل ، ومن شعره رحمه الله تعالى :

لا تجز عنّ فما طول الحياة سوى      روح تردد في سجن من البدن  
ولا يهولنك أمر الموت تكرهه      فإنما موتنا عود إلى الوطن

وسمع قول مجير الدين بن تميم في تفضيل الورد :

من فضل النرجس وهو الذى      يرضى بحكم الورد إذ يغرس

فأجاب من غير روية :

ليس جلوس الورد في مجلس      قام به نرجسه يو كس

وإنما الورد غدا باسطا      خذا تمشى فوقه النرجس

(١) هذا عجز بيت للتمني ، وصدره \* يا أعدل الناس إلا في معاملتي \*

(٢) له ترجمة مختصرة في شذرات الذهب ٤٢٦/٥

(٣) في ب « خطيب الترب » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما في ث والشذرات

وقال في مشاعلي رحمه الله :

بأبي غزالاً جاء يحمل مشعلاً      يكسو الدجى بملاء ثوب أصفر  
فكأنه غصن عليه باقة      من نرجس أو زهرة من نوفر

وقال وقد أهدى نرجسا :

لما تحجبت عن عيني وأرقني      بُعدي ولم تحظ عيني منك بالنظر  
أرسلتُ مشبهها من نرجس عطر      كيما أراك بأحداق من الزهر

وقال :

لله حسن الياسين يلوح فو      ق الورد للندماء والندمان  
مثل الثنايا والحدود نواضرا      أو كالفرّاش هوى على النيران

وقال :

وورد أبيض قد زاد حسنا      فعند الصد للنجمل احمرار  
يمثله النديم إذا رآه      مداهنُ فضة فيها نُضار

وقال أيضاً في النيوفر :

يا حسنه نيوفرا في مائه      طاف في أحشاهُ نار تسعر  
يحكي أنامل غادة مضمومة      جمعت وزينها خضاب أخضر

(٢٦٩)

عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن علي بن نصر بن أحمد ، القاضي ، أبو محمد ، البغدادي ،

أبو محمد  
عبد الوهاب  
بن علي بن نصر  
المالكي القاضي

سمع وروى ، وكان شيخ المالكية في عصره وعالمهم .

وقال الخطيب في تاريخه : كتبت عنه ، وكان ثقة ، لم ألق أفقه منه ، ولى

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٣/٢٢٣ وفي النجوم الزاهرة ٤/٢٧٦

القضاء ببردرايا<sup>(١)</sup> ، وخرج آخر عمره إلى مصر ، فمات بها في شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

وقيل : هو من أولاد مالك بن طوق صاحب الرحبة ، وصنف « التلقين » وهو مع صغره من خيار الكتب ، وله المعرفة في شرح الرسالة ، وله عيون المسائل والنصرة لمذهب مالك ، وكتاب الأدلة في مسائل الخلاف ، وشرح المدونة ، وخرج إلى مصر في آخر عمره لإملاق به ، وفي ذلك يقول :

بغداد دار لأهل المال طيبة      ولمفالس دار الضنك والضيق  
ظلت حيران أمشي في أزقتها      كأنتي مصحف في دار زنديق  
واجتاز في طريقه بمعة النعمان      وأضافه أبو العلاء المعري ، وفي ذلك يقول<sup>(٢)</sup> :  
والمالكي ابن نصر زار في سفر      بلادنا فحمدنا النأي والسفرا  
إذا تفقه أحيًا مالكا جدلا      وينشرُ الملك الضليل إن شعرا  
ومن شعر القاضي عبد الوهاب :  
سلام على بغداد في كل موطن      وحق لها منى سلام مضاعف  
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها      وإني بشطى جانبها لعارف  
ولكنها ضاقت عليّ بأسرها      ولم تكن الأرزاق فيها تساعف  
فكانت كحل كنت أرجو دنوّه      وأخلاقه تنأى به وتخالف  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

متى تصل العطاش إلى ارتواء      إذا استقمت البحار من الرّكيا  
ومن يثني الأصاغر عن مراد      وقد جلس الأكابر في الزوايا

(١) كذا في ب ، ث ، وبردرايا : موضع قال ياقوت « أظنه بالنهروان من أعمال بغداد » اه ووقع في لشذرات « بادرأيا » بألف بعد الباء ، وقال ياقوت « طسوج بالنهروان » وهي بلدة بقرب باكسايا بين البنديجين ونواحي واسط »  
(٢) هما بيتان في ثاني كلمة من « ضوء السقط » الذي جعله أبو العلاء ملحقا بديوان شعره « سقط الزند » انظره ص ١١٥

وإنَّ ترفعَ الوُضْعاءَ يوماً  
على الرفعاء من إحدى الرزايا  
إذا استوت الأسافل والأداني  
فقد طابت منادمة المنايا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ونائمة قبلتهم — فتنبت  
وقالت: تعالوا فاطلبوا اللص بالحد  
فقلت لها : إني فديتك غاصب  
وما حكموا في غاصب بسوى الرد  
خذيها وكفى عن ظلامة جاهل  
وإن أنت لم ترَضَى فألقا على العد  
فقلت : قصاص يشهد العقل أنه  
على كبد الجاني ألد من الشهد  
فباتت يميني وهي هميانُ خصرها  
وباتت يساري وهي واسطة العقد  
فقلت لها : مازلت أزهد في الزهد  
فقلت : ألم أخبر بأنك زاهد

( ٢٧٠ )

عبد الوهاب بن فضل الله<sup>(١)</sup>، القاضي، شرف الدين، يمين الملوك والسلاطين،  
القرشي، العمري، وقد ذكرنا تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه شهاب الدين.  
مولده في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة، وكان كاتباً أديباً مترسلاً  
كتب المنسوب الفائق، ومُتَّعَ بجواسسه، لم يفقد منها شيئاً، ولم تتغير كتابته،  
ومات وهو جالس ينفذ بريداً إلى بعض النواحي، وكان تَحَادِيْمُهُ يحترمونه  
ويعظمونه، مثل حسام الدين لاجين والملك الأشرف والملك الناصر والأمير  
سيف الدين تنكز، كان كل وقت يذكره، وكان كاملاً في فنه، ما كتب  
عن الملوك الأتراك أحد مثله، رآه للملك الأشرف مرة وقد قام ومشى يلقي أميراً  
فلما حضر عنده قال: رأيتك قتت من مكانك وخطوت خطوات، فقال: يا خوند

شرف الدين  
عبد الوهاب  
بن فضل الله  
العمري

(١) له ترجمة مختصرة في شذرات الذهب ٦ / ٤٦ وذكر أن وفاته بدمشق  
في رمضان من سنة ٧١٧ عن أربع وتسعين سنة. وفي تاريخ ابن كثير ١٤ / ٨٥ لكنه  
ذكر أن ولادته في سنة ٦٢٩، قال: ورثاه شهاب الدين محمود كاتب السر بعده  
بدمشق وعلاء الدين بن غانم وجمال الدين بن نباتة

كان الأمير سيف الدين بيدر النائب قد جاء وسلم على ، فقال : لا تَعُدْ تَقَم لأحد أبدا ، أنت تكون قاعدا عندي وذاك واقف .

وحكى أنه كان يوما بالكرك يقرأ على تنكز كتاب بريد جاء من السلطان والماليك قد رموا جلة على عصفور ، فاشتغل تنكز بالنظر إليها ، فبطل شرف الدين القراءة وأمسك ، وقال : ياخوند إذا قرأت عليك كتاب السلطان اجعل بالك كله منى ، ويكون ذهنك عندي ، لا تشتغل بغيرى أبدا ، وأفهمه لفظة لفظة . وما رأى أحد ما رآه من التعظيم فى النفوس .

وكان مبدأ أمره يلبس القماش الفاخر ، ويأكل الأطعمة الشهية ، ويعمل السماعات ، ويعاشر الفضلاء مثل بدر الدين بن مالك وابن الظهير وغيرهم ، ثم انسلخ من ذلك كله لما داخل الدولة ، وقتر على نفسه واختصر فى ملبسه ، وامتنع عن الناس امتناعا كلياً ، ولما مات خلف نعمة طائلة .

وكان الملك الناصر قد نقله من مصر إلى الشام عوضاً عن أخيه محي الدين ؛ لأن السلطان كان قد وعد القاضى علاء الدين بن الأثير لما كان معه بالكرك بالمنصب فأقام بدمشق إلى سنة سبع عشرة وسبعائة . وتوفى فى رمضان المعظم رحمه الله تعالى !

ورثاه شهاب الدين محمود وهو بمصر وكتب بها إلى القاضى محي الدين أخيه :  
 لتبك المعالى والنهى الشرف الأعلى  
 وتنتحب الدنيا لمن لم تجد له  
 ومن أتعب الناس اتباع طريقه  
 لقد أكل الأيام حتى تجهمت  
 وتبكي الورى الإحسان والحلم والفضلا  
 وإن جهدت فى حسن أوصافه مثلاً  
 فكفوا وأعتيم طريقه المثل  
 وإن كانت الأيام لا تعرف النكلا<sup>(١)</sup>

(١) أكل الأيام : أراد أفقدها أفضل أبنائها ؛ وتجهمت : عبست ، ووقع فى ب « حتى تحببت » تحريف

وفارق منه الدستُ صدرا معظما  
فكم حاط بالرأى الممالك فاكتفت  
وكم جَرَدَتْ أَيْدَى العدى نَصْلَ كَيْدِهِمْ  
وكم جَلَّ خطب لا يُحِلُّ انعقاده  
وكم جاء أمر لا يُطاق هجومه  
وكم كف محذورا وكم فك عانيا  
وقد كان لِلْأَجِينِ ظلا فقلصت  
سأندُبُه دهرى وأرثيه جاهدا  
ولم لا وقدْ صاحِبْتُهُ جُلَّ مدتي  
ولم يرنا فى طول مدتنا امرؤ  
وكم أرشدتني فى الكتابة كُتبه  
وكم مشكلاتٍ لم تَبِنْ لِحَدَقِ  
فَمَنْ هَذِهِ حَالِي وحالته معي  
وعهدى به لا أبعد الله عهده  
لقد كان لى أنس به وهو نازح  
وقد زال ذاك الأنس واعتضت بعده  
فلا مدمعى الهاوى يحف ولا الأسى  
ولا حُرْقَى تخبو وإن يُطْفَ وَقْدُهَا  
إلى الله أشكو فَقَدْ صَحِبَ رَزْتَهُمْ

رحيبا يَرُدُّ الحَزْنَ تَدْيِيرُهُ سَهْلًا<sup>(١)</sup>  
له أن تعد الخيل للصون والرحلا  
فَرَدَّ إلى أعناقهم ذلك النصلا  
فأعمل فيه صائب الرأى فأنحلا  
فله — اتولى أمر تديره ولى  
وكم رد مكروها وكم قد جلا جلى  
يد الموت عَدَّوا عنهم ذلك الظلا  
وأكثر فيه من بكأى وإن قلا<sup>(٢)</sup>  
أراه أبا برّا ويعتدنى نجلا  
فيحسبنا إلا الأقارب والأهلا  
ولو زل عن إرشادها خاطرى ضلا  
إليها جلاها فأنجلت عند ما أملى  
أيحسن أن أبكى على فقهه أم لا  
وأقلامه إن حررتْ نشرت عدلا  
كأن التناى لم يُفِرِّق لنا شملا  
دموعا إذا أنشأتها أنشتِ الوبلا<sup>(٣)</sup>  
يخف جواه إن أقل لها مهلا  
بماء دموعى صار فيه غصى جزلا  
وفقد ابن فضل الله قد عدل الكلا

(١) الحزن : الأمر العسير الحل ، وأصله العالى من الأرض يصعب صعوده

(٢) فى ب « سأفديه دهرىآ » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٣) الوبل : المطر الكثير ، وأصل « أنشت » أنشأت ، فسهل الهمزة بقلبها  
لفاءً ، ثم حذفها للتخلص من التقاء الساكنين ، ووقع فى ب « أنت الوبلا » تحريف

ولم يترك الموت الذي عمّ منهم  
وعمهم داعي الحمام فأسرعوا  
وكم يرجى السارى النوى عن رفاقه  
أيطمع من قد جاز معترك الردى  
ولا سيما من عاود الداء جسمه  
عزاءك محي الدين في الذهاب الذي  
فثلك من يلقى الخطوب بكاهل  
وفي الصبر أجزأت تعرف فضله  
وسلم لأمر الله وأرض بحكمه  
ولا زال صوب المزن والعفو دائماً  
بقرابانه حتى إذا وصلاً انهلاً

ومن شعر شرف الدين يمدح الملك المنصور قلاوون الألفى :

تهب الألوף ولا تهاب لهم ألف وألف في ندّى ووغى  
ألّفا إذا لاقيت في الصف فلاجل ذا سموك بالألفى

ومنه لما ختن الملك الناصر :

لم يروّع له الختان جنانا قد أصاب الحديد منه حديدا  
مثل ما تنقص المصاييح بالقُطّ قترداد في الضياء وقوداً<sup>(١)</sup>

وقال :

كتبت والشوق يدنيني إلى أمل من اللقاء ويثينني عن الدار<sup>(٢)</sup>  
والحب يضرّم فيما بين ذاك وذا بين الجوانح أجزاء من النار

(١) في ب « تنقص المصاييح بالقطف تزداد » وهو خطأ كتابي

(٢) يدنيني : يقربني « ويثينني : يرجعني

( ٢٧١ )

عبد الوهاب بن محمد ، الأزدي ، المعروف بللقال<sup>(١)</sup> :

عبد الوهاب  
بن محمد  
الأزدي

قال ابن رشيق في الأتمودج « شاعر مطبوع ، قليل التكلف ، سهل اللقاء ، خبيث اللسان ، ما جن ، لا يمدح أحدا .

كان يألف غلاما نصرانيا خمارا ، واشتهر بحبه ، وأقام بيابه في الحانة ثلاث سنين ، ويدخل معه الكنيسة في الآحاد والأعياد طول هذه المدة ، حتى حفظ كثيرا من الإنجيل وشرائع أهله ، وهجره مرة<sup>(٢)</sup> ، فاستعان عليه ، وتحيل ، فلم يجد له إليه سبيلا ، وزعم أن عليه قسما شديدا أن لا يكلمه إلى شهر ، فدعا بالفاسد وفصد إحدى رجله ، ثم دعا بفاسد آخر وفصد الأخرى ، ودخل داره ، وأغلق بابه . وحل الفصادين ، فما شعر أهله إلا بالدم يدفع من سدة الباب<sup>(٣)</sup> ، وبلغ الغلام أنه يدعى أنه قتله ، فصالحه خوفا على نفسه .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

خيالك زأرى من غير وعد	وأكثر منك بي برّا وحبا
فلما أن رآك أطلت بُعْدِي	ولم تمنح محبك منك قربا
سَرَى وَهْنًا قَبْلِي وَآلِي	يَمِينِ اللَّهِ لَا عَذِبت صبا
فأحيا مَهْجَةً تَلَفْتَ غراما	وقلبي لم يفق دَنَفًا وكربا
وكان الطيف أرأف منك نفسا	وألين منك أعطافا وقلبا

وقال :

هم بالوجوه من البدو ر وبالقدود من الغصون

(١) لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من كتب الرجال

(٢) في ب « وهجره مدة »

(٣) في ب « فما شعر أهله إلا بالباب يدفع من شدة الدم »

ودروعهم صبغ الحيا وسيوفهم لحظ العيون

وله :

لما تناهى وكل وتم لى فيه الأمل  
أعرض واستبدل بى كذلك الدنيا دُول

وله :

قد زارنى طيف من أهوى يعلانى عند الصباح وخيط الفجر قد طلعا  
فطِرتُ شوقا لعلى أن أقبله فالنوم يحدث لى فى وصله طبعاً<sup>(١)</sup>

قال ابن رشيق أنشدته من قصيدة لى :

والثريا قبالة البدر تحكى باسطا كفه ليأخذ جاما  
وأنشدته أيضاً لى :

رأيت بهرام والثريا والمشتري فى القرآن كره  
كراحة خيرت فحارت ما بين ياقوتة ودره  
فاستظرفه وأنشدنى :

يا ساقى الراح اسق صحبى وواسنى إننى أواسى  
وانظر إلى حيرة الثريا والليل قد شد باندماس  
ما بين بهرامها الملاحى وبين برجيسها المراسى<sup>(٢)</sup>  
كأنها راحة أشارت لأخذ تفاحة وكاس  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أهدى إلى مدامة صفراء صافية حيا

(١) فى ب « خلوت شوقا » و « يحدث لى فى وسطه »

(٢) فى ث « وبين برجيسها المراسى »

فكأنها وجابها بدر تكلل بالثرى  
فشربتها من كفه وسكبت فاضلها عليا  
وقال أيضاً :

طاف بالراح حبيبي قائلاً بين صحابي  
هاك خذها يافتي الفتيان واسمع من خطابي  
فهى من خدى ولحظى ونسيى ورؤى

وقال ، وقد مات محبوبه النصرانى بالإسكندرية :

أخى بوداد لا أخى بديانة ورب أخ فى الود مثل نسيب  
وقالوا: أتبكي اليوم من لست صاحباً غدا؟ إن هذا فعل غير لبيب  
فقلت لهم هذا أوان تلهى وشدة إغوالى وفرط كربى  
ومالى لا أبكى حبيباً فقدته إذا خاب منه فى المعاد نصيبى؟  
فيا ناصحى مهلاً فلست بمُرشد ويا لائى أقصر فغير مصيب  
وسلمان أودى حيث لا أنا حاضر أعلاه يوماً بوصف طيب  
وأجعل جنبى تحت جنب مكرم علىّ وخصر بالنحول خصيب  
وكانت وفاة المثقال بعد الخمسة ، رحمه الله تعالى وإيانا ! آمين .

( ٢٧٢ )

أبو الفضل  
عبيد الله بن  
أحمد الميكالى

عبيد الله<sup>(١)</sup> بن أحمد بن على بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال  
ابن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن سور بن سور بن سور  
أربعة من الملوك ابن فيروز بن يزد جرد بن بهرام جور ، أبو الفضل ، الميكالى .

(١) وقع اسمه فى أصول هذا الكتاب « عبد الرحمن » وهو تحريف ، صوابه  
ما وقع فى يتيمة الدهر ( ٣٥٤/٤ بتحقيقنا ) « عبيد الله بن أحمد الميكالى » وله هناك  
ترجمة واسعة أورد فيها الكثير من نثره ونظمه ، وبعض ما أتى به المؤلف هنا من  
شعره مروى فى اليتيمة . ويقع اسمه فى تمة اليتيمة مكرراً « عبيد الله بن أحمد » أيضاً

مات يوم عيد الأضحى سنة ست وثلاثين وأربعمائة .  
كان أُوحد خراسان في ذلك العصر أدباً وفضلاً ونسباً ، حسن الخلق ، مليح  
الوجه والشماثل ، كثير القراءة ، دائم العبادة ، سخي النفس ، سمع بخراسان من  
الحاكم أبي أحمد الحافظ وأبي عمرو بن حمدان ■ وعقد له مجلس للإملاء ، وأبوه  
مشهور جليل القدر ، وقد سمع قول صاحب :

لئن هو لم يكف عَقَارَ صُدْغِهِ      فقولوا له يسمح بدرياق ريقه  
فقال رحمه الله تعالى :

لَدَغْتُ عَيْنَكَ قَلْبِي      إِنَّمَا عَيْنُكَ عَقْرَب  
لكن المصة من رِيْقِكَ      درياق مجرب  
وله من التصانيف كتاب « المتحل » كتاب « مخزون البلاغة » ديوان  
رسائله ، ديوان شعره ، كتاب « ملح الخواطر » ومنح الجواهر » .  
ومن شعره :

إذا ما جاد بالأموال      ثَنَيْتُ      ولم تدركه في الجود الندامة<sup>(١)</sup>  
وإن هَجَسَتْ خَوَاطِرُهُ      يَجْمَعُ      لريب حوادث قال الندى مَهْ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

مبدع في شمائل المجد خِيَمًا      ما اهتدينا لأخذه واقتباسه  
فهو قَيْضٌ بالمال وَقْتُ نَدَاهُ      وجواد بالعفو في وقت باسه  
وقال :

أَلَا رَبَّ أَعْدَاءِ لَثَامِ قَرِيْتِهِمْ      متون سيوف أو صُدُورَ عَوَالٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الندامة : مصدر ندم

(٢) الندى : الجود والكرم ، ومه : اسم فعل معناه اكفف

(٣) العوالى : جمع عالية ، وأراد بها الرماح

إذا كلبهم يوما عَوَى لى رميتهم      بكلب إذا عاوى الرجال عوى لى  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عجبت لو غدٍ قد جذبت بضبعه      فأصبح يلقانى بنيه ويسما<sup>(١)</sup>  
يريد مُساماتى ومن دونها السما      وكيف يبارينى سُمُومًا وبى سما<sup>(٢)</sup>  
وقال :

لقد راعنى بدر الدجى بصدوده      ووكلَّ أجفانى برعى كواكبه  
فيا جزعى مهلا عساه يعود لى      ويا كبدى صبرا على ما كواك به  
وله :

صلِّ مُحِبًّا أعياء وصف هواه      فضناه ينوب عن ترجمانه  
كلما راقه سِوَاكَ تَصَدَّدَتْ      مقلتاه بدمعه تَرْجُمَانَه<sup>(٣)</sup>  
وله :

يا ذا الذى أرسل من طرفه      على سيفى قدنى أوفرى<sup>(٤)</sup>  
شفاء نفسى مُنكَ تخميشة      تغرس فى خدك نيلوفرا  
وقال :

أما حان أن تشفى المستهام      بزورة وصلٍ وتأوى له  
يجمعهم عن سؤله هيبه      ويعلم علمك تأويله

(١) ويسما : فعل مضارع متصل بنون التوكيد الخفيفة . وقد انقلبت هذه النون ألفا للوقوف ، ومعناه يضحك . ووقع فى ث « ويسم » وكأن ناشرها ظن أن « يسما » منصوب بغير ناصب فرفعه

(٢) « بى سما » أى بسببى سما وارتفع قدره

(٣) ترجمانه : مضارع مسند لألف الاثنين من الرجم

(٤) فرى الأوداج يفرها - من باب ضرب - قطعها

وله :

سَقِيًّا لَدَهْرٍ جَرَى وَالْوَصْلَ يَجْمَعُنَا  
وَنَحْنُ نَحْكِي عَنَاقَا شَكْلَ تَنْوِينِ  
فَصُرْتُ إِذْ عَلَقْتَ نَفْسِي حَبَائِلُكُمْ  
بِسَهْمِ هَجْرِكَ تَرْمِي ثُمَّ تَنْوِينِي  
وَقَالَ أَيْضًا سَامِحَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِنْ كُنْتَ تَأْنَسُ بِالْحَبِيبِ وَقُرْبِهِ  
فَاصْبِرْ عَلَى حَكْمِ الرَّقِيبِ وَدَارِهِ  
إِنَّ الرَّقِيبَ إِذَا صَبَرْتَ لِحُكْمِهِ  
بُؤْتَتْ فِي مَثْوَى الْحَبِيبِ وَدَارِهِ  
وَقَالَ :

شَكُوتٌ إِلَيْهِ مَا أَلَاقِي فَقَالَ لِي :  
رَوِيدًا فِي حَكْمِ الْهَوَى أَنْتَ مَوْتِي  
فَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتَ مِنَ الْهَوَى  
أَقْلَّ بِمَا تَلْقَى إِذَا أَنْ تَمُوتَ لِي  
قَالَ :

وَمَعْشُوقٌ يَتِيهِ بِوَجْهِ عَاجٍ  
شَبِيهِ الصَّدْعِ مِنْهُ بِلَا مَزَاجٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا اسْتَسْقَيْتَهُ رَاحًا سَقَانِي  
رَضَابًا كَالرَّحِيقِ بِلَا مَزَاجٍ  
وَقَالَ :

طَبِي يَحَارُ الْبَرْقُ فِي بَرِيقِهِ  
غَنِيْتُ عَنْ إِبْرِيْقِهِ بَرِيقِهِ  
فَلَمْ أَزَلْ أَرْشَفُ مِنْ رَحِيقِهِ  
حَتَّى شَفِيتُ الْقَلْبَ مِنْ حَرِيقِهِ  
وَقَالَ :

إِنْ لِي فِي الْهَوَى لِسَانًا كَتُمَا  
وَجَنَانًا يُخْفِي حَرِيقَ جَوَاهِ  
غَيْرَ أَنِّي أَخَافُ دَمْعِي عَلَيْهِ  
سِتْرَاهُ يُفْشِي الَّذِي سِتْرَاهُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ :

تَفَرَّقَ قَلْبِي فِي هَوَاهُ فَعَنْدَهُ  
فَرِيقٌ وَعَنْدِي شَعْبَةٌ وَفَرِيقٌ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي ب « يَتِيهِ بِقَلْبِ عَاجٍ » وَوَجْهَ عَاجٍ : مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبْهِ إِلَى الْمَشَبْهِ بِهِ .  
أَيُّ بَوَاجِهِ كَالْعَاجِ فِي بَيَاضِهِ

(٢) سِتْرَاهُ الْأَوَّلَى : مِنَ الرُّؤْيَا . وَسِتْرَاهُ الثَّانِيَّةُ : مِنَ السِّتْرِ

(٣) الْفَرِيقُ هُنَا بِمَعْنَى الشَّعْبَةِ

إذا ظمئت نفسي أقول له : اسقني وإن لم يكن راحا لديك فَرِيقُ  
وقال :

أهدت جفونك للفؤاد من الغرام بلا بلا  
فالشوق منه بلا مددي والوجد فيه بلا بلا

وقال أبو القاسم الكرخي : كنت ليلةً عند صاحب ابن عباد ومعنا  
أبو العباس الضبي وقد وقف على رؤسنا غلام كأنه فلقة قر ، فقال صاحب :  
\* أين ذاك الطيبي أينّه ؟ \*

فقال أبو العباس :

\* شادن في وصف قينه \*

فقال صاحب :

بلسان الدمع يشكو أبدا عيني وعينه  
فقال أبو العباس :

لى دَيْنٌ فى هواه ليته أنجز دَيْنَهُ  
فقال الميكالى :

لا قضى الله بين أبدا بينى وبينه  
وأنشد بعض الحاضرين :

أحسن من روضة حسن ناضره قد فتح النرجس فيها ناظره  
فقال الميكالى :

طلعة معشوق لدينا حاضره ناضرة تجلو العيون الناظره

---

(١) فريق : من كلمتين ، فاء جواب الشرط ، وريق : أى ماء الفم ، وتقدير  
الكلام : إن لم يكن لديك راح فليدك ريق ، والراح : من أسماء الخمر

ومن شعره رحمه الله تعالى :

روض يروض هموم قلبي حسنه      فيه لكاس اللهو أيّ مَسَاغ  
إن تتثنى قضبان ريحان به      حيثُ بمثل سلاسل الأصداغ  
ومنه :

تصوغ لنا كفّ الربيع بدائعا      كعقد عقيق بين سمط لآلى  
وفيهن أنوار الشقائق قد حكّت      خدود عذارى نُقِطَتْ بغوالى  
وقال في اقتران الزهرة والهلal :

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا      تحت هلال لونه يحكى الذهب  
ككرة من فضة مجلوة      أوفى عليها صولجان من ذهب  
وقال في طلوع الفجر :

أهلا بفجر قد نضا ثوب الدجى      كالسيف جرد من سواد قراب<sup>(١)</sup>  
أو غادة شقت إزارا أزرقا      ما بين ثغرتها إلى الأقرب  
وقال :

يا مهديا لى بنفسجا أرجا      يرتاح قلبي له وينشرح  
بشرنى عاجلا مصحفه      بأن ضيق الأمور ينفسح  
وقال في ذمه :

يا مهديا لى بنفسجا سمجا      وددت لو أن أرضه سبخ  
بشرنى عاجلا مُصَحَفه      بأن عَقْدَ الحبيب ينفسخ  
وقال :

ومدامة زفت إلى سلسال      تختال بين ملابس كالآل<sup>(٢)</sup>

(١) في ب « سوار قراب » تحريف ، والقرباب : جفن السيف ، شبه بسواده  
ظلمة الليل

(٢) المدامة : من اسماء الحجر ، وأراد بالسلسال الماء ، وزفت إليه : أراد مزجت به

قد نالها حتى إذا ما افتضها بالمرج أمهرها عقود لآلى  
وقال أيضا :

لنا صديق إن رأى مهفهفا لطفه  
فإن يكن في دهرنا ذو أبنة لاط فهو

وقال :

لنا صديق يجيد لَقَمًا راحتنا في أذى قفاه  
ماذاق من كسبه ولكن أذى قفاه أذاق فاه

(٢٧٣)

عبيد الله بن سليمان بن وهب<sup>(١)</sup>، أبو القاسم، الكاتب، الوزير وزير المعتضد  
مولده سنة ست وعشرين ومائتين، ووفاته سنة ثمان وثمانين ومائتين،  
وكانت مدة وزارته للمعتضد عشر سنين. وهو الذى قال فيه ابن المعتز :  
أبو القاسم  
عبيد الله بن  
سليمان بن وهب  
وزير المعتضد

قد استوى الناس ومات الكمال وقال صرف الدهر: أين الرجال؟  
هذا أبو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال<sup>(٢)</sup>  
ولما دخل المعتز على ابنه القاسم بن عبد الله قال :

إني معزيك لا أنى على ثقة من الخلود، ولكن سنة الدين  
فما المعزى بيباق بعد صاحبه ولا المعزى ولو عاشا إلى حين

ولما حمل على أعناق الرجال قال ابن المعتز :

وما كان ريح المسك ريح حنوطه ولكنه هذا الثناء الخلف  
وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف

(١) وقع في ب، ث « عبد الله » وهو تصحيف، وقد وزر عبيد الله بن سليمان  
ابن وهب للمعتد أولا، فلما مات وزر للمعتضد إلى أن مات، وانظر الفخرى ٣٠١  
أوربة وتاريخ ابن كثير ٨٥/١١. وابنه القاسم بن عبيد الله وزر بعد وفاة أبيه للمعتضد  
وهو الذى قتل ابن الرومى بالسهم  
(٢) في ب « هذا أبو العباس في نعشه »

ولما تقدم القاسم<sup>(١)</sup> للصلاة عليه قال ابن المعتز :  
 قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا لَهُمْ وَالنَّعْشُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 فَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ وَقُوفٌ خُضُوعٌ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ  
 ولما استتر عند ابن أبي عَوْنٍ التاجر دخل عليه يومًا فقام له ، فقال له ابن أبي عون :  
 يا سيدي اخبأ لي هذا القيام إلى وقت أنتفع به ، فما كان إلا قليل حتى ولى الوزارة ،  
 فاستدعاه ، فصار إليه وهو في مجلسه بخلعته والناسُ عنده ، فقام إليه وعانقه وقال :  
 هذا وقت يُنْتَفَعُ بقيامى ، وأجلسه معه على طرف الدَّسْتِ ، فما مضت ساعة حتى  
 استدعاه المعتضد ، فدخل عليه وغاب ، ثم حضر وأخذ بيده إلى مكان خلوة  
 وقال له : الخليفة طلبنى بسببك ، لأنه كوتب بخبرنا وأنكر علىّ وقال : تبذل  
 مجلس الوزارة لتاجر . ولو كان ملك أو ولى عهد كان كثيرًا ، فقلت : يا أمير المؤمنين  
 لم يذهب على حق المجلس ولكن لى عذر ، وأخبرته خبرى معك ، فقال : أما الآن  
 فقد عذرتك ، ثم قال لى : إني قد شهرتك شهرة إن لم يكن معك مائة ألف دينار  
 مُعَدَّةً للنكبة هلكت ، فيجب أن نخلصها لك هذه الحالة فقط . ثم نحصل لك  
 نعمة بعدها ، ثم قال : هاتوا فلانا الكاتب ، فجاء ، فقال : أحضر الساعة التجار  
 وسعروا مائة ألف كَرٍّ من غلات السلطان بالسواد عليهم ، فخرج وعاد ، وقال :  
 قد قررت معهم ذلك ، فقال : بع على عبدالله بن أبي عون هذه الغلة بنقصان دينار  
 مما قررت به السعر على التجار ، وبعه له عليهم بالسعر الذى قررته معهم . وطالبهم

---

(١) القاسم هذا هو ابن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وكان من دهاة العالم  
 ومن أفاضل الوزراء ، وكان شهما ليبيًا محصلًا كريما مهيبا جبارا ، وكان يطعن فى  
 فى دينه . أراد المعتضد أن يقتله ويستصفى أمواله وأموال ذويه بعد أن مات أبوه  
 عبيد الله وهو على الوزارة ، فاحتال القاسم حتى تولى الوزارة بعد أبيه . وكان ابن  
 الرومى منقطعا لآل وهب : يمدحهم . ويعطونه ، ثم هجاهم . فسمه القاسم فى خشكانة  
 ولابن المعتز مدائح فى القاسم وفى أبيه وآله

الساعة بفضل ما بين السعيرين ، وأخّرهم بالثمن إلى أن يتساموا الغلال ، واكتب إلى النواحي بتقييضهم ذلك ، فقام ابن أبي عون من المجلس وقد حصل له مائة ألف دينار ، فقال له الوزير : اجعل هذه أصلاً لنعمتك ، ولا يسألك أحد من الخلق شيئاً إلا أخذت رقعته ووافيته على أجرة ذلك ، وخاطبني فيه ، وكان يعرض عليه في كل يوم ما يصل إليه بما فيه ألف دينار ، ويدخل في المكاسب الجليلة وكان ربما قال له في بعض الرقاع : كم قرروا لك على هذه ؟ فيقول : كذا ، فيقول الوزير : هذه تساوى أكثر من ذلك ، ارجع إليهم ولا تبايعهم إلا بكذا .

وكان ممن خدمه في أيام نكبته رجل يعرف يعقوب الصائغ ، وكان عامياً ساقطاً ، فقلده لما ولى الوزارة حسبة الحضرة . فعزم الوزير في بعض الأوقات على السفر . فجلس للنظر فيما يحمل معه من خزائنه ومن يسافر معه من أصحابه وخدمته . ويعقوب حاضر ، فأمر الوزير بما يحمل معه ، فلما انتهى إلى فصل قال يعقوب بغبوته وعاميته : يحمل أيضاً معه كفن وحنوط ، فتطير الوزير من ذلك . وأعرض عنه . وأخذ يأمر وينهى ، ولما انتهى إلى فصل من كلامه كرر يعقوب ذلك القول ، فأعرض عنه ضجراً ، وفعل ذلك ثالثاً . فقال الوزير : يا هذا أتخاف على إن أنامت أن أصلب أو أطرح على قارعة الطريق بغير كفن ؟ إن تعذر الكفن كفنوني في ثيابي .

### ( ٢٧٤ )

عتيق بن محمد ، أبو بكر ، الوراق ، التيمي .

أبو بكر عتيق  
بن محمد الوراق  
التيمي

قال ابن رشيق : دخلت الجامع فوجدته في حلقة يقرأ الرقائق والمواعظ ، ويذكر أخبار السلف الصالحين ومن بعدهم من التابعين ، وقد بدا خُشوعه ، وترقرقت دموعه ، فما كان إلا أن جثته عشية ذلك اليوم إلى بيته فوجدته وفي يده طنبور وعن يمينه

غلام مليح ، فقلت له : ما أبعد ما بين حاليك في مجلسيك ! فقال : ذلك بيت الله ، وهذا بيتي . أصنع في كل واحد منهما ما يليق به وبصاحبه ، قال : فأمسكت عنه . ومن شعره يصف شاذروانا :

كأنه فلك غصت كواكبه	وجه المعز المعلى بينها قر
إذا بدا فيه قرن الشمس قارنه	كأنها منه أو منه بها أثر
مذراحم الجوفاحتل السحاب به	فليس يفتقد في أرجائه مطر <sup>(١)</sup>
فرحة الله عنه غير نازحة	ونعمة الله ما فيها به قصر
ترى العائم بيضا تحته بُكرا	مثل الكواكب فوق الأرض تنتثر <sup>(٢)</sup>

وقال :

كلما أذنب أبدى وجهه	حجة فهو مَلِيٌّ بالحجج
كيف لا يفرط في إجرامه	مَنْ متى شاء من الذنب خرج؟

وله :

بدرله إشراق شمس على	غصن سبا قلبي بنوعين
يكاد من لين ومن دقة	في خصره ينقذُ نصفين
إدباره ينسيك إقباله	كأنما يمشي بوجهين

وقال أيضا :

أورد قلبي الردى	لام عذار بدا
أسوهُ كالغى في	أبيض مثل الهدى

وقال :

تَعَبِي راحتي ، وأنسى انفرادي      وشفائي الضنى ، ونومي سهادي

---

(١) في ب « مذراحم القوم » و « فليس يفتقد في أرجائه » تحريف

(٢) في ب « ترى العائم » بالعين المعجمة ، تحريف

لست أشكو بعد مَن صدَّ عني      أيُّ بعدٍ وقد نوى في فؤادي ؟  
هو يختال بين عيني وقلبي      وهو ذاك الذي يرى في سوادى  
وقال في الهجاء وبالغ :

لو أن أ كفانهم من حرٍّ أوجههم      قاموا إلى الحشر منها مثل ما رقدوا  
خُزِرُ العيون إذا ما عاتبوا ، وإذا      ما عوتبوا أبعدوا باللحظ ما قصدوا

( ٢٧٥ )

عثمان بن خمار تاش بن عبد الله ، أبو القاسم .  
من أهل هيت .

أبو القاسم  
عثمان بن  
خمار تاش

كان أدبياً فاضلاً مليح الشعر ، لطيف الطبع ، كيساً ، طيب العشرة ، ظريفاً .  
قال محب الدين بن النجار : وكان متهاوناً بالأمر الديني ، عفا الله عنا وعنّه  
وتوفى سنة تسع عشرة وستمائة .  
ومن شعره :

المال أفضل ما ادخرت فلا تكن      في مرية ما عشت من تفضيله  
ما صنف الناس العلوم بأسرها      الا لحيلتهم على تحصيله  
وقال أيضاً لما تزوج :

كان رأيي أن لا يكون الذي كان      فياليتني تركت برأي  
لا يزال الإنسان يخدمه السعد      إلى أن يقول بيت احمائي<sup>(١)</sup>  
وقال :

شيئان لم يبلغهما واصل      فيما مَضَى بالنظم والنثر  
مدح ابنة العنقود في كأسها      وذم أفعال بني الدهر

(١) في ب « إلى أن يقول ميت احمائي »

وقال :

قالوا هداك الشيب ياليتنى      دام ضلالى وعدمت الهدى  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لا تخضعنّ ولو بدت      زُرْقُ الأَسنة منك حمرا  
لا بدّ من وِرْدِ الحما      مفت كريم النفس حرا

وقال :

إنى لأعجب من ضراعة سائل      فى جود مقتدر على الإحسان  
كيف استألها خداع رذيلة      وكلاهما عما قليل فانى

(٢٧٦)

عثمان بن دراج ، الطفيلي <sup>(١)</sup> .

عثمان بن دراج  
الطفيلي

كان فى زمن المأمون ، قال أبو الفرج الأصفهاني فى كتاب الأغاني : كان فيه  
أدب ، وله شعر صالح ، قيل له يوما : إن فلانا اشترى رؤسا ودخل بستانا مع جماعة  
فخرج إليهم فوجدهم قد لوحوا العظام <sup>(٢)</sup> ، فوقف ينظر إليها ، ثم استعبرَ باكيا . وتمثل  
بقول الرقاشى :

آثار ربع قدما      أعيأ جوابى صمما  
كان لسعدى علما      فصار وحشا رمما

وقيل له : ما هذه الصفرة التى فى لونك ؟ قال : من الفترة بين القصعتين .  
ومن خوفى من نفاذ الطعام قبل أن أشبع .  
ومن شعره :

لَذَّةَ التطفيل دوى      وأقيمى لا ترِيمي

(١) له ترجمة فى الأغاني ٣٧/١٥ بولاق

(٢) فى الأغاني « قد لوحا الطعام » وفى عبارة القصة اختلاف كثير

أنت تشفين غليلي وتُسكِّن همومي  
وقيل له يوماً : كيف تصنع بالعرس إذا لم يُدْخَلْ أصحابه ؟ فقال : أنوح على  
بابهم ■ فيتطيرون من ذلك ، فيدخلوني .

وقيل له : أتعرف البستان الفلاني ؟ فقال : إى والله وإنه لَدَجَنَّة الحاضرة في  
الدنيا ■ قيل له : فلم لا تدخل إليه وتأكل من ثماره وتجلس تحت أشجاره وتسبح  
في أنهاره ؟ فقال : لأن فيه كلباً لا يتمضمص إلا بدم عراقيب الرجال .

وقال يوماً : مررت بجنازة ومعى ابني ■ ومع الجنازة امرأة تبكي وتقول :  
يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ولا ضيافة ولا خبز ولا ماء ، فقال ابني :  
يا أبت إلى بيتنا والله يذهبون ، رحمه الله تعالى !

( ٢٧٧ )

معين الدين  
عثمان بن سعيد  
الفهرى ،  
المصرى  
ولد بتنيس سنة خمس وستمائة ■ وتوفي سنة خمس وثمانين وستمائة .  
عثمان بن سعيد بن أحمد بن تُولُو ، الأديب ، معين الدين ■  
الفهرى ، المصرى (١) .

قال الشيخ شمس الدين : أنشدنا عنه ابنُ الحسين اليونيني وغيره ■ وتوفي  
بالقاهرة ■ وعليه تخرج الحكيم شمس الدين بن دانيال ■ وبه تأدب ■ وله معه  
حكايات ، كان يسخر به ■ ويضحك منه الناس .  
ومن شعره رحمه الله :

جَمْعُكَ بين الكُثيبِ والفُصْنِ      فَرَّقَ بين الجفونِ والوسَنِ  
يا فتنَةً ما وقيتُ صرعتها      مَعَ رَى دائماً من الفتنِ  
اللفظ واللاحظ كم ترى أبداً      تسخر بي دائماً وتسحرنى

(١) له ترجمة قصيرة في شذرات الذهب ٣٩٢/٥ وذكر فيها أنه مات في ربيع  
الأول من سنة ٦٨٥ عن ثمانين سنة ، وفي النجوم الزاهرة ٣٦٩/٧

وقال :

أما النوال فقد أقوت معالمه  
فلا يفرّئك مَنْ يلقاك مبتسما  
فطالمَا غر برق أنت شأمة<sup>(٢)</sup>  
مِنْ باخل لؤمه في الجود لأمه  
لا تتعب النفس في استخلاص راحتها  
أخي المذلة عزّاز لدرهمه  
ماذا أقول لدهر عاش جاهله  
غنيّ، ومات بسيف الفقر عالمه  
قد سالم النقص حتى ما يحاربه  
وحارب الفضل حتى ما يسالمه  
وله :

يا أهل مصر وجدت أيديكم  
عن بسطها بالنوال منقبضة  
حتى أني قد أكلتُ كُتبي كأنني أرضه<sup>(٣)</sup>

(٢٧٨)

عثمان بن عليّ بن المعمر بن أبي عمامة ، أبو المعالي ، البقال ، أخو أبي سعد عثمان بن عليّ بن المعمر بن علي ، الواعظ .

قرأ الأدب على عبد الواحد بن برّهان ، وأبي محمد الحسن بن الدهان ، وغيره  
وكان غير مرضى السيرة ، يخل بالصلوات ، ويرتكب المحظورات ، كما روى عنه  
أبو معمر الأنصاري وأبو طاهر السلفي .  
توفي سنة سبع عشرة وخمسة .

ومن شعره :

أرى شعرة بيضاء في الخلد نابتة  
لها لوعة في صفحة الصدر نابتة

(١) أقوت : أفقرت وخلت ، وأصله قولهم « أقوت الديار » « وأقوى الربع »

إذا خلا من السكان

(٢) شام البرق : نظر أين يقع مطره ، ووقع في ب « سأمه » بالسين المهملة -

وهو تحريف (٣) صدر هذا البيت ناقص

ومن شؤمها أنى إذا رمت نتفها      نتفت سواها وهي تضحك شامتة

(٢٧٩)

عثمان<sup>(١)</sup> بن عيسى بن هيجون<sup>(٢)</sup>، أبو الفتح، البَلَطِيّ، الأديب، النحوى .  
له شعر ومجاميع فى الأدب، وكان طويلاً ضخماً، كبير اللحية، ويلبس عمامة  
كبيرة وثياباً كثيرة فى الحر، تصدر بالجامع العتيق بمصر، وروى .

أبو الفتح عثمان  
بن عيسى بن  
هيجون،  
البلطى

وتوفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة .

وبَلَط: بُليدة قريبة من الموصل، وكان قد أقام بدمشق مدة يتردد إلى الزبداء<sup>(٣)</sup>  
للتعليم، ولما ملك الملك الناصر<sup>(٤)</sup> مصر انتقل إليها، وحُطّي بها، ورتب له صلاح الدين  
على جامع مصر جارية يقرئ به<sup>(٥)</sup> النحو والقرآن . ولما كان فى آخر سنة الغلاء توفى .  
وبقى فى بيته ثلاثة أيام ميتاً؛ لأنه كان يحب الخلوة والانعزاد، ولا يتطيلس،  
ولا يدير الطيلسان على عنقه، بل يرسله، وكان إذا دخل الشتاء اختفى ولم يكده  
يظهر، وكانوا يقولون له: أنت فى الشتاء من حشرات الأرض، وإذا دخل الحمام  
يدخل وعلى رأسه مزدوجة مُبَطَّنة بقطن، فإذا صار عند الحوض كشف رأسه  
بيده الواحدة، وصبّ عليه الماء الحار الناضج بيده الأخرى، ثم يغطيه، يفعل ذلك  
مراراً ويقول: أخاف من الهواء .

وكان إماماً نحويّاً مؤرخاً شاعراً، وله « العروض الكبير » نحو ثلثمائة ورقة،

(١) له ترجمة وجيزة فى معجم البلدان لياقوت ٢/٢٧٠ وذكر أن البلطى بفتح  
الباء واللام جميعاً، وفى بغية الوعاة ٣٢٣ وقال « عثمان بن عيسى بن منصور البليطى  
بالموحدة مصغراً » وفى معجم الأدباء ١٤١/١٢

(٢) فى البغية ومعجم الأدباء « عثمان بن عيسى بن منصور »

(٣) فى ب . ث « الربذاني » تحريف صوابه ما أثبتناه موافقاً لما فى ياقوت

(٤) الملك الناصر: هو أبو المظفر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الأمير  
نجم الدين بن شادى بن مروان، وهو أول ملوك الأيوبيين فى مصر ملكها سنة ٥١٧ هـ  
وكانت وفاة أبى الفتح البلطى فى عهد الملك العادل أبى بكر نجم الدين أيوب بن شادى

(٥) فى ب « ورتب له صلاح الدين على جامع مصر قارئاً يقرئه » تحريف

وكتاب « العروض الصغير » وكتاب « العظات الموقظات » وكتاب « المنير ،  
في العربية » وكتاب « أخبار المتنبي » وكتاب « المستزاد ، على المستجد ، في  
فَعَالَاتِ الأجواد » وكتاب « علم أشكال الخط » وكتاب « التصحيف والتحريف »  
وكتاب « تعليل العبادات » .

وحضر يوماً عند البطلَى بعضُ المطربين ، فغنى صوتاً أطربَه . فبكى البطلَى ، وبكى  
المننَى ، فقال له : أما أنا فإني طربت ، فأنت علامٌ بكيت ؟ قال : تذكرت والدي فإنه  
كان إذا سمع هذا الصوت بكى ، فقال له البطلَى : فأنت إذاً والله ابنُ أخى ، وخرج  
فأشهد على نفسه جماعةً من العدول بمصر بأنه ابنُ أخيه . ولا وارث له سواه ، ولم يزل  
ذلك المطرب يعرف بابن أخى البطلَى .

وكان البطلَى ماجناً خليعاً خَمِيْراً متهتكاً منهمكاً على الشراب واللذات .  
ومن شعره :

دعوه على ضعفى يحور ويشتطُ      فما بيدي حل لذك ولا ربط  
ولا تعبوه فالعتاب يزيد      ملالا ، وإني ذواصطبار إذا يسطو  
تنازعت الأرام والدر والمها      له شَبَهَا والغصن والبدر والسقط<sup>(١)</sup>  
فليريم منه اللحظ واللون والطلا      وللدر منه اللفظ واللحظ والخط  
وللغصن منه القد ، والبدر وجهه      وعين المها عين بها أبدا يسطو  
وللسقط منه ردفه ؛ فإذا مشى      بدا خلفه كالموج يعلو وينحط  
ومدح القاضى الفاضل بموشحة ، وهى :

ويلاه من رواغ يحوره يقضى  
ظبي نبا يزداد منه الجفا حظى  
قد زاد وسواسى مذ زاد فى التيه

(١) السقط - بتثنية السين وبالقف ساكة - الكتيب من الرمل ، والعرب  
تشبه به أمجاز النساء وروادفهن ، وقد ذكر ذلك الشاعر فى البيت السادس ، ووقع  
فى ب « السفط » بالفاء - وهو تحريف

لم يلق في الناس	ما أنا ألاقه
من قيم قاسى	بالهجر يغريه
أروم إيناسى	به ويثنيه
إذا وصال ساع	لقربه يرضى
أبعده الأستاذ	لا حيط بالخفظ
وكل ذا الوجد	بطول إراقه
مضرج الخلد	من دم عشاقه
مصارع الأسد	في لحظ أحداقه
لو كان ذا ود	رق لعشاقه
شيطانه النزاع	بعلمه يقضى
واستحوذ استحواد	بقلبه الفظ
دع ذكره واذكر	خلاصة الجدد
الفاضل الأشهر	بالعلم والزهد
والظاهر المؤزر	والصادق الوعد <sup>(١)</sup>
وكيف لا أشكر	مولى له عندى
نعمى له أسباغ	صائفة عرضى
من كف كاس عاد	والدهر ذو وعظ
منة مستبق	ضاق بها ذرى
قد أخت نطقى	فاستنفدت دمعى
وملكت رقى	لمكمل الصنع
دافع عن رزق	في موطن الدفع

(١) في ب « والظاهر المبرر » وما أثبتناه عن ث

لما سعى أسباغ دهرى فى خفضى  
أنقذ فى إنقاذ من همه حفظى  
ذو المنطق الصائب فى حومة الفضل  
ذكاؤه الثاقب يحلّ عن مثل  
فهو الفتى الغالب كل ذوى النبيل  
من عمرو والصاحب ومن أبو الفضل؟  
لا يستوى الإفراغ بواحد الأرض  
آمن من الإناد نقابه المنظر  
يأيهما الصدر فقت الورى وصفا  
قد مسنى الضرّ والحال ما يخفى  
وعبدك الدهر يسومنى خسفا  
وليس لى عذر ما دمت لى كهفا  
من صرف دهر طانغ إنى له أغضى  
من بك أمسى عاد لم يخش من بهظ

وقال من أبيات حصر قوافيها « ومنع أن يزداد فيها :

بأبى من تهتكى فيه صونُ رب واف لغادر فيه خونُ  
بين ذل الحب فى طاعة الحبّ وعز الحبيب يا قوم بون<sup>(١)</sup>  
أين مُضنى يحكى البهارة لونا من عزيز له من الورد لون  
لى حبيب ساحى الواحظأحوى مترف زانه جمال وصونُ

(١) الحب - بكسر الحاء - الحبيب بمعنى المحبوب ، وموازنه الحدن والحدين والمثل والمثيل ، وتقول « بينهما بون » بفتح الباء وسكون الواو - أى فرق عظيم

يلبس الوشى والقباطى جُونَا      فوق جون ولونُ حالى جَوْنُ  
 إن رمانى دهرى فإنَّ جمال الدين ركن وجودُهُ لى عَوْنُ  
 عنده للسىء صفح وللأسرار مستودع وللمال هَوْنُ  
 زانه نائل وحلم وعدل      ووفاء جَمٌّ ورفق وأوْنُ  
 أنا فى رَبْعِهِ الخصب مقيم      لى من جوده لباس ومون  
 لا أزال الإلهُ عنه نعيما      وسروراً مادام للخلق كون

( ٢٨٠ )

عروة بن حزام، العذرى<sup>(١)</sup>.

عروة بن حزام  
العذرى

أحد مُتَمَيِّى العرب وَمَنْ قتلَه الغرام ، ومات عشقا فى حدود الثلاثين للهجرة  
 فى خلافة عثمان رضى الله عنه . وهو صاحب عَفْرَاءَ التى كان يهواها ، وكانت تَرْبَا لَهُ  
 يَلْعَبَانِ معاً ، فألفَ كل واحد منهما صاحبه ، وكان عمه عقال يقول لعروة :  
 أبشر فإن عفراء امرأتك إن شاء الله تعالى . فلم يزالا إلى أن التحق عُرْوَةٌ بالرجال  
 وعَفْرَاءُ بالنساء ، وكان عروة قد رَحَلَ إلى عم له باليمن ليطلب منه ما يمهـر به عفراء  
 لأن أمها استأتمته كثيراً فى مهرها ، فنزل بالحنى رجل ذو يسار ومال من بنى أمية .  
 فرأى عفراء . فأعجبته ، فبذل لها كثيراً من المال ، فلم تزل أمها بأبيها إلى أن زوّجها  
 منه . فلما أهديت إليه قالت :

يا عُرْوُ إن الحى قد تقضوا عهد الإله وحالفوا الغدرا

وارتحل الأموى بعفراء إلى الشام . وعهد أبو عفراء إلى قبر فجدده وسوّاه .  
 وسأل الحى كتمان أمرها ، ثم وفَدَ عُرْوَةٌ بعد أيام ، فنعاها أبوها إليه ، وذهب به

(١) له ترجمة فى الأغانى ١٥٣/٢٠ بولاق . وفى الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٩٤  
 أوربة ، وفى خزانة الأدب للبغدادى ٥٣٤/١ بولاق ، وانظر نونيته فى مطلع نوادر  
 القالى ١٦٠ بولاق ، ثم انظر ذيل اللآلى ٧٣ ، وتزيين الأسواق ٨٤/١ بولاق .

إلى ذلك القبر، وبقى مدة يختلف إليه، فأتته جارية من الحى فأخبرته بالقصة، فرحل إلى الشام، وقصد الرجل، وانتسب له فى عدنان، فأكرمه، وبقى عنده أياما، فقال لجارية عفراء: هل لك فى يد تولينها؟ فقالت: وما هى؟ قال: هذا الخاتم تدفعينه إلى مولاتك، فأبت عليه، فعرفها وقال: اطرحى هذا الخاتم فى صُبُوحها<sup>(١)</sup>، فإن أنكرته قولى: إن ضيفك اصطبَح قبلك، ووقع من يده، فلما فعلت الجارية ذلك عرفت عفراء الخبر، فقالت لزوجها: إن ضيفك ابنُ عمى، فجمَعَ بينهما، وخرج وتركهما، وأوقف مَنْ يسمع ما يقولانه، فتشاكيا وتباكيا طويلا، ثم أتته بشراب وسألته شربه، فقال: ما دخل جوفى حرام قط. ولا ارتكبته، وأنت حظى من الدنيا، وقد ذهبت منى وذهبت منك، ولا أعيش بعدك، وقد أجمل هذا الرجل الكريم، وأنا مستحى منه، ولا أقيم بمكانه بعد عامه بى، وإنى لأعلم أنى أرحل إلى منيتى، ثم بكى وبكت، وسأل زوجها فأخبره الخادم بما جرى بينهما، فقال: يا عفراء امنعى ابن عمك من الرحيل، قالت: لا يمتنع، فدعاه، وقال: يا أخى اتقِ الله فى نفسك، فقد عرفتُ خبرك، وإن رحلت تلفت، ووالله ما أمنعك من الاجتماع بها أبدا، وإن شئت فارقتها، فجزاه خيرا. وقال: كان الطمع فيها شاقى، والآن قد صبرت نفسى، ويئست منها، ويئست منى، واليأس سبيل، ولى أمور، ولا بد من الرجوع إليها. فإن وجدت بى قوة لذلك، وإلا عدت إليكم وزرتكم حتى يقضى الله فى أمرى ما يشاء. فزودوه وأكرموه، وأعطته عفراء خمارا لها، فلما سار عنها نكس<sup>(٢)</sup> بعد صلاحه. وأصابه غشى وخفقان. وكان كلما أغمى عليه ألقى عليه غلامه ذلك الخمار فيفريق، فلقى فى الطريق ابن مكحول عرّاف اليمامة. فجلس عنده وسأله عما به، وهل

(١) الصبوح - بفتح الصاد - شرب الصباح. والغبوق: شرب المساء

(٢) نكس - بالبناء للمجهول - رجع إليه المرض بعد ما كان قد برأ منه

هو خبل أم جنون ؟ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ عروة يقول :

أقول لعراف اليمامة دأوى      فإنك إن داويتني لطبيب<sup>(١)</sup>  
فوا كبدي أمست رفاتنا كأنما      يلذعها بالموقدات لهيب  
عشية لا عفراء منك قريبة<sup>(٢)</sup>      فتسلو ولا السلوان منك قريب<sup>(٣)</sup>  
فوالله ما أنساك ما هبت الصبا      وما أعقبتهما في الرياح جنوب  
عشية لا خلفي مكر ، ولا الهوى      أمامي ، ولا يهوى هوأي غريب<sup>(٣)</sup>  
وإني لتغشاني لذكرائك فترة      كأن لها بين الضلوع ديب<sup>(٤)</sup>

وقال الأخباريون : إنه مات في سفرته تلك قبل أن يصل [إلى] حيه بثلاث ليال . وبلغ عفراء خبره ، فجزعت جزعا شديداً . وقالت ترثيه :

ألا أيها الركب المجذون ويحكم      أحقا نعيم عروة بن حزام  
فلا يهنأ الفتيان بعدك لذة      ولا رجعوا من غيبة بسلام  
ولم تزل تنشد الأشعار وتندبه وتبكيه إلى أن ماتت بعده بأيام قلائل .

وعن أبي صالح قال : كنت مع ابن عباس بعرفة . فأتاه فتیان يحملون فتى لم يبق إلا خياله ، فقالوا : يا بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ادع الله تعالى له ، قال : وما به ؟ فقام الفتى ينشد شعرا :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعة      تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
ولكنما ألقى حشاشة موعول      على ما به عود هنالك صليب  
قال : ثم خفت في أيديهم فإذا هو قد مات . فمأريت ابن عباس سأل الله تعالى في عشيتة إلا العافية مما أبتلى به ذلك الفتى .

(١) في الخزانة « وقلت لعراف اليمامة » وفيها « إن أبرأتني »

(٢) في الخزانة « لاعفراء دان مزارها ، فترجى »

(٣) في الخزانة « عشية لا خلفي مفر ، ولا الهوى قريب »

(٤) عجز هذا البيت غير مستقيم الإعراب ، وهو في الشعراء :

\* لها بين جلدی والعظام ديب \*

قال : وسألت عنه ، فقيل لي : هو عروة بن حزام .

ومن شعر عروة بن حزام قوله :

خليليَّ من عُلْيَا هلال بن عامر	بعفراء عوجا اليوم وانتظراني <sup>(١)</sup>
ولا تزهدا في الأجر عندى وأجملأ	فإنكما بي اليوم مبتليان
ألمّا على عفراء إنكما غدا	بوشك النوى والبين مُعْتَرِفَان
فيا واشيَّ عفراء ويحكما بمن	ومن وإلى مَنْ جئتما تشيان <sup>(٢)</sup>
بمن لو أراه عانيا لفديته	ومن لو رآني عانيا لفداني
متى تكشفا عني القميص تبينا	بي السقم من عفراء يا فتيان
فقد تركتني لأعنى لمحدث	حديثاً وإن ناجيته ودعاني
وَحُمِلْتُ زفراء الضحى فأطقتها	ومالي بزفراء العشيَّ يدان
جعلت لعراف اليمامة حكمه	وعراف نجد إن هما شفياني
فسا تركا من حيلة يعملانها	ولا شربة إلا وقد سقياني
ورسّاً على وجهي من الماء ساعة	وقاما مع العواد بيتدران
وقالا : شفاك الله ! والله مالنا	بما ضُمنّت منك الضلوع يدان
فويل على عفراء ويل كأنه	على الصدر والأحشاء حدُّ سنان
أحب ابنة العذرى حبا وإن نأت	ودايت منها حيثما تريان
إذا رام قلبي هجرها حال دونه	شفيعان من قلبي لها جدلان
إذا قلت لا قالا بلى ثم أصبحا	جميعاً على الرأي الذي يريان
تحملت من عفراء ما ليس لي به	ولا للجبال الراسيات يدان

(١) في ب ، ث « بعلياء عوجا » وفي النوادر « بصنعاء عوجا »

(٢) في ث « وإلى من حيثما تشيان » تحريف ، وروى في الأما لي :

فيا واشي عفرا دعاني ونظرة تقر بها عيناى ثم كلاني

فياربَّ أنت المستعان على الذى تحملت من عفراء منذ زمان  
كأن قِطَاةً علقت بِجَناحِها على كبدى من شِدَّةِ الخفقان

( ٢٨١ )

عروة بن أذينة ، الليثى ، الشاعر المشهور ، الحجازى <sup>(١)</sup> .

سمع ابن عمر ، ورَوَى عنه مالك فى الموطأ ، وكان من فحول الشعراء .  
وتوفى فى حدود الثلاثين ومائة .

ومن شعره :

عروة بن أذينة  
الليثى ،  
الحجازى

لقد علمت وما الإشراف من خلُقِ أن الذى هو رزقى سوف يأتينى <sup>(٢)</sup>  
أُسعى إليه فُيعينى تَطَلِّبه وإن قعدتُ أأتانى لا يُعِينِنِى  
فإن حظ امرئ عمر سيلبغه لا بدَّ لا بدَّ أن يحتازه دونى  
لاخير فى طمع يدنى لمنقصة وغفة من كفاف العيش تكفينى <sup>(٣)</sup>  
كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين  
ومن عدو رمانى لو قصدت به لم آخذ النصف منه حين يرمينى  
ومن أخ لى طوى كشحا قفلت له إن انطواءك عنى سوف يطوينى  
إنى لأنظر فيما كان من أَرَبِى وأكثر الصمت فيما ليس يعينى  
لا أبغى وصل من يبغي مُقاطعتى ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى

واتفق أن عروة وفدهو جماعة من الشعراء إلى هشام بن عبد الملك ، فقبينهم .  
فلما عرف عروة قال له : ألسن القائل :

لقد علمت وما الإشراف من خلُقِ أن الذى هو رزقى سوف يأتينى <sup>(٢)</sup>

(١) له ترجمة فى الأغانى ١٠٥/٢١ ساسى ، وفى المؤتلف ٥٤ وفى الشعر والشعراء  
٣٩٧ أوربة ، وقد ذكره ابن خلكان فى ترجمة سكينه بنت الحسين ( الترجمة رقم  
٢٥٤ بتحقيقنا ) وأنشد له شعراً ، وقد ترجمه البخارى فى التاريخ الكبير ٣٣/١/٤  
وابن أبى حاتم فى الجرح والتعديل ٣٩٦/١/٣ ، وانظر اللآلى ٣٣٦

(٢) فى ب ، ث والشعراء والأغانى ■ وما الإشراف « بالسین المهملة

(٣) الغفة - بالمعجمة - الكفاف

قال عروة : نعم ۝ قال : فهلا قعدت في بيتك حتى يأتيك ، وغفل عنه هشام ، فخرج عروة من وقته ، وركب راحلته ، ومضى منصرفا ، فافتقده هشام ، فلم يره ، وسأل عنه ، فقيل له : راح إلى الحجاز ، فأتبعه بجائزة ۝ وقل للرسول : قل له أردت أن تكذبنا وتصدّق نفسك ، فلحقه وأبلغه الرسالة ۝ ودفع إليه الجائزة ۝ فقال للرسول : أبلغ أمير المؤمنين مني السلام ۝ وقل له : صدّقني الله وكذبك .

( ٢٨٢ )

عطاء ملك بن محمد بن محمد الأجل ، علاء الدين ، الجويني ۝ صاحب الديوان  
الخراساني ، أخو صاحب الكبير شمس الدين <sup>(١)</sup> .  
كان لهما الحل والعقد في دولة أبا ، ونالا من الجاه والحشمة ما يجاوز الوصف .  
وفي سنة ثمانين قدم بغداد مجد الملك العجمي ، فأخذ صاحب الديوان ۝ وغله  
وعاقبه ، وأخذ أمواله وأملاكه ، وعاقب سائر خواصه .

ولما عاد منكوتر من الشام إلى همدان مكسورا حمل علاء الدين معه إلى همدان  
وهناك مات أبا ومنكوتر <sup>(٢)</sup> ، فلما ملك أرغون بن أبا طلب الأخوين فاخترقا ۝ وتوفي  
علاء الدين بعد الاختفاء بشهر سنة إحدى وثمانين وستائة ، ثم أخذ ملك الملوك  
أمانا لشمس الدين من أرغون ، وأحضره إليه ، فغدر به ، وقتله ۝ ثم فوض أمر  
العراق إلى سعد الملك العجمي <sup>(٣)</sup> ومجد الدين بن الأثير والأمير علي بن جكيان ، ثم  
قتل آق وزير أرغون الثلاثة بعد عام .

وكان علاء الدين وأخوه فيهما كرم وسؤدد وخبرة بالأمور وعدل ورفق  
بالرعية وعمارة للبلاد ، وبالغ بعض الناس فقال : كانت بغداد أيام صاحب علاء

(١) له ترجمة قصيرة في شذرات الذهب ٣٨٢/٥

(٢) منكوتر : هو ابن هولاكو بن جنكز خان التتري ، وأبا : أخوه ، وكان منكوتر  
قد استنجد بأخيه أبا على غزو الشام ۝ فقد رآه سبحانه موت أبا ، ثم مات منكوتر  
بعده بقليل ، وذلك في سنة ٦٨١

الدين أجود مما كانت أيام الخليفة ، وكان الفاضل إذا عمل كتابا ونسبه إليهما تكون  
جأزته ألف دينار ، وكان لهما إحسان إلى العلماء والفضلاء ، ولهما نظر في العلوم  
الأدبية والعقلية .

ومن شعر بملاء الدين :

أبادية الأعراب عنى فإننى      بحاضرة الأتراك نيطت علائقى  
وأهلك يا بُحْلَ العيون فإننى      بليت بهذا الناظر المتضايق

(٢٨٣)

عطاف بن محمد بن علي ، أبوسعيد ، البالى ، الشاعر ، المعروف بالمؤيد <sup>(١)</sup> .  
ولد ببالس <sup>(٢)</sup> قرية بقرب الحديثة <sup>(٣)</sup> سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، وتوفى  
سنة سبع وخمسين وخمسمائة .

عطاف بن محمد  
بن علي ، البالى  
الشاعر

وكان قد نشأ بدجيل ، ودخل بغداد ، وصار جاوisha في أيام المسترشد ، ونظم  
الشعر وعرف به ، ومدح وهجاً ، ولجأ إلى خدمة السلطان مسعود بن محمد بن  
ملكشاه ، وقبح في ذكر الإمام المقتنى وأصحابه بما لا ينبغي ، فقبض عليه وسجن  
بعد ما كان أترى واقتنى عقارا وأملاكا ، وأقام في السجن عشر سنين إلى أن  
غشى بصره من ظلمة السجن ، وأخرج في زمان المستنجد ، وكان زيه زى الأجناد  
ثم سافر إلى الموصل ، وتوفى بعد خروجه بثلاث سنين ، وكان قبل خروجه من  
السجن عُرِضَ على المقتنى قصة فوقع عليها « يفرج عن هذا » وكان ضاحى نهاراً  
فأفرج عنه ، ومضى إلى بيته واجتمع بزوجه ، وبرز بعد العصر توقيع الخليفة ينكر  
الإفراج عنه والقبض على صاحب الخبر ، فإنه الذى عرض القصة ، وأعيد بعد العصر

(١) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من كتب الرجال

(٢) بالس : بلدة بالشام بين حلب والرقّة

(٣) في ب « بقرب الحديثة » تحريف ، والحديثة : اسم لعدة أماكن

إلى المطمورة ، وجاءه ولد يدعى محمداً كان قد علقت به أمراًته في ذلك اليوم عند حضوره إليها من الحبس .

ومن شعره :

لعتبة من قلبي طريف وتالد	وعتبه لي حتى المات حبيب
وعتبه أقصى مُنتقى وأعز من	على ، وأشهى من إليه أتوب
غلامية الأعطاف تهتز للصبا	كما اهتز من ريح الشمال قضيب
تعلقتها طفلاً صغيراً ويافعا	كبيراً ، وهارأسى بها سيشيب
وصيرتها ديني وديناي لا أرى	سوى حبها ، إني إذ المصيب
وقد أخلقت أيدى الحوادث جدتي	وثوب الهوى ضافي الدروع قشيب
سقى عهداً صوب العهد بمجوده	مِلْتُ كَتَيَّار الفرات سكوب <sup>(١)</sup>
وليلتنا والغرب مُلّقٍ جرانه	وعُودُ الهوى داني القطوف رطيب
ونحن كأمثال الثريا يضمنا	رِداء على ضيقِ المسكان رحيب <sup>(٢)</sup>
إلى أن تقضى الليل وامتد فجره	وعاود قلبي للفراق وَحِيب
فياليت دهرى كان ليلاً جميعه	وإن لم يكن لي فيه منك نصيب
أحِبُّكَ حتى يبعث الله خلقه	ولي منك في يوم الحساب حبيب
وألهج بالتذكار باسمك دائماً	وإني إذا سُمِّيت لي لَطَرُوب
فلو كان ذنبي أن أديم لودكم	حياتي بذكراكم فلست أتوب
إذا حَضَرَتْ هاجت وساوس مهجتي	وتزداد بي الأشواق حين تغيب
فوا أسفالا في الدنو ولا النوى	أرى عيشتي يا عَتَبَ منك تطيب

(١) في ب « ملأت كتيبا والفرات سكوب » تحريف

(٢) في ب « ودار على طبق المسكان رحيب » تحريف

لقلبي من حبيك نار وجنة      ولى منك داء قاتل وطيب  
فأنت التي لولاك مابت ساهرا      ولا عاودتني زفرة ونحيب  
وله :

لنا صديق يغر الأصدقاء ولا      نراه مذ كان في ودله صدقا  
كأنه البحر طول الدهر تركبه      وليس تأمن منه الخوف والغرقا

( ٢٨٤ )

عكاشة بن  
عبد الصمد ،  
القمي

عكاشة بن عبد الصمد ، القمي .

كان من فحول الشعراء ، وكان يهوى جارية لبعض الهاشميين بأرض نعيان ،  
وكان لا يراها إلا في الأحيان ، وربما اجتمع بها مع صديقه حميد بن سعيد فيشر بون  
وتغنيهم وتنصرف ، إلى أن قدم قادم من بغداد فاشتراها من مولاها ، ورحل بها  
من البصرة إلى بغداد ، فعظم أسف عكاشة وجزعه عليها ، واستهام بها طول  
عمره ، واستحالت صورته وطبعه ، وكان ينوح عليها بالأشعار ويبكي .

ومن شعره :

ألا ليت شعري هل يعودن مامضي      وهل راجع ما فات من وصلة الحبل  
وهل أجلسن في مثل مجلسنا الذي      نعمنا به يوم السعادة بالوصل  
عشية صبت لذة الوصل طيبها      علينا فأجنى في الحياة جنى النحل  
وقد زار ساقينا بكأس روية      ترحل أحزان الكئيب مع العقل  
وشجّت شمول بالمزاج فطيرت      كالسنة الحيات خافت من القتل<sup>(١)</sup>

(١) شجت : أراد أنها مزجت ، والشعراء يعبرون عن مزج الخمر بالماء بالقتل  
وبالشج ، والشمول - بفتح الشين - من أسماء الخمر

فبتنا وعين الكاس سَحَّ دموعُها      بكل قنا يهتز للجِدِّ كالنَّضَلِ  
وقينتنا كالظبي تجنح للهوى      وبثت تباريح الغرام على رِشْلِ  
إذا ما حكّت بالعود رَجَعَ لسانها      رأيت لسان العود من كفها يملِ  
فلم أر كالذات أمطرت الهوى      ولا مثل يومى ذاك صادفه مثلى  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

وجاؤا إليه بالتعاويد والرق      وصبوا عليه الماء من ألم النكس  
وقالوا به من أعين الجن نظرة      ولو صدقوا قالوا به أعين الأنس

### ( ٢٨٥ )

علوان الأسدي  
بن مطارد  
الضرير

علوان الأسدي بن علي بن مطارد ، الضرير <sup>(١)</sup>

سمع منه سامان ، هو الشَّحَام ، وكانت وفاته سنة ثمان وعشرين وخمسمائة

ومن شعره رحمه الله تعالى :

أَوْجُهُكَ أَمْ شمس النهار أَمِ الْبَدْرُ      وَتَعْرَكَ أَمِ دُرٌّ وَرَيْقُكَ أَمِ خَرِ  
وقدك أَمِ غصن ترنحه الصَّبَا      وغنج أراه حشوجفنيك أَمِ سحر  
تبدى لنا والليل مُلْقٍ جِرَانَهُ      فعاد نهارة قبل أن يطلع الفجر  
أعاذلتى ، ما أقتل الحب للفتى !      إذا كان من يهواه شيمته الغدر  
ويامعشر العشاق ، ما أعجب الهوى !      يرى مرّة عذبا ، وأعذبه مرّة  
ولم أنسَ حالى يوم زُمْتُ ركبهم      أقام بجسمى الضر وأرتحل الصبر  
فما للنوى لا أَلَفَ الله شملها      وما لغراب البين لاضمّه وَكُرُّ  
وليل كيوم الحشر معتكر الدُّجَى      طويل المدى لا يستبين له فجر

(١) له ترجمة قصيرة فى نكت الحميان لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ٢٠٣

أراعى نجوما ليس يلقي زوالها  
أرى أسهم الأيام تقصد مهجتي  
ألا أيها الدهر المكدر عيشتي  
أحسب أن ألفي لغدرك ضارعا  
ولا مؤنس إلا التشهد والفكر  
كان صروف الدهر عندي لها وتر  
رؤيدك مثلي لا يروعه ذعر  
فأني وغر الدين لي في الوري دُخر  
وقال في غلام أسود<sup>(١)</sup>:

سواد عيني فدى أسود  
البدر ما استكمل في حسنه  
في داخل القلب له نُقْطَه  
حتى اكتسى من لونه خُطَه  
مخطط بالحسن لكنا  
قلبي من الخطّة في خُطَه<sup>(٢)</sup>

### ( ٢٨٦ )

علوى بن عبد الله بن عبيد ، الشاعر ، الحلبي ، المعروف بالباز الأشهب .  
كان أديبا ، متفننا ، مليح الإيراد للشعر  
وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة ، ببغداد ، رحمه الله !  
ومن شعره :

علوى  
بن عبد الله  
الحلبي ( الباز  
الأشهب )

سَلِ البائنة الغناء هل مُطر الحمى  
وهل البائنة الغناء هل مُطر الحمى  
وهل عذبات الرند نبهها الصبا  
لذكر الصبا قدما فتذكر نوما  
وإن تكن الأيام قصّة جناحها  
فقد طالما مدّت بنانا ومعصا  
بكتها الغواصي رحمة فتتنفست  
وأعطت رياض الحسن سرامكتا  
وشقت ثيابا كنّ سترا لأمرها  
فلما رآها الأقحوان تبسما  
خليل هل من سامع ما أقوله  
فقد منع الجهال أن أتكلما

(١) في نكت الهميان « في غلام أسود مخطوط »  
(٢) في ب « قلبي من اللحظة في خطه » تحريف عن الذي أثبتناه موافقا لما في  
ث ونكت الهميان

عرفت المعالي قبل تعرف نَفْسَهَا      ولا سَفَرَت وجهها ولا ثغرت فها<sup>(١)</sup>  
وأوردتها ماء البلاغة منطقاً      فصارت لجيد الدهر عقداً منظماً  
وكانت تناجيني بألسن حالها      فأدرك سرَّ الوحي منها توها  
فما لليالي لا تقـرر بأنتي      خلعت لها منها بدورا وأنجما  
ورب جهول قال لو كان صادقاً      لأمكنـت الأيام أن يتقدما  
ولم يدر أنى لو أشاء حويتها      ولكن صرّفت النفس عنها تكرما  
أبى الله أن ألقى بخيلاً بمدحه      وقد جعل الشكوى إلى المدح سما  
إذا المرء لم يحكم على النفس قادراً      يمتُّ غير مأجور ويحيا مذمما  
سلام على الماء الذي طاب مورداً      وإن صيّرته وقفة الذل علقما  
فقد كنت لا أبغى سوى العزمطعاً      ولا أرتضى ماء ولو بلغ الظما  
وكنت متى مثّلتُ للنفس حاجة      أرى وجه إعراض ولو كنت أينما  
وأحسب أن الشيب غيّر حالتي      وصير كل الغانيات محرما

( ٢٨٧ )

على بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير ، أبو الحسن ، الأنصارى ،  
البلنسى<sup>(٢)</sup> .

أبو الحسن على  
بن إبراهيم  
الأنصارى  
البلنسى

كان - مع تقدمه في العربية وتفننه في الآداب - منسوباً إلى غفلة تغلب عليه .  
وله رسائل بديعة وتأليف : منها كتاب « الحلل ، في شرح الجمل » للزجاجي ، وكتاب  
« جذوة البيان » وفريدة العقيان ■ وكتاب « الفرط على الكامل »  
وتوفي سنة إحدى وسبعين وستمائة .

(١) حق العربية أن يقال « قبل أن تعرف نفسها » لكنهم قد يحذفون « أن »  
الناصبة وهم ينوونها ، ونظير ما ورد في هذا البيت قولهم ■ خذ اللص قبل يأخذك »  
(٢) في ب « البلينى » وما أثبتناه موافق لما في ث .

ومن شعره :

بأبي من بني الملوك عزيز      قد تردّيت فيه بُردَ التصابي<sup>(١)</sup>  
ضاعفت حسنه ضفيرة شعر      هي منه طراز برد الشباب  
تتأوى على الرداء مواجا      كحباب ينساب فوق حباب  
وقال في سحابة :

وسارية سحبت ذيلها      وهزت على الأفق أعطافها  
تسل البروق بأرجائها      كما سلت الزنجُ أسياها<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

بدا البدر في أفقه لا بسا      ثياباً من الشفقِ الأحمر  
فشبهته والدجى حائل      عروساً ترف إلى أسمر  
وقال في رمانة مفتحة :

وساكنة من ظلال الغصون      بخدر تروك أفنانه  
تضحك أترابها عندما      غدا الجو تدمع أجفانه  
كما فتح الليث فاه وقد      تضرّج بالدم أسنانه  
وقال في إبرة في لباد أحمر :

ومخيط ضاق عنه وصفي      يعجز عن فعله اليماني<sup>(٣)</sup>  
يكن في لبدة ويبدو      كالعرق في باطن اللسان

وقال في حقلة كتان اصطفت بها غريبان :

ومُخَضَّرَة الأرجاء قد ظلّها الندى      وقابلها أنف الصبا يتنفس  
تبدّى بها سطرّاً دقيقاً كما بدت      ضفيرة شعر فوقه برد سندس

(١) ترديت : اتخذت رداء ، و « برد التصابي » من إضافة المشبه به إلى المشبه  
(٢) في ب « كما سلت الريح » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما في ث .  
(٣) في ب « صار عنه وصفي » تحريف .

وقال :

لله دولاب يفيض بسلسل في روضة قد أينعت أفناناً  
قد طارحتُ بها الحمام بشجوها فيجيبها ويرجع الألفان  
فكانه دنف يدور بمعهد ييكى ويسأل فيه عن باناً<sup>(١)</sup>  
ضاقت مجارى جفنه عن دمه فتفتحت أضلاعه أجفاناً

وقال في مليح أرمد ، وقد لبس ثياباً حمراً :

ومنهف يجرى بصفحة خده ولماه من ماء الحياة عبابهُ  
مازال يهتك بالاحاظ قلوبنا حتى تضرج طرفه وثيابه  
فبدا بجمرة ذا وحره هذه كالسيف يدمي حدّه وقرابهُ

( ٢٨٨ )

على بن إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن علي بن معنوق بن عبد المجيد بن وفاء ، المعروف بابن النردة ،  
الواسطي ، البغدادي المنشأ .

علي بن إبراهيم  
الواسطي  
البغدادي  
الواعظ

سألته عن مولده فقال : بكرة الإثنين ثاني عشرى شعبان سنة سبع وتسعين  
وسمائه .

قدم إلى دمشق مراتٍ ، ووعظ بها بالجامع الأموى ، ثم حصل له خلط  
سوداوى فتغير حاله ، وكان يدعى في هذه الحالة أنه كان له ببغداد كتب تقدير  
ألفى مجلدة ، وأن جماعة من التجار الذين قدموا دمشق اغتصبوها وقدموا بها دمشق  
وباعوها ، وكان ذلك كله من مخيلة السوداء ، فساءت حالته ، وأضرّت به ، والتحق  
بعقلاء المجانين ، وكان يتخذ كارة يحملها تحت إبطه لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً ،

(١) دنف : عاشق ، يدور بمعهد : يريد يطوف حول ربوع أحبائه ومألف  
أودائه . باناً : فارق وارتحل .

(٢) لم أعر له فيما بين يدي من كتب الرجال على ترجمة .

بحيث إنه كان إذا دخل الحمام والطهارة يكون جالساً وهي تحت إبطه ، وكلما وجد خيطاً أو حبلاً شدها به ، فلا تزال في نمو وزيادة وهو حاملها ، وكان يقول : لو دُفِع لى ملك مصر فيها ما بعثها ، ويقول : هي أشهى إلى من خاتمة الخير ، والله لو حُيِّرَت بين دخول الجنة بلا كارتى أو دخول النار وكارتى معى لاخترت دخول النار على دخول الجنة ، وكان ينظم الشعر الجيد فى هذه الحالة ، وكان إذا دفع إليه أحد شيئاً من دراهم أو غيرها لا يقبل منه ، ويقول : مَنْ أَنْتَ ؟ أَظُنُّ عندك شيئاً من كتبى ، فَأَنْتَ تُبَرِّطْنى على ذلك ، ولا يقبل لأحد شيئاً إلا بعد الجهد .

وكانت وفاته بمارستان ابن سويد فى أوائل سنة خمسين وسبعائة .

ولما توفى فتحت كارتته فما وجد فيها سوى جزأين بخطه وكراريس وعظيات وشعر تغزل وغيره . رحمه الله تعالى وعفا عنه ! .  
أنشدنى لنفسه :

أضحى جمالك للورى أعجوبة      كل الورى قد قيدوا بقياده  
فوحق من سؤاك يا بدر الدجى      ما أنت إلا فتنة لعباده  
وقال أيضاً :

لى حبيب خياله نُصِبُ عيني      أينما كنت وجهه مرأتى  
يتجلى لطور سيناء قلبى      فترانى آخرُ من صعقاتى<sup>(١)</sup>  
ليتنى ما عدمته من حبيب      أتراه من جميع الجهات  
وإذا لاح أو تجلّى لعيني      كدت أفضى من شدة الحسرات

(١) أخذ هذا البيت من قوله تعالى : ( فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا ) وليس من الأدب فى شيء .

هو نارى وجنتى وماتى  
لَسْتُ مَهما حَيَّتْ أُنْساها أَصْلا  
وَأُنْشَدْنِي لِنَفْسِهِ رَحْمَهُ اللَّهِ تَعَالَى :

سبحان من أبدى جمالك للورى  
وصفوك غاية وصفهم لكنهم  
لو كان يوسف فى زمانك فُتِّتَهُ  
أعطى على عبد ملكت قياده  
وَأُنْشَدْنِي لِنَفْسِهِ أَيْضاً :

يا دار عُلُوَّةَ لَأَعْدَاكِ غَمَامُ  
فلقد تَقَضَّصْتُ لى بربك عيشة  
مع فتية حلوا ببطحاء الحمى  
يحمون بالبيض النزىل حمية  
انظر إليهم كيف تضرم نارهم  
تَرَهُمْ إِذَا ما الليل جنَّ عليهم  
لولاهم ما كان يعرف ما الهوى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بالجامع الأموى ظى أهيف  
هو بدر تيمم والقلوب بروجُه  
وإذا تثنى مائسا فى مشيه  
ما فى الملاح كحسنة وجماله  
تحفى البدور بنور عز جلاله  
فضح الفصون بلينه ودلاله

(١) فى ب « لست مما حيت أنساه » تحريف .

(٢) لأعداك : لا جاوزك ولا بعد عنك ، يدعو للدار بالسقيا على عادة العرب .

وقال :

ولما تجلى مَنْ أَحِبُّ لناظري  
خررت من الأشواق صعقا إلى الأرض  
وإني لأتلو ذكره وحديثه  
وسمعى به يلتذ في النفل والقرص  
وقال مواليا :

لك وجه يحكى فتات السكر المصرى  
وردف ما ريت مثله قط في عصرى  
وأشدنى لنفسه من موشح :

يا أيها النائم كم هذا الرقاد	انتبه كم نوم
انتبه من ذا الكرى يا ذا الجاد	تلتحق بالقوم
وتأهب لغدٍ يوم للعاد	ياله من يوم
وافعل الخير لتخطى بالنجاح	لا تكن كسلان
واجتهد فالجهد يلقي الفلاح	ويرى الإحسان
قد تَقَصَّى العمر دع لهو الصبا	أيها الغافل
لا تكن ممن إلى الجهل صَبَا	تعس الجاهل
كل شيء تهب الدنيا هَبَا	ليس بالطائل
كم حريص خَلَّفَ الدنيا وراح	لابس الأكفان
وأخو الفقر توفى واستراح	قلبه التعبان

(٢٨٩)

أمير المؤمنين  
الكتفى بالله  
على بن أحمد  
على بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن  
محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب<sup>(١)</sup>

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٥١ ، وله ترجمة في النجوم الزاهرة  
١٦٢/٣ وذكر أن وفاته كانت في ذي القعدة من سنة ٢٩٥ .

هو أمير المؤمنين المكتفى بالله ، ابن المعتضد ، ابن الموفق ، ابن المتوكل ■ ابن المعتصم ، ابن الرشيد ، ابن المهدي ■ ابن المنصور ، الهاشمي ■ العباسي .  
ولد سنة أربع وستين ومائتين ، وتوفي سنة خمس وتسعين ومائتين .  
كان معتدل القامة ، دريَّ اللون ، أسود الشعر ، حسن الوجه .  
بويغ له بالخلافة عند موت <sup>(١)</sup> والده في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين ، وكانت أيامه ست سنين ونصفا ، ومات شابا في ذى القعدة ، وخلف مائة ألف ألف دينار عينا ، وعقاراً وأواني بمثلها ، وثلاثة وستين ألف ثوب ■ وكان يلقب « المترف »  
لنعمة جسمه وحسنه ، وكان نقش خاتمه « اعتمادى على الذى خلقنى »

ومن شعره :

من لى بأن تعلم ما ألقى	فتعرف الصبوة والعشقا
ما زال لى عبدا ، وحبى له	صيرنى عبدا له حقا
أعتق من رقى ، ولكنى	من حبه لا آمن العتقا

وله أيضا :

تلطف فى رسولك يا أميرى	فإنى من رسولك فى غرور
أحمله رسالاتى فَيَنْتَسِى	ويبلغك القليل من الكثير
وأرسل من إذا لحظته عيني	حكى لى طرفه ما فى ضميرى
إذا كان الرسول كذا بليدا	تقطعت الجوانح فى الصدور

وفى المكتفى هذا يقول ابن المعتز :

قايسـت بين جمالها وفعالها	فإذا الملاحـة بالخيانة لا تفى
والله لا كلمتها لو أنها	كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفى

(١) قال السيوطى : عهد إليه أبوه ■ فبويغ فى مرضه يوم الجمعة بعد العصر لإحدى عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين .

وما أحسن قول ابن سناء الملك :

ومَلِيَّةٌ بالحسن يسخر وجهها      بالبدر ، يهزأ ريقها بالقرقف  
لا أرتضى بالشمس في تشبيها      والبدر ، بل لا أكتفى بالمكتفى

(٢٩٠)

على بن الحسين بن النصور ، الشيخ أبو الحسن ، الحريري <sup>(١)</sup>  
قال الشيخ شمس الدين : شيخ الفقهاء الحريرية أولى الطيبة والسماعات  
والمشاهد . كان له شأن عجيب ، ونبا غريب ، وهو حوراني من عشيرة يقال لهم  
« بنو الزمان » بقرية بُسر <sup>(٢)</sup> . وقدم دمشق صبيغاً ، ونشأ بها ، وذكر هو أنه من  
قوم يعرفون ببني قرقر ، وكانت أمه دمشقية من ذرية الأمير قرواش بن [المقدّ بن]  
المسيب العقيلي <sup>(٣)</sup> ، وكان خاله صاحب دكان في الصاغة ، توفي والده وهو صغير ، ونشأ  
في حجر عمه ، وتعلم صناعة العتابي ، وبرع فيها . حتى فاق الأقران ، ثم صحب الشيخ  
أبا على المغربي خادم الشيخ رسلان .

أبو الحسن على  
بن الحسين  
الحريري

قال الحافظ سيف الدين بن المجد : على الحريري ، ولي أرض الجبل ،  
ولم يمكنه المقام به ، والحمد لله ، كان من أفن شيء وأضره على الإسلام ، يظهر  
منه الزندقة والاستهزاء بأوامر الشرع ونواهيها . بلغني من الثقات عنه أشياء يستعظم

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٢٣١/٥ واسمه هناك « أبو محمد على بن  
أبي الحسن بن منصور » وذكر من أحواله ما لا يخرج عما ذكره المؤلف هنا ،  
وذكره النهي في وفيات سنة ٦٤٥ قال « والشيخ على الحريري ، في رمضان . عن  
سن عالية » اهـ وله ترجمة في النجوم الزاهرة ٣٦٠/٦ وفي ذيل الروضتين في حوادث  
سنة ٦٤٥ ، وفي تاريخ ابن كثير ١٧٣/١٣

(٢) في ب ، ث « بشر » بالشين المعجمة ، وأثبتنا ما في النجوم والشذرات ،  
وبسر - بضم الباء وسكون السين المهملة - قرية من أعمال حوران من أراضي دمشق  
(٣) توفي قرواش هذا في سنة ٣٩١ وكان صاحب الموصل

ذكرها من الزندقة والجراءة على الله تعالى ، وكان مستخفا بأمر الصلاة واتهاك الحرمات .

ثم قال : حدثني رجل أن شخصاً دخل الحمام ، فرأى الحريري في الحمام ومعه صبيان حسان بلا مآزر . فجاء إليه وقال : ما هذا ؟ فقال : كان ليس سوى هذا ، وأشار إلى أحدهم : تَمَدَّدَ على وجهك ، فتمدد . فتركه الرجل وخرج هاربا ممرأى .

قال الشيخ شمس الدين : رأيت جزءا من كلامه من جملة : إذا دخل مریدی بِلَدِ الروم فتنصر وأكل لحم الخنزير وشرب الخمر كان في شغلي . وسأله رجل : أي الطرق أقرب إلى الله تعالى حتى أسير فيه ؟ فقال له : أترك السير وقد وصلت ، وهذا مثل قول العفيف التلمساني رحمه الله :

فَلَسَوْفَ تَعْلَمُ أَنَّ سِيرَكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا إِلَيْكَ إِذَا بَلَغْتَ الْمَنْزِلَ  
وقال لأصحابه : بَايَعُونِي عَلَى أَنْ نَمُوتَ يَهُودَ وَنَحْشُرَ إِلَى النَّارِ حَتَّى لَا يَصَاحِبَنِي أَحَدٌ لَعْلَةً ، وقال : مَا يَحْسُنُ بِالْفَقِيرِ أَنْ يَنْهَزِمَ مِنْ شَيْءٍ ، وَإِذَا خَافَ مِنْ شَيْءٍ قَصَدَهُ . وقال : لَوْ قَدِمَ عَلَيَّ مَنْ قَتَلَ وَلَدِي وَهُوَ بِذَلِكَ طَيِّبٌ كُنْتُ أَطِيبَ مِنْهُ .  
ومن شعره في ذلك الجزء<sup>(١)</sup> :

أمرد يقدم مداسي أخير من رضوانكم  
وربع قحبة عندي أحسن من الولدان  
قالوا أنت تدعى صالح دع عنك ذى الزندقة  
قلت السماع يصلح لى بالسمع والمردان  
ما أعرف لآدم طاعة إلا سجود ملائكه  
وما أعرف آدم عصي ربه بعظم الرحمان

---

(١) ليس هذا بشعر ، ولكنه فيء طفحت به السوداء على لسانه .

إن كنت أخفج تقدم وإن كنت رماح انتبه  
وإن كنت حشو الحذّة اخرج ورد البالى  
وأنا أشتهى قبل موتى أعشق ولو صورة حجر  
أنا متكل محير والعشق بى مشغول  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

كم تتعبنى بصحة الأجساد      كم تسهرنى بلذة الميعاد  
جُدْلى بمدامة تقوى رمقى      والجنة جد بها على الزهاد  
وكان يلبس الطويل والقصير والمردود والمفرج والأبيض والأسود ، والقطنسوة  
وحدها ، وثوب المرأة ، والمطرز والملون .

وذكر بهاء الدين يوسف بن أحمد العجمى أن القاضى مجد الدين بن العديم  
حدّثه عن أبيه قال : كنت أكره الحريرى وطريقه ، فاتفق أنى حججت وحج  
الحريرى ومعه جماعة ومُردان ، فأحرموا وبَقُوا تبدو منهم فى الإحرام أمور  
منكرة ، فحضرت يوما عند أمير الحاج « فجاء الحريرى ، واتفق حضور إنسان  
بعلبكي ومعه ملاعق ، ففرق علينا كل واحد منا ملعقتين ، وأعطى الشيخ على  
الحريرى واحدة ، فأعطاه الجماعة ملاعقهم تكرمة له ، وأما أنا فلم أعطه ملعقتى ،  
فقال لى : يا كمال الدين ، لم لا توافق الجماعة ؟ فقلت : ما أعطيك شيئا ، فقال :  
الساعة نكسرهما « قال : والملعقتان على ركبتي ، قال : فنظر إليهما وإذا بهما قد  
انكسرتا كل واحدة شقتين ، فقلت : ومع هذا فلا أرجع عن أمرى فيك «  
وهذا من الشيطان ، أو قال : هذا حال شيطانى

وذكر النسابة فى تعاليقه قال : وفى سنة ثمان وعشرين وستمائة أمر الصالح  
بطلب الحريرى واعتقاله « فهرب إلى بروسة لأن ابن الصلاح وابن عبد السلام  
وابن الحاجب أفتوا بقتله لما اشتهر عنه من الإباحة وقذْف الأنبياء والفسق وترك  
الصلاة ، وقال الملك الصالح : أنا أعرف منه أكبر من هذا ، وسَجَنَ الوالى

جماعة من أصحابه « وتبرأ منه أصحابه ، وشتموه ، ثم طلب وحبس بغرفا<sup>(١)</sup> ، فجعل أناس يترددون إليه « فأنكر الفقهاء ذلك ، وسألوا الوزير ابن مرزوق أن يعمل الواجب فيه ، وإلا قتلناه نحن ، وكان ابن الصلاح يدعو عليه في أثناء كل صلاة بالجامع جهرا « وكتب جماعة من أصحابه بالبراءة منه .

ولما مات سنة خمس وأربعين وستمائة سن أصحابه الحيا في شهر رمضان كل ليلة سبعة وعشرين « وهي من ليالى القدر ، فيُحيون تلك الليلة الشريفة بالدفوف والشبابات<sup>(٢)</sup> والملاح وبالرقص إلى السحر ، وفي ذلك يقول علاء الدين الوداعي :

حاز الحريرىّ فضلا      لميت      ما تهبها

في كل ليلة قدر      يرى له الناس حيا

وفيه يقول سيف الدين المشد :

سمعت بأن حبركم عليا      حباه الله منه بالحبور

إذا حضر السماع يتيه عجا      بما أوتيته من عزم الأمور

فلا تولوه تعنيفا ولوما      فما تدرون أسرار الصدور

ومن ذا في السماع له مقام      إذا سمعت مقامات الحريرى

ورثاه النجم ابن إسرائيل بقصيدته التي أولها :

خطب كما شاء الإله جليل      ذهلت لديه بصائر وعقول

ومصيبة كسفت لها شمس الضحى      وهفا بيد المكرمات أفول

(١) في ابن كثير ١٢٨/١٣ في حوادث سنة ٦٢٨ « وفيها حبس الملك الأشرف

الشيخ على الحريرى بقلعة عزتا » وكرره في ترجمته ١٧٣/١٣

(٢) الشبابة - بتشديد الباء - قصبة الزمر ( تسمى في مصر بالزمارة ) وفيها

يقول المشد :

ومطرب قد رأينا في أنامله      شبابة لسرور النفس أهلها

كأنه عاشق وافت حبيته      فضمها يديه ثم قبلها

وَكَبَّازٍ نَادٍ الْجَدِّ وَانْقَصَمَتْ عَرَى الْعُلَيَاءِ وَاغْتَالَ الْفَضَائِلَ غُولٌ<sup>(١)</sup>  
 وَتَنَكَّرَتْ سَبِيلَ الْمَعَارِفِ، وَاعْتَدَتْ غَفْلًا، وَأَقْفَر رُبْعَهَا الْمَاهُولُ  
 وَمَضَتْ بِشَاشَةِ كُلِّ شَيْءٍ، وَانْقَضَتْ فَالَوْ قَبْضُ، وَالزَّمَانُ عَلِيلُ  
 وَعَلَا مَلَاحِظَ الْوُجُودِ سَمَاجَةٌ وَخَفِيفَ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ ثَقِيلُ  
 وَالرُّوْضُ غَيْرِ الْمِيَاهِ أَوَاجِنُ وَمَعَاطِفِ الْأَغْصَانِ لَيْسَ تَمِيلُ  
 وَالشَّمْعُ وَالْأَلْحَانُ لَا نُورَ وَلَا طَرْبَ، وَلَيْسَ عَلَى الشُّمُولِ قَبُولُ  
 خُطْبِ أَلَمٍّ بِكُلِّ قَطْرٍ نَعْيُهُ كَادَتْ لَهُ شَمُّ الْجِبَالِ تَزُولُ  
 فَعَلَى الْمَعَالِي وَالْعُلُومِ كَأَبَةِ وَعَلَى الْحَقَائِقِ ذَلَّةٌ وَخُمُولُ  
 وَالسَّالِكُونَ سَطَتْ عَلَيْهِمْ حَيْرَةٌ وَغَوَى لَهُمْ نَهْجٌ، وَضَلَّ سَبِيلُ  
 وَالْعَارِفُونَ تَنَكَّرَتْ أَحْوَالُهُمْ فَحِجَابُ عَيْنِ قُلُوبِهِمْ مَسْدُولُ  
 وَدَنَانُ خَمْرِ الْحُبِّ قَدْ خَتَمَتْ وَبَابَ الْخَانِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ مَمْلُولُ  
 مَا كُنْتُ أَعْلَمُ وَالْحَوَادِثُ جَمَةٌ وَالنَّاسُ فِيهِمْ عَالَمٌ وَجَهْلُولُ  
 أَنَّ الدَّجَى لِبَسِ الْحَدَادِ تَوْقَعَا لِمَصَابِهِ قَدَمَا، وَذَاكَ قَلِيلُ  
 أَوْ أَنَّ صَوْبَ الْمَزْنِ حِينَ هَمَّا عَلَى عَفْرِ الثَّرَى دَمَعٌ عَلَيْهِ يَسِيلُ  
 أَوْ أَنَّ صَوْتَ الرِّعْدِ حَنَّةٌ فَاقَدَ فَقَدَ الْعَالِي فَلَهُ عَلَيْهِ عَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ أَنَّ قَلْبَ الْبَرْقِ يَخْفِقُ رَوْعَةً لِسَمَاعٍ مَا نَاعَى عُلَاهُ يَقُولُ  
 أَمَا مَنِيَا أَوْحَدَ الْعَصْرِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُ فَيَمْنُ نَرَاهُ عَدِيلُ  
 يَا سَيِّدَا مَلِكِ الْقُلُوبِ فَكُلُّهَا عَنْ حَقِّ طَاعَةِ أَمْرِهِ مَسْئُولُ  
 مَنْ يَبْرِدُ الْمُهْجَ الْحَرَارَ وَمَنْ لَهَا بِيَلُوحُ آمَالُ الْوَصَالِ كَفِيلُ

(١) كبا الزند : قدح فلم يخرج ناراً ، وانقصمت - بالفاء - انقطعت ، والعري :  
 جمع عروة ، ووقع في ب ، ث « وانقصمت » - بالقاف - والعبارة المستعملة  
 في كلام الشعراء والأدباء كما أثبتنا بالفاء . (٢) في ب ، ث « جنة فاقد »

أَمَّنْ يَدِل السالكين إلى حمى      ليلى' وقد ضل السبيل دليل  
أَمَّنْ يقول الحق لا متخوفا      حيث النفوس على السيوف تسيل<sup>(١)</sup>  
أَمَّنْ يحل المشكلات بلفظه      يرضى بها المنقول والمعقول  
أَمَّنْ يفي بزمان جار مدامة      حبل النجاة بدونها موصول  
أَمَّنْ يبيح للفلسين سُلَافها      ويجول بين دنائها ويصول<sup>(٢)</sup>  
أَمَّنْ يهيم به الجمال صباية      فكأما رب الجمال حميل<sup>(٣)</sup>  
يصبو إليه قلب مَنْ هو عند أر      باب القلوب معشوق مقبول  
مِنْ كل فتاك الواحظ مارنًا      إلا تشحَّطَ في الدماء قتيل  
نشوان عسال المعاطف فاتر الأ      جفان خمر رُضايهِ معسول  
أهواه لا يصنى لقول مفند      أبدا ، ولا يثنيه عنه عذول  
وغريرة الأحاظ ناعمة الصبا      ريا الإزار ، وخصرها مهزول  
حوراء مائسة المعاطف طرفها      سيف على عشاقها مسلول  
كل يهيم بحبه ، وكذلك مَنْ      ملك الإرادة أمره المفعول  
مولاي « دعوة من دعته مصيبة      غطت عليه ففعله معقول  
حاشا علّاك من المات ، وإنما      هى نُقْلَةٌ فيها المنى والسول  
ناذك مَنْ أحبيته فأجبتَه      وأتاك منه بالقبول رسول  
وحننت نحو حماك حنةً صادق      لم يقتطعه عن حماك بدليل  
فخلعت هيكلك السعيد مطهرا      تبدو عليه نَضرة وقبول  
جسد خلا وحلا وخفَّ كأنما      قد ضم منه الحامل المحمول

(١) النفوس هنا : الدماء ، هى التى تسيل على حد الظبابة .

(٢) السلاف - بضم السين المهملة « بزنة الغراب - اسم من أسماء الخمر .

(٣) الجميل : الضامن .

حتى حلت محلك الأعلى الذي ما بعده بُعْد ولا تحويل  
فهنالك عرس للوصال مجدد وسعادة تبقى ، وليس تزول  
جادت ثراكك من السحاب ثرّة وكفت دموع قد وكفن همول  
وتعاهدك تحية وكرامة منه يروح بها صباً وقبول  
وعدت علينا من حماك تحية وبحسبنا من تركك التقييل  
واتفق أن ليلة وفاته كانت شاتية مثلجة . فقال ابن إسرائيل رحمه الله :  
بكت السماء عليه ساعة دفنه بمدامع كاللؤلؤ المنشور  
وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور  
أوليس دمع الغيث يهيم بارداً وكذا تكون مدامع السرور

(٢٩١)

على بن الحسين بن علي<sup>(١)</sup> ، أبو الحسين ، المسعودي ، المؤرخ ، من ذرية  
عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

أبو الحسين على  
بن الحسين  
المسعودي  
المؤرخ

قال الشيخ شمس الدين : عداؤه في البغداديين ، وأقام بمصر مدة . وكان  
إخبارياً علامة صاحب غرائب وملح ونوادر .

مات سنة ست وأربعين وثلثمائة .

وله من التصانيف كتاب « مروج الذهب ، ومعادن الجواهر » في تحف  
الأشراف والملوك . وكتاب « ذخائر العلوم ، وما كان في سالف الدهور » وكتاب  
« الرسائل والاستذكار ، بما مرّ في سالف الأعصار » وكتاب « التاريخ في أخبار

(١) له ترجمة وجيزة في شذرات الذهب ٣٧١/٢ . واسمه هناك « أبو الحسن  
على بن أبي الحسن » وذكر وفاته في سنة ٣٤٤ وذكره الذهبي في وفاته سنة ٣٤٥  
في جمادى الآخرة ، وله ترجمة في النجوم الزاهرة ٣١٥/٣ واسمه « على بن الحسين  
ابن علي ، أبو الحسن » كما هنا إلا في الكنية ، والمشهور في كنيته « أبو الحسن » وله  
ترجمة في الفهرست ٢١٩ مصر ، وفي كشف الظنون ٤٩/١ بولاق ، ووصف كتابه  
« أخبار الزمان » وقد ترجمناه في صدر كتابه « مروج الذهب » بتحقيقنا .

الأمم من العرب والعجم « وكتاب « التنبيه والإشراف » وكتاب « خزائن الملوك »  
وسر العالمين « وكتاب « المقالات ، في أصول الديانات » وكتاب « أخبار الزمان ،  
ومن أباده الحدثان » وكتاب « البيان في أسماء الأئمة » وكتاب « الخوارج » والله أعلم .

(٢٩٢)

على بن الحسين بن هندو . أبو الفرج ، الكاتب ، الأديب ، الشاعر <sup>(١)</sup> . أبو الفرج على  
بن الحسين بن هندو ، الشاعر له رسائل مدونة ، وكان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة ، وكان  
متفلسفاً . قرأ كتب الأوائل على علي بن الحسن العامري بنيسابور ، ثم على  
أبي الخير بن الخمار <sup>(٢)</sup> ، وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب .  
وكانت وفاته بمرجان في سنة عشرين وأربعمائة .

وكان به ضرب من السوداء ، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ . فاتفق أنه  
كان يوماً عند أبي الفتح بن أحمد كاتب قابوس ، فتناشدوا الأشعار ، وحضر  
الغداء فأكلوا وانتقلوا إلى مجلس الشراب ، فلم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك ،  
فكتب في ورقة ودفعها إليه :

قد كفاني من المدام شميم      صالحتني النهى ، وتاب الغريم  
هي جهد العقول سُميَ راحا      مثل ما قيل للديع سليم  
إن تكن جنة النعيم فيها      من أذى السكر والخمار جحيم  
فلما قرأها ضحك . وأعفاه من الشراب .

ومن شعره :

أرى الخمر ناراً والنفوس جواهرها      فإن شربت أبدت طباع الجواهر

(١) له ترجمة في يتيمة الدهر ( ٣٩٤ / ٣ ) بتحقيقنا ( ووقع هناك « أبو الفرج  
ابن هندو ، وهو الحسين بن محمد بن هندو » وهو خطأ صوابه ما هنا ، وله ترجمة  
واسعة في طبقات الأطباء ( ٣٢٣ / ١ ) سماه فيها عليا ، ونقل أكثر ما ذكره الثعالبي  
من شعره . (٢) ابن الخمار : هو الحسن بن سوار بن بابا

فلا تفضحنَّ النفس يوماً بشرها إذا لم تثق منها بحسن السرائر  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

عابوه لما التَحَى قفلنا عبتُم وغبتُم عن الجمال  
هذا غزال ولا عجيب تولدُ المسك في الغزال<sup>(١)</sup>  
وقال :

حلت وقَارَى في شادن عيون الأنام به تعقد<sup>(٢)</sup>  
غدا وجهه كعبه للجمال ولى قلبه الحجر الأسود  
وله :

ضعت بأرض الرى في أهلها ضياع حرف الراء في اللثغة  
صرت بها بعد بلوغ المنى أجهد أن تبلغ بي البلغة  
وقال :

لا يُؤَيِّسَنَّكَ عن مجد تباعدُهُ فإن للمجد تدريجا وترتبا<sup>(٣)</sup>  
إن القناة التي شاهدت رفعتها تنمى وتنبت أنبوا فأنبوا  
وله :

وساق تَقَلَّدَ لما أتى حمائل زقٍ ملاه شمولا  
فلله درك من فارس تقلد سيفاً يَقْدُ العقولا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

كل مالى فهو رَهْنٌ مَالُهُ من فكاك في مساء وابتكار  
فقوادى أبدا رَهْنٌ هوى وردائى أبدا رهن عقار

(١) أصل هذا المعنى من قول أبي الطيب المتننى :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

(٢) فى ب « حلت رقادى »

(٣) فى ب « لا ينسئك » أى لا يؤخرك ، وهى جيدة « وفى يتيمة الدهر

« لا يوحشك من مجد » .

فدع التفنيد يا صاح لنا  
لوترى ثوبى مصبوغاً بها  
ولقد أمرح فى شرخ الصبا  
إنما الريح لأصحاب الخيار<sup>(١)</sup>  
قلت ذمياً تبدى فى غيار<sup>(٢)</sup>  
مرح المهرة فى ثنى العذار

وله :

كفى فؤادى عذابه حرقة  
ماخط حرف من العذار به  
وكف عين بدمعها غرقه  
إلا محاً من جماله ورقه

وله :

يا من محياه كاسمه حسن  
قد كنت قبل العذار فى محن  
يا شـعـرات جميعها فتن  
يتيه فى وصف كنهها الفطن  
قد كان غصناً فأورق الغصن  
ماغيروا من عذاره سفهاً

وله أيضاً رحمه الله تعالى :

أوحى لعارضه العذار فما  
وكان نملاً قد دببن به  
أبقى على ورعى ولا نسكى  
غمست أكارعهن فى مسك

وقال :

قولوا لهذا القمر البادى  
زود فؤاداً راحلاً قبلة  
مالك إصلاحى وإفسادى  
لا بد للراحل من زاد

وله :

قالوا : اشتغل عنهم يوماً بغيرهم  
وخادع النفس إن النفس تنخدع

(١) التفنيد : التكنيب .

(٢) الغيار - بكسر الغين - علامة لأهل النمة يشدونها على أوساطهم ليعرفوا بها

(٧ - فوات ٢)

قد صيغ قلبي على مقدار حبهم      فما لحب سواه فيه مُتَّسَعٌ  
قال الثعالبي : قد اتفق لى معنى بديع لم أقدر أنى سبقت إليه ، وهو :  
وقد كست جسمى الضنى      ملابس الصب الغزل  
إنسانة      فتانة      بدر السما منها خجل  
إذا زنت عيني بها      فبالدموع تغتسل  
حتى أنشدوا لابن هندو :

يقولون لى ما بال عينك إذ رأيت      محاسن هذا الطي أدمعها هطل<sup>(١)</sup>  
قلت : زنت عيني برؤية وجهه      فكان لها من صوب أدمعها غُسلُ  
[ وهذا البيت مخالف للذى قبله فى الروى ، وهذا وجد بالأصل ]  
وما أحسن ما استعمل السراج الوراق هذا المعنى فقال :

ودموعى فى إثرهن دماء      كأنسكاب الولي بعد الوسم  
يترا كضن بين شهب وجرم      والغواني يبكين حولي بدم  
وزناء العيون تطهيره من      شهب الدمع فى الظلام برجم  
وقال العقيل الشريف رحمه الله تعالى :

افتض حمرة خدّه      باللحظ طرفى إذ رنا  
فجلدته بدموعه      والحد يلزم من زنا

وقال سيف الدين المشد رحمه الله تعالى :

تنبأ دمعى فى ضلالة شعره      ألم تره فى فترة الجفن يرسل  
إذا ما زنى إنسان عيني بنظرة      إلى حسنه يوماً فبالدمع يغسل

(١) وقع فى القيمة « ما بال عينيك مذ رأيت »

(٢) أثبتنا عجز هذا البيت عن القيمة ، وقد وقع فى أصول هذا الكتاب عجزه  
هكذا « جهارا ورجم الدمع حد المحسن » وهو فاسد المعنى والوزن والروى ، ولهذا  
يقول المؤلف « وهذا البيت مخالف للذى قبله فى الروى ، وهذا وجد بالأصل » ولعل  
هذه العبارة من هوامش أثبتنا بعض قراء الأصل بهامش النسخة ثم أدخلت فى الأصل

وقال السراج الورّاق رحمه الله تعالى :

يا نازح الطيف مُرْنومي يعاودني      فقد بكيت لفقد النازحين دَمًا  
أوجبت غسلا على عيني بأدمعها      فكيف وهى التى لم تبلغ الحُلماً  
وقال العفيف التلمسانى رحمه الله تعالى :

قالوا : أتبكي مَنْ بقلبك دارُهُ      جهل العواذل داره بجميعى  
لم أبكه لكن لرؤية حسنه      طَهَّرْتُ أَجْفَانِي بفيض دموعى  
والأصل فى هذا قول مجنون ليلي :

يقول رجال الحى : تطمع أن ترى      بعينك ليلي مت بداء المطامع  
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها      سواها وما طهرتها بالمدامع ؟  
ولابن هندو من المصنفات كتاب « مفتاح الطب » « المقالة المشوقة فى المدخل  
إلى علم الفلك » كتاب « الهمم الروحانية » من الحكم اليونانية « و « الوساطة  
بين الزناة واللاطاة » هزلية ، وديوان شعره .

### ( ٢٩٣ )

على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي ، ينتهى إلى عقيل  
ابن أبى طالب <sup>(١)</sup> .

ذكره ابن سعيد فى كتاب « المغرب » وساق له قطعة كبيرة من شعره ،  
وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز فى أرجوزته التى ذم فيها الصَّبُوح ومدح  
الغَبُوق <sup>(٢)</sup> ، ومن شعره :

استجبل بكرا عليها      من الزجاج رداء

(١) لم أعثر له على ترجمة أخرى فيما بين يدي من كتب الرجال  
(٢) الصبوح - بفتح الصاد - الشرب فى الصباح « والغبوق - بفتح الغين - الشرب  
فى المساء

فوجه يومك فيه من الملاحه ماء<sup>(١)</sup>

وله :

قم فأنحر الراح يوم النحر بالماء  
أدرك حجيج الندامى قبل نقرهم  
ولا تضحي ضحي إلا بصهباء<sup>(٢)</sup>  
إلى منى قصفهم مع كل هيفاء  
وعج على مكة الروحاء مبتكراً  
وطف بها حول ركن العود والناء

وله :

وقائل : ما الملك ؟ قلت : الغنى  
وصون ماء الوجه عن بذله  
فقال : لا ، بل راحة القلب  
فى نيل ما ينفد عن قرب

وله :

قم هاتها وردية ذهبية  
أو ماترى حسن الألد كأنه  
تبدو فتحسبها عقيقاً ذاباً  
لما تبدى حاجباً قد شابا

وله :

وبركة قد أفادنا عجباً  
من حول فوارة مركبة  
ما عاج من مأها وما أنسكبا  
قد انحنى ظهر مأها تعباً  
وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

ولما أقلت سفن المطايا  
جرى نظرى وراءهم إلى أن  
بريح الوجد فى لجج السراب  
تكسر بين أمواج الهضاب  
وهات زواهر الكاسات ملأى  
فكبر الجو يوقد نار برق  
إلى الخافات بالذهب المذاب  
إذا خمدت تدخن بالضباب

وقال :

يا من يدلّس بالخضاب مشبيه  
إنّ المدلس لا يزال مريباً

(١) فى ب «فوجه لومك فيه»

(٢) الصهباء : من أسماء الخمر

هب يا سمين الشيب عاد بنفسجا أيعود عرجون القوام قضيباً

وله :

أذهبت فضة خده بعثابي ونثرت در دموعه بخضابي<sup>(١)</sup>  
 ظبي جعلت كناسه قلبي فلم أعقل لصيد سواه قبل طلابي<sup>(٢)</sup>  
 فزهي على ومري سحب ذيله بين التكبر منه والإعجاب  
 فخلفت أني إن ظفرت بخده لأرصعن مدامه بحجاب  
 وقال أيضاً عفا الله عنه :

أشرف على ذهبية صفراء كالذهب المذاب  
 فالجنانار حـ لوقه قد غاب في مسك الضباب

وقال :

أعتق من الهم رق قلبي بعاتق ثوبها الزجاج  
 بين رياض مخرقات للماء في خلجها اختلاج  
 فليس بدنو إليك غصن بمفرق ليس فيه تاج

وله :

يا ذا الذي يبسم عن مثل ما لأخه يلمع في عقه —  
 ومن له خد غدا حائراً شقائق النعمان من ورده  
 أن عنان الهجر عن عاشق قد طال ركض الدمع في خده

وقال :

سوالف سوسن وخدود ورد وأعين نرجس وجباه غدر

(١) يريد كان خده أبيض كالفضة فصيحه بالعتاب أحمر

(٢) الكناس — بكسر الكاف — مسكن الأطباء

محاسن ليس ترضى عن نديم إذا لم يقض واجبها بشكر

وقال :

قد أوقد الزهر مصايحه وصير القُضْبَ فوانيسا  
فَأَغْنِ بالراح ندامى غَدَوْا من المسرات مفاليسا  
ما دام قد صار نعام الربى من نعم السحب طواويسا

وقال :

أهيف يستعطف لحظ الفتى إن كان غضبان بأعطافه  
إذا التئني عَصَفَتْ ريمه تلاطمت أمواج أردافه

وقال :

والأفحوان غصونه بيض النواصي والمفارق  
ومراود الأمطار قد كحلت بها حَدَقُ الحدائق

وقال :

مُنْعَمٌ حلية اللحاظ إذا أقبل تجرى إليه في طَلَقِ<sup>(١)</sup>  
كأنما وجهه لكثرة ما فيه من الحسن موسم الحَدَقِ

وقال :

أُنِرْ بصبح الوصل عيشى فقد صيره ليل القلي مظلما<sup>(٢)</sup>  
وارث لمن أفلاكُ أجفانه تُطْلِعُ من أدمعه أنجما

وقال :

أَلذَمُودَاتِ الرجالِ مذاقةً مودةً من إن ضَيَّقَ الدهرُ وسَعَا

(١) في ب ، ث « نعم حلية اللحاظ » ولا يتم به وزن البيت

(٢) أنر : أمر من الإنارة ، ووقع في ب « أثر » تحريف

فلا تلبس الود الذى هو ساذج إذا لم يكن بالمكرمات مرصعا

وقال :

ناحت فواخت سحب وكرها الفلك  
وأنجم النبت تُجلى في ملابسها  
والورد ما بين أنهار مدرجة  
فَسَقْنَا من عصير الكرم صافية  
يبدى المزاج على حافاتها حَبَّأ  
وقال :

رشأ نعيم العيون بما فى  
ما التقي حسنه بنا قَطُّ إلا  
خذه من شقائق النعمان  
ردنا عن محبة السلوان

وقال :

جعلت مهجتي الفداء لغصن  
كلما لاح وجهه فى مكان  
إن تثنى تُثْنَى القلوب إليه  
كثرت زحمة العيون عليه

وقال :

قَطَّع قلبي بمديّة النيه  
ولفه فى رفاق جفوتِه  
وَقَالَ لى كل فقلت آكل ما  
وَذَرَّ عن ملح صده فيه  
وقطع البقل من تحنيه  
أمرض قلبي به وأوذيه

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

نحن المحاسن فى الدنيا إذا سfert  
حتى إذا ابتسمت كنا ثناياها

(١) فى ب ، ث «فسقينا من عصير الكرم» تحريف

(٢) الحجب : فقاعات الماء التى تطفو على وجه الخمر إذا مزجت بالماء

حلى به ما رأى جيد الزمان له      قلائد هي أبهى من سجاياها  
لم يخلق الله شيئاً قط أكثر من      حاجات قصادها إلا عطاياها

(٢٩٤)

على بن داوود <sup>(١)</sup> بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جنادة <sup>(٢)</sup> بن عبد الملك  
ينتهي نسبه إلى الزبير بن العوام ، الشيخ ، الإمام ، العلامة ، الفريد ، الكامل ،  
نجم الدين أبو الحسن بن القاضي عماد الدين القرشي القهقزى  
بن يحيى بن جنادة

شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية ، قرأ عليه الطلبة ، وانتفع به  
الجماعة ، وله النظم والنثر والكتابة المليحة الفائقة ، وله التنكيث الحلو والنوادر  
الظريفة والحكايات المطبوعة

سمعه يوماً يقول لمنصور الكتبي رحمه الله تعالى : يا شيخ منصور ، هذا أوان  
الحجاج ، اشترى لك منهم مائتي جراب وارمها خلف ظهرك إلى وقت موسمهاتكسب  
فيها جملة ، فقال : والله الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ جراباً قدره عشر مرات  
وأنشد يوماً للجماعة الذين يشتغلون عليه لغزاً وهو :

يا أيها الخبر الذي      علم العروض به امتزج  
أبن لنا دائرة      فيها بسيط وهزج

ف فكر الجماعة زماناً ، فقال واحد منهم : هذه الساقية ، فقال : دُرْتُ فيها  
زماناً حتى ظهرت لك ، يريد أنه ثور يدور في الساقية .

وقيل : إنه لما عمر الأمير سيف الدين تنكز — رحمه الله تعالى ! — الجامع  
الذي بدمشق الحروسة عَيَّنُوا له شخصاً من الحنفية يلقب بالكشك يكون خطيباً ،  
فلما كان يوم وهو يمشى في الجامع أجروا له ذكر الشيخ نجم الدين القهقزى .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٦ / ١٤٣ وذكر وفاته في رابع عشرى رجب

من سنة ٧٤٥ وفي بغية الوعاة ٣٣٧

(٢) في شذرات الذهب « بن جبارة » وكذلك في بغية الوعاة

وذكروا فضائله ، وأنه في الحنفية مثل الشيخ كمال الدين بن الزملاكاني في الشافعية .  
فأحضره ، وتحديثا ، ثم قال له وهم في الجامع وهم يمشون : ما تقول في هذا الجامع ،  
فقال : مليح ، وصحن مليح ، ولكن ما يليق أن يكون فيه كشك ! فأعجب ذلك  
الأمير سيف الدين تنكز . ورسم له بخطابة الجامع المذكور ، ثم بعد مدة رسم له  
بتدريس الركنية ، فباشرها مدة . ثم نزل عنها ، وقال : لها شرط لا أقوم به .  
ومعلومها في الشهر جملة ، تركه تورعا .

وكان يعرف الاضطراب ، ويحلُّ التقاويم ، وكان فريد عصره ، وكان  
يشتغل في مذهب الحنفي ، وفي مختصر ابن الحاجب ، وفي الحاجبية ، والقرب .  
ويعرفهما جدا إلى الغاية ، وفي « ضوء المصباح » وغيره من كتب المعاني والبيان .  
مولده ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستائة . ووفاته في شهر  
سنة أربع وأربعين وسبعائة .

ومن شعره في جارية اسمها قلوب :

عائني في حبكم عاذل يزعم نصحي وهوفيه كذوب

وقال ما في قلبك اذكره لي فقلت في قلبي المعنى قلوب

وقال رحمه الله تعالى في نحوى :

أضمرت في القلب هوى شادين مُسْتَعْل بالنحو لا يُنْصِفُ

وصفت ما أضمرت يوما له فقال لي : المضر لا يوصف

ولما ظفر قازان سنة تسع وتسعين وستائة جاء في سنة اثنتين وسبعائة فكسر ،

وقازان اسم القدر . قال الشيخ نجم الدين :

لما غدا قازان فخارا بما قد نال بالأمس وأغراه البطر

جاء يُرَجِّى مثلها ثانية فاقرب الدست عليه فانكسر

وقال عند قدوم الحاج ، وأنشدته بدار الحديث الأشرفية :

يا نياق الحبيج لا ذُقْتِ سهداً      بعدها لا ولا تجشمت جهداً  
 لا فديناً سواك بالروح منا      أنت أولى من بات بالروح يفدى  
 يا بنات الذميل كيف تركتُنَّ      شباب الغضا وسلعاً ونجداً  
 مرحبا مرحبا وأهلاً وسهلاً      بوجوه رأت معالم سُدَى  
 ولما ذهب بدر الدين بن نصحاف مع الجفال إلى مصر أقام هناك فكتب إليه :  
 يا غائباً قد كنت أحسب قلبه      بسوى دمشق وأهلها لا يعلَقُ  
 إن كان صدك نيل مصر عنهم      لا غرو فهو لنا العدو الأزرق  
 وكان في فقهاء الشافعية شخص يسمى شهاب الدين النفجيري وينظم شعراً  
 في زعمه ، فعمل أبياتاً في شخص كان يحبه وكتبها إليه أولها :

أيها المعرض لا عن سبب      أصلحك الله وصالى الأرب  
 وفي هذا ما يغنى عن باقيها ، فكتب إليه :

يا شهاباً أهدى إلى قريضا      خالياً من تعسف الألغاز  
 جاءنى مؤذناً برقة طبع      حين رشحته بيباب الحجاز  
 إن تكن رمت عنه منى جزاء      فأقلني فلست ممن أجازى

ومن شعر شهاب الدين المذكور رحمه الله تعالى :

يا سن باشع ؟ إني بينكم وسط      مذبذب لا إلى هنا ولا ثَمَّتْ  
 وفي القيامة علأعراف متقعد      وأنتظر منكم من يدخل الجنَّتْ  
 فإن دخلتم فإنى داخل معكم      وإن مُنِعْتُمُ فإنى قاعدٌ مُسَكَّتْ

( ٢٩٥ )

على بن ظافر بن حسين الفقيه ، الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي ،  
 المصرى ابن العلامة أبي منصور (١) .

على بن ظافر  
 بن حسين  
 الفقيه

(١) له ترجمة في معجم الأدباء لياقوت ١٢ / ٢٦٤ وذكر وفاته في منتصف شعبان  
 من سنة ٦١٣ وأنه وزير للملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب .

ولد سنة سبع وستين وخمسمائة ، وتفقه على والده

توفى سنة ثلاث وعشرين وستمائة .

قرأ الأدب وبرع فيه ، وقرأ على والده الأصول ، وبرع في علم التاريخ وأخبار الملوك ، وحفظ في ذلك جملة وافرة ، ودرس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه ، وترسل إلى الديوان العزيز ، وولى وزارة الملك الأشرف ، ثم انصرف ودخل مصر ، وولى وكالة بيت المال مدة ، وكان متوقد الخاطر ، طلق العبارة ، ومع تعلقه بالدنيا كان له ميل كبير إلى أهل الآخرة ، محباً لأهل الدين والصلاح .

أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية ، وأدمن النظر فيها ، روى عنه القوصى وغيره ، وله تأليف : منها « الدول المنقطعة » وهو كتاب مفيد جداً في بابها ، و « بدائع البدائنه » والذيل عاينه ، و « أخبار الشجعان » و « أخبار الملوك السلجوقية » و « أساس السياسة » و « نفائس الذخيرة » ولم يكمل ، ولو كمل ما كان في الأدب مثله ، وكتاب تشبيهات ، وكتاب من أصيب<sup>(١)</sup> ، وابتدأ بعلی رضى الله عنه ، وله غير ذلك .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

إني لأعجب من حبي فأكنمه	جهدى وجفنى يفيض الدمع يعلنه
وكون من أنا أهواه وأعشقه	يخرب القلب عمدا وهو يسكنه
وأعجب الكل أمرا أن مبسمه	من أصغر الدر جرما وهو أئمنه

(١) في المعجم « كتاب من أصيب بمن اسمه على » وأحسبه تحريف « بمن

وقال أيضاً :

كم من دم يوم النوى مطول      بين رسوم الحى والطلول  
بانوا فلا جسم ولا ربع لهم      إلا رماه البين بالنحول  
يا راحلين والفؤاد معهم      مسابق فى أول الرعيل  
ردوا فزادى عندكم ما باعكم      إياه إلا طرفى الفُصولِ  
ورُبَّ ظمى منكم تخاف من      سطوة عينيه أسود الغيل  
أنار منه الوجه حتى كدت أن      أقول ، لولا الدين ، بالحول  
ينقص بالعلة كل كامل      فى الحسن غير لحظة العليل

وقال فى « بدائع البدائنه »<sup>(١)</sup> : اجتمعنا ليلة من ليالى رمضان بالجامع ، فجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث ، وقد أوقد فانوس السحور ، فاقتراح بعض الحاضرين على الأديب أبى الحجاج يوسف بن على بن<sup>(٢)</sup> المنبوز بالنعجة أن يصنع فيه ، وإنما طلب بذلك إظهار عجزه ، فصنع وأنشد :

ونجم من الفانوس يشرق ضوءه      ولكنه دون الكواكب لا يسرى  
ولم أر نجما قطُّ قبل طلوعه      إذا غاب يتهى الصائمى عن الفطر  
فانتدبتُ له من بين الجماعة ، وقلت له : هذا التعجب لا يصح ؛ لأننا قد رأينا  
نجوماً لا تدخل تحت الحصر ولا تحصى بالعد إذا غابت تهى الصائمى عن الفطر  
وهى نجوم الصباح ، فأسرف الجماعة فى تقريره ، وأخذوا فى تمزيق عرضه وتقطيعه ،  
فصنع أيضاً رحمه الله تعالى وأنشد :

هذا لواء سحور يستضاء به      وعسكر الشهب فى الظلماء جرار

(١) انظر بدائع البدائنه ١٤٧ بولاق ، وفى بعض ألفاظ العبارة تغيير لا يخل بالمعنى  
(٢) كذا فى الأصول والبدائع ، وربما كانت كلمة « بن » زائدة

والصائمون جميعاً يهتدون به كأنه علم في وسطه نار<sup>(١)</sup>  
فلما أصبحنا سمع من كان غائباً من أصحابنا في ليلتنا ما جرى بيننا ، فصنع  
الرشيد أبو عبد الله محمد بن متان رحمه الله تعالى وأنشدني :

أحب بفانوس غدا صاعدا وضوؤه دان من العين  
يقضى بصوم وبفطر معا فقد حوى وصف الهلالين

وصنع الفقيه أبو محمد القلي رحمه الله تعالى :

وكوكب من ضرام الزند مطلعته تسرى النجوم ولايسرى إذا رقباً  
يراقب الصبح خوفاً أن يفاجئه فإن بدا طالعا في أقبه غرباً  
كأنه عاشق وافي على شرف يرمى الحبيب فإن لاح الرقيب خبا  
ثم إنى صنعت بعد حين فقلت :

ألست ترى شخص المنار وعوده عليه لفانوس السحور لهيب  
كحامل منظوم الأنابيب أسمر عليه سنان بالدماء خضيب  
ترى بين زهر الزهر منه شقيقة لها العود غصن والمنار كثيب  
وتبدو كخد أحمر والدجى لَمَى بدا فيه ثغر للنجوم شَنِيب<sup>(٢)</sup>  
كأن لزنجى الدجى من لهيبه ومن خَفَقه قلبٌ عَراه وَجِيبٌ  
تراه يراعى الشهب ليلاً ، فإن دنا طلوع صباح حان منه غروب  
فهل كان يراها لعشق فقرإذ درى أن روميّ الصباح رقيب

وقلت في اختصار المعنى الأول من هذه القطعة :

أنظر إلى المنار والفانوس فيه يرفع  
كحامل رحماً سناً نُهْ خضيب يلمع

(١) في البدائع « كأنه علم في رأسه نار » وهو المحفوظ في شعر الخنساء

(٢) اللمى : سمرة في الشفة ، وثغر شَنِيب : طيب الريح

وقلت أيضا :

ألست ترى حسن المنار وضوءه      يرفع من جنح الدجّة أستارا  
تراه إذا جنّ الظلام مراقبا      له مُضْرِمًا في قلب فانوسه نارا  
كصب بخود من بنى الزنج سامها      وصلا وقد أبدى لترغب دينارا  
وقلت فيه :

وليلة صوم قد سهرت بِجُنْحِهَا      على أنها من طيها تَفْضُلُ الدهرا<sup>(١)</sup>  
حكى الليل فيها سقف ساج مسمرا      من الشهب قد أضحت مساميره تبرا  
كما قام رومي بكأس مدامة      وحيا بها زنجية وُسِّحَتْ درا<sup>(٢)</sup>

وحين صنعت هذه القطع صنع شهاب الدين يعقوب :

رأيت المنار وجنح الظلام      من الجو يسدل أستاره  
وحلّق في الجو فانوسه      فذهب بالنور أقطاره  
فقلت المحلق قد شبّ في      ظلام الدجى للقرى ناره  
وخلت الثريا بدت والنجو      م ورقاغدا البدر قسطاره<sup>(٣)</sup>  
وخلت المنار وفانوسه      فتى قام يصرف ديناره

وأنشدني كمال الدين بن النبيه لنفسه :

حبذا في الصيام مئذنة الجا      مع والليل مسبل أذياه  
خلتها والفانوس إذ رفعته      صائدا واقفا لصيد الغزاه  
وأنشدني أبو القاسم بن نفطويه لنفسه :

يا حبذا رؤيه الفانوس في شرفٍ      لمن يريد سحورا وهو يتقد

(١) في ب ، ث «قد سهرت بجحها» وما أثبتناه عن البدائع ، وفيه «تعدل الدهرا»

(٢) بين هذا البيت والذي قبله في البدائع بيت آخر ، وهو :

وقام المنار المشرق اللون حاملا      لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا

(٣) في البدائع «وخلت الثريا يدا»

كأنما الليل والفانوس مرتفع في الجو أعور زنجي به رَمَدٌ<sup>(١)</sup>  
وله أيضا :

نَصَبُوا لواءَ للسحور وأوقدوا من فوقه نارا لمن يترصد<sup>(٢)</sup>

فكأنه سبابة قد قُمِعَتْ ذهابا فأومت في الدجى تشهد<sup>(٣)</sup>

وأنشدني أبو يحيى السيولى<sup>(٤)</sup> لنفسه :

وليلة مُلِئَتْ أصدافها لَعَسًا واستوضحت غرر من زهرها شنبًا<sup>(٥)</sup>

ولاح كوكب فانوس السحور على إنسان مقلتها النجلاء واشتهاها

حتى كأن دُجَاها وهو ملتهب زنجية حملت في كفها ذهبًا

وصنع أبو العز مظفر الأعمى رحمه الله تعالى :

أرمى علما للناس في الصوم ينصب على جامع ابن العاص أعلاه كوكب

وما هو في الظلماء إلا كأنه على رمح زنجي سنان مذهب

ومن عجب أن الثريا سماؤها مع الليل تلهي كل من يتقرب

فطوراً تحييه بياقة نرجس وطورا يحийها بكأس تلهب

وما الليل إلا قانص للغزاة بفانوس نار نحوها يتطلب

ولم أر صيادا على البعد قبله إذا قربت منه الغزاة يهرب

ومن شعر ابن ظافر رحمه الله :

وقد بدت النجوم على سماء تكامل صحوها في كل عين

كسقف أزرق من لازورد بدت فيه مسامر من لجين

ومنه أيضا :

والليل فرع بالكواكب شائب فيه بحرته كمثل المفرق

(١) في البدائع « كأنما الليل والفانوس متقد »

(٢) وفيه « في رأسه نارا لمن يترصد » .

(٣) في ب ، ث « شبابة » تحريف ، وفي البدائع « وقامت في الدجى تشهد »

(٤) في البدائع « السولى » (٥) في ب ، ث « مثلت أشداقها »

ولربما يأتي الهلال ببحره      متصيدا خوت النجوم بزورق  
حتى إذا هبت على الماء الصَّبَا      والأح نور تمامه بالشرق  
أبدى لنا علما بهيجا مُذهبا      قد لاح في تجعيد كمٍ أزرق  
وحكى بُرَادَةَ عسجد قد رام صا      نعها يؤلف بينها بالزئبق

(٢٩٦)

علي بن  
عبد العزيز بن  
جابر، الشاعر

علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر  
الفقيه، الأديب، البارع، تقي الدين بن المغربي، البغدادى، الشاعر، المالكي.  
كان من أظرف خلق تعالى وأخفهم روحاً، وله القصيدة الدبدبية المشهورة  
التي أولها \* أى دبده تدبدي \*

وكانت وفاته ببغداد سنة أربع وثمانين وستمائة.

ومن شعره رحمه الله تعالى يصف مجلسا تقضى له بالحوّل :

يا مغاني اللهو والطرب      بأبى أفدى ثراك وبى<sup>(١)</sup>  
لا تعدّاه الغمام ولا      حاد عنه صيّبُ السحب  
حبذا دار عهدت بها      كل معسول اللهى شنب  
حيث كانت قبل فرقتنا      فلكا تجرى على شُهْبِ  
ونصيبى من وصلهم      واصلا نحوى بلا نصْبِ  
فى بساتين المحول لا      فى قفار الجزع واللب<sup>(٢)</sup>  
بين أشجار تفوق على      شجرات الضال والكتب  
ضيعونى لاعدمتهم      وأضاعوا حرمة الأدب

(١) المغاني : جمع مغنى ، وهو اسم مكان من قولهم « غنى فلان بالمكان يغنى »

بوزن رضى رضى - أى أقام

(٢) المحول - بضم الميم وفتح الحاء وتشديد الواو مفتوحة - بليدة حسنة طيبة

نزهة كثيرة البساتين والفواكه والأسواق والياه ، بينها وبين بغداد فرسخ .

فعلوا بالرأس ما فعلوا وأحالوني على الذنب<sup>(١)</sup>  
 كان في رأسى وأسفلهم شبه من حكة الجرب  
 وقال يصف المستنصرية والفقهاء « وكان قد قيل لهم : من يرضى بالخبز وحده  
 وإلا فما عندنا غيره »

حاشا لست المدارس ومن بها يضرب المثل  
 تهون من بعد ذاك التعظيم والتشريف  
 مستنصرية سبيكة قد كنت في عصر الصبا

واليوم قد صرت بهرج مزيفه تزييف  
 ما زال نخلك يرجم حتى فنى الرطب الجنى  
 وما بقى في قراحك غير الكرب والليف  
 ذكرت بيتا ظريفا من كان وكان البغادة<sup>(٢)</sup>

وكل معنى يبدو من الظريف ظريف  
 أى ست ما أكرزبونك ما أحلى فراشك من العشى  
 ذى زحمة الباقلانى وكلهم برغيف

وقال فى شخص اسمه علوان ، وينعت بالصفى :

علوان لا شك اسمك وأنت تنعت بالصفى

فإنى سألت عن اسمك قالوا الصفى علوان

وقال زجل فى الخلاعة والمجون :

الوقت يا نديمى قد طاب واعتدل

(١) فى ب « وقد أحالونى على الذنب » ولا يستقيم عليه وزن البيت ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) فى ب « من كان وكان الغنازبده » تحريف قبيح ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

والشمس مذ ليالى	قد حلت الحَمَلُ
فانهض إلى الحميا	واستنهض الصباح <sup>(١)</sup>
قال بدر والثريا	الكأس والحباب <sup>(٢)</sup>
والوقت قد تهيأ	ومجلس الشراب <sup>(٣)</sup>
فيه كلُّ ما تريده	فانهض على عجل
انهب زمان وصلك	وأنه الذى نهك
واسعد بقرب خلك	وابلغ منه منك
فبعد يوم لعلك	لا تستطيع ذاك
والتذ فالليالى	ما بيننا دول
لقمة تكون حنظل	وأخرى تكن عسل
مالك كذا محير	لا تهتدى للطريق
هل أدخل الصغير	أو قال ما أطيع
ارفع ولا تفكر	تا يزغ الحريق
دع يشتكى لقمة	دع يفعل إيش فعل
مالط قط لوطى	مصلوب على دقل <sup>(٤)</sup>
من أين للعروس	تشبيه ذا العذار
لمنية النفوس	ودرة البحار
زهى على الشמוש	مذتم واستدار
فاترك كلام سفله	بحرفته اشتغل <sup>(٥)</sup>
وادی العروس عنده	أشرف من الجبل

- 
- (١) الحميا : من أسماء الحجر ، واستنهض الصباح : اطلب نهوضهم  
 (٢) الحباب — ومثله الحبب — ققاحات تعلو وجه القمر إذا مزجت  
 (٣) تهيأ : أصله تهيأ — بالهمز — فسهلت همزته ، ومعناه أعد  
 (٤) فى ب «مالط قد لوطى»  
 (٥) فى ب «بحرفته اشتغل»

لا تهوى من أضعاك      لا كان ولا استكان  
واعتز باقتناعك      إن الهوى هوان  
كن عبد من أطاعك      لا تنتظر فلان  
فالوقت سيف مجرد      قاطع بيد بطل  
والعقل الجرب      يبطش بمن حصل  
لا تغفلوا يا ولدى      عن طيب العناق  
وأوصوا بذلك بعدى      لسائر الرفاق  
المغربى جدى      وأنا من العراق  
وقد علمت أنى      فى صنعة الزجل  
مثل الذى بجهله      ييخر زحـل  
ما لفت الحائم      إلا على العقول  
تعشق وأنت نائم      وتدعى الفضول  
قم واسمع الحائم      فإنها تقول  
يا من دنا حبيبه      انهض بلاكسل  
واشف الغليل منه      بالضم والقبل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لا بدّ تظهر بين الناس      قلندرى مخلوق الراس  
تلبس عوض دالكتمان      حلتك من صوف الخرفان أودلق أو تصبح عريان<sup>(١)</sup>  
تغدو تدور مع أجناس      محلقين الروس أكياس<sup>(٢)</sup>  
ما يعرفوا إلا الخضره      والبنك لا شرب الخمره مثقالها بألفى جره

(١) فى ب « أودلق أو فصيح عريان » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) فى ب « محلقين الروس أكناس »

وعندهم منها أكياس دائق يقاوم سبعين كاس  
 من قبل ما تغدو مسطول تهتم في أمر المأكول وتطلع السوق بالكشكول  
 تطلب على الله من رواس وباقلاني مع هراس  
 لمن لقينا قلنا أي حال خويدان درويشان همه عن بيان سر كداف  
 يدعون لك وقت الأغلاس فهم صحيحين الأنفاس  
 وتنقد العالم جيد يقول لذي المال أي سيد نريد كرامة للمسجد<sup>(١)</sup>  
 رطيل شيرق في الجلاس لنشغله بين الجلاس<sup>(٢)</sup>  
 كأنكم بي يا خلان وأنا مجرد كالشيطان فقد قوى عندي ذا الشان  
 وقد فسا في أذني الخناس حتى ملا صدري وسواس  
 فلا تقولوا يا فقوس نرى جميع أمرك معكوس المغربي خلف منحوس<sup>(٣)</sup>  
 ما خلف إلا أغلب دعاس والشبل من نسل الهرماس<sup>(٤)</sup>  
 لكنني أسمى سمقون كشيخ كالدرد الملبيون قد صرت في عشقه مجنون<sup>(٥)</sup>  
 وهل على مثلي من باس إن هام بالقد الميَّاس  
 مثل القمر أبيض أزهر بعارض كالآس الأخضر من تاه في عشقه يعذر  
 لو باس قارون ذاك الآس هون على قلبه الإفلاس  
 دعنا نلذ العيش دعنا مع رفقة حازوا المعنى فأعقل الناس مَنْ غَنَى  
 كس النهار وأضحى بالطاس ولا تقف مع قول الناس

(١) في ب «تزيد كرامته المسيد»

(٢) في ب «يطيل شرف في الجلاس \* لشغله - إلخ»

(٣) في ب «منحوس»

(٤) في ب «نسل العرباس»

(٥) في ب «لكنني أصحى»

وأما قصيدته الدبدبية فإنها غاية وهي طويلة جدا ذكر فيها فنونا، وأولها :

أى دبده تدبدي أنا على بن المغرّبي  
تأدبي ويحك فى حق أمير الأدب  
وأنت يابوقانة تألفى تركي  
وأنت يا سناجقى يوم الوغى توثي  
وأنت يا عساكرى يوم اللقا تأهي  
ها قد ركبت للمسير فى البلاد فاركي  
ها قد برزت فاركي فى ألف ألف مقنب<sup>(١)</sup>  
أنا الذى أسد الشرى فى الحرب لا تحفل بي  
إذا تمطيت وفرقعت عليهم ذنبى  
أنا الذى كل الملوك ليس تخشى غضبى  
فمن رأى للهذيا ن موكبا كموكبى<sup>(٢)</sup>  
أنا امرؤ أنكرما تعرف أهل الأدب  
مولى كلام نحوه لا مثل نحو العرب  
لكنه منفرد بلفظه المذهب  
يصافع القراء فى النحو بجلد ثعلب  
ويقصد التثليث فى تنف سبال قطرب  
وإن سألت مذهبي فمذهبي المجرّب  
آكل ما يحصل لى ورغبى فى الطيب  
وأشرب الماء ولا أردّ ماء العنب  
وألبس القطن ولا أكره لبس القصب  
وإن ركبت دابة أولا فعلى مركبى

(١) المقنب - بزة منبر - الجماعة من الجند

(٢) فى ب « موكبا كموكبى » تحريف

وكل قصدى خلوة تجمعنى مع الصبي  
فى البيت أو فى روضة أزهارها كالشهب  
ونجتلى بنت الكرو م أو بنى العنب  
ونبتدى نأخذ فى الشكوى وفى التعتب  
حتى إذا ما جاد لى برشف ذاك الشنب  
حكته فى الرأس إذ حكنى فى الذنب

(٢٩٧)

على بن عثمان بن على بن سليمان ، أمين الدين ، السليمانى ، الإربلى ،  
الصوفى ، الشاعر <sup>(١)</sup> .  
كان من أعيان شعراء الناصر بن العزيز ، وكان جندياً فتصوف وصار فقيراً .  
توفى بالقيوم وهو فى معترك المنايا سنة سبعين وستائة .

أمين الدين  
على بن عثمان  
السليمانى  
الإربلى

ومن شعره قصيدة فى كل بيت نوع من البديع ، وهى :

بَعْضَ هذا الدلال والإدلال حالٌ بالهجر والتجنب حالى <sup>(٢)</sup> (الجناس اللفظى)  
حِرْتُ إِذْ حُرْتُ رُبَّ قَلْبِي وَإِذْ لَى لى صبراً كَثُرَتْ مِنْ إِذْ لَى <sup>(٣)</sup> (الجناس الخطى)  
رق يا قاسى الفؤاد لأجفا ن قصار أسرى ليال طوال (الطباق)  
شارات بدمعها مجمع البحرين فى حب مجمع الأمثال (الاستعارة)  
نفت النوم فى هوائك قصاصاً حيث أدنى منها خداع الخيال (المقابلة)  
أنا بين الرجاء والخوف فى إحياء ما بين صحة واعتلال (التفسير)  
لست أنفك فى هوائك ملوما فى مُعَادٍ يسومنى ومُؤَالٍ (التقسيم)

(٢) له ترجمة فى النجوم الزاهرة ٢٣٦/٧ وذكر وفاته فى جمادى الأولى من  
سنة ٦٧٠ وذكره فى السلوك ٦٠٤/١ فى وفیات ٦٧٠  
(٢) فى ب ، ث « حالى بالتجنب » تحريف ، وحال : تغير  
(٣) إذلالى - الأولى - مؤلفة من « إذ » التعليلية ، و « لا » النافية ، و « لى »  
جار ومجرور يقع خبراً مقدماً ، و « صبر » مبتدأ مؤخر

عمرى ينقضى وأيامى الأيا م بالهجر والليالى الليالى (الإشارة)  
 ليس ذنبى سوى مخالفة اللا حين فيه ، وأخيبته العذال<sup>(١)</sup> (الإرداف)  
 سالبا بزتى وما هى إلا العمر رقفا بهذه الأسمال (المائلة)  
 طلبتُ دونه منال الثريا وهوى دونه زوال الجبال (الفلو)  
 وغرام أقله يذهل الآ سادفى خيسها عن الأشبال<sup>(٢)</sup> (المبالغة)  
 أنا أخفى هواك صونا وإن بت طعين القنا جريح النبال<sup>(٣)</sup>  
 (الكناية والتعريض)

فشمالى لم تستعن يمينى ويمينى لم تستعن بشمالى (العكس)  
 لذ طول المطال منك ولولا السحب ما لذ منك طول المطال (التذييل)  
 خنت عهدى فدام وجدى فهل نكبت صدى يوما بطيب الوصال (الترصيع)  
 لك الحاظ مقلتين شبها كالحسام الهندى غب الصقال<sup>(٤)</sup> (الإيغال)  
 كملت وصفها بمدح على فى على رب الحجا والكمال (التوشيح)  
 ماجد بعض فضله بذله الما ل ، وقل الذى يجود بمال  
 (ردالعجز على الصدر)

يفعل المكرمات طبعاً فإن جوّد أفنى رغائب الأموال  
 (التعميم والتكميل)  
 طال شكرى ندام حتى لقد أفحم فضل ، لازال ذا إفضال (الالتفات)  
 هو ما لم يزل وذلك أبقى عصمة المرملين ذى الأطفال (الاعتراض)  
 ذو وداد للأصفياء بعيد عن زوال وهل به من زوال<sup>(٥)</sup> (الرجوع)

(١) فى ب « وأخية العذال » تحريف

(٢) الخيس - بكسر الخاء - مسكن الأسود ■ والأشبال : أولاد الآساد

(٣) فى ب « أنا أخفى هواك صرفا » تحريف

(٤) فى ب « لا الحسام الهندى غب الصقال » تحريف

(٥) فى ب « ذو وداد إن صفا بعيد ■ وهو غير تام الوزن ولا مستقيم المعنى .

أَقْتَرَبَ الْأَنْوَاءُ تَحْصِبَ مِنْهُ الْأَرْضُ أَمْ سَيْبُ جُودِهِ الْمَهْطَالِ<sup>(١)</sup>

(تجاهل العارف)

جاد حتى للمكتفين فاثروا فنداه كالماء في سيمال (الاستطراد)  
جامع العلم والفصاحة والحلم وحسن الأخلاق والأفعال

(جمع المؤنث والمختلف)

لا يعد الفعل الجميل لدنيا ه ولكن يعده للمال

(السلب والإيجاب)

ليس فيه عيب يعدده الحساد إلا العطاء قبل السؤال (الاستثناء)  
عالم أن مَنْ يعيش كمن زال ل وإن دام والورى في زوال

(المذهب الكلامي)

يُجْتَلَى وَجْهَ الْكَرِيمِ مِنَ الْحَبِّ وَيُقْضَى عَنْهُ مِنَ الْإِجْلَالِ (التشطير)  
أيها الصاحب الذي نلت منه ما أرجى فالיום حالي حال (المحاوره)  
عين الناظمون شعري ولا يذ هب فضل الفتى بلبس النضال

(الاستشهاد والاحتجاج)

هي آل للمدح في مجدك السامى المعانى وغيرها لمع آل<sup>(٢)</sup> (التعطف)  
أَبْ يَوْمُ الْهَنَاءِ بِالْخَيْرِ فِي رُبْعِكَ يَحْكِي نَوَالِكَ الْمَتَوَالِي (المضاعف)  
فلك المدح دائماً ولشانيك القطوعان منصلي ونصالي<sup>(٣)</sup> (التطريز)  
أعجز الواصفون فضلك فاجعل شين شكرى فيه كشين بلال (التلطف)  
وقال وهو حسن بديع :

أَضِيفَ الدَّجَى مَعْنَى إِلَى لَوْنٍ شَعْرًا فطال ، ولولا ذاك ماخص بالجر

(١) ترب الأنواء : أى لدة الغيث ، يريد وصفه بالكرم كقولهم : أخو الجود .

(٢) الآل : السراب ، وهو ما تراه من بعيد كالماء وليس بماء

(٣) المنصل : السيف

وحاجبه نون الوقاية ما وَقَتَ على شرطها فعل الجفون من الكسر  
وقال أيضا :

ويعجبني حاجب نونها دلالا مع الجمع لا تنفتح  
وقال أيضا :

تَمَوَّجَ تحت الخصر أسودُ شعرِهِ فَيَاكَ والحيات في كُثْبِ الرمل  
ولو لم يقيم بالحسن مرسل صُدْغِهِ لما نزلت في خده سورة النمل  
وقال أيضا :

وما غرنى في حبكم لمع خافق لآل ، ولكن برد ماء لآلى  
شمسُ وُعُودِي بالوصال لديكم تَعَلَّقْتُ من مكذوبها بحبال  
وقال أيضا :

بَدَرْتُم له على الخلد خال في احمرار يَنْشَقُّ منه الشقيق  
كتب الحسن بالحقق معناه ، ولكن عذاره تعليق  
وقال أيضا :

يعذلى عاذلى عليك ولا يحصل منى إلا على التعب  
فعاذلى في هواك ضَلَّ كمن يقرأ (تبت يدا أبي لهب)

(٢٩٨)

أبو الحسن

على بن عدلان بن حماد بن علي ، الإمام ، العلامة ، عفيف الدين ، أبو الحسن

علي بن عدلان

الربيعي

الموصلى

الربيعي ، الموصلى ، المترجم <sup>(١)</sup> .

ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وستين وسمائة .

(١) له ترجمة في النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ وفي بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٣

وقيل تاريخه عن الذهبي في تاريخ الإسلام ، وذكره المقرئ في السلوك ٥٧٢/١ في وفيات سنة ٦٦٦ .

وكان علامة ، تصدر بجامع الصالح ، وكان من أذكى بني آدم ، انفرد بحل  
المرجم والألغاز ، وله في ذلك تصانيف : منها كتاب « عقلة المجتاز ، في حل  
الألغاز » ، ومصنف في حل المترجم للملك الأشرف .

وكتب إلى علم الدين السخاوي ، وهو بدمشق بالبادين ، قول الحسين بن  
عبد السلام في المعنى :

ربما عالج القوافي رجالاً في القوافي فتلتوى وتلين  
طاوَعَتْهُمْ عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَصَّتْهُمْ نُونٌ وَنُونٌ وَنُونٌ

فحلها ابن الحاجب ، فقال : قوله « عين وعين وعين » يعني نحو غدي ويد  
وددي ، لأنها عينات <sup>(١)</sup> مطاوعة في القوافي ، مرفوعة كانت أو منصوبة أو مجرورة ؛  
لأن وزن غدي فع ، ووزن يدفع ، ووزن ددي فع ، وقوله « وعصتهم نون  
ونون ونون » الحوت يسمى نوناً ، والدواة ، لأنها تسمى نوناً ، والنون الذي  
هو الحرف ، وكلها نونات غير مطاوعة في القوافي ؛ إذ لا يتم واحد منها إلا  
مع الآخر .

ونظم ابن الحاجب :

أى غدي مع يد وددي حروف طاوَعَتْ في الروي وهي عيون  
ودواة والحوت والنون نونا تَّعَصَّتْهُمْ وأمرها مستبين <sup>(٢)</sup>  
وقال عفيف الدين : أنشدني إسماعيل المسمول <sup>(٣)</sup> الذي ينسب إلى صلاح الدين  
الإربلي ، رحمه الله تعالى :

وما بيت له في كل عضو عيون ليس تنكرها العقول  
إذا بسطوه تلقاه قصيرا وإن قبضوه تبصره طويل

---

(١) يريد أن أواخرها عين الكلمة ؛ لأن لاماتها محذوفة

(٢) أمرها مستبين : بين ظاهر ليس به خفاء .

(٣) في ب « السيمول » .

فقلت : هذه شبكة صياد طيور ، فأخذ يباهت ، فقلت : قد تركته ،  
ولا يلزمى أكثر من هذا ، فأخذ في المباهة ، فقلت : هذا في جركاه ، فاعترف  
أنه هو .

وكتب إليه ناصر الدين بن النقيب ملغزاً في سيف :

يا عفيف الدين يا من رَقَّ في الفهم وجَلَّ  
والذى سموه في الناس علياً وهو أعلى  
يا أخا الفضل الذى فيه لنا القدحُ المَعْلَى  
أى شىء طعمه مر وإن كان محلى  
وهو شيخ لا يصلى ولكم بالضرب صِلَى  
ماله عقل وكم منه استفاد الناس عقلا  
جفنه من غير سهد ما يذوق النوم أصلا  
وهو لا يحسن قولاً وهو قد يحسن فعلا  
وهو إن عكسه قَيْسٌ فصحفه وإلاَّ  
وهو مطبوع نحيف عند ما يلقاك بسلا  
ولكم بدد جمعا ولكم شتت شملا  
ولكم قد سبق العذل وكم قَطَّع وصلا  
فأبن عنه بأجلٍ منه فى اللفظ وأحلى<sup>(١)</sup>  
وابق فى إيوان عز وبناء ليس يبلى  
فكتب عفيف الدين الجواب :

ناصر الدين الذى فاق جميع الناس فضلا

(١) فى ب «فأبن عنه بأجل منه - إلخ» ولا يتم معه الوزن . وما أثبتناه موافق

والذى وافق فى الاسم الذى وافق فعلا  
والذى أشعاره أشبهى من الحلى وأحلى  
هو حلو فى فم النا س وفى العينين يحلى<sup>(١)</sup>  
إن تسلى عن رفيق لك نجلا حين يحلى  
هو أتى فى زمان ويرى فى ذاك فعلا  
يشرب الماء ولا يأكل إلا اللحم أ كلا  
والندى يؤذيه والنار له إلف فيصلى  
وهو يعنى العين لاشك متى ما كان كحلا  
محرم فى كل وقت ما رآه الناس حلا  
أعجمى وفصيح جمع الوصفين كلا  
وهو كالمرآة يبدى مثل رأى الشكل شكلا  
ولوع برقه الخلب لا يخطر وبلا<sup>(٢)</sup>  
وعليه أبد الدهر ذباب ما تولى  
وهو مثل الناس فى النشأة مذ قد كان طفلا  
ويرى شرخا وشيخا بعد ما قد كان كهلا  
سبق التصحيف ذا الشئ وشف الأذن حلا<sup>(٣)</sup>  
قلت لما جاءنى أهلا بذا الغز وسهلا  
لغز كالشمس قد دقت معانيه وجلا

(١) فى ب « وفى العينين كحلا » ويفسد به المعنى والإعراب .

(٢) فى ب ■ ولوع لا يرفد الخلب ■ تحريف .

(٣) فى ب « وشف الأذهان حلا ■ وفى ث « شف الآذان حلا »

(٤) فى ب « البلقينى ■ .

(ابن الزقاق)

(٢٩٩)

على بن عطية بن مطرف ، أبو الحسن ، اللخمى ، البلنسى <sup>(٤)</sup> ، الشاعر ،  
المشهور « المعروف بابن الزقاق .

أخذ عن ابن السَّيِّد ، واشتهر ، ومدح الأكابر ، وجود النظم ، وتوفى  
وله دون الأربعين فى سنة ثمان وعشرين وخمسة .

اللكمى ،  
البلنسى ،  
الشاعر

ومن شعره رحمه الله تعالى :

كلما مال بها سكر الصبا      مال بى سكر هواها والتصايب  
أشعرت فى عبراتى خجلا      إذ تجلت ففتفت بالنقاب  
كذ كاء الدجن مهما هطلت      عبرة المزن توارت بالحجاب <sup>(١)</sup>

وقال أيضا :

وأغيد طاف بالكؤوس ضحاً      يحثها والصبح قد وضحا  
والروض تبدو لنا شقائقه      وآسُهُ العنبريُّ قد نفحا  
قلنا : وأين الأقاح ؟ قال لنا :      أودعته ثغر من سقى القدحا  
فظل ساقى المدام يحجد ما      قال ، فلما تبسم افتضحا

وقال أيضا رحمه الله تعالى فى المعنى :

ألمت فبات الليل فى قصرٍ بها      يطير « وما غير السرور جناح  
وبت وقد زارت بأنعم ليلة      تعاقنى حتى الصباح صباح  
على عاتقى من ساعديها حمائل      وفى خصرها من ساعدى وشاح  
وقال أيضا :

وحبب يوم السبت عندى أننى      ينادمنى فيه الذى كنت أحببت  
ومن أعجب الأشياء أنى مسلم      حنيف ، ولكن خير أياحى السبت  
وقال أيضا :

بذلت لها من مدمع العين جوهرًا      حكى ما حكاها فى الصيانة والستر

(١) ذكاء — بضم اللام — هى الشمس ، والدجن : إسبال الغيم ، يريد كالشمس  
فى يوم الغيم كلما أمطرت السماء توارت بالحجاب

فَقَالَتْ وَأَبَدَتْ مِثْلَهُ إِذْ تَبَسَّمَتْ : غَنَيْتُ بِهَذَا الدَّرَّ عَنْ ذَلِكَ الدَّرِّ  
وَقَالَ أَيْضًا :

سَقَتْنِي يَمِينَاهَا وَفِيهَا فَلَمْ أَزَلْ يَجَازِبُنِي مِنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ سَكَّرَ  
تَرَشَّقْتُ فَاهَا إِذْ تَرَشَّقَتْ كَأَسْهَا فَلَا وَالْهَوَى لَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا الْخَمْرُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَشَهْرٌ أَدْرَنَا لَارْتِقَابَ هَلَالِهِ عَمِيونًا إِلَى جَوْ السَّمَاءِ مَوَائِلًا  
إِلَى أَنْ بَدَأَ أَحْوَى الْمَدَامَعَ أَحْوَرَ يَجْرُ لِأَبْرَادِ الشَّبَابِ ذِلَالًا  
فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِيَدْرِ حَوَى طَيْبِ الشَّمُولِ شَمَائِلًا  
أَتَطْلُبُكَ الْأَبْصَارُ فِي الْجَوِّ نَاقِصًا وَأَنْتِ كَذَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ كَامِلًا  
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَسَاقِي يَحِثُّ الْكَأْسُ حَتَّى كَأَنَّمَا تَلَأَلَا مِنْهَا مِثْلُ ضَوْءِ جَبِينِهِ  
سَقَانِي بِهَا صَرَفَ الْحَمِيَّا عَشِيَّةَ وَثْنِي بِأُخْرَى مِنْ رَحِيقِ جَفُونِهِ  
هَضِيمَ الْحَشَاذِ وَجَنَّةَ عُنْدَمِيَّةَ تَرِيكَ جَنِّي الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ (١)  
فَأَشْرَبَ مِنْ يَمِينِهِ مَا فَوْقَ خَدِهِ وَأَلْتَمَ مِنْ خَدِيهِ مَا فِي يَمِينِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

أَدِيرَاهَا عَلَى الزَّهْرِ الْمُنْدَى فَحُكِّمَ الصَّبْحُ فِي الظَّلَامِ مَاضٍ  
وَكَأْسُ الرَّاحِ يَنْظُرُ عَنْ حَبَابِ يَنْوُبُ لَنَا عَنِ الْحَدَقِ الْمِرَاضِ  
وَمَا غَرَبَتْ نَجْمُ الْأَفْقِ لَكِنْ نَقْلُنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَعَشِيَّةَ لِبَسْتُ رَدَاءَ شَقِيقِ تَزْهَى بِلَوْنِ لِلْخُدُودِ أُنَيْقِ

(١) عُنْدَمِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْعُنْدَمِ ، وَهِيَ نَبْتُ أَحْمَرَ يُقَالُ لَهُ : دَمُ الْأَخْوِينِ ، وَيُقَالُ :

هُوَ الْبَقَمُ

لو أستطيع شربها كلفاً بها  
أبقت بها الشمس المنيرة مثل ما  
وعدلت فيه عن كؤوس رحيق  
أبقى الحياء بوجنة المعشوق  
وقال أيضاً :

يفضح البدر كلالاً إن بدا  
أطلعت خجلته في خده  
والظبا العفرَ جمالا إن رمق  
شفقاً في فلق تحت غسق  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

فعلت شمانه العذاب بمهجتي  
كالفضن هز على كئيب أهل  
فعل النعائم بالقضيب الياس<sup>(١)</sup>  
كالصبح أطلع تحت ليل دامس  
وقال أيضاً :

ومقلة شادن أو دت بنفسى  
يسلّ اللحظ منها مشرفيا  
كأن السقم لى ولها لباس  
لقتلى ثم يغمده النعاس  
وقال أيضاً :

كم زورقلى بالزوراء خضت بها  
وكم طرقت قباب الحى مرتدياً  
عباب بحر من الليل الدجوى<sup>(٢)</sup>  
بصارم مثل عزمى هندوانى  
والليل يسترنى غريب سدفته  
كأننى خفر فى خد زنجى  
وقال أيضاً :

زارت على شحط المزار متيا  
فى ليلة كشفت ذوائبها بها  
بالرقتين ، ودارها تيماء  
فتضاعفت بعقاصها الظلماء  
والطيف يخفى فى الظلام كما اختفى  
فى وجنة الزنجى منه حياء

(١) النعائم — بضم النون — ريح الجنوب ، لأنها أرطب الرياح وألینها

(٢) فى ب « عباب بحر » تحريف

وقال في حمام :

رُبَّ حَمَّامٍ تَلْظَى      كَتَلْظَى كُلِّ وَاِمَقٍ  
ثُمَّ أَذْرَى عِبْرَاتٍ      دَمَعَهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقٍ  
فَغَدَا مِنِّي وَمِنْهُ      غَاسِقٌ فِي جَوْفِ غَاسِقٍ

وقال ، وأوصى أن يكتب على قبره ، وهو آخر شعر قاله ، رحمه الله تعالى :

أِخْوَانُنَا وَالْمَوْتُ قَدْ حَالَ دُونَنَا      وَلِلْمَوْتِ حُكْمٌ نَافِذٌ فِي الْخَلَائِقِ  
سَبَقْتَكُمْ لِلْمَوْتِ وَالْعَمْرُ طِيهٌ      وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكُلَّ لَا يَدُلَّ لَاحِقِ  
بَعِيشَكُمْ أَوْ بَاضِطِجَاعِي فِي الثَّرَى      أَلَمْ نَكْ فِي صَفْوَمِنَ الْعِيشِ رَاقِقِ  
فَمَنْ مَرَّ بِي فَلْيَمِضْ بِي مَتَرَحِّمًا      وَلَا يَكْ مَنَسِيًّا وَفَاءَ الْأَصَادِقِ

(٣٠٠)

على بن عمر بن قزل بن جلدك ، التركاني ، الياروقي ، الأمير سيف الدين  
المُشَدِّ ، صاحب الديوان المشهور<sup>(١)</sup> .

سيف الدين  
على بن عمر  
المشد

ولد بمصر سنة اثنتين وستمائة ، وتوفي بدمشق سنة ست وخمسين وستمائة .  
ودفن بسفح قاسيون .

اشتغل في صباه ، وقرأ الشعر الرائق ، وتولى مشد الدواوين<sup>(٢)</sup> بدمشق للناصر  
يوسف بن العزيز مدة . وكان ظريفاً ، طيب العشرة ، تام المروءة . وهو ابن أخي  
فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل ، ونسب الأمير جمال الدين بن يغمور .  
روى عنه الدمياطي والفخر بن عساكر ، وكانت وفاته يوم تاسوعاء فقل  
الكمال العباسي :

(١) له ترجمة في النجوم الزاهرة ٦٤/٧

(٢) في النجوم « وتولى شد الدواوين بمصر » وفي صبح الأعشى ٢٢/٤ أن  
شد الدواوين أن يكون متولياً رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الأموال وما في  
معنى ذلك .

أياموم عاشورا جُعِلَتْ مصيبة      لفقْد كريم أو عظيم مُبَجَّل  
وقد كان في قتل الحسين كفاية      فقد جل بالرزء المعظم في علي

وقال تاج الدين بن حواري يرثيه :

أَخِيَّ أَيُّ دُجْنَةٍ أو أَرْزَمَةٍ      كانت بغير السيف عنا تنجلي  
نبكى عليه وليس ينفعنا البكى      نبكى على فقد الجواد المُفْضِل  
من للقوافي والمعاني بعده      من للمواضي والرماح الذُّبُل<sup>(١)</sup>  
من ذا لباب العلم غَيْرَ عليه والعالى الحلَّ وَمَنْ حلَّ المشكل  
عاشور يوم قد تعاظم ذنبه      إذ حل فيه كل خطب مُعْضِل  
لم يكفه قتل الحسين وما جرى      حتى تعدَّى بالمصاب على علي

ومن شعر سيف الدين المُشِدِّ رحمه الله تعالى :

باكر كؤوس المدام واشرب      واستجل وجه الحبيب واطرب  
ولا تحف للهموم داء      فهي دواء له مجرب  
من يد ساق له رَضَاب      كالْمَسْك ، لا ، بل جَنَاهُ أَطِيب<sup>(٢)</sup>  
يعجبني خالُ وجنتيه      والمسك في الجلنار أعجب  
وقال رحمه الله في مליح مُعْذَر :

وأغْيَدَ لما لاح خَطُّ عذاره      على خده فازدوت منه تعجبا  
رأيت له التفاح أنبت سَوْسَنًا      فأصبح مسكياً وكان مخضباً  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

غرامى بكم أجلي من الأمن في القلب      وودى لكم أحلى من النهل العذب

(١) المواضي : السيوف ، واحدها ماض : أى نافذ في ضريبته .

(٢) الرضاب : الريق .

وشوقى إليكم كل يوم وليلة  
وإني وأن شطت بي الدار عنكم  
أحبابنا إن قرّب الله داركم  
ذكرت زماناً كان يجمع بيننا  
فواهماً له لو عاد للوصل مرة  
وكم ليلة هبت من الغور نفحة  
عليكم سلام الله مني تحية  
وقال أيضاً :

لئن تفرقنا ولم نجتمع  
فهذه العينان مع قربها  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أقصى مرادى في الهوى  
وراحتي في قـدح  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لعبت بالشطرنج مع أهيف  
أحلّ عقد البند من خصره  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى في أرمده :

وشادن همت فيه وجدا  
لم ينتقص حسنه ولكن  
لما غدت مقلته رمدا  
نرجس عينية صار وردا

(١) شطت : بعدت .

(٢) في ب « واستفاض له قلبي » وما أثبتناه موافق لما في ث .

وقال أيضاً :

يا جيرة الحى من جراء كاظمة طرفى لبعدم ما التذّ بالنظر  
لا تسألوا عن حديث الدمع كيف جرى فقد كفى ما جرى منه على بصرى

وقال رحمه الله تعالى فى مليح نصرانى :

وبى غرير يحاكى الظبي ملتفتا أغرأغيد عقلى فيه قد حارا  
يصبو الحباب إلى تقبيل مبسمه ويكتسى الراح من خديه أنوارا  
من آل عيسى يرى بعدى يقربه ولم يخف من دم العشاق أوزارا  
لأجله أصبح الراوق منعكفا على الصليب وشدّ الكأس زنارا

وقال رحمه الله تعالى أيضاً لغزاً فى ربح :

أى شىء يكون مالا وذخرا راق حسنا عند اللقاء ومخير  
أسمر القدّ أزرق السن ووضفاً إنما قلبه بلا شكّ أحمر

وقال أيضاً رحمه الله تعالى لغزاً فى هاروت :

ما اسمّ إذا صحفته فهو نبي مرسل  
وهو إذا عكسته كتابه المنزل<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

أساودُ شعره لَسَبَتْ فَوَادى وأمست بين أحشائى تجول  
كانّ الشعر يطلبنى بدين فكم يحفو علىّ ويستطيل

وقال أيضاً :

الحمد لله فى حِلّى ومُرْتَحلى على الذى نلت من علم ومن عمل

(١) إذا عكست « هاروت » صارت « توره » وهو اسم الكتاب الذى أنزله الله تعالى على موسى ، و « هارون » أخو موسى عليه الصلاة والسلام نبي مرسل أيضاً ، وهو تصحيف « هاروت » .

بالأمس كنت عن الديوان منتفيا      واليوم أصبحت والديوان يُذسَبُلى  
وقال أيضاً :

فصل كأنَّ البدر فيه مطرب      يبدو وهالته لديه طاره  
والشمس في أفق السماء حريرة      والجو ساق والأصيل عقاره  
وكانَّ قوس الغيم جَنَكْ مُذهب      وكأننا صوت الحيا أوتاره  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى في مليحة عَمِيَاء ، وهو بديع :

علقتها نجلاء مثل الملهما      فخان فيها الزمن الغادر  
أذهب عينها فإنسانها      في ظلمة لا يهتدى حائر  
تجرح قلبي وهى مكفوفة      وهكذا قد يفعل البائر  
والنرجس الغض غدا ذابلا      واحسرتا لو أنه ناظر

ولبعضهم رحمه الله تعالى في عمياء ، وقد أحسن :

قالوا تعشقتها عمياء قلت لهم      ما شأنها ذاك في عيني ولا قدحا  
بل زاد وجدى فيها أنها أبدا      لا تنظر الشيب في فودى إذا وضحا  
إن يجرح السيف مسلولا فلا عجب      وإنما أعجب لسيف مُغمَدٍ جرحا  
كأنما هى بستان خلوت به      ونام ناطوره سكران قد طفحا  
تَفَتَّحَ الورد فيه من كئامه      والنرجس الغض فيه بعد ما انفتحا  
ومن شعر المُشَدِّد رحمه الله تعالى :

سِرِّى بالسنة الدموع علانيه      وشحوبُ جسمى فى الغرام علانيه<sup>(١)</sup>  
أخفى الهوى ويذيعه يوم النوى      حرق عن الواشين ليست خافيه

(١) علانية الأولى مصدر « علن » وعلانية الثانية مؤلفة من « علا » فعل  
ماض بمعنى قهر وغلب ، ونون الوقاية ، وياء المتكلم ، وهاء السكت .

يا نازحين عن الهوى كلفتم جسدا بكم مُضَيَّ ونفسا باليه  
وسكنتم غَوْرَ الحشا فدامى تجرى شرائعها وعيني داميه  
وأنا القلدا للحاضرين بمهجتي أبدا وأشواقى إليهم بأديه  
لى مقلة إنسانها فى جهنم رَفَضَ الكرى ودموعها متواليه  
وبمهجتي من وجنتاه جنه وقطوف صدغيه عليها دانيه  
ما بعث روحى فى هواه رخيصة إلا لكون عذاره من غاليه  
وقال أيضا :

لو كان قلبك مثل عطفك لينا ما كنت أقنع من وصالك بالمنى<sup>(١)</sup>  
لكن خصرك مثل جسمى ناحل فكلاهما متحالفان على الضنا  
يا هاجرى ظلما بغير جناية ما هكذا شرط المودة بيننا  
قيدت طرفى مذ تسلسل دمه وحبست نوى فالأسير إذا أنا  
لا تحم قدك عن حنايا أضلعي كم لذة بين الحمى والمنحى  
علمتنى كيف الغرام ولم أكن أدرى الهوى فرأيت صعبا هينا  
وقال أيضا رحمه الله من أبيات :

بدر يُرِينى ثغره دائما برقا له فى كل قلب وميض  
تلاعبُ الشعرِ على ردفه أوقع قلبى فى الطويل العريض  
وقال أيضا :

فى كل يوم لأرياب الهوى شأن وجد قديم وتبريح وأشجان  
دموعهم كالغواذى وهى هاملة وفى حشاياهم للحب نيران<sup>(٢)</sup>

(١) فى ب « ما كنت أطمع من وصالك بالبنا » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ث .

(٢) الغواذى : جمع غادية ، أراد السحابة ، وهاملة : منسكة بالمطر .

يكون في الوصل خوف الهجر من شغف

فكل أوقاتهم هم وأحزان

لا يعرفون سُلُوكًا يهتدون به هيات إن مع العشاق سلوان<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى دوييت :

كم قلت لقاتلي الذي تيمنى إذ قال أنا نبي هذا الزمن

هل معجزة فقال من ساعته من ينظرني لوقته يعشقتي

(٣٠١)

على بن عمر بن علي ، العلامة ، نجم الدين الكاشي<sup>(٢)</sup> ، ديران — بفتح الدال  
المهمل ، وكسر الباء الموحدة ، وسكون الياء ، وبعدهاء وألف ونون — القزويني ،  
المنطقي ، الحكيم ، صاحب التصانيف .  
توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستائة .

نجم الدين  
علي بن عمر  
الكاشي ،  
(ديران)  
القزويني

ومن تصانيفه « العين » في المنطق ، و « الشمسية » و « جامع الدقائق »  
و « حكمة العين » وله كتاب جمع فيه الطبيعي والرياضي وأضافه إلى العين ليكون  
حكمة كاملة ، وله غير ذلك ، والله أعلم .

(٣٠٢)

على بن عيسى بن أبي الفتح ، صاحب بهاء الدين ، بن الأمير فخر الدين ،  
الإربلي ، المنشئ ، الكاتب البارع .

أبو الفتح  
بهاء الدين  
على بن عيسى  
الإربلي

له شعر وترسل ، وكان رئيسا ، كتب لمتولى إربل من صلايا<sup>(٣)</sup> ، ثم خدم  
بيغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب الديوان ، ثم إنه فتر سوقه في

(١) هكذا وقع في ب ، ث جميعا ، وهو غير صحيح عربية . ولو قال « هيات  
ليس مع العشاق سلوان » لاستقام المعنى وصح من جهة العربية .

(٢) في ب « الكاشي » . (٣) كذا في ب ، ث ، ولعله « موصلايا »

دولة اليهود ، ثم تراجع بعدهم وسلم ولم ينكب ، إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستائة .

وكان صاحب تجمل وحشمة ومكارم أخلاق ، وفيه تشيع ، وكان أبوه والياً بابل ، ولهباء الدين مصنفات أدبية مثل « المقامات الأربع » و « رسالة الطيف » المشهورة ، وغير ذلك ، وخلف لما مات تركه عزيمة نحو ألف درهم تسلمها ابنه أبو الفتح ومحققها ، ومات صعلوكا .

ومن شعر بهاء الدين رحمه الله :

أيا هجرى من غير جرم جنيته	ومن دأبه ظلمى وهجرى ، فديته !
أجرنى رعاك الله من نار جفوة	وحر غرام فى البعاد اصطليته
وكن مُسغى فيما ألاقى من الأسى	فهجرك يا كل المنى ما نويته <sup>(١)</sup>
أأظما غراما فى هواك ولوعة	ولى دمع عين كالسحاب بكيته
وحقك يا من تهت فيه صباة	ووجدا ومن دون الأنام اصطفيته
وحقك لا أنسى العهود التى مضت	قديما ، ولا أسلو زمانا قضيته
ومنه أيضاً :	

كيف خلاصى من هوى شادن	حكمه الحسن على مهجتي <sup>(٢)</sup>
بعاده نارى التى تُتقى	وقربه لو زارنى جنتى
ما اتسعت طرق الهوى فيه لى	إلا وضائق فى الجفا حيلتى
ليت لىالى وصله عُدن لى	يا حسرتا أين اللىالى التى
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :	

وجهه والقوام والشعر الأسود فى بهجة الجبين النضير

(١) وقع فى ب «فهجرك يا كل المنايا نويته» تحريف مفسد ، وما أثبتناه موافق لما فى ث .

(٢) الشاؤون : أصله ولد الظبية إذا قوى وترعرع واستغنى عن أمه .

بدر تم على قضيب عليه ليلُ دَجْنٍ من فوق صبح منير<sup>(١)</sup>  
وقال :

جنه سابق الغرام فَنَمَّا وجفا منزلا وخَلَفَ مَغْنَى  
ودعاه الهوى فلبى سريعا وكذا شيمة الحب المعنى  
رام صبرا فلم يُطعه غرام غادر القلب بالصباية رَهْنًا  
وجفا لذة الكرى فى رضا الحب فأرضى قلبا وأسخط جفنا  
أسهرت مقلناه فى طاعة الوجد عيوننا على الخضب وَسَنَى  
كل ظالمى الوشاح رِيَّان من ما التصابى أضنى الحب وعَنَى  
ما على الدهر لو أعاد زمانا سلبته أيدي الحوادث منا  
وعلى مَنْ أحب لو شفع الحسن الذى قيد العيون بحسنى  
وبروحى أفدى رشيقي قوام لاح بدرًا وماس إذ ماس غصنا  
يتجننى ظلما فيحدث لى وجد إذا صد عاتبا أو تجنى  
ما ثننا عنه العذول وهل يثنى غرامى وقده يتثنى  
كيف أسلو بدرًا يشابهه البد رَسَاء يصبى الحليم وأسنى  
لى معنى فيه وفى صاحب الديوان إذ رمت مدحه ألف معنى  
وقال أيضًا رحمه الله تعالى :

طاف بها والليل وَحَفُ الجناح بدر الدجى يحمل شمس الصباح<sup>(٢)</sup>  
وفاز بالراحة عَشَّاقُهُ لما بدا فى كفه كأس راح  
ظبي من الترك له قامة يُزْرِى تنهيا بسمر الرماح

(١) فى هذا البيت أربع استعارات : بدر التم للحبيب ، والقضيب لقدمه وقوامه ، وليل الدجن — أى الظلمة الشديدة — لشعره الأسود ، والصبح المنير لوجهه .

(٢) وحف : أسود .

عارضه آسن ، وفي خده عايطته صهباء مشمولة  
فسكنت سوزته وانثى فبت لأعرف طيب الكرى  
فهل على من بات صبايه ورد نصير ، والثنايا أقاح  
تجلى سنا الصبح إذا الصبح لاح<sup>(١)</sup>  
فظل طوعى بعد طول الجاح وبات لا ينكر طيب المزاح  
وإن نضا ثوب وقار جناح

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

غزال النقا لولا ثناياك واللّمي ولولا معانٍ فيك أوجبن صبوتي  
أياجنة الحسن الذي غادر الحشا جريت على رسم من الجور واضح  
أمالك رقى كيف حللت جفوتي وحرمت من حلو الوصال محلا  
بحسن الثنى رقى لي من صباية ورققا بمن غادرته غرض الردى  
كلفت بساجى الطرف أحوى مهففى يفوق الظبا والغصن حسنا وقامة  
فناظره فى قصتى ليس ناظرا ومشرف صدغ ظل فى الحكم جائرا  
وعارضه لم يرث لى من شكاية لما بت صبا مستهما متيا  
لما كنت من بعد الثمانين مغرما بفرط التجافى والصدود جهنا  
أما آن يوما أن ترق وترحما وعدت لقتلى بالبعاد متما  
وحللت من مرّ الجفاء محرما أسلت بها دمعى على وجنتى دما  
إذا زار عن شحط بلادك سلما<sup>(٢)</sup> يمس فينسيك القضيبي المنعما<sup>(٣)</sup>  
وبدر الدجى والبرق وجهها ومبسا وحاجبه فى قتلتي قد تحكما  
وعامل قد بان أعدى وأظلما فنمت دموعى حين لاح منمنا

(١) وقع فى ب ، ث « عايطته شهباء » وهو تحريف ما أثبتناه ، والصهباء :

اسم من أسماء الخمر .

(٢) فى ب ، ث « إذا زار عن شحط » تحريف ، والشحط : البعد .

(٣) فى ب وحدها « كانت بساجى الطرف » تحريف .

(٣٠٣)

على بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم « أبو القاسم ، التنوخي <sup>(١)</sup> »  
ولد يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمس وخمسين وثلثمائة ، وتوفي في شهر  
سنة سبع وأربعين وأربعمائة .

أبو القاسم  
على بن الحسن  
بن علي  
التنوخي

وكان شيعيا معتزليا ، وكان ساكنا وقورا ، وكان مدخله <sup>(٢)</sup> من نيابة القضاء  
ودار الضرب وغيرها كل شهر مائتي دينار فيمضي الشهر وليس معه شيء . وكان  
ينفق على أصحاب الحديث ، وكان الخطيب والصولي وغيرها يبيتون عنده ، وكان  
ثقة في الحديث ، متحفظا في الشهادة . محتاطا . صدوقا ، وتقلد قضاء عدة نواح  
منها المدائن وأعمالها وأذر بيجان والبردان وقرميسين . وكان ظريفا نبيلاجيد النادرة  
اجتاز يوما في بعض الدروب ، فسمع امرأة تقول لأخرى : كم عمر بنتك  
يا أختي ؟ فقالت : رزقتها يوم صفع القاضي وضرب بالسياط ، فرفع رأسه إليها ،  
وقال : يا بطراء صار صفعي تاريخك ، ما وجدت تاريخا غيره .  
وكان أعمش العينين ، لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض  
والانفتاح ، وفيه يقول ابن بابك :

إذا التنوخي انتشى وغاص ثم انتعش <sup>(٣)</sup>  
أخفى عليه إن مشيت وهو يخفى إن مشى  
فلا أراه قِلَّةً ولا يراني عَمَشاً  
ودفع إليه رجل رقعة وهو راكب ، فلما فضَّها وجد فيها :  
إن التنوخي به أبنه كأنه يسجد للفَيْش

(١) له ترجمة في تاريخ بغداد ١١٥/١٢ ، وفي معجم الأدباء ١١٠/١٤ ، وفي  
بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٧ وتاريخ بغداد ٧٧/١٢ ترجمة جده « علي بن محمد  
ابن أبي الفهم » .  
(٢) يريد « وكان دخله »  
(٣) في المعجم « وغاص » بالضاد المعجمة .

له غلامان ينيكانه بعلّة التزويج في الجيش<sup>(١)</sup>  
فقال : ردّوا زوج القحبة ، فردّوه ، فقال له : يا كشخان يا قرنان<sup>(٢)</sup> يا زوج  
ألف قحبة ، هات زوجتك وأختك وأمك إلى دارى وانظر ما يكون منى ، وبعد  
ذلك احكم بما يكون منى ، اصفعوا قفاه ، فصفعوه .  
وكان يوما نأما ، فاجتاز واحد وأزعجه مما يصيح : شرّك النعال ، فقال لغلامه :  
اجمع كل نعل فى البيت وأعطها لهذا يصلحها ، ويشغل بها ، ثم نام ، وأصلحها  
الإسكافى واشتغل بها إلى آخر النهار ، ومضى لشأنه ، فلما كان فى اليوم الثانى  
فعل كذلك ولم يدعه ينام ، فقال للغلام : أدخله ، فأدخله ، فقال له : يا ماصّ  
بظرائمه ، أمسى أصلحت كل نعل عندنا ، واليوم تصيح على بابنا ، هل بلغك أننا  
نتصافع بالنعال ، ونقطعها ؟ قفاه قفاه ، فقال : ياسيدى أتوب ، ولا أعود أدخل هذا  
الدرب أبدا .

وهذا أبو القاسم من أهل بيت كلهم فضلا ، ذكر ابن خلكان أباه المحسن  
وجده القاضي التنوخى الكبير ، رحمهم الله تعالى !

### (٣٠٤)

على بن محمد بن أحمد بن حبيب ، القليوبى ، الكاتب .  
قال ابن سعيد المغربى : وصفه ابن الزبير فى كتاب «الجنان» بالإجادة فى  
التشبيهات ، وغلا فى ذلك ، إلى أن قال : إن أنصف لم يفضل عليه ابن المعتز ،  
وذكر أنه أدرك العزيز العبيدى ، ومدح قوّاده وكتابه ، وتوفى فى أوائل دولة  
الظاهر العبيدى ، رحمه الله تعالى !

على بن محمد بن  
أحمد بن حبيب  
القليوبى ،  
الكاتب

(١) فى المعجم « فى الجيش » .

(٢) الكشخان - ومثله القرنان - الديوث .

ومن شعره :

وصافية بات القلام يديرها  
كان حباب الماء في وجنتها  
ولا ضوء إلا من هلال كأنما  
وقد حال دون المشتري من شعاعه  
كان الثريا في أواخر ليلها  
ومنه أيضاً :

في ليلة أنفٍ كأن هلالها  
كفل الزمان لأختها بزيادة  
وكانما كيوان ثغر فضة  
تتطاوّل الجوزاء تحت جناحه  
ليل كمثل الروض فتّح جنحه  
أحييته حتى رأيت صباحه  
والشمس من تحت الغمام كأنها  
ومنه أيضاً :

وكانّ النجوم رسم عشور<sup>(١)</sup>  
قد أحاطت من بدرها بغدير  
أو كانّ النجوم زهر رياض  
ومنه :

نجمت نجوم الزهر إلا أنها في روضة فلكية الأنوار

- 
- (١) الشرب : اسم جمع واحد شارب ، ومن النحاة من يعد الشرب جمعاً .  
(٢) ليلة أنف : لم يسبق لها مثيل ، وأصله قوله « روضة أنف » إذا لم يكن رعاها أحد من قبل .  
(٣) الوقف : السوار  
(٤) صدر هذا البيت من قول ابن المعتز .  
وكانّ البرق مصحف قار فانطباعاً مرة وانفتاحاً

وكأنما الجوزاء منها شارب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ألا فاسقنيها قد قضى الليل نَجْبَهُ  
بدا مثل عرق الشام واسترجعت له  
إلى أن رأيناه ابن سبع كأنما  
وقال أيضاً :

وصفراء من ماء الكروم كأنما  
كان حباب الماء في وجناتها  
قطعت بها ليلاً كأن نجومه  
تراها بأفاق السماء كأنما  
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنها  
وبانت بعيني الثرياً كأنما  
فبت أراعي الفجر حتى تشمرت  
دُجى الليل منها في إزار معصفر  
من الدرّ إكليل لتاج مزعفر  
إذا اعترضتها العين نيران عسكر  
مطلعا منها معادن جوهري  
وسائط درّ في قلاند عنبر  
على الأفق منها غصن ورد منور  
ذبول الدجى عن مائه المتفجر

(٣٠٥)

على بن محمد بن سلمة بن حريق ، أبو الحسن ، الخزومي ، البَلَنَسِيّ « الشاعر »<sup>(١)</sup>  
كان متبحراً في اللغة والأدب ، حافظاً لأشعار العرب وأيامها ، اعترف له  
بالسبق علماء وقته .

على بن محمد بن  
سلمة ، الخزومي  
البَلَنَسِيّ  
الشاعر

وقال ابن الأَبَر : وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة .  
ومن شعره رحمه الله تعالى في مليح أعور :

(١) له ترجمة في بغية الوعاة ص ٣٤٦ وقال « على بن محمد بن أحمد بن سلمة بن  
حريق » وذكر بيته في الأعور وبيته في السكاتب البغيض .

لم يَشْنِكَ الذى بعينك عندى أنت أعلى من أن تعاب وأسنى<sup>(١)</sup>  
 لطف الله ردّ سهمين سهما راقّةً بالعباد فازدوت حسنا  
 ولشمس الدين محمد بن العفيف التامسانى الآتى ذكره إن شاء الله تعالى  
 فى مثله :

كان بعينين فلما طغى سحرهما ردّ إلى عين  
 وذاك من لطف بعشاقه ما يضرب الله بسيفين  
 ومن شعر ابن حريق رحمه الله تعالى :  
 وكاتب ألفاظه وكتبه بغيضة إن خط أو تكلم  
 ترى أناسا يتمنون العمى وآخرين يحمدون الصما  
 وقال وقد زاره محبوبه فجاء مطر وسيل منعه من العود<sup>(٢)</sup> :

يا ليلـة جادت الأمانى فيها على رغم أنف دهري  
 للقطر فيها على نُفعى يقصر عنها طويل شكرى  
 إذ بات فى منزلى حبيبي وقام فى أهـله بعذرى  
 ياليلة السيل فى الليالى لأنت خير من ألف شهر  
 ومن شعره :

يا صاحبي، وما البخيل بصاحبي، هذى الخيام فأين تلك الأدمع  
 أثمرّ بالعرصات لا تبكى بها وهى المعاهد منهم والأربُع  
 يا سعد ما هذا القيام وقد نأوا أقيم من بعد القلوب الأضلع؟<sup>(٣)</sup>  
 هيهات لارىح اللواعج بعدهم زهر ، ولا طير الصبابة وقّع

(١) فى ب « لم يشنك الذى بعينك » وهو قاسد ، وما أثبتناه موافق لما فى ث.  
 (٢) انظر هذه الآيات فى نفع الطيب ١٤/٥ بتحقيقنا  
 (٣) فى ب « يا سعد ما هذا النيام » وما أثبتناه موافق لما فى ث .

وأبى الهوى إلا الحلول بلعلع ويح المطايا ! أين منها لعلع ؟  
 لم أدر أين ثَوَّوا فلم أسأل بهم ريحا تهبُّ ولا بريقا يلعلع  
 وكأنهم في كل مدرج ناسم فعليه منى رقة وتضرع  
 فإذا منحتهم السلام تبادرت تبليغه عنى الرياح الأربع

(٣٠٦)

على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى ، الأديب ، الشاعر ، البارع ■ على بن محمد  
 كمال الدين ابن النبيه المصرى ■ صاحب الديوان المشهور<sup>(١)</sup> .

مدح بنى أيوب ، واتصل بالملك الأشرف موسى ، وكتب له الإنشاء ■ وسكن  
 بنصيبين ، وتوفى بها فى حادى عشرين من جمادى الأولى سنة تسعة عشر وستائة  
 وهذا ديوانه المشهور هو انتقاء من شعره ، لأنه كان منقى منقحاً ■ الدرة  
 وأختها ■ وإلا فها هذا شعر مَنْ لا نظم [له] إلا هذا الديوان الصغير

ومن شعره ما ذكره القوصى فى مليح يشتغل بعلم الهندسة :

وبى هندسى الشكل يسبيك لحظه وخال وخذ بالعذار مطرز  
 ومذ خط ييكاك الجمال عذاره كقوس علنا أنما الخال مركز  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تعلمت علم الكيمياء بحبه غزال بجسمى ما بجفنيه من سُقم  
 فصعدت أنفاسى وقطرت أدمعى فصح بذا التدبير تصفيرة الجسم  
 وقال فى مليح يهودى بدمشق أحبه :

من آل إسرائيل علَّقتَه أسقمنى بالصد والتهيه

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ٨٥/٥ وقد أجرى ذكره صاحب النجوم الزاهرة  
 فى ٢٤٣/٦ وقد جمع ديوانه ورتبه عبد الله (باشا) فكرى وطبعه طبع حجر بعد أن  
 كتبه بخطه فى سنة ١٢٨٠ وصدوره بترجمته .

قد أنزل السأوى على قلبه وأنزل المنّ على فيه<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بدرتم له من الشعر هالةً مَنْ رآه من المحبين هاله  
قصر الليل حين زار ولا غرّ و غزال غارت عليه الغزاله  
يا نسيم الصبا عساك تحملت لنا من أهيل نجد رساله  
كل معسولة المرافش بيضا ، محتها سُمّر القنا العساله  
عاقنتنى كصارمى وأدارت معصمها فى عاتقى كالحاله  
إنّ بالرقتين ملعب لهُو بسطت دوحه علينا ظلاله  
معلم معلم وشئ بسطه الزهر وحاكته ديمة هطّاله<sup>(٢)</sup>  
وكان الحمام فيه قيان عربت لحنها على غير آله<sup>(٣)</sup>  
وكان القضيّب شمر للرقص سحيرا عن ساقه أذياه  
إن خوض الظلماء أطيب عندى من مطايا أمست تشكى كلاله  
فهى مثل القسيّ شكلا ولكن هى فى السبق أسهم لا محاله  
تركها الحداة بالخفض والرفع حروفا فى جرها عمّاله  
ولشهاب الدين التّلعفري قصيدة فى هذا الوزن :

أئى دمع من الجفون أسأله إذ أتته مع النسيم رساله  
يا خليل ، وللخليل حقوق واجبات الأداء فى كل حاله<sup>(٤)</sup>  
سلّ عقيق الحمى وقل إذ تراه خاليا من ظبائه المختاله  
أين تلك المرافش العسلية ت وتلك المعاطف العساله

(١) أصل المنّ والسأوى ضربان من الطعام أنزلهما الله تعالى لبني إسرائيل معجزة لموسى عليه الصلاة والسلام، والمراد من السأوى هنا السلو ونسيان اليهود ، والمراد من المنّ تعداد النعم والامتنان بها . (٢) فى ب « ومالته ديمة » تحريف ، والبيت غير ثابت فى الديوان (٣) فى ب « عربت نحتها » تحريف ما أثبتناه موافقا لما فى ث ، وفى الديوان « أعربت لحها »

(٤) فى ب ، ث « واجبات الأحوال » وأثبتنا ما فى الديوان

وليال قضيتها كلال بغزال تغار منه الغزاله<sup>(١)</sup>  
 بابل الألفاظ والريق والألفاظ ، كل مدامة سلساله<sup>(٢)</sup>  
 وطويل الصدود والشعر والمطل ، ومن لي بأن يديم مطاله  
 وسقيم الجفون والعهد والخصر فكل تراه يشكو اعتلاله  
 وتقي الجبين والخذ والنعر فطوبى لمن حاسر جرياله  
 من بنى الترك كلما جذب القوس رأينا في كفّه بدرهاله  
 يقع الوهم حين يرمى فلا ند رى يده أم عينه القتاله  
 قلت لما لوى ديون وصالى وهو مُثَرِّ وقادر لا محاله  
 بيننا الشرع قال سربى فعندى من صفاتى لكل دعوى دلاله  
 وشهودى من خال خدى ومن قدى شهود معروفه بالعداله  
 أنا وكلت مقلتي فى دم الخلق فقالت قبلت هذى الوكاله  
 ومن شعر ابن النبيه رحمه الله تعالى :

رنا وانشى كالسيف والصعدة السمرّا فما أ كثر القتلى وما أرخص الأسرى  
 خذوا حذرا من خارجى عذاره فقد جاء زحفاً فى كتيبتة الخضرّا  
 غلام أراد الله إطفاء فتنة بعارضه فاستأنفت فتنة أخرى  
 فزرفن بالأصداغ جنة خده وأرخى عليها من ذوائبه سترّا<sup>(٣)</sup>  
 أخوض عباب الموت من دون ثغره كذاك يخوض البحر من طلب الدرا  
 غزال رخيم الدلّ فى يوم سلمه ولكن له فى حربيه البطشة الكبرى  
 درى بحمل الكأس فى يوم لذة ولكن بحمل السيف يوم الوغى أدرى

(١) الغزال : الظبي ، استعاره لجيبه ، والغزالة : الشمس

(٢) ينسب السحر إلى بابل ، ومراده أنه يسحر بلحظه وبلفظه وبريقه

(٣) وقع فى ب « فردد فى الأصداغ » تحريف ما أثبتناه موافقا لما فى ث

والديوان « وزرفن صدغه : أى جعله كالحلقة فلواه » معرب

أهيم به في عقده ونجاده  
وظامية الخللخال أنّ وشاحها  
لها معصم لولا السوار يصده  
دعنتي إلى السلوان عنه بحبها  
بأى اعتذار ألتقى حسن وجهه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بأكرص بوحك أهني العيش بأكره  
والليل تجرى الدرارى في تجرته  
وكوكب الصبح نجّاب على يده  
فانهض إلى ذوب ياقوت لها حب  
حمرء في وجنة الساق لها شبه  
ساق تكون من صبح ومن غسق  
مُفلج الثغر معسول اللمى غنج  
مهفّف القد يبدى جسمه ترفا  
بيض سوائفه نُفسُ مراشفه  
تعلمت بانه الوادى شمائله  
كأنه بسواد الصدغ مكتحل  
نبيّ حُسنٍ أظلمته ذوائبه  
فلورأت مقلتنا هاروت آيته الكبرى  
لآمن بعد الكفر ساحره

(١) في ب « فهذا قد استسقى » تحريف ما أثبتناه موافقا لما في ث والديوان

(٢) أراد « عذراء » فقصر الممدود حين اضطر

(٣) أراد بالخلق الكتاب المضمخ بالخلق وهو الطيب

قامت أدلة صدغيه لعاشقه  
خذن من زمانك ما أعطاك مغتنا  
فالعمر كالكاس تستحلى أوائله  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

طاب الصبوح لنا فهك وهات  
كم ذا التواني والشباب مطاوع  
قم فاصطبح من شمس كأسك واغتنق  
صفراء صافية توقد بردها  
ويسيل من قار الظروف حباً بها  
عذراء واقعهما المزاج أما ترى  
يسعى بها عبل الروادف أهيف  
يهوى فتسبقه أسود شعره  
يدري منازل نيرات كؤوسه  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يزيد جمال وجهك كل يوم  
وما عرف السقام طريق جسمي  
يميل بطرفه التركي عني  
إذا نُشِرت ذوائبه عليه  
ولي جسد يذوب ويضمحل  
ولكن دل من أهوى يدل  
صدقتم إن ضيق العين بجل  
تري ماء يرف عليه ظل<sup>(٣)</sup>

(١) للصبوح : الشرب في الصباح « وهالك : اسم فعل بمعنى خذ

(٢) عبل الروادف « ضخمها « وأهيف : ضامر البطن

(٣) الدوائب : أراد بها الشعر ، والواحدة ذؤابة

وله أيضا رحمه الله :

حديث دمعى عن غرامى شجون  
عجبت من صحة أخبارها  
بمهجتي أحور قد جمعت  
مغناطس الحمال على خده  
سألته في فمه قبلة  
أدر دنانير فقد نثرت  
عوذ حنانى من جنون الهوى  
تقله عنى رواة الجفون<sup>(١)</sup>  
وقد تجرحن بدمع هتون  
جفونه المرضى فنون الفتون  
يجذب بالحسن حديد العيون  
فقال : هذا أبدا لا يكون  
دراهم النور بنان الغصون  
من لآم صدغيه بقاف ونون

وله أيضا رحمه الله تعالى :

صن ناظرا متقبا لك أن يرى  
يا من حكى في الحسن صورة يوسف  
تعشو العيون لحده فيردها  
يا قاتل الله الجمل — ال فإنه  
يا غصن بان في تقارمل لقد  
ماضر طيفك أن أكون مكانه  
أترى لأيامى بوصلك عودة  
زمننا شربت زلال وصلك صافيا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لماك والحد النضر ماء الحياة والخضر

(١) أخذ ألفاظ هذا البيت والذي بعده من مصطلح علماء الحديث ، وصدر البيت الأول من قول العرب في مثل « الحديث ذو شجون »  
(٢) في ب « ث » « أبدعته إذ أثمرت بذرا يرى » تحريف

أخذتني يا تاركى أخذ عزيز مقتدر  
أحلت سلوانى على ضامن قلب منكسر  
ونمت عن ذى أرق إذا غفا النجم سهر  
وماء عينيّ التقى فيك لأمر قد قدر  
ما نصبت أشراك الحاظك إلا للحذر  
قلبي على الترك بهذا البدوى يفتخر  
ولّى عهد البدر إن غاب فإني منتظر  
خلعت إذ بايعته عذار من لا يعتذر  
فى خلقه وخلقه طبع الغزال والنمر  
ترعاه أحداق الورى فحيما سار تسير<sup>(١)</sup>  
إن طريق ناظرى إلى محياه خطر  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>:

قم يا غلام ودع مقالة من نصح  
لاحت تبشير الصباح فسقنى  
صهبا ما لمعت بكف مديرها  
والله ما مزج المدام بمائها  
هى صفوة الكرم الكريم فاسرت  
من كف فتان القوام بوجهه  
يهتز كالغصن الرطيب على النقا  
فالديك قد صدع الدجى لما صدح  
ماضاء فى الظلماء من قدح القدح  
لنقطب إلا تهملل وانشرح  
لكنه مزج المسرة بالفرح  
سراؤها فى باخل إلا سمح  
عذر لمن خلع العذار أو اطرح  
ذا خف فى طى الوشاح وذار حج

(١) تحرف هذا البيت فى ث ، ب تحريفا شنيعاً ، فقد وقع فى ب « زهت  
أخلاق الورى » وفى ث « يزهد أخلاق الورى » والبيت غير موجود فى الديوان  
الطبوع فى مصر ، وأثبتنا صوابه عن الشذرات  
(٢) أقننا اعوجاج هذه الأبيات عن الديوان ، وكان كثيراً

الرجس الغض استحي من طرفه وبخذه زهر الأفاع قد انفتح  
فكأنه متبسم بعقوده أو بالثنايا قد تقلد واتشح  
وديوان شعره كله من هذا الأسلوب وهو موجود في أيدي الناس، رحمه الله !

(٣٠٧)

على بن محمد بن خطاب الشيخ علاء الدين، الباجي، المغربي، الأصولي، المصري<sup>(١)</sup>  
ولد سنة إحدى وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعائة .

علاء الدين على  
بن محمد الباجي

اختصر كتاب « المحرر » و « علوم الحديث » و « المحصول » في أصول  
الفقه ، و « الأربعين » وكان عمدة في الفتوى ، وتخرج به الأصحاب ومن أخذ  
عنه العلامة تقي القضاة تقي الدين السبكي وأثير الدين أبو حيان ، وكان ديناً  
صيناً وقوراً .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

رثي لي عُدِّي إذ عاينوني      وسحب مدامعي مثل العيون  
وراموا كل عيني قلت كفوا      فأصل بليت كل العيون

وقال دو بيت رحمه الله تعالى :

بالبلبل والهزار والشحور      يسبي طرباً قلب الشجي المغرور  
فانهض مجلاً وانهب من اللذة ما      جادت كراماً به يد المقدور

(٣٠٨)

أبو سعد على بن محمد بن خلف<sup>(٢)</sup>، أبو سعد، الكاتب، النيرماني ، ونيرمان : قرية من  
محمد، النيرماني قرى الجبل بالقرب من همدان .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٣٤/٦ وذكر اسمه « على بن محمد بن عبد الرحمن  
ابن خطاب ، الباجي » والنسبة إلى باجة مدينة بالأندلس

(٢) جاء في معجم البلدان ٣٥٦/٨ نيرمان - بكسر النون - من قرى همدان  
والها ينسب أبو سعيد محمد بن علي بن خلف وابنه ذو الفاخر ، وكانا من أغنيان  
الأدباء، ولهما شعر رائع « اهـ

كان من جلة الكتاب الفضلاء ، والرؤساء النبلاء ، وكان يخدم في ديوان  
بني بُويْه ببيْغداد ، وصنف لبهاء الدولة « المنشور البهائي » في مجلدة ١ وهو نثر كتاب  
« الحماسة » .

وتوفي سنة أربع عشرة وأربعمائة .

ومن شعره رحمه الله القصيدة المشهورة وهي :

خليلي في بغداد هل أتما ليا	على العهد مثلي أم غدا العهد باليا
وهل ذرّفت يوم النوى مقتلنا كما	على كما أمسي وأصبح باكيا
وهل أنا مذكور بخير لديكما	إذا ما جرى ذكر لمن كان نائيا
وهل فيكما من أن ينزل منزلا	أنيقاً وبستاناً من النور حاليا <sup>(١)</sup>
أجدّله طيب المكان وحسنه	مُنَى يَتمناها فكنت الأمانيا
كتابي عن شوق شديد إليكما	كأن على الأحشاء منه مكاوليا
وعن أدمع مُهَلّة فتأملا	كتابي تبين آثارها في كتايا
ولا تيأسا أن يجمع الله بيننا	كأحسن ما كنا عليه تصافيا
فقد يجمع الله الشئتين بعدما	يظنان كل الظن أن لا تلاقيا <sup>(٢)</sup>
ولما تفرقنا تطيّرت أن أرى	مكانك مني لا خلا منك! خاليا
فضمّنته ورداً كريّاك ريحـه	يذكرني منك الذي كنت ناسيا
ولا تطلبا صوبى إذا ما بعثما	بسر وفور حاديات الأغانيا <sup>(٣)</sup>
وخبرتماني أن تيماء منزل	لللي إذا ما الصيف ألقى المراسيا <sup>(٢)</sup>
فهذه شهور الصيف عنقادقضت	فما للنوى ترمى بليلي المراميا <sup>(٢)</sup>

(١) في ب ، ث جميعا « وبستانا من النور خاليا » تحريف ، والنور - بفتح  
النون وسكون الواو - النوار ، وحاليا - بالحاء المهملة - من « حلّى هذا الشيء  
بحلّى » بوزن رضى رضى (٢) يقع هذا البيت في قصيدة لمجنون ليلي قيس بن الملوّح  
(٣) كذا وقع هذا البيت

فَدَىٰ لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلَّ مَدِينَةٍ      مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى خَطَقِي وَدِيَارِيَا  
فَقَدْ سِرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا      وَطَوَّفْتُ خَيْلِي بَيْنَهَا وَرَكَابِيَا  
فَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ بَغْدَادٍ مَنْزِلًا      وَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ دَجَلَةِ وَادِيَا  
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقَ شَمَائِلًا      وَأَعَذِبَ أَلْفَاظًا وَأَحْلَى مَعَانِيَا  
وَكَمْ قَاتِلٌ لَوْ كَانَ وَدَكَ صَادِقًا      لِبَغْدَادٍ لَمْ تَرْحَلْ وَكَانَ جَوَابِيَا  
تَقِيمُ الرِّجَالَ الْمُسْرُونَ بِأَرْضِهِمْ      وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
وَأُورِدَ لَهُ ابْنُ النَّجَّارِ فِي تَارِيخِهِ :

يَا ظَالِمِي قَسَا عَلَيْكَ بِحَرَمَةِ الْإِيمَانِ      وَهِيَ نَهَايَةُ الْإِيمَانِ  
لَا تَسْفِكَنَّ دَمِي فَإِنِّي خَائِفٌ      حَذَرَ عَلَيْكَ عَقُوبَةَ الْعُدْوَانِ  
وَإِذَا مَرَرْتُ عَلَى زُرُودٍ فَلَا تَعْرِ      بِالْمَشْيِ فِيهِ تَمَائِلَ الْأَغْصَانِ  
بِاللَّهِ وَاسْتَرْ وَرْدَ خَدِّكَ فِيهِ لَا      يَنْشَقُّ قَلْبٌ شَقَائِقَ النَّعْمَانِ  
وَأُورِدَ لَهُ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

عَجَبًا لَضَرْسِكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةَ      وَبِجَنَنِهِ مِنْ رَيْقِكَ الدَّرِيَاقِ  
هَذَا نَظَائِرُ سَقَامٍ نَاطَرَكَ الَّذِي      عَافَاكَ وَابْتَلَيْتَ بِهِ الْعِشَاقِ  
أَوْ عَقَرَبِي صَدْغِيكَ إِذْ لَدَغَ الْوَرَى      وَحَمَّاكَ مِنْ حُمْتَيْهِمَا الْخِلَاقِ

(٣٠٩)

علي بن محمد بن سليم ، صاحب الوزير الكبير بهاء الدين بن حنا المصري <sup>(١)</sup> .  
أحد رجال الدهر حزمًا وعزمًا ورأيًا ودهاء وخبرة وتصرفًا ، استوزره الظاهر ،  
وفوض إليه الأمور ، ولم يكن على يده يد ، وفام بأعباء المملكة ، وكان واسع

بهاء الدين علي  
بن محمد ( ابن  
حنا ) الوزير

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٣٥٨/٥ وذكر وفاته في ذى القعدة من  
سنة ٦٧٧ عن أربع وسبعين سنة

الصدر ، عفيفاً نزيهاً ، لا يقبل لأحد شيئاً إلا أن يكون من الصلحاء والفقراء »  
وكان قابلاً لهم : يُحَسِّن إليهم ، ويحترمهم ، ويدبر عليهم بالصلوات ، وقصده غير  
واحد بالأذى فلم يجدوا ما يتعللون به عليه ، ووزر بعد الظاهر لابنه السعيد ، وزادت  
رتبته ، وعاش أربعا وسبعين سنة » وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة .

وحكى أن من جملة سعادته أيام وزارته أنه نزل إلى دار الوزير الفائز ليتبع  
ودائعه وذخائره » فوجد ورقةً فيها أسماء من أودع عنده أمواله ، فعرف الحاضرون  
كلَّ من سُمي في الورقة » وطلب ، وأخذ المال منه ، وكان في جملة الأسماء مكتوب  
الشيخ ركن الدين أربعون ألف دينار » فلم يعرف الحاضرون من هو الشيخ  
ركن الدين ، ففكر الصاحب زماناً » وقال : احفروا هذا الركن » وأشار إلى ركن  
في الدار ، فحفروه ، فوجدوا الذهب .

وكان ينتبه قبل الأذان للصبح ، ويشرب قدحاً فيه ثمان أواق شراب بالمصرى »  
ويأكل طيور دجاج مصلوقة ، فإذا أذن صَلَّى الصبح ، وركب إلى القلعة ، وأقام  
طول نهاره لا يأكل شيئاً في المباشرة ويظن أنه صائم ، وهو في الحقيقة صائم  
لا يحتاج إلى غذاء مع ذلك الشراب والدجاج » وكان الملك الظاهر يعظمه ،  
ويدعوه يا أبا .

وحكى أن الأمراء الكبار اشتوروا<sup>(١)</sup> فيما بينهم أنهم يخاطبون الملك الظاهر  
في عزل الصاحب بهاء الدين ، وكانوا قد قرروا أن ابن بركة خان هو الذي يفتح  
الباب في ذلك ، والأمراء يرسلونه » فبلغ السلطان ذلك ، وكانوا قد عزموا على  
مخاطبته في بكرة ذلك النهار وهو في الخدمة » فلما جاؤا ثانی يوم ادعى السلطان

(١) اشتوروا : أى شاور بعضهم بعضاً وأجالوا الفكر فيما بينهم

أنه أصبح به مغص منعه عن الجلوس للخدمة « فجلس الأمراء إلى أن تعالى النهار ثم خرج إليهم يديراً<sup>(١)</sup> وقال لهم « باسم الله ادخلوا ، فدخلوا يعودون السلطان ، فوجدوه متقلقا ، فجلسوا عنده ساعة ، فجاء خادم وقال : يا خوند كان مولانا السلطان قد دفع إلى في وقت قبعة صيني فيها حلالة يقطين وقال لي : دَعَهَا عندك فإن هذه أهداها إلى رجل صالح ، وهي تنفع من الأمراض ، فقال السلطان : نعم ، أحضرها ، فأحضرها ، فأكل منها شيئاً قليلاً ، وادعى أنه سَكَنَ ما يجده من الألم ، ففرح الأمراء وسُرُّوا بذلك ، فقال : يا أمراء أتعرفون الذي أهدى لي هذه الحلالة ؟ فقالوا : لا ، فقال : هو الصاحب بهاء الدين ، فسكنوا ، فلما خرجوا قال بعضهم لبعض : إذا كان يعتقد أن طعامه يشفي من الأمراض أى شيء تقولون فيه .

(٣١٠)

على بن محمد<sup>(٢)</sup> بن سلمان بن حائل ، الشيخ الفاضل البليغ الكاتب الشاعر ،  
صدر الشام ، بقية الأعيان ، الشيخ علاء الدين بن غانم ، وتقدم تمام نسبه في ترجمة  
أخيه الشيخ شهاب الدين . ( ابن غانم ) علاء الدين على ابن محمد

توفي بتبوك سنة سبع وثلاثين وسبعائة ، وولد سنة ثمانين<sup>(٣)</sup> .

كان حسنة من حسنات الزمان ، وبقية مما ترك الأعيان ، ذا مروءة فانت الواصف ، وجود أخجل الغمام الواكف ، تأذى من الدولة مرات ، وما رَجَعَ عماله في الخير والعصية من كرامات .

قال الشيخ صدر الدين بن الوكيل : ما أعرف أحداً في الشام إلا وعلاء الدين بن غانم في عنقه منه قلادة قلدها بصنيعه أو جأه أو ماله ، وكان الشيخ كمال الدين بن

(١) في ب « يدار »

(٢) له ترجمة في شذرات الذهب ١١٤/٦ وذكر أن وفاته قبل وفاة أخيه شهاب الدين أحمد بن غانم بأشهر في سنة ٧٣٧ وسن صدر الدين على بن غانم ست وثمانون سنة (٣) هكذا وقع في ب ، ث ، وهو لا يوافق ما ذكره صاحب الشذرات ، وكيف وهو قد باشر الإنشاء ستين سنة ؟ وأحسب أصل هذه العبارة « وله ست وثمانون سنة » فتصحفت على الناسخين

الزملكاني يكرهه ويقول : ما أدري ما أعمل بهذا علاء الدين بن غانم ؟ من أردت أن أذكره عنده بسوء يقول : ما في الدنيا مثل علاء الدين بن غانم ، وكانت كراهته له بسبب ، وهو أنه شغل<sup>(١)</sup> منصب القضاء بدمشق ، فكتب جمال الدين الأفرم نائب السلطنة مطالعة يذكر فيها مَنْ يصلح للقضاء ، فعين الشيخ صدر الدين بن الوكيل وابن الزملكاني وابن الشريشي وغيرهم ، وكتب في الجملة نجم الدين بن صصرى ، وكان بين ابن صصرى وابن غانم تودد عظيم وإدلال وعشرة عظيمة ، وكان عند الأفرم حِجْرَة<sup>(٢)</sup> عربية ليس لها نظير ، وكان يحبها ، وكان سلار والباشنكير<sup>(٣)</sup> كل منهما قد طلبها وهو يدافع عنها ، ولا تسمح نفسه بفراقها ، فأخذ ابن غانم علامة الأفرم وكتب عليها كتابا بخطه يقول لسلار : أحب أن تجعل ولاية قضاء القضاة لابن صصرى وشكرانه ولك الحجرة التي طلبتها ، وسير المطالعة ، فلم يشعر إلا وتقليد ابن صصرى قد كتب ، ولم يكن في ظن أحد ذلك ، فتغيظ ابن الزملكاني وابن الوكيل لذلك ، وعز عليهما ، وباشر ابن صصرى القضاء ، ثم بعد ذلك طلبت الفرس وقيل له : قد أجبنا سؤالك إلى ما أردت ، وسير لنا ما ذكرت من الفرس ، فقال : أنا لم أعلم بذلك ، ولا لي غرض ، فسيروا إليه المطالعة ، فوجدت بخط ابن غانم ، فرسم إليه في الغد برايه ليقطع في بكرة النهار يده ، وشاع ذلك ، فلما أن كان سحر ذلك اليوم طلبه الأفرم وقال له من أوّل الليل إلى آخره كلما أردت النوم يأتيني شخص في يده رمح — قال أو حربة — ويقول : لا تعرض لابن غانم بسوء ، وإلا أقتلك بهذه الحربة ، وقال له : ما حملك على ذلك ؟ قال : حيّ لابن صصرى ، ولا عدت إلى مثلها ، فعفا عنه ، وخلع عليه ، وكمد عداه لذلك ، واستقل ابن صصرى بالقضاء ، وعظمت منزلة ابن غانم عند ابن صصرى.

(١) شغل منصب القضاء : خلا بمن كان يشغله

(٢) الحجرة : أنثى الخيل ، والصواب أن يقال بغير تاء

(٣) في ب « والباشنكار » وما أثبتناه موافق لما في ث

مع عظمها قبل ذلك ، وكان زائد الإدلال عليه ۝ وتضاعف إدلاله ، وكان ابن صصرى إذا عزل لا يولى ، وإذا ذاكر فى أمر لا يرجع عنه ، واتفق أن قاضى نوى كان له أعداء تكلّموا فيه بسوء ، جرحوه بالباطل ، وتحاملوا عليه عند قاضى القضاة نجم الدين ، فاستحضره وعزله واتهره فى المجلس ۝ وخرج من بين يديه منكسر الخاطر ، وكان علاء الدين بن غانم يقرأ بين المغرب والعشاء فى السبع بالحائط الشمالى <sup>(١)</sup> ، عند باب النظامين ، فقبل لذلك الرجل : مالك علاء الدين بن غانم ، فله إدلال عظيم على القاضى ، وأعلموه أنه بين العشاء ين يقرأ فى السبع المذكور ، فاتفق أن ذلك الرجل جاء إلى علاء الدين ولم يكن يعرفه ۝ فسأله عن علاء الدين وقال : لى إليه حاجة فدلتنى عليه ، فقال علاء الدين : قل لى حاجتك ، فإن كان يمكن قضاؤها تحدثت لك مع ابن غانم فهو ما يخالفنى إن شاء الله تعالى ، فقال له : يامولانا أنا والله فقير الحال ، ولى عائلة ، ورجل كبير ۝ والله مامى درهم ، ولا ما أتعشى به ۝ وبكى وقال : أنا قاض من قضاة البر ، وكأنّ بعض من يحسّدنى وشى عنده ، ونقل إليه بأننى ارتشى ، وحمله على ، فاستحضرنى وعزلتنى ، والله مالى درهم واحد ولا دابة أحضر عليها أهلى ، وقصدت أن أجلس بين الشهود فما مكنتى ۝ فقبل لى : إن علاء الدين بن غانم واسطة خير ، وله عليه إدلال عظيم ۝ ودكولنى إلى هذا المكان ، وبكى ، فقال له : اقعد هنا لأكشف لك خبر ابن غانم ، وأرجو من الله إصلاح أمرك ، فأجلسه ، وانطلق من وقته فدخل على ابن صصرى وكله بإدلاله بحيث قال له : أنت قاسى القلب ، وأنت ، أنت ، فقال له : ما الخبر ؟ فقال : هذا القاضى الفلانى ، أى شىء ذنبه حتى عزلته ؟ فقال ۝ من صفته كذا وكذا ، [وقيل عنه كذا <sup>(٢)</sup> وكذا] فقال : والله كذب عليه ، وأنا والله ما أعرفه ، ودل علىّ ، وحلف أنه ما ارتشى قط

(١) فى ب « بالحيط الشمالى »

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب

ولاله ما يتعشى به ، ورق قلبي له ، ووالله العظيم لا خرجت من عندك حتى توليه وظيفته ،  
وتكتب تقليده [وتكتب عدوه] <sup>(١)</sup> فقال : هذا ما يمكن . ومالي عادة إذا عزلتُ أحداً  
أعود إليه . فقال : والله ما أخرج حتى توليه . وإن لم تسمع مني لا عدتُ أكلك أبداً ،  
فلم يزل حتى ولّاه من ساعته ، وكتب تقليده وأشهد عليه بذلك ، فقال : وتعطيه  
عمامتك وفرجيتك خلعة عليه ، فلم يمكنه مخالفته ، ثم قال : وتكتب له على  
الصدقات خمسمائة درهم . ففعل ذلك جميعه ، وأتى إلى منزله فأخذ ثوباً ودلقاً له .  
ووضع الجميع في بُقْجَةٍ . وأتى إليه وهو ينتظره ، فحين رآه قال له : ايش قال لك  
ابن غانم ؟ فأخرج التوقيع . وكان في ذهنه أن يسعى له في الجلوس بين الشهود .  
فلما قرأ التوقيع كاد يموت فرحاً ، ثم أعطاه العامة والفرجية والخمسمائة وقال : هذا  
من قاضي القضاة . وهذا الدلق والغلالة مني . فأكبَّ على يديه يقبلهما ، فلم يمكنه  
وقال : أنا والله ما عملت معك هذا إلا لله تعالى ، فابتهل بالدعاء له

وله من هذا وأشباهه ما لا يكاد ينضب ، ولو بسطت مناقبه ل طال الفصل ،  
وكان وقورا . مليح الهيئة ، منور الشبهة ، ملازم الجماعة ، مطرح الكلف

حدث عن ابن عبد الدائم والزين خالد وابن السبتي وجماعة  
وكان بينه رحمه الله تعالى مأوى كل غريب ، وبابه مقصد كل ملهوف  
وله النظم والنثر ، ومدحه شعراء عصره ، وكان آخر من بقي من رؤساء دمشق  
كتب إلى العلامة شهاب الدين محمود رحمه الله :  
لقد غبت عنا والذي غاب محسود وأنت على ما اخترت من ذاك محمود  
حللنا محلاً بعد بعدك مُمَحِلًا به كل شيء ما خلا السير مفقود <sup>(٢)</sup>

(١) وتكتب عدوه : أراد تغيظه وتحزنه ، وسقطت هذه الجملة من ب

(٢) مكان محل : جذب قفر

به الباب مفتوح إلى كل شقوة ولكن به باب السعادة مسدود  
فكتب إليه شهاب الدين محمود الجواب :

أحبابنا بتم وشطّ مزاركم برغى، وحالت دون وصلكم البيد<sup>(١)</sup>  
وروّعتم روض الحمى بفراقكم فشابت نواصي بانه وهو مولود  
ومن لم تهجه الورق وجداء عليكم توهم أن النوح في الدوح تغريد  
وكتب إليه الشيخ نجم الدين الصفدى :

شف الأسماع بالنظم الذى قد حكى الأنجم فى ظلماتها  
وبدا كالشمس إلا أنه زاد فى النور على لآلئها  
فأجاب :

ليس للملوك إلا مدحه فى معاليك وفى آلائها  
وبحار الفضل تجرى منك لى فقلى قطرة من مائها

وقال رحمه الله تعالى : عتبنى شهاب الدين محمود وهو صاحب الديوان ، وقال  
بلغنى أن جماعة كتاب الإنشاء يذمّونى وأنت حاضر ما تردّ غيتى ، فكتب إليه :

ومن قال إن القوم ذمّوك كاذب وما منك إلا الفضل يوجد والجود  
وما أحد إلا لفضلك حامد وهل عيب بين الناس أو ذم محمود  
فأجاب بأبيات منها :

علمت بأنى لم أذم بمجلس وفيه كريم القوم مثلك موجود  
ولست أزكى النفس إذ ليس نافعى إذا ذم منى الفعل والإسم محمود  
وما يكره الإنسان يؤكل لحمه وقد آن أن يبلى ويأكله الدود

(١) بتم : بعدتم وفارقتم ، وشط : بعد ، ووقع فى ب « وشط مزارنا » وما  
أثبتناه موافق لما فى ث ، والبيد . جمع يبداء ، وهى الصحراء

قال : ولم يكن بعد ذلك إلا أيام قلائل حتى توفي رحمه الله تعالى وأكله الدود  
ومن شعر علاء الدين بن غانم لما أمسك كراى المنصورى نائب الشام :  
أنا راض بحالتي لا مزيد      وبأن لا أزال عبد الحميد  
لى فى أمر كافل الملك بالشام عظام والحازم المستفيد  
جاءه بالتقليد أرغون بالأمس وولى وعاد بالتقييد  
وقال أيضاً :

وكم سرحة لى بالربى زَمَنَ الصبا      أشاهد معنى حسنهما متمليا<sup>(١)</sup>  
ويسكرنى عرف الشذا من نسيمها      فأقضى هوى من طيبه حتف أنفيا  
وأسأل فيها مبسم الروض قبلة      فيبرز من أكامه لى أيدياً  
فليله روض زرتة متنزها      فأبدى لعينى حسن مرأى بالاريا  
غدا الغصن فيه راقصا ونسيمه      يكر على من زاره متعديا  
تمايلت الأشجار والماء خرواً إذ      نسيم الصبا أضحى به متمشياً<sup>(٢)</sup>  
تغنى لديه الورق والغصن راقص      فيعرق وجه الأرض من كثرة الحيا

ومن ثمره فى صفة قلعة ذات أودية ومحاجر : لا ترى العيون لبعد مَرَمَها  
إلا شزرا ، ولا ينظر سكانها العدد الكثير إلا نَزْراً ، ولا يظنّ ناظرها إلا أنها  
طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ، ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر إلا أن  
هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج ، ولها وادٍ لا يبقى لَفْعَة الرمضاء ولا حرّ الهواجر ، وقد  
توغّرت مسالكه فلا يداس فيه إلا على المَحاجر ، وتفاوت ما بين مرآه العلى وبين  
قراره العميق ، ويتقحم راكبه الهول فى هُبُوطه فكأنما خرّ من السماء فتخطفه  
الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق .

(١) فى ب « بالركا زمن الصبا » تحريف

(٢) فى ب « ترحلت الأشجار والماء خرد » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ب

(٣١١)

على بن محمد بن خروف الأندلسي<sup>(١)</sup>.

على بن محمد  
(ابن خروف)  
الأندلسي

حضر من إشبيلية ، وكان إماماً في العربية ، محققاً ، مدققاً ، ماهراً ، عارفاً ،  
مشاركاً في علم الأصول ، صنف شرحاً لكتاب سيبويه جليل الفائدة ، وحمله  
إلى صاحب المغرب ، فأعطاه ألف دينار . وشرحاً للجمل . وكتاباً في الفرائض .  
وله رد على أبي زيد السهيلي وعلى جماعة في العربية .

أقرأ النحوي في بلاد عديدة . وأقام في حلب مدة . واختلَّ عقله بآخرة حتى  
مشى في الأسواق عُريَّاناً بادی العورة مكشوف الرأس .  
وتوفى سنة تسع وستمائة .

ومن شعره في كأس :

أنا جسم للحميَّ والحيا لى روح  
بين أهل الظرف أغدو كل يوم وأروح

وقال في صبي مليح حبسه القاضي :

أقاضي المسلمين حكمت حكماً أتى وجه الزمان به عبوساً  
حبست على الدراهم ذا جمال ولم تحبسه إذ سلب النفوساً  
وكتب إلى قاضي القضاة محي الدين بن الزكي يستقيه من مُشاركة مارستان  
نور الدين ، وكان بوابه يسمى السيد . وهو في اللغة الذئب :  
مولاي مولاي أجرتني فقد أصبحت في دار الأسى والحتوف  
وليس لى صبر على منزل بوابه السيد وجدى خروف

---

(١) له ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ٣٥٤ وقال « على بن محمد بن علي بن محمد  
ابن خروف » وفي معجم الأدباء ٧٥/١٥ وقال « علي بن محمد بن يوسف بن خروف »  
وذكر وفاته في سنة ٦٠٦ وذكر في البغية اختلافاً في سنة وفاته ؛ فيقال : سنة ٦٠٥  
ويقال : سنة ٦٠٦ ، ويقال : سنة ٦٠٩ ، ويقال : سنة ٦١٠ عن خمس وثمانين سنة

ودعاهُ نجم الدين بن الـهيب إلى طعامه ، فلم يجبه ، وكتب إليه :

ابن الـهيب دعاني دعاء غير نبيه  
إن سِرْتُ يوماً إليه نوى الذى فى أبيه

وقال أيضاً :

يا ابن الـهيب جعلت مذهب مالك يدعو الأنام إلى أيك ومالك  
ييكى الهدى ملء الجفون ، وإنما ضحك الفساد من الصلاح الهالك  
وقد قال فيه أيضاً :

لابن الـهيب مذهب فى كل غى قد ذهب  
يتلو الذى يبصره (تبت يدا أبى لهب)

وكتب إلى القاضى بهاء الدين بن شداد يطلب منه فروة خروف<sup>(١)</sup> :

بهاء الدين والدنيا وبحر الحمد والحسب  
طلبت مخافة الأنوا ء من نعماك جلد أبى  
وفضلك عالم أنى خروف بارع الأدب  
حلبت الدهر أشطره وفى حلب صفا حلبى

وقد قال فى نيل مصر :

ما أعجب النيل ما أحلى شمائله فى ضفتيه من الأشجار أدواح<sup>(٢)</sup>  
من جنة الخلد قياض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح  
ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هى أرزاق وأرواح

(١) اقرأ هذه الأبيات وأبياتاً أخرى فى معناها لابن خروف فى نفح الطيب ١٤/٥  
بتحقيقنا (٢) فى ب « أرواح » وما أثبتناه موافق لما فى ث ، والأدواح : جمع  
دوحة ، وهى الشجرة العظيمة .

وقال فيه أيضاً :

واشربوا كل صباح لبنا واشربوا كل أصيل عَسَلًا  
واعملوا ذاك إلى أعدائكم من قسيّ الثَّبَلِ أَوْ رُقْشِ الفِلا  
وقال :

لا تَرْجُونَ لِمَثَلِي من هذه الراح تَوْبَهُ  
فإنما هي ليلى وإنما أنا توبه<sup>(١)</sup>

قال القوصي : وقع ابن خروف في جب ليلافات ، وذلك في سنة تسع  
وستائة ، رحمه الله .

### (٣١٢)

أبو فراس مجد  
العرب على بن  
محمد بن غالب  
على بن محمد بن غالب ، أبو فراس ، العامري ، المعروف بمجد العرب  
شاعر جال ما بين العراق والشام ، ومدح الملوك والأكابر ، ولبس أخيرا  
لبس الأتراك .

وتوفي بالموصل سنة ثلاث وخمسين وسبعائة .

ومن شعره :

أمتعبُ مَارَقَ من جسمه يحمل السيوف وثقل الرماح  
علام تكلفتَ حملانها وبين جفونك أمضى السلاح  
وقال أيضاً :

فارق تَجِدْ عِوَضًا عن تفارقه

في الأرض وانصبّ تلاقٍ الرشد في النصب<sup>(٢)</sup>

(١) يشير إلى ليلي : معشوقة توبة بن الحمير ، ويريد أنه لا يسلوها

(٢) انصب : اتعب ، وأراد الحث على الجد والدأب

فالأسد لولا فراق الغاب ما افتريت والسهم لولا فراق القوس لم يصب

(٣١٣)

على بن محمد [بن] المبارك<sup>(١)</sup>، الأديب، كمال الدين ابن الأعمى، الشاعر، صاحب كمال الدين ابن الأعمى على بن المقامة<sup>(٢)</sup> التي في الفقراء المجردين، وكان شيخاً كبيراً من بقايا شعراء الدولة الناصرية، محمد الأديب انقطع في آخر عمره بالقليجية، وكان مقرئاً بالترتبة الأشرفية، ووالده الشيخ ظهير الدين الأعمى كان خطيب القدس.

وكانت وفاة كمال الدين سنة اثنتين وتسعين وستمائة.

ومن شعره:

أنا في حالة النوى والتداني لست أثنى عن الغرام عناني  
لا يروم السلو قلبي ولا يفتر عن ذكر من أحب لساني  
وسواء إذا المودة واست نظري بالعيان أو بالجنان  
فاقترب الديار لفظ وقرب السود معنى، فاسلك سبيل المعاني  
لست ممن يرضى بطيف خيال قانعاً في هواهم بالهوان  
إن طيف الخيال دلّ على أن الكرى قد يُلم بالأجفان  
غير أنني تشاق عيني إلى من حل من مهجتي أعز مكان  
وبروحى ظلياً تغار غصون البان منه وتنجل النيران  
ذوقوام يغنيه عن سحله الرمح وجفن وسانه كالسنان<sup>(٣)</sup>  
كتب الحسن فوق خذّيه بين الماء والنار فيهما جنتان  
حرس الورد منهما ترجس اللحظ فلم سيّجوه بالريحان<sup>(٤)</sup>

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٤٢١/٥

(٢) سماها في الشذرات « المقامة البحرية »

(٣) في ب « عن حكمه الرمح » و « كالصان » تحريف ردى

(٤) في ب « فلم يسحره بالريحان »

عارض عودته يباسين لما أن تبدى كالنمل أو كاللدخان  
 يلبس الحسن كل وقت جديد فلماذا أخلقت ثوب التواني  
 يا خليلي خلياني ووجدى وامزجالي بذكره واسقياني  
 وإذا ما قضيت سكرًا من الوجد فلا تحزننا ولا تدفنياني  
 فأياذى ذا الناصر الملك تحييني كإحيائها الندى وهو فاني<sup>(١)</sup>  
 وقال يذم دار سكناه :

دار سكنت بها أقل صفاتها أن تكثر الحشرات فى جنباتها  
 الخـير عنها نازح متباعد والشر دان من جميع جهاتها  
 من بعض ما فيها البعوضُ عدمته كم أعدم الأجفان طيب سناتها  
 وتيت تسعدها براغيث متى غنت لها رقصت على نعماتها  
 رقص بتنغيص ، ولكن قافه قد قدمت فيه على أخواتها<sup>(٢)</sup>  
 وبها ذباب كالضباب يسد عيون الشمس ما طربى سوى غناتها  
 أين الصوارم والقنا من فتكها فينا ؟ وأين الأسد من وثباتها ؟  
 وبها من الخطاف ما هو معجز أبصارنا عن حصر كيفياتها  
 تعشى العيون بمرها ومجيئها وتصم سمع الخلد من أصواتها  
 وبها خفافيش تطير نهارها مع ليلها ليست على عاداتها  
 شبهتها بقنافذ مطبوخة تدع الطهارة تضج من شوكتها  
 شوكتها فاقت على سمر القنا فأعجب لشدة فتكها وثباتها  
 وبها من الجرذان ما قد قصرت عنه العتاق الجرد فى حملاتها

(١) فى ب ■ تحي كإحيائها « ولا يتم معه وزن البيت ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) قد قدمت : أى فصارت الكلمة « قرص ■

فترى أبا مروان منها هارباً  
وبها خنافس كالطنافس أفرشت  
لوشم أهل الحرب منتن فسوها  
وبنات وردان وأشكال لها  
متزاحم متراكم متحارب  
وبها قراد لا اندمال لجرحها  
أبداً تمص دماءنا فكأنها  
وبها من النمل السلياني ما  
لا يدخلون مساكننا ، بل يحطمو  
ماراعني شيء سوى وزغاتها  
سجعت على أوكارها فظنتها  
ولها زناير تظن عقارباً  
وبها عقارب كالأقارب رُتّع  
فكأنما حيطانها كغرائب  
كيف السبيل إلى النجاة ولا نجا  
السم في نفثاتها ، والمكر في  
منسوجة بالعنكبوت سماؤها  
فضجيجها كالرعد في جنباتها  
والبوم عاكفة على أرجائها

وأبا الحصين يروغ عن طرقاتها<sup>(١)</sup>  
في أرضها وعَلَتْ على جنباتها  
أردى الكمأة الصيْدَ عن صهواتها  
مما يفوت العين كنه ذواتها  
متراكب في الأرض مثل نباتها  
لا يفعل المشراطُ مثل أداتها  
حجامة لبدت على كاساتها  
قد قل ذر الشمس عن ذراتها  
ن جلودنا ؛ فالعقر من سطواتها  
فنعوذ بالرحمن من نزغاتها  
ورق الحمام سجعن في شجراتها  
لابره للمسموم من لدغاتها  
فينا حمانا الله لدغ حُماتها  
أطلعن أروسهن من طاقاتها  
ولا حياة لمن رأى حيَّاتها  
فلتاتها ، والموت في لفتاتها  
والضيف لا ينفك من صعقاتها  
وترايبها كالرمل من خشناتها  
والدودُ يبعث في ثرى عرصاتها

(١) ينبغي أن تكون « أبو مروان » كنية لنوع من الحيوان كأبي الحصين فإنها إحدى كنى الثعلب ، ومن كناه : أبو النجم ، وأبو نوفل ، ولكني لم أعر على نص يؤيد ما أشرت إليه . ومن كنى الثعبان « أبو حيان » ، « أبو عثمان » و « أبو يحيى » و « أبو البحري » فلعل الأصل إحدى الأوليين

والنار جزء من تلَهَّبِ حرَّها      وجهنم تُعْزَى إلى نَفَحَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 قد رمت من قبل آدم يلتقى      مع أَمْنَا حَوَاءَ في عرفاتها  
 شاهدت مكتوبا على أرجائها      ورأيت مسطورا على عتباتها  
 لا تقربوا منها وخافوها ولا      تلقوا بأيديكم إلى هلكاتها  
 أبدا يقول الداخول ببابها:      يارب نَحِّجْ الناس من آفاتِها  
 قالوا: إذا ندب الغراب منازلنا      يتفرق السكان من ساحاتها  
 وبدارنا ألفا غراب ناعق      كذب الرواة فأين صدق روايتها  
 صبرا لعل الله يعقب راحة      للنفس إن غلبت على شهواتها  
 دار تبیت الجن تحرس نفسها      فيها وتندب باختلاف لغاتها  
 كم بت فيها مفردا والعين من      شوق الصباح تسحُّ من عبراتها<sup>(٢)</sup>  
 وأقول: يارب السموات العلى      يا رازقا للوحش في فلولاتها  
 أسكنتني بجهنم الدنيا ففي      أخرى هَبْ لى الخلد في جناتها  
 واجمع بمن أهواه شملى عاجلا      يا جامع الأرواح بعد شتاتها  
 وكتب إلى الملك الحافظ يستهدى نطعا:

يا ملكا قد خلقت كفه      للفرق بين الضرِّ والنفع  
 وملكاً صيرنى عبده      إحسانه في القول والصنع  
 وماجدا أنوار أسيافه      مُشرقة في ظلم النقع  
 نحن بحمد الله في عيشة      مرضية بالعقل والشرع  
 إذا شعبنا بعد طول الطَّوَى      ليس لنا ثَقُلٌ سوى الصفع

(١) تعزى - بالبناء للجهول - تنسب ، ونفحاتها : جمع نفحة ، وهى هنا الريح

(٢) تسح : تنزل دمعها مدراراً ، والعبرات : جمع عبرة ، وهى الدمعة .

والنقل قد دار على رسمه والوقت محتاج إلى النطم

وله هجوا في حمام ضيق شديد الحر ليس فيه ماء بارد :

إن حَمَامَنَا الذي نحن فيه قد أَنَاخ العذاب فيه وَخِمْ

مَظْلَم الأَرْض والسما والنواحي كل عيب من عيبه يتعلم

حرج بابه كطاقة سجن شهد الله مَنْ يجر فيه يندم <sup>(١)</sup>

وله مالك غـدا خازن النَّيِّرَان بل مالك أرق وأرحم <sup>(٢)</sup>

كلما قلت قد أَطَلت عذابي قال لي : اخسأ فيه ولا تتكلم

قلت لما رأيته يتلظى : ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

وأهدى إليه صاحبُ صحنِ حلاوة ، ولم يكن جيداً ، فكتب إليه :

إن في صحنك المسمى حلاوة رقة تورث القلوب قساوه

كم حفرنا فلم نجد غير أرض الصحن يبسا كمثل أرض السماء

لست أدري من سُكِّرَ كان أم من عسل حين لم تشبه نداوه

غير أني رأيت صحناً صغيراً ما عليه من النعيم طلاوه

شبهته العيون حين أتانا وجه مولود قد علته غشاوه

لا تكن تحسب الصداقة هذا ليس هذا صداقة بل عداوه

(٣١٤)

أبو الحسن علي

بن محمد

(ابن بسام)

البغدادى

علي بن محمد بن نصر <sup>(٣)</sup> بن منصور بن بسام ، أبو الحسن ، البغدادى ، أحد الشعراء

وهو ابن أخت حمدون النديم ، وله هجاء خبيث ، استفرغ شعره في هجاء

والده وهجاء جماعة من الوزراء كالقاسم بن عبيد الله وجعفر بن الزيات .

(١) في الشذرات « من يجر فيه يندم » .

(٢) وفيه « وبه مالك » و « خازن النار ، بل مالك » .

(٣) له ترجمة في معجم الأدباء لياقوت ١٤/١٣٩ وذكر عن المرزبانى أنه معدود

في العققة . وذلك من قبل أن لسانه لم يسلم منه أحد كما ذكر المؤلف .

وتوفى سنة اثنتين وثلثمائة .

وهو من بيت كتابة « وله من الكتب كتاب « أخبار عمر بن أبي ربيعة »  
وكتاب « المعاقين » وكتاب « مناقضات الشعراء » وكتاب « أخبار الأحرص »  
وديون رسائله .

ومن شعره في وزارة بني الفرات :

إذا حكم النصارى في الفروج وتأهوا بالبغال وبالسروج  
فقل للأعور الدجال : هذا أوانك إن عَزَمْتَ على الخروج  
وقال : كنت أتعشق غلاما لخالي أحمد بن حمدون ، فقامت ليلة لأدب عليه ،  
فلما قربت منه لَسَعَتْنِي عَقْرَبٌ فصرخت ، فانتبه خالي « وقال : ما تصنع ههنا ؟  
فقلت : جئت لأبول ، فقال : صدقت في است غلامي ، فقلت لوقتي في  
ذلك شعرا :

ولقد سریت على الظلام لموعِدِ حصلته من غادر كذاب  
فإذا على ظهر الطريق مُعَدَّةٌ سوداء قد عرفت أوان ذهابي<sup>(١)</sup>  
لا بارك الرحمن فيها عقربا دبابة دبت على دَبَابِ  
فقال خالي : قبحك الله ، لو تركت الجون يوما لتركته في هذا المجال<sup>(٢)</sup> .  
وقال : كنت أتقلد البريد في أيام عبيد الله بن سلام بن سليمان بن وهب ،  
والعاملُ بها أبو عيسى أحمد بن محمد بن خالد ، فأهدى إلى ليلة عيد الأضحى  
بقرة ، فاستقلتها ورددتها وكتبت إليه :

كم من يدٍ لي إليك سالفة وأنت بالحق غير معترف  
نفسك أهديتها لأذبحها فصنتها عن مواقع التلف

(١) في المعجم « فإذا على ظهر الطريق مغدة » من الإغذاذ في السير بمعنى الإسراع فيه .

(٢) في ب « في هذا الحال » وفي المعجم « في هذه الحال » .

( ٣١٥ )

على بن محمد بن علاء الدين الدوادارى ، يعرف بابن الرئيس ، وابن الكلاس على بن محمد  
الدوادارى  
( ابن الرئيس )  
كان جنديا بدمشق ، رأيته بسوق الكتب غير مرّة .  
كان فاضلا أديباً ناظماً ناثراً ، له تعاليق ومجاميع يدل حسن اختياره فيها  
على فضله .

توفى بحطين قرية من قرى صفد في سنة ثلاث وسبعائة .

ومن شعره :

خليلي ما أحلى الهوى وأمره وأعلمنى بالخلو منه وبالمر  
بما بيننا من حرمة هل رأيتما أرق من الشكوى وأقسى من الهجر  
وقال أيضاً :

تقدّمت فضلا من تأخر مدّة بوادى الحيا طلّ وعقباه وابل<sup>(١)</sup>  
وقد جاء وترا في الصلاة مؤخرا به ختمت تلك الشفوع الأوائل  
وقال :

فكرت في الأمر الذى أنا قاصد تحصيله فوجدته لا ينجح  
وعلمت من نصف الطريق بأن من أرجوه يقضى حاجتى لا يفلح  
وقال لغزا فى رغيّف :

ومستدير الوجه كالترس يجلس الناس على كرسى  
يدخل مثل البدر حمامه وبعدها يخرج كالشمس  
يوصل السلطان فى دسسته واللص فى هاوية الحبس

---

(١) بوادى : جمع بادية ، والمراد بها هنا الأوائل ، والطل - بفتح الطاء  
وتشديد اللام - المطر الخفيف ، والوايل : المطر الكثير . يريد أن شأنه كشأن  
الوايل الذى يأتى بعد الطل .

لو غاب عن عنقرة ليلة وهت قوى عنقرة العبسى  
وقال أيضاً :

من مبلغ عبريل أن رحيله جلب السرور وأذهب الأحرانا  
والناس من فرط الشماتة خلفه كسروا القدور وأوقدوا النيرانا  
وقال أيضاً :

وأهيف يحكى البدر طلعة وجهه وإن لم يكن فى حسن صورته البدر  
خلوت به ليلاً يدير مدامة وجنح الدجى دون الرقيب لناستر  
فلما سرى كأس الحميا بعطفه ومالت به تيتها ورنحه السكر  
هممت برشف الثغر منه فصعدنى عذار له فى منع تقبيله عذر  
حمى ثغره المعسول نمل عذاره ومن عجب نمل يُصان به ثغر<sup>(١)</sup>

(٣١٦)

على بن محمود بن حسن<sup>(٢)</sup> بن نيهان بن سند ، علاء الدين ، أبو الحسن ،  
اليشكرى ، الربعى ، البغدادى الأصل ، البصرى المولد ، الشاعر ، المنجم .  
ولد سنة خمس وتسعين وخمسمائة . وتوفى سنة ثمانين وستمائة .  
سمع بدمشق من ابن طبرزد والكندى . أخذ عنه الديماطى وغيره ، وسمع  
منه البرزالى ، وكانت له يد طويلة فى علم الفلك وحل التقاويم ، مع النظم وحسن  
الخط ، وكانت وفاته بدمشق .

أبو الحسن  
علاء الدين على  
بن محمود  
اليشكرى  
الربعى

ومن شعره :

ولمادهانى انخطب من كل وجهة وأصبح حالى حائلاً متبدلاً<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) فى ب « حمى ثغره المعسول عنى عذاره » وما أثبتناه موافق لما فى ث .  
(٢) له ترجمة موجزة فى شذرات الذهب ٣٦٧/٥ وقال فيها « تركه بعض العلماء  
لأجل التنجيم » وفى النجوم الزاهرة ٣٥٠/٧ .  
(٣) حائلاً : متغيراً عما عهدته .

عكفت على الأفلاك أرجو معونة بها أو بسعد للكواكب يُجْتَلَى  
فخاطبت منها المشتري بعد زهرة فما ازددت إلا حيرة وتقلقلًا  
أما والعلیٰ لو كنت خاطبت عاقلا لأصغى إلى ما قلته وتأملًا  
ولكن خطابي أطلس غير سامع مقالى له ما ساعنى متأهلاً (١)  
فلا فلك التدوير للقول يرعوى ولا الكوكب الدرى يفهم مقولا  
وليس سوى الخلاق جل جلاله أوجّه وجهى نحوه متوسلاً  
وقال أيضاً :

إني أغار من النسيم إذا سرى بأريج عرفك خيفةً من ناشق (١)  
وأود لو شهدتُ لامن علة خوفاً عليك من الخيال الطارق (٢)  
وقال أيضاً :

من لى بمقتبل العذار كأنه مسك بوردة خده مفتوت  
وتخال جمر الخد يحرق خاله النَّدى إلا أنه ياقوت  
وقال أيضاً :

وسرّب من الغيد الحسان عرّضن لى فخلت ظباء بالصريم نوافرا  
تكحان سحرا واعتجرن دياجيا ولحن صباحا وابتسمن جواهرها  
وأقبلن فى خصر الحلّى فكأنما سلبن غصونا أولسن مرأى (١)  
نصبت لها أشراك عيني طماعة وقد رفعت حُجراً وجرت غداً  
وقال فى صبي لعب وعرق وأخذ المرأة لينظر وجهه فيها :

لما غدا تعباً وكلّ وجهه عرق المزاح

(١) فى ب «ياريج عرفك» تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى ث والنجوم الزاهرة.

(٢) فى النجوم « وأود لو سهرت » ، و « حذرا عليك » وفى ذيل مرآة

الزمان ■ وأود لو شهدت جفونى فى الكرى .

أخذ المراءة فاجتلى في الورد من نور الأفاح  
لا بل حَبَاب قد طفا من وجنتيه فوق راح  
وقال أيضاً :

ولما أتاني العاذلون عدمتهم وما منهم إلا للحمى قَارِضُ  
وقد بُهِتُوا لما رأوني شاحبا وقالوا به عين فقلت وعارض  
وقال أيضاً :

أشمت من عرف الصبا المتضوع طيبا تَأْرَج عن ظباء الأجرع<sup>(١)</sup>  
وأتى يقص على أخبار الغضى ففهمت من رياه ما لم أسمع  
رَقَصَتْ قدود الدوح عند هبوه وترنمت وُرُقُ الحمام السجع  
وسرى عليلا إذ براه هواهم من لم يُطِقْ حمل الهوى يتوجع  
فسقى حيا جفنى إذا ظنَّ الهوى دارا لهم بين العذيب ولَعَلَّع  
أوطان لهو قد قضت أوطارنا غفلات أيام لنا لم ترجع  
وبمهجتي قاسٍ على وإنه لتميله نَفْسُ النسيم المولع  
جدلان مقبل الشباب بطرفه نظر الأبى وكسرة المتخضع  
متنع لما سألت وصاله واذلَّتْ من عزه المتنع  
لقضيتي في الحب سقم شاهد لو يسمع الشكوى وفيض مدامع  
وقال أيضاً :

ومُعَذِّرٍ فاض الجمال بوجهه من بعدما قد كان ليس بفائض  
وعذاره بالنتف يصبح واقعا فكانَّ عارضه أُصِيب بعارض<sup>(٢)</sup>

(١) في ب «من عرق الصبي» تحريف مأثبته موافقا لما في ت

(٢) العارض الأول : صفحة الحد ، والثاني : الأمر الذي يعرض لك

وقال أيضاً :

لا تُضِغْ بالفِصاد من دمك الطَّيِّبِ واستَبِقْهُ فما ذاك رُشد  
فهو إن حال ريقة كان خمرأً وإذا جال في الخدود فوردا  
وقال أيضاً :

يا ليلة وصلنا سقتك السحب عودى فعسى يقر هذا القلب  
إن طال عتابنا فيا فوزى لو أكثرت ذنوباً كي يطول العتب  
وقال أيضاً :

أهوى قرأ تحار منه الحور كالصبح سنا وفرعه ديجور  
أراه مقطباً إذا أبصرني كالكأس إذ عاينها الخمور  
وقال أيضاً :

قم نشر بها فقد أضاء الشرق والصبح قد بدا لنا يَنْشَقُّ  
قم نسلب روح الزق حتى نحيا بالسكر أو يموت بالفراق الزق

### (٣١٧)

على بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد<sup>(١)</sup>، الأديب البارع « المقرئ »، المحدث ، علاء الدين على الكاتب، المنشئ ، علاء الدين الكندي ، كاتب ابن وداعة<sup>(٢)</sup> ، المعروف بالوداعي .  
ولد سنة أربعين وستائة تقريباً ، وتوفي سنة ست عشرة وسبعائة .

تلا بالسبع على القاسم الأندلسي ، وطلب الحديث ، ونسخ الأجزاء ، وسمع من الخشوعي والكفر طابى والصدر البكري وعثمان بن خطيب القرافة والنجيب ابن أبي الجن وابن عبد الدائم وغيرهم ، ونظر في العربية ، وحفظ كثيراً من أشعار

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٣٩/٦ عن الذهبي في تاريخ الإسلام ، وفي النجوم الزاهرة ٢٣٥/٨ وذكر أنه ذكر في المنهل الصافي عدة كثيرة من مقطعاته . كما ذكر أنه « أحد من اقتدى به الشيخ جمال الدين بن نباتة في ملح أشعاره »  
(٢) في ب « كاتب الوداعي » وما أثبتناه موافق لما في ث وفي النجوم والشذرات

العرب ، وكتب المنسوب ، وخدم موقعاً بالحصون ، وتحول إلى دمشق ، وهو صاحب «التذكرة الكندية» الموقوفة بالسُمسَاطية<sup>(١)</sup> في خمسين مجلداً بخطه ، فيها عدة فنون ، وتوفي ببستانه عند قبة المسجف ، وكان شيعياً ، [ وكان شاهداً بديوان الجامع الأموى ، وولى مشيخة النفيسة ]<sup>(٢)</sup> وكانت له ذؤابة بيضاء إلى أن مات .

ومن شعره فيها :

يا عائباً منى بقاء ذؤابتى      مهلاً فقد أفرطت في تعييبها  
قد واصلتني في زمان شبيبتي      فعلام أقطعها زمان مشييبها ؟  
وقال أيضاً :

من زار بابك لم تبرح جوارحه      تروى محاسن ما أوليت من منن  
فالعين عن قرّة ، والكف عن صلة      والقلب عن جابر ، والأذن عن حسن  
وقال أيضاً :

وذى دلال أحور أهيف      أصبح في عقد الهوى شرطى  
طاف على القوم بكاساته      وقال ساقى قلت في وسطى<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً :

ولا أريدُ الوادى ولا عدت صادراً      مع الركب إلا قلت يا حادى النوق  
فديتك عرج بى وعرس هنية      لعل أبل الشوق من إبل السوق  
وقال أيضاً :

لا أرى لقط عارضيه قبيحاً      يا عدولى عن حبه ظل تيتها  
وجهه روضة ، وغير عجيب      أنه يلقط البنفسج فيها

(١) في ب ، ث « السمساطية »

(٢) هذه العبارة ساقطة من ب

(٣) في ب « وقال ما فى قلت فى وسطى » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما فى ث

وقال أيضاً :

أتيت إلى البلقاء أبغى لقاءكم      فلم أركم فازداد شوق وأشجاني  
فقلت لى الأقوام من أنت راصد      لرؤياه قلت الشمس قالوا بحسبان<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

لنا صاحب قد هذب الشعر طبعه      فأصبح عاصيه على فيه طيعاً  
إذا خمسَ الناسُ القصيدَ لحسنه      فحق لشعر قاله أن يسبعا  
وقال أيضاً :

قل للذى بالرفض اتهمنى أضل الله قصده  
أنا رافضى<sup>(٢)</sup> ألعن الشيخين أباه وجده<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحظته      وما أتاه عذار إنَّ ذا عجب  
فقلت خداه تبر والعذار صدًا      وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهب  
وقال أيضاً :

رَوَّ بمصرٍ وبسكانها      شوقى وجدد عهدى البالى  
وارولنا ياسعد عن نيلها      حديث صفوان بن عسال  
وصف لى القرط وشنف به      سمعى وما العاطل كالحالى  
فهو مرادى لا يزيد ولا      نور وإن رقا ورقالى<sup>(٤)</sup>

وقال فى مليح سمين كثير الشعر :

تعشقت فلأحاً بنيرب جلق      ففى حسنه لافى الرياض تفرجى  
وقالوا اسلُ عنه فهو عبَّلٌ وأشعر      وما هو إلا من خيال البنفسج

(١) فى ب « قلت الشمس قالوا بأعيان » وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) الرافضى، أصله : واحد الروافض قوم من الشيعة ديدنهم سب الشيخين الجليلين

أبى بكر صديق رسول الله وعمر الفاروق « أخزاهم الله »

وقال أيضاً :

سمعت بأن الكحل للعين قوة      فكحلت في عاشور مقلة ناظري  
لتقوى على سَحِّ الدموع على الذي      أذاقوه دون الماء حر البواتر  
وقال أيضاً :

سئل الورد عَمَّنِ استقطروه      لم كذا عذوبك بالنيران  
قال مالى جناية غير أنى      جئت بعض السنين في رمضان

وقال أيضاً :

لا نال من وصلك ما يسومه      إن كان قد أصفى لمن يالومه<sup>(١)</sup>  
حاشا حشاه أن تبيت ليلة      مقفرة من الهوى رسومه  
واوحشة الصب الذى أنيسه      أنينه ودمعه حميه<sup>(٢)</sup>  
النوم لا يلوى على جفونه      وصبره يلوى به غريمه  
هذا وما يشكو سوى عذوله      فكم بما يسوءه يسومه  
وكيف يساوعن غزال دمه      عقيقه ووده صريمه

إن لم يكن فى الحسن عن بدر الدجى

خليفة فانه قسيمه

فناؤه سماؤه ———— ذاره      هالته إزاره نجومه<sup>(٣)</sup>  
كالأقحوان والبروق ثغره      أشمه إن شئت أو أشيمه  
طوبى لمن يسعده زمانه      وذاك فى نديه نديمه

(١) أصل السوم والاستيام فى البيع والشراء الماكسة فى ثمن السلعة

(٢) فى ب «واوحشة الصب الذى أشبه» وأثبتنا ما فى ث

(٣) فى ب «قباؤه سماؤه» وما أثبتناه موافق لما فى ث ، وكلاهما غير ظاهر

وقال أيضا :

كلما دغدغت أليف الجنوب خصر نهر وعطف غصن رطيب<sup>(١)</sup>  
اشنى الغصن ضاحكا بالأزاهير وزاد الغدير في التقطيب  
وإذا هم أن يُقبَّلَ خدَّ الورد شوقا نغر الأقاح الشنيب  
خال أن اللينوفر الغض والنر جس أذن الواشى وعين الرقيب  
وقال أيضا :

ويوم لنا بالنيرين رقيقة حواشيه خال من رقيب يشينه  
وقفنا على الوادى نحياه بكرة فردت علينا بالرؤس غصونه  
وقد هب علوى النسيم فلم تزل تنازلنا من كل نهر عيونه  
ومالت بنا الجرْدُ العتاق إلى رشاً جدير العذارى رائقات فنونه  
من الترك تقرى الطارقين جفانه وتفرى قلوب العاشقين جفونه<sup>(٢)</sup>  
يرنحه سكر الدلال فيثنى فينهضه من شعره زرجونه  
إذا تاهت الأبصار في ليل شعره هداهن من فوق الصباح جبينه  
وقال أيضا :

ليس لى بالصدود منك يدان لا ولا طاقة على السلوان  
وإذا ما أردت كتمان وجدى نَمَّ دمعى وكان شأنى شانى  
حَرَّ قلبى من برد قلبك عنى وسهادى من طرفك الوسنان  
وعذولى لما رأى منك إعرا ضارئى لى وإن أطلت رثائى  
وغرامى هو العذاب وما فى فـض دموعى إلا حميم آن

(١) فى ب « كلما دغدغت أليف الجنوب » ولا يستقيم عليه الوزن ، وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) فى ب « وتفرى قلوب العاشقين » ولها وجه وجيه

ودماء سقت سماء خدودي      فعدت وهي وردة كالدهان  
فتكرّم بعطفة والتفات      مثل باقى الغصون والفزلان  
وقال أيضا :

الزهر فى الأكام راح مُقَطَّبًا      والريح قد خطرت عليه بذيلها  
وغدت تبشره بإقبال الحيا      حتى تبسم ضاحكا من قولها  
وقال أيضا :

إن أسرع العارض فى وجنته      فأسرعت تعيُّبُهُ اللوامم  
فما نبات خده أول من      قد دخل الجنة وهو ظالم  
وقال أيضا :

هيات ما أنا بالمفيع من الهوى      ما دام يسكرنى بحسن فائق  
متناسب فى حسنه متجانس      برشيق قامته وطرف رائق  
سقى لوادى النيرين فكم لنا      من صابج فيه الغداة وغابق  
أيام ليس لنا عدو أزرق      غير البنفسج والخزامى العابق  
كلا ولا للغانيات مُشَاقق      فى حمرة الوجنت غير شقائق  
والنفسن يلحقنا بظل ساكن      والنهر يلقانا بقلب خافق

### (٣١٨)

نور الدين على      على بن موسى بن سعيد المغربي<sup>(١)</sup>، الأديب، نور الدين، ينتهى إلى عمار بن ياسر  
بن موسى بن      ورد من المغرب، وجال فى الديار المصرية والعراق والشام، وجمع وصنف،  
سعيد المغربي      وهو صاحب<sup>(٢)</sup> كتاب «المغرب» فى أخبار المغرب و«المشرق» فى أخبار المشرق  
و «المرقص والمطرب» و «ملوك الشعر» .

(١) له ترجمة مطولة فى نفح الطيب ٢٩/٣ بتحقيقنا، وفى بغية الوعاة ص ٣٥٧  
وذكر نسبه ■ على بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ■ وفى الإحاطة بإسقاط  
محمد لـكن فى ترجمة والده موسى ذكر ■ محمد بن عبد الملك ■  
(٢) ذكر صاحب النفح أن نور الدين على بن موسى بن سعيد تم كتاب «المغرب»،  
فى أخبار المغرب» وليس هو الذى بدأ تأليفه، وانظر الحديث عن ذلك فى ١٠١٩٥/٣

توفى بدمشق في شعبان سنة ثلاث وسبعين وستمائة<sup>(١)</sup>.

حكى أنه كان يوما في جماعة من شعراء عصره المصريين ، وفيهم أبو الحسين<sup>(٢)</sup> الجزار ، فروا في طريقهم بمليح نائم تحت شجرة ، وقد هب الهوى فكشف ثيابه عنه ، فقالوا : قفوا بنا لينظم كل منا في هذا شيئا ، فابتدر الأديب نور الدين فقال :

الريح أقود ما يكون ؛ لأنها      تبدي خفايا الرِّدْفِ والأركان  
وتميل الأغصان عند هبوبها      حتى تقبل أوجه الغدران  
فلذلك العشاق يتخذونها      رسلاً إلى الأحباب والأوطان<sup>(٣)</sup>  
فقال أبو الحسين : ما بقي أحد منا يأتي بمثل هذا ، وقال :

لله من أقطار جلق روضة      راقَتْ لنا حيث السحاب يُراقُ  
وتلون أزهارها فكأنما      نزلت به الأحباب والعشاق  
أنا من علمت بشوقه ذكر الحى      وتَساقُ روحى والركاب تساق  
أخلصت في حبي وكم من عاشق      فيما أدعاه من الغرام نفاق  
يدعو الحمام وترقص الأغصان من      طرب بهم وتصفق الأوراق  
وَحَدِي جمعت من الهوى مثل الذى      جمعوا ، كذلك تقسم الأرزاق  
وقال أيضا :

في جلق نزلوا حيث النعيم غدا      مطولا وهو فى الآفاق مختصر  
فكل أودية موسى يفجره      وكل روض على حافته الخضرُ  
طال انتظارى لوعد لا وفاء له      وإن صبرت فقد لا يصبر العمر  
ياغصن روض سقته أدمعى مطرا      وليس لى منه لا ظل ولا ثمر

- (١) ذكر في البغية أن مولده بغرناطة ليلة عيد الفطر سنة عشر وستمائة ، وأن وفاته في حادى عشر شعبان من سنة ٦٧٣ وفي النفع عن الإحاطة (٤١/٣) يوافق في مولده ، ويقول « ووفاته بتونس في حدود خمسة وثمانين وستمائة »  
(٢) كذا في ث والنفع ٣٩/٣ ووقع ، بعض أصوله « أبو الحسن » كما في ب  
(٣) في ب ، ث « رسلا إلى الأجفان والأوطان »

وقال في جزيرة مصر :

تأمل حسن الصالحية إذ بدت      وأبراجها مثل النجوم تلالاً<sup>(١)</sup>  
ووافى إليها النيل من بعد غاية      كما زار مشغوف يروم وصلاً  
وعانقها من فرط شوق محبها      فمد يميناً نحوها وشمالاً  
وقال أيضاً :

إن للجيزة في قلبي هوى      لم يكن عندي للوجه الجميل  
يرقص الماء بها من طرب      ويميل الغصن للظل الظليل  
وتود الشمس لو باتت بها      فلذا تصفر في وقت الأصيل

وقال أيضاً :

إذا الغصون غدت خفاقة العذب      فأسجد هديت إلى الكاسات واقترب  
وطارح الورق في أوراقها طرباً      ومل إذا مالت الأغصان من طرب  
وانهض إلى أم دفر بنت دسكرة      تجلى عليك يا كليل من الذهب  
وانظر إلى زينة الدنيا وزخرفها      في روضة قد وشتها أمل السحب  
ولالأزاهر أحداق محدقة      قد كحلتها يمين الشمس بالذهب

وقال أيضاً :

أسكان مصر جاور النيل أرضكم      فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر  
وكان بتلك الأرض سحر، وما بقي      سوى أثر يبدو على النظم والنثر  
وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> :

يا واطىء النرجس ما تستحي      أن تظأ الأعين بالأرجل

(١) في النسخ «مناظرها مثل النجوم» والصالحية : نسبة إلى الملك الصالح نجم الدين  
أيوب بن السلطان الملك الكامل ، وهو السابع من ملوك الأيوبيين بمصر  
(٢) ذكر في النسخ هذين البيتين ، وذكر لهما قصة فاربع إليهما في ٣/٣٦ منه

فابل جفوناً يجفون ولا      تبْتَذِلِ الأرفع بالأسفل<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

انظر إلى الغيم كيف يبدو      وقد أتى مُسْبِلِ الأزار  
والبرق في جانيه يذكي      أنفاسه وهو كالشرار  
ما طاب هذا النسيم إلا      والجو من عنبر ونار  
وقال أيضاً :

أتى عاطل الجيد يوم النوى      وقد حان موعدنا للفراق  
فقلدته بلآلى الدموع      ووشَّحته بنطاق العناق

(٣١٩)

أبو الحسن علي بن موسى بن علي بن محمد بن خلف ، أبو الحسن ، الأنصاري ،  
بن موسى الأنصاري الجياني ، نزيل فاس .  
ولي خطابة فاس « وهو صاحب كتاب « شذور الذهب ، في صناعة الكيمياء »

توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسة

لم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمهِ بلاغة ومعاني وفصاحة ألفاظ وعذوبة  
تراكيب . حتى قيل فيه : إن لم يعلمك صناعة الذهب ، علمك صناعة الأدب . وقيل :  
هو شاعر الحكماء وحكيم الشعراء ، وقصيدته الطائية أبرزها في ثلاث مظاهر :  
مظهر غزل ، ومظهر قصة موسى ، والمظهر الذي هو الأصل في صناعة الكيمياء ،  
وهذا دليل القدرة والتمكن ، رحمه الله تعالى ، وأولها :

بزيتونة الزيت المباركة الوسطى      غنينا فلم نبدل بها الأثْلَ والخَمْطَ<sup>(٢)</sup>

(١) في ب ، ت « تبسبدل الأرفع » محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما في نفع الطيب ٣٧/٣

(٢) في ب ، ت « بزيتونة الذهب » ولا يستقيم معه الوزن

صفونا فَأَنسَا من الطور نَارَهَا  
فلما أَتَيْنَاهَا وَقَرَّبَ صَبْرَنَا  
نَحَاوِل منها جَذْوَةٌ مَا يَنَالُهَا  
هَبَطْنَا من الوَادِي المقدس شَاطِئًا  
وقد أَرَج الأَرْجَاء منها كَأَنَّهَا  
وَقْنَا فَأَلْقَيْنَا العَصَا فِي طَلَابِهَا  
وَنَار لطيف النقع عند اهْتِرَازِهَا  
ومد إِلَيْهَا الفيلسوف يَمِينَهُ  
فصارت عَصَاً فِي كَفِّهِ وَأَحْبَبَهَا  
فَلَمْ أَرُ ثَعْبَانًا أَذِلَّ لِعَالَمٍ  
هِيَ المَرْكَب الصَّعْب المَرَام وَإِنَّهَا  
فَأَعْجَبَ بِهَا من آيَةٍ لِمَفْكَرٍ  
وتفجيرها من صَخْرَةٍ عَشْرَ أَعْيُنٍ  
وتفليقها رَهْوَاً من البحر فَاسْتَوَى  
فَتَلَكَّ عَصَانَا لَا عَصَا خَيْرَ زَانَةٍ  
وقد كَانَ للزيتون فِيهَا قِسَاوَةٌ  
تَسِيلُ بِمَاءِ الخلد أبيض صَافِيَاً  
ومن قَبْل مَا أَعْوَى أَبَانَا بِذَوْقِهَا  
قَطَّطَتْ جَنَاهَا واعتصرت مِيَاهَهَا

تُسَبُّ لَنَا وَهَنًا وَنَحْنُ بِذِي الأَرْضَى<sup>(١)</sup>  
على السَّيْرِ مِنْ بَعْدِ المسَافَةِ مَا اشْتَطَا  
من النَّاسِ مِنْ لَا يَعْرِفُ القَبْضَ والبَسْطَا  
إِلَى الجَانِبِ العَرَبِيِّ نَمْتَثِلُ الشَّرْطَا  
لطِيبِ شَذَاهَا تَحْرِقُ العُودَ والقُسْطَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا هِيَ تَسْعَى نَحْوَهَا حَيَةً نَقْطَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَظْلَمَ من نور الظهيرة مَا غَطَّى  
فَجَازِبَهَا أَخْذًا وَأَوْسَعَهَا ضَغْطًا  
فَأَخْرَجَهَا بِيضَاءَ تَجَلُّو الدَّجَى كَشْطَا  
سِوَاهَا ، وَلَا مِنْهَا عَلَى جَاهِلٍ أَسْطَى  
ذُلُولٍ وَلَكِنْ لَا لِكُلِّ من اسْتَمْطَى  
يَقْصُرُ عَنْ إدْرَاكِهَا كُلِّ من أَخْطَا  
وَتُثْنِينَ تَسْقَى كُلَّ وَاحِدَةٍ سَبْطَا  
طَرِيقًا فَمِنْ نَاجٍ وَمِنْ هَالِكٍ غَمْطَا  
عَلَى أَنَّهَا فِي كَفِّ مُمْسِكِهَا الطَّا  
وَلَكِنْ لَيْنَ الدَّهْنِ صِيرَهَا نَقْطَا  
إِذَا مَا شَرَطْنَاهَا عَلَى سَاقِهَا شَرْطَا  
جَذَاذَا فَأَخْطَا والقَضَاءُ فَمَا أَخْطَا  
فَجَمَدَتْ مَا اسْتَعْلَى وَذَوْبَتْ مَا انْخَطَا

(١) يشير إلى قوله تعالى في قصة موسى عليه الصلاة والسلام (آنس من جانب  
الطور نارا فقال لأهله امكثوا) وأكثر الآيات على هذا النمط  
(٢) القسط - بالضم - ضرب من العود الهندي ، أو العربي ، يتداوى به  
(٣) كذا في ب ، ث ولعله « حية رقطا »

ولينة الأعطاف قاسية الحشى  
 كأن عليها من زخاريف جلدها  
 توصل إبليس بها في هبوطه  
 أمتُ بها حياوسودت أيضا  
 وأحييت تلك الأرض من بعد موتها  
 كأن العيون الثابتات بخصرها  
 كأن من البدر المنير مشابها  
 كأن من الصدغ الذى فوق خدها  
 ظفرت بها بالنفس من جسم أمها  
 وأرضعتها بالدر من ثدى بنتها  
 فلت به روح الحياة كأنما  
 وصيرتها بنتا وصيرت بنتها  
 فحالت هناك البنت والأم فضة  
 له منظر كالشمس يعطى ضياؤه  
 فهذا الذى أعيا الأنام فأضمروا  
 وهذا هو الكنز الذى وضعوا له  
 وتخليصه سهل بغير مشقة  
 أبا جعفر خذها إليك يتيمة  
 ولكنى لما رأيتك أهله  
 إذا نفثت فى الصخر تصدعه هبطا  
 رداء من الوشى المَقَوِّفِ أو مرطا<sup>(١)</sup>  
 إلى الأرض من عَدْنٍ فقارقتها سخطا  
 وأسرفت فى قلع السواد فما أبطا  
 برى وكانت تشتكى الجذب والقحطا  
 عقدن نطاقا أو على جيدها ممطا  
 ومن أنجم الجوزاء فى أذنها قرطا  
 على ورده نونا ومن خاله نقطا  
 كما ظفرت بالقلب فى صدره لقطا  
 فعاشت وكانت قبل ماتت به عبطا  
 مزجت لها فى ذلك الدر إسفنتا  
 لها مرضعا فاعجب لمرضة شمطا  
 فتى لم يزاحمه العذار ولا خطا  
 وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطى  
 لمن وضع الأرماز فى علمه سخطا  
 براى إخمى وخصوا بها قفطا  
 لمن عرف التطهير والعقد والخلطا  
 تورّع لوقا أن يورثها قسطا  
 سمحت بها لفظا وأثبتها خطا

(١) المقوف - على زنة اسم المفعول - أى قد جعلت فيه خطوط بيض على الطول  
 ويقال ■ برد مقوف ■ أى رقيق ، أيضا . والمرط - بالكسر - الكساء من صوف  
 أو من خز أو من كتان يؤتز به ، وربما ألقته المرأة على رأسها فأترزت به

ومن شعره أيضا في الصناعة :

لقد قلبت عيناي عن عينه قلبي      بلينة الأعطاف قاسية القلب  
يهم الفتى الشرق منها بغادة      تشوق إلى شرق وترغب عن غرب  
هي الشمس إلا أنها قرية      هي البدر إلا أنه كامن الشهب  
إذا الفلك الناري أطلع شهبها      على الذروة العليا من الفصن الرطب  
ترأت عروساً برزة الوجه تبغى      رفاقاً وكانت خلف ألف من الحجب  
فزوجها بكراً أخاها لأماً      أبوها رجاء في المودة والقرب  
فعاد بها حياً ، وكان فراقها      له سبباً إذ مات من شقة الحب  
فجنَّ هوَّى لما استجنت بنفسه      وطار فقالت بعد جهْدٍ له حسي  
ولما ثنته عن طبيعته التي      بدت عنه إلا أن تناهبها قلبي  
تعالى عن الأشباه لونا وجوها      وجل فلم ينسب إلى طينة الترب

( ٣٢٠ )

علي (١) بن مؤمن (٢) بن محمد بن علي ، العلامة ، ابن عصفور ، النحوي ، الحضرمي  
الإشبيلي ، حامل لواء العربية بالأندلس .  
أخذ عن الأستاذ أبي الحسن الدَّبَّاج (٣) ، ثم عن الأستاذ أبي علي الشَّلوِّين .  
وتصدَّى للاشتغال مدة ، ولازم الشَّلوِّين عشرين سنة إلى أن ختم عليه كتاب  
سبويه ، وكان أصبَرَ الناس على المطالعة ، لا يمل ذلك ، وأقرأ بإشبيلية وشَريش  
ومالقة ولُورقة ومُرُسية .

أبو الحسن علي  
بن مؤمن (ابن  
عصفور)  
النحوي

قال ابن الأثير (٤) : لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية ، ولا تأهل لغير ذلك

(١) له ترجمة في بغية الوعاة ص ٣٥٧ . وذكر أن وفاته في سنة ثلاث - وقيل :  
تسع - وستين وستائة ، وفي شذرات الذهب ٣٣٠/٥

(٢) في ب ، ث « علي بن موسى » وما أثبتناه موافق لما في البغية والشذرات

(٣) في ب ، ث « أخذ عن الرياح » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في الشذرات

وبغية الوعاة (٤) ينتهي تاريخ الكامل لابن الأثير سنة ٦٢٨

قال : وكان يخدم الأمير عبد الله محمد بن أبي بكر الهتتاني .

ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة تسع وستين وستمائة ■ بقونس . ولم يكن بذلك في الورع ، كان الشيخ تقي الدين بن تيمية يدعى أنه لم يزل يُرْجَم بالنار نج في مجلس الشراب إلى أن مات .

ومن تصانيفه كتاب « الممتع » وكتاب ■ المفتاح » وكتاب « الهلال » وكتاب « الأزهار » وكتاب « إنارة الدياجي » وكتاب « مختصر الغرة » وكتاب « مختصر المحتسب » وكتاب « السالف والعذار » وكتاب « شرح الجمل » وكتاب « المقرب » في التحويل قال : إن حدوده كلها مأخوذة من الجزولية ■ وكتاب « البديع » شرح الجزولية ، و « شرح المتنبي » ، و « سرقات الشعراء » و « شرح الأشعار الستة » و « شرح المقرب » و « شرح الحماسة » وهذه الشروحات لم يكملها ، وله غير ذلك .

ومن شعره :

لما تدنست بالتخليط في كبرى    وصرت مُغرَى برشف الراح واللَّعسِ  
رأيت أن خضاب الشيب أسترلى    إنَّ البياضَ قليلُ الحمل للدنسِ

(٣٢١)

علي بن <sup>(١)</sup> هبة الله بن جعفر بن علي كان <sup>(٢)</sup> بن محمد بن دُلف بن القاسم بن عيسى ، علي بن هبة الله المعروف بابن ماكولا .

كان أبوه وزير جلال الدولة بن بويه ■ وكان عمه أبو عبد الله الحسن <sup>(٣)</sup> بن جعفر قاضي القضاة ببغداد ، وكان عالماً ، حافظاً ، متقناً ، وكان يقال عنه ■ الخطيب الثاني

(١) له ترجمة في معجم الأدباء ١٥/١٠٢

(٢) في ب ، ت « ابن خلكان ■ تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في معجم الأدباء

(٣) في النجوم الزاهرة ٥/٨٥ ■ أبو عبد الله الحسين بن علي بن جعفر » وذكر

وفاته في سنة ٤٤٧ هـ

قال ابن الجوزي : سمعت شيخنا عبد الوهاب يقترح فيه ، ويقول [ العلم ]<sup>(١)</sup> يحتاج إلى دين .

صنف كتاب « المختلف والمؤتلف » جمع فيه بين كتاب الدارقطني وعبد الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة ، وله كتاب « الوزراء » .

وكان نحويا مجوداً ، شاعرا ، صحيح النقل ، ما كان في البغداديين في زمانه مثله سمع أبا طالب بن غيلان وأبا بكر بن بشران وأبا القاسم بن شاهين وأبا الطيب الطبري ، وسافر إلى الشام والسواحل وديار مصر والجزيرة والثغور والجبال ، ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر ، وجال في الآفاق .

ولد بعكبر أسنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وأربعمائة قال الحميدي : خرج إلى خراسان ، ومعه غلمان له ترك ، فقتلوه بمرجان ، وأخذوا ماله ، وهربوا ، وطاح دمه هدرأ .

ومن شعره :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فمسك دمع عند ذاك كساكبه  
فيا نفسي الحري اكنسي ثوب حسرة فراق الذي تهوينه قد كساك به<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا :

فؤاد ما يفيق من التصابي أطاع غرامه وعصى النواهي  
وقالوا لو تصبر كان يساو وهل صبر يساعد والنوى هي  
وقال أيضا :

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقيح

(١) ما بين العقوفين ساقط من ب ، ث ، وهو موجود في المعجم الذي نقل عبارة ابن الجوزي بحروفها

(٢) في المعجم « البسي ثوب حسرة » وفي ب ، ث « فراح الذي تهوينه » تحريف ما أثبتناه موافقا لما في المعجم

وأرادت بذاك قبح صنيع فعلته فكان عين المليح  
وقال أيضا :

أقول لقلبي قد سلا كل واحد ونقض أثواب الهوى عن مناكبه <sup>(١)</sup>  
وحبك ما يزداد إلا تجلدا فياليت شعري ذا الهوى من مناك به <sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا :

تجنبت أبواب الملوك لأنني علمت بما لم يعلم الثقلان  
رأيت سهيلا لم يحذ عن طريقه من الشمس إلامن مقام هوان

(٣٢٢)

على بن يحيى بن بطريق ، نجم الدين ، أبو الحسن ، الحلبي ، الكاتب .  
كتب بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية ، ثم اختلّت حاله فعاد إلى العراق  
ومات ببغداد سنة اثنتين وأربعين وستمائة .  
نجم الدين أبو الحسن علي بن يحيى (ابن بطريق) الحلبي

وكان فاضلا ، أصوليا ، قال القوصي : أنشدنا لنفسه بدمشق وكتب بها إلى  
ابن عنين ، وكان به جرب انقطع بسببه في داره :

مولاي لا بت في هي وفي نصبي ولا لقيت الذي ألقى من الجرب  
هذا زمان أبو جهل وذا جربي أبو معيط وذا قلبي أبو لهب <sup>(٢)</sup>  
وأنشدني لنفسه وقد بلغه أن الملك الأشرف أعطى الحلبي سيفاً محلي فتقلده  
وتشبه بالحيص بيص :

تقلد راجح الحلبي سيفاً محلي واقتنى سمر الرماح  
وقال الناس فيه فقلت كفوا فليس عليه في ذا من جناح

- 
- (١) المناكب : جمع منكب ، وهو مجتمع رأس الكتف والعضد  
(٢) مناك به : مؤلف من « منى » فعل ماض وتقول « منى الله فلانا بكذا »  
أى قدره عليه ، والكاف ضمير المخاطب ، والباء الجارة ، والهاء ضمير الغائب  
(٣) في هذا البيت توجيه بثلاث كنى كما هو ظاهر

أَيَقْدِرُ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَى الْقَوَافِي وَأَمْوَالُ الْمُلُوكِ بِلَا سِلَاحٍ  
وَقَالَ أَيْضًا :

لِي عَلَى الرِّيقِ كُلِّ يَوْمٍ رُكُوبٌ فِي غِبَارِ أَغْصٍ مِنْهُ بَرِيقٌ  
أَقْصِدُ الْقَلْعَةَ السَّخُوقَ كَأَنِّي حَجَرَ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجِنِيقِ  
فِدَوَابِي تَحْفِي وَجْسِي يَضْنِي هَذِهِ قَلْعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ

(٣٢٣)

عَلَى بْنِ يَحْيَى ، الْقَاضِي الْوَجِيه ■ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الذَّرَوِيِّ <sup>(١)</sup>

شَاعِرٌ مَجِيدٌ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْأَمِيرِ الْمَصْرِيَّةِ سَنَةِ <sup>(٢)</sup>

القاضي الوجيه

عَلَى بْنِ يَحْيَى

(ابن الذروي)

وَمِنْ شَعْرِهِ :

جُنَّ بِهِ الْعَاذِلُ لَمَّا رَأَاهُ وَعَادَ يَسْتَعْذِرُ مِمَّا جَنَاهُ  
أَنَاهُ كَيْ يَهْدِيَ إِلَى سُلُوكِهِ عَنْهُ فَضْلُ الْعَقْلِ مِنْهُ وَتَاهُ  
وَهَلْ يَطِيعُ الْقَلْبُ تَقْيِيدَهُ وَقَدْ عَصَى لِمَا نَهَتْهُ نِهَاهُ  
الْحُبُّ بِالْكَتْمَانِ عَقْلٌ ، فَإِنْ تَجَدَّبَهُ وَشَاءَ قَوْلُ الْوِشَاهُ  
وَمَا عَلَى الْعَاذِلِ مِنْ مَغْرَمِ شَفَاؤُهُ مَا ضَمَنْتَهُ الشَّفَاهُ  
هُوِيَّتُهُ كَالرُّوضِ فِي حُسْنِهِ إِذْ رَضِيتُ بِالْوَصْفِ مِنْ حِلَاهُ  
يَتَوَرَّجُ وَجْهًا وَابْتِسَامًا ■ فَمَا نَعْرِفُ مِنْهُ الشَّعْرَ أَوْ لَامَاهُ <sup>(١)</sup>  
إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدْرًا عَلَى بَانَةٍ فَإِنْ بَيْنَ الْمُنْظَرَيْنِ اشْتِبَاهُ  
أَنْكَرُ مَنْ قَتَلَى الْخَاطِظَةَ مِنْهُ دَمَا تَعْرِفُهُ وَجَنَّتَاهُ  
وَشَفَّنِي سَقَامًا فَاضْرَهُ لَوْ أَبْرَأَ السَّقَمَ الَّذِي قَدْ بَرَاهُ

(١) لَمْ أَعْثَرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ كُتُبِ الرِّجَالِ

(٢) هَكَذَا لَمْ يَذْكُرْ فِي أَصُولِ هَذَا الْكِتَابِ سَنَةَ وَفَاتِهِ

وقال أيضاً :

ألمَّ وطرف النجم قد كاد يغمض  
سرى لى من أقصى الشَّام وبيننا  
هدته من الأشواق نار دخانها  
وأداه للعشاق دمع تقطرت  
له الله من طيف متى ذقت هَجْعَةً  
يواصلنى عن هو الدهر هاجر  
وما شاقنى إلا تالِق بارق  
وللغيم مسك فى ذرانا مطبق  
وقد أشرب الصهباء من كف شادن  
يروقك خد منه للثم أحمر  
فلحسن من هذا شقيق مهذب  
وندمان صدق قد بلوت ، وكلهم  
وقال أيضاً :

يا بان إن كان سكان الحمى بانوا  
ويا حمام إن سَجَّعت مُسْعِدَة  
أبكى الأحبة أو أبكى منازلهم  
قد كان فى تلك أوطار نعمت بها  
من لى بأفكار أنس فى دجى طرر  
فقيض شأنى له فى إثرهم شان<sup>(٢)</sup>  
فلى على دوحة الأشواق ألحان  
فإن مضى ذكر نعمى قلت نعمان  
ولت كما كان من هاتيك أوطان  
أفلا كما العيس والأبراج أظعان

(١) ألم : زار ، والإلام : الزيارة

(٢) البان ، الأول : نوع من الشجر ، وبانوا : بعدوا ، وشأنى : واحد الشؤون  
وهى مجارى الدموع من العين ، وله شان : له خبر ، وأصلة بالهمز ، فسهل الهمزة  
بقلبها ألفا

تلك القدود مع الأرداف إن خطرت  
سقوا من الحسن ماء واحدا فبدا  
يا يوم توديعهم ماذا به ظفرت  
جئنا فولى بها الإعراض من حذر  
من كل قانية الخدين ناهدة  
يدك في وجنتيها الجلنار على  
كم طرئت شوقاً إليها في الرياح ضنى  
وقال أيضاً :

ما بين وجهك والملال سوى  
لله منظر من كلفت به  
والنجم منه إذا هوى وروى  
ما الغصن هزته الجنوب إذا  
لام العذول وقد رآه وكم  
يا من غدا بنوَاهُ يوعدنى  
انظر إلى جسمى يذوب ضنى  
وقال من أبيات :

أنت المنى والمنايا للأنام فإن  
قال العواذل : كم تعنى به أسفا  
أردت آمن قلوب الناس أو أخف  
فقلت : يا أسفى إن حُلْتُ عن أسف  
ذلى وما قلبه القاسى بمنعطف  
يا من تعطفت الصدغان منه على

(١) القضب : جمع قضيب ، وهو الغصن ، والكثبان : جمع كتيب ، وهو المجتمع من الرمل ، وفي البيت تشبيهان ضمانيان : أولهما شبه فيه القدود بالأغصان ، وثانيهما شبه فيه الأرداف بالكثبان .

إن كان عندك عدوى كل ذى جَنَفٍ      فإن عندى بلوى كل ذى دَنَفٍ  
أقول والفجر قد لاحت بشاره      والجو قد كان يكسى حلة السدف  
والليل خلف عصا الجوزاء من خور      فذاك فى عمره للشيب والخرف  
راهنـت يا نجم جفنى فى السهاد وقد      بدا بأجفانك التسهيد فاعترف  
ودخل الوجيه ابن الذرورى إلى الحمام ومعه ابن وزير الشاعر، فقال ابن وزير:  
لله يومى بحمام نعمت بها      والماء ما بيننا من حوضها جارى  
كأنه فوق شفاف الرخام ضحى      ماء يسيل على أثواب قصار  
فقال ابن الذرورى :

وشاعر أوقد الطبع الذكى له      فكاد يحرقه من فرط إذكاء  
أقام يعمل أياماً قريحته      (وشبه الماء بعد الجهد بالماء)  
ولابن الذرورى فى الحمام :

إن عيش الحمام أطيب عيش      غير أن المقام فيه قليل  
فَهَىَ مثل الملوك تصفى لك الو      د ولكن وده مستحيل  
جنة تكره الإقامة فيها      وجيم يطيب فيه الدخول  
فكأن الغريق فيها كلیم      وكأن الحريق فيها خليل  
وفيه يقول ابن المنجم :

لا تحسبن الوجيه حين كسا      بُرْدَتَهُ للغلام من غلظه  
والله ما لَفَّه ببردته      إلا لأخذ القضيب من وسطه

(٣٢٤)

أبو الحسن  
القاضى الأكرم  
على بن يوسف  
(ابن القفطى)

الوزير

على بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى ، وزير حلب (١).

(١) له ترجمة فى الطالع السعيد ص ٢٣٧ وفى بغية الوعاة ص ٣٥٨ وفى معجم  
الأدباء ١٥/١٧٥، وفى شذرات الذهب ٢٣٦/٥ وذكره الذهبى فى وفيات سنة ٦٤٦

هو القاضي الأكرم . الوزير جمال الدين أبو الحسن بن القفطى . أحد الكتاب المشهورين . وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً .

ولد بقفط من الصعيد الأعلى بالديار المصرية ، وأقام بحلب ، وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل .

ولد سنة ستين وخمسمائة<sup>(١)</sup> ، وتوفى سنة ست وأربعين وستمائة .

وكان صدراً محتشماً كامل السودد ، جمع من الكتب ما لا يوصف ، وقصد بها من الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها . ولم يكن له دار ولا زوجة ، وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب . وكانت تساوى خمسين ألف دينار ، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب ، وهو أخو المؤيد ابن القفطى .

ومن شعره :

ضدان عندى قصرا همتى      وَجْهٌ حَيٌّ ولسان وقاح<sup>(٢)</sup>  
إن رمت أمرا خانتى ذوالحيا      ومقول يطمعنى فى النجاح  
فأثنى من حيرة منهما      لى مخلب ماضٍ وما لى جناح  
شبه جبان فر من معرك      خوفا وفى يمينه غضب الكفاح

وله من التصانيف كتاب « الضاد والظاء » وهو ما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى والخط . كتاب « الدر الثمين » ، فى أخبار المتيمين . كتاب « من ألوت الأيام عليه فرفعته » . ثم ألوت عليه فوضعتة . كتاب « أخبار المصنفين » ، وما صنفوه . كتاب « أخبار النحويين » كبير ، كتاب « أخبار مصر من ابتدائها

(١) فى الطالع السعيد أن مولده فى سنة ٥٦٣ بقفط ، وفى البغية أن ولادته فى ربيع من سنة ٥٦٨ . ويذكر صاحب معجم البلدان أن القفطى نفسه حدثه أن مولده فى أحد الربيعين من سنة ٥٦٨

(٢) فى ث « وجه لحي » تحريف ، وما أثبتناه موافق لما فى معجم الأدباء ويحتمله ما فى ب

إلى أيام صلاح الدين» ست مجلدات ، كتاب « أخبار المغرب » كتاب ■ تاريخ  
اليمين » ، كتاب « الحلى ، في استيعاب وجوه كلاً » ، كتاب « إصلاح خلل صحاح  
الجوهري » ، كتاب « الكلام على الموطأ » لم يتم ، كتاب « الكلام على  
صحيح البخاري » لم يتم ، تاريخ محمود بن سبكتكين ■ وبقية كتاب تاريخ  
السلجوقية ، كتاب « الاستثناس ، في أخبار آل مرداس » ، كتاب « الرد على  
النصارى وذكر مجامعهم » ، كتاب « مشيخة تاج الدين الكندي » ■  
كتاب « نهضة الخاطر ، ونزهة الناظر ، في أحاسن ما نقل من ظهور الكتب »  
اتهى .

( ٣٢٥ )

على بن يوسف بن شيبان ، جلال الدين ، الماردني ، المعروف بابن الصفار  
مولده بماردين سنة خمس وسبعين وخمسة ، ومات مقتولاً قتلته التتر لما  
دخلوا ماردين سنة ثمان وخسين وستائة .  
جلال الدين  
على بن يوسف  
( ابن الصفار )  
الماردني

خدم بكتابة الإنشاء الملك المنصور ناصر الدين أرتق صاحب ماردين ، وتولى  
كتابة أشرف ديس ثمانى عشرة سنة ، وقد كان شاعراً مجيداً ، وله فضل وأدب ،  
وصنف كتاباً يحتوى على آداب كثيرة وسماه « كتاب أنس الملوك » ■ وله شعر  
رائق منه من قصيدة :

أنا ما سلوت وبرقُ فيه خُلبُ أسلو وعارضهُ أمامى سائلُ  
يسعى بإبريقين ، ذا من ثغره يحيى ، وذا من مقلتيه قاتل  
فتى تقوم قيامتى بوصاله ويضم شملينا معاد شامل ؟  
وأكون من أهل الخطايا ، خدّه نارى ■ وصدغاه على سلاسل<sup>(١)</sup>

(١) الخطايا : جمع خطيئة . ووقع فى ب ■ وأكون من أهل الخطايا » على أنه  
جمع حظية بمعنى الخطوة ، وما أثبتناه موافقاً لما فى ث أدق معنى

وقال أيضاً :

مَشُوقٌ إِذَا مَا ارْتاحَ هَيَّجَهُ الحُبُّ  
إِذَا نَفَحَتْهُ مِنْ صَبَا الشُّوقِ نَفْحَةٌ  
بِرُوحِي رَيْمٌ قَدْ رَمَتْنِي جَفُونُهُ  
نَضًا عَضْبَ جَفْنِيهِ عَلَى عِذارِهِ  
يَعَذِّبُ قَلْبِي ظَالِمًا عَذْبٌ ظَلَمَهُ  
نَصَبْتُ لَضِيفِ الطَّيْفِ مِنْهُ حَبَائِلًا  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهُ رَافِضُ المَوى  
تَجَمَّعَتِ الأَضْدَادُ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ  
فِي خَدِّهِ نَارٌ ، وَفِي الثَّغْرِ جَنَّةٌ  
وَفِي قَدِّهِ لَيْنٌ ، وَفِي القَلْبِ قَسْوَةٌ

وقال أيضاً :

إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَجْوهَ حَبَائِبِي  
تَبَدَّتْ لَنَا عِنْدَ الصَّبَاحِ طَلِيعَةٌ  
بِأَيْدِيهِمْ سَمَرٌ طَوَّالٌ كَأَنَّمَا  
تَلَنُّوا غُصُونًا فِي السُّرُوجِ وَأَطْلَقُوا  
وَأَلْقُوا قَسَى المَرَانِ عَنْهُمْ وَقَوْمُوا  
وَلَوْ كَشَفُوا بَيْضَ العَوَارِضِ فِي الوُغَى  
تَرَى كُلَّ عَيْنٍ مِنْهُمْ عَيْنَ فَتِيَّةٍ

(١) الصب : العاشق ، ووبل الدمع : كثيره . وهو من إضافة المشبه به إلى المشبه ، أى الدمع الذى يشبه الوبل ، وأصل الوبل المطر الكثير ، وصب فى آخر البيت : أى انصباب وانهمار

فظلت توألينا أسارى محاسن من القوم صرعى لأسارى المضارب  
وقال أيضاً :

هل اختط فاناد غُصْنًا وريقا غرير حكي الكأس ثغرا وريقا<sup>(١)</sup>  
أم الصدغ لما صفا خده تمثل فيه خيالا دقيقا  
دنا فرمى أسهما واثني رشيقا فراح كلانا رشيقا<sup>(٢)</sup>  
وأبدع فيه فـإلى أرى له الخلال وهو فريد أشيقا<sup>(٣)</sup>  
وما بال مبسمه مبسا وما ملكته يميني رقيقا  
وهبه أرتوى من نهير الصبا فكيف استحال بفيه رحيقا  
فأجری لنا من فم أولا وثغر جديد كميثا عتيقا  
حبجت إلى كعبة الحسن منه ووجهت وجهي إليها مشوقا  
وقبلته فوردت العذيب وجزت الثنايا وجئت العقيقا  
وقال أيضاً :

برق بدا أم ثغرك المنعوت أم لؤلؤ قد ضمه ياقوت  
وظبأ سيوف جردت من لحظك القتال أم هاروت أم ماروت  
يا للنصارى فارفعوا شماسكم قبل الضلال فإنه طاغوت<sup>(٤)</sup>  
ما قام أقنوم الجمال بوجهه إلا وفي ناسوته لاهوت  
أحسن فإن الحسن وصف زائل واصنع جميلا فالجمال يفوت  
واستبق أبناء الغرام فإنهم سيقلدوك دماءهم ويموتوا

(١) غصن وريق : ناضر كثير الورق ، وقوله ■ وريقا ■ في آخر البيت مؤلف من واو العطف ، وكلمة ■ ريق ■ وهو ماء الفم  
(٢) رشيق ، الأول : وصف من الرشاقة ، والثاني : فعل بمعنى مفعول من « رشق فلان السهم في الرمية » أى أنفذه فيها  
(٣) كذا في ب ، ث ، ولعله « أنيقاً » (٤) في ب ، ث « فارفعوا أشماسكم ■

وقال أيضاً :

مذعقربت صدغاه واستجمع السنمل على شهد اللى الأشنب  
تقدم الحاجب للعارض أن يكتب بالأدهم فى الأشهب  
وقام فى جيش الهوى معلنا وصاح والعشاق فى الموكب  
يا أمراء الحسن لا تركبوا القمر الأرضى فى العقرب  
وقال فى غلام مليح غرق فى الماء :

يا أيها الرشا المكحول ناظره إني أعيدك من نار بأحشاء  
إن انغماسك فى التيار حقق أن الشمس تغرب فى عين من الماء  
وقال أيضاً :

ويوم قر بردُ أنفاسه يمزق الأوجه من قرصها<sup>(١)</sup>  
يوم تود الشمس من برده لوجرت النار إلى قرصها

أخذه من قول القاضى الفاضل : فى ليلة جمد خمرها ، وخمد جمرها ، إلى يوم  
تود البصلة لو ارتدت إلى قصها ، والشمس لو جرت النار إلى قرصها  
وقال أيضاً :

ما برحت يوم وداعى لهم تَضْمَنِي ضمة مستأنس  
حتى تثنى الغصن فوق النقا وانتثر الطلُّ على النرجس  
وقال أيضاً :

تعشقت زاهي حسن فـالـه أتى بكتاب ضمَّنه سورة النمل<sup>(٢)</sup>  
ومالى والمجنون فيه وشعره إذا مر بالكثبان خط على الرمل  
وهو مثل قول الآخر :

(١) فصيح العربية يقتضى أن يكون عجز البيت « يمزق الأوجه من قرصها »  
بالسين - أى من شدة برد أنفاس يوم القر ، ولكنه أتى به بالصاد على العامية ليم  
له الجناس (٢) فى ب « تعشقت أى حسن » و « بكتاب ضممه »

وَتُرَكِّي نَقِي الْخَلْدِ أَلَى      بَقْدِ مَاسِ كَالْفَصَنِ الرُّطِيبِ  
لَهُ شَعْرٌ حَكِي مَجْنُونٌ لَيْلَى      يَخْطُ إِذَا مَشَى فَوْقَ الْكُثِيبِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ بِطَلِيبِ نَشْرِ      طَرَبْتُ وَقُلْتُ : إِيهِ يَا رَسُولَ  
سَوَى أُنَى أَغَارَ لِأَنْ فِيهِ      شَذَاكَ وَأَنَّهُ مِثْلِي عَلِيلِ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَأَعْجَبَ شَيْءٌ أَنْ رِيْقَكَ مَاؤُهُ      يَوْلَدُ دِرَا وَهُوَ عَذْبُ مُرَوَّقُ  
وَأَنَّكَ صَاحٍ وَهُوَ فِي فَيْكِ مُسْكِرِ      وَأَنْتَ جَدِيدُ الْحَسَنِ وَهُوَ مَعْتَقُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

لَا تَعْتَقِدُوا شَامَتَهُ فِي الْخَلْدِ      قَدْ زَخَرَفَهَا تَعَمُّدًا بِالْقَصْدِ  
ذَا خَالَقَهُ لَمَّا بَدَأَ حَاجِبِهِ      نَوْنًا جَعَلَ النُّقْطَةَ فِي الْخَلْدِ

### (٣٢٦)

عليه بنت المهدي ، العباسية ، أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد <sup>(١)</sup> .  
كانت من أحسن خلق الله وجهها ، وأظرف الناس ، وأعقلهن ، ذات صيانة وأدب بارع  
تزوجها موسى بن عيسى العباسي . وكان الرشيد يباليغ في إكرامها واحترامها .  
ولها ديوان شعر .

عاشت خمسين سنة . توفيت سنة عشر ومائتين . وكان سبب موتها أن  
الأمّون سلم عليها وضماها إلى صدره ، وجعل يقبل رأسها ووجهها مغطى ، وشرقت  
من ذلك وُحِمَتْ ، وماتت لأيام يسيرة ، وكانت تتغزل في خادمين : أحدهما طَلٌّ  
والآخر رَشَاً <sup>(٢)</sup> ، فمن قولها في طَلٍّ وصحفت اسمه :

(١) لها ترجمة في كتاب الأغاني ( ٨٣/٩ بولاق ) وانظر لها لحنا في شعرها  
في الأغاني ( ٥٤/٩ )

(٢) في ث « رسا » بالسین المهملة ، وفي ب والأغاني بالشين المعجمة . وكانت عليه  
تقول فيه شعراً ، وتصحفه « زينبا » وانظر أياً تأ في الأغاني ( ٨٥/٩ ) ثم صحفته « ريبا »

أيا سرورة الفتیان طال تشوّق  
فهل لى إلى ظل لديك سبيل  
متى يلتقى من ليس يقضى خروجه  
وليس لمن يهوى إليه وصول  
وقالت فيه أيضا :

سلم على ذاك الغزال الأغيد الحسن الدلال  
سلم عليه وقل له : يا غُلَّ الباب الرجال  
خليت جسمى ضاحيا وسكنت فى ظل الحجال<sup>(١)</sup>  
وبلغت منى غاية لم أدر منها ما احتيال

فبلغ الرشيد ذلك ، فحلف أنها لا تذكره ، ثم تسمع عليها يوما فوجدها وهي  
تقرأ فى آخر سورة البقرة حتى بلغت قوله تعالى ( فإن لم يصبها وابل فما نهى عنه  
أمير المؤمنين ) فدخل الرشيد وقبّل رأسها وقال لها : قد وهبتك طلاً ، ولا منعك  
بعدها عما تريدين .

وكانت من أعف الناس ، كانت إذا طهرت لازمت المحراب ، وإذا لم تكن  
طاهراً غنت .

ولما خرج الرشيد إلى الرى أخذها معه ، فلما وصلت إلى المرج نظمت قولها :  
ومغرب بالمرج يبكى لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب<sup>(٢)</sup>  
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب  
وغنت بهما ، فلما بلغ الرشيد الصوت علم أنها قد اشتاقت إلى العراق وأهلها .  
فأمر بردها .

ومن شعرها :

إنى كثرت عليه فى زيارته فلّ ، والشىء مملول إذا كثرا

(١) ضاحيا : بارزا متعرضا لحر الشمس ، والحجال : جمع حجلة - بالتحريك -  
وهو بيت يزين بالستور ، ووقع فى ب « جليت قسمى ضاحيا » تحريف عما أثبتناه  
موافقا لما فى ث والأغانى .  
(٢) المسعدون : المواسون للمسعودون .

وراني منه أنى لا أزال أرى      فى طرفه قصرا غنى إذا نظرا  
وقالت أيضا :

كتمت اسم الحبيب عن العباد      ورددتُ الصباة فى فؤادى  
فواشوق إلى أيام خلى      لعلى باسم من أهوى أنادى  
وقالت أيضا :

خلوت بالراح أناجيها      آخذ منها وأعطيها<sup>(١)</sup>  
نادمتها إذ لم أجد صاحبها      أرضاه أن يشكرلى فيها<sup>(٢)</sup>  
وهذا يشبه قول أبى نواس :  
على مثلها مثلى يكون منادما      وإن لم يكن مثلى خلوت بها وحدى  
وقالت أيضا :

بُنِيَ الحب على الجور فلو      أنصف المعشوق فيه لسمح  
ليس يستحسن فى حكم الهوى      عاشقٌ يُحْسِنُ تأليف الحبيج  
وقليل الحب صرفا خالصا      هو خير من كثير قد مزج<sup>(٣)</sup>

وقالت عريب المغنية : أحسن يوم مررت فى الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت فيه  
مع إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وعندهم يعقوب ، وكان من أحذق الناس  
بالمزمر . فبدأت عليّة فغنتهم من صنعتها فى شعرها وأخوها يعقوب يزمر عليها :

تحب فإن الحب داعية الحب      وكم من بعيد الدار مستوجب القرب  
تبصر فإن حدثت أنّ أخا الهوى      نجا سالما فأرجُ النجاة من الحب  
وأطيب أيام الفتى يومه الذى      يروّع بالمهجران فيه وبالعتب

(١) فى ب «آخذ منها وأعطيها» ولا يستقيم معه الوزن ، وما أثبتناه موافقا لما فى ث

(٢) فى ب « أرضاه أن يشكرنى فيها » تحريف ما أثبتناه موافقا لما فى ث

(٣) فى الأغاني « لك خير من كثير قد مزج » وفيه زيادة بيت قبل هذا

البيت ، وهو :

لا تعين من محب ذلة      ذلة العاشق مفتاح الفرج

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى      فأين حلاوات الرسائل والكتب  
وقالت أيضاً :

لم يُنسينك سرور لا ولا حزن      وكيف لا كيف يُنسَى وجهك الحسن <sup>(١)</sup>  
ولا خلا منك لا قلبى ولا جسدى      كلّى بكلك مشغول ومرتهن <sup>(٢)</sup>  
وحيدة الحسن مالى عنك مذ كلفت      نفسى بحبك إلا الهم والحزن <sup>(٣)</sup>  
نور تولد من شمس ومن قمر      حتى تكامل فيه الروح والبدن  
فما سمعت مثل ما سمعت منها قط ، وأعلم أنى لا أسمع مثله أبدا .  
ولدت سنة ستين ومائة » وتوفيت سنة عشر وما تين ، رحما الله تعالى !

( ٣٢٧ )

عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جراحة ، الصاحب ، العلامة ، رئيس الشام ،  
كمال الدين عمر بن أحمد ( ابن العديم )  
ولد سنة ست وثمانين وخسمائة ، وتوفى سنة ست وستين وستمائة .

وسمع من أبيه ومن عمه أبى غانم محمد وابن طبرزد والافتخار والكندى  
والحرستانى » وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق ، وكان  
محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشئاً بليغاً كاتباً محموداً ، درس وأفتى  
وصنف ، وترسل عن الملوك ، وكان رأساً فى الخط المنسوب لاسيما النسخ والحواشى ،  
أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطى فى وصفه ، وقال : ولى قضاء حلب خمسة  
من آبائه متتالية ، وله الخط البديع ، والخط الرفيع ، والتصانيف ارائقة منها « تاريخ

(١) فى الأغانى « لم ينسينك سرور - إلخ » على توكيد المضارع المجزوم بلم

(٢) فى الأغانى « ولا خلا منك قلبى ، لا ، ولا جسدى »

(٣) فى الأغانى « يا واحد الحب مالى منك إذ كلفت »

(٤) له ترجمة فى معجم الأدباء لياقوت ٥/١٦ وذكر ياقوت أنه قرأ على كمال  
الدين بن العديم كتابه الذى سماه « الأخبار المستفادة » ، فى ذكر بنى أبى جراحة »  
وقتل كثيراً عن هذا الكتاب

حلب» أدركته المنية قبل إكمال تببيضه ، روى عنه الدراوردي وغيره ، ودفن بسفح المقطم في القاهرة .

قال له ياقوت : لم تسميتم ببنى العديم ؟ فقال : سألت جماعة من أهلى عن ذلك فلم يعرفوه ، وقال : هو اسم محدث ، ولم يكن فى آبائى القدماء من يعرف به ، ولا أحسب إلا جد جدى القاضى أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبى جرادة مع ثروة واسعة ونعمة شاملة ، وكان يكثر فى شعره من ذكر العدم وشكوى الزمان ، فسمى بذلك ، فإن لم يكن هذا سببه فما أدرى ما سببه .

ولكمال الدين من المصنفات كتاب « الدرارى ، فى ذكر الذرارى » صنفه الملك الظاهر غازى وقدمه له يوم ولد ولده الملك العزيز ، وكتاب « الأخبار المستفادة ، فى ذكر بنى جرادة » وكتاب فى الخط وعلومه وآدابه ووصف ضروبه وأقلامه ، وكتاب « رفع الظلم والتجريح ، عن أبى العلاء المعرى » وكتاب « تبريد حرارة الأكباد ، فى الصبر على فقد الأولاد » وكان إذا سافر يركب فى محفة تشيله بين بغلين ويجلس فيها ، ويكتب ، وفد إلى مصر رسولا وإلى بغداد ، وكان إذا قدم إلى مصر يلازمه أبو الحسين الجزار . فقال بعض أهل العصر :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة	وغدوت تحمل راية الإديار
ما إن رأيت ولا سمعت بمثلها	تيس يلد بصحبة الجزار <sup>(١)</sup>
ومن شعر صاحب كمال الدين :	
وأهيف معسول المرافف خلته	وفى وجنتيه للمدامة عاصر <sup>(٢)</sup>
تسيل إلى فيه اللذيذ مدامة	رحيقا وقد مررت عليه الأعاصر
فيسكر منه عند ذاك قوامه	فيهزتها والعيون فواتر

(١) فى ب « نفس تلذ بصحبة الجزار » وأثبتنا ما فى ث

(٢) الأهيف : الضامر البطن ، ومعسول المرافف : يريد أن رضابه يشبه العسل فى الحلاوة ، والمدامة : من أسماء الخمر

كَأَنَّ أَمِيرَ النُّومِ يَهْوَى جَفُونَهُ إِذَا هُمْ رَفَعُوا خَالَفَتَهُ الْحَاجِرُ  
خَلُوتَ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ أَهْلُهُ وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَاءُ وَاللَّيْلُ سَاتِرُ  
فَوَسَّدَتْهُ كَفَى وَبَاتَ مَعَانِقِي إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ مِنَ الصُّبْحِ سَافِرُ  
فَقَامَ يَجْرِي الْبَرْدُ مِنْهُ عَلَى تَقَى وَلَمْ تَحُلْ لِلْإِثْمِ مَازِرُ  
كَذَلِكَ أَحْلَى الْحُبِّ مَا كَانَ فَرْجُهُ عَفِيفًا وَوَصَلًا لَمْ تَشْنِ الْجَرَائِرُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

فَوَاعِجًا مِنْ رَيْقِهِ وَهُوَ طَاهِرُ حَلَالٌ وَقَدْ أَضْحَى عَلَى مُحْرَمَا  
هُوَ الْخَمْرُ لَكِنْ أَيْنَ لِلْخَمْرِ طَعْمُهُ وَلَذَتُهُ مَعَ أَنْتَى لَمْ أَذْهَبْهَا  
وَقَالَ أَيْضًا :

بَدَأَ يَسْحَرُ الْأَلْبَابَ بِالْحَسَنِ وَالْحُسْنَى هَلُمَّ إِلَيْهِ إِنَّهُ الْمَقْصِدُ الْأَسْنَى<sup>(١)</sup>  
وَزَرَّرَ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ تَرَائِبًا وَضَمَّ إِلَيْهِ الدَّعْصَ وَالْفُصْنَ اللَّذْنَ  
وَقَالَ ، وَكُتِبَ بِهَا إِلَى نُورِ الدِّينِ بْنِ سَعِيدٍ :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ نَظْمًا غَيْرَ مُفْتَقِرٍ إِلَى شَهَادَةِ مِثْلِي مَعَ تَوْحِيدِهِ  
إِنْ كَانَ خَطِيئِي كَسَى حِطًا كُتِبَتْ بِهِ إِلَى حَسَنًا بَدَأَ فِي لَوْنٍ أَسْوَدِهِ  
فَقَدْ أَتَتْ مِنْكَ أَيْبَاتُ تَعْلَمَنِي نَظْمُ الْقَرِيضِ الَّذِي يَحُلُو لَمْ تُشَدِّهِ  
أَرْسَلْتُهَا تَقْتَضِيْنِي مَا وَعَدْتَ بِهِ وَالْحَرْ حَاشَاهُ مِنْ إِخْلَافِ مَوْعِدِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا نَسِيتُ ، وَلَكِنْ عَاقَبَنِي وَرَقَ يَحِيدُ خَطِيئَتِي فَاتِيئُهُ بِأَجُودِهِ  
وَسَوْفَ أَسْرِعُ فِيهِ الْآنَ مَجْتَهِدًا حَتَّى يُوَافِيكَ بِدَرَا فِي مَجْلَدِهِ  
بِأَحْرَفٍ حَسُنْتَ كَالْوَجْهِ دَارِيئُهُ مِثْلَ الْحَوَاشِي عَذَارَ فِي مَوْرَدِهِ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي ب « هَلَّا إِلَيْهِ آيَةُ الْمَقْصِدِ الْأَسْنَى » تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتْنَاهُ مُوَافِقًا لِمَا فِي ث

(٢) فِي ب « أَرْسَلْتُهَا تَقْضِي » تَحْرِيفٌ

(٣) فِي ب « حَسُنْتَ كَالْوَجْهِ دَارِيئُهُ » تَحْرِيفٌ

وكتب إلى والده قاضي القضاة مجد الدين :

هذا كتابي إلى من غاب عن نظري وشخصه في سويدا القلب والبصر  
ولا يمن بطيف منه يطرقني عند المنام ويأتيني على قدر  
ولا كتاب له يأتي فأسمع من أنبأه عنه فيه أطيب الخبر  
حتى الشمال التي تسرى على حلب ضنت على فلم تخطر ولم تسر  
أخصه بتحياتي وأخبره أني سئمت من الترحال والسفر  
أيت أرعى نجوم الليل مكتئباً مفكراً في الذي ألقى إلى السحر  
وليس لي أرب في غير رؤيته وذاك عندي أقصى السؤل والوטר

(٣٢٨)

عمر بن إسماعيل<sup>(١)</sup> بن مسعود بن سعد بن سعيد بن أبي الكتائب ، الأديب  
العلامة ، رشيد الدين ، أبو حفص ، الربيع ، الفارقي<sup>(٢)</sup> ، الشافعي .  
ولد سنة ثمان وتسعين وخمسمائة هـ وتوفي سنة سبع وثمانين وستمائة<sup>(٣)</sup> .

سمع من الزبيدي وابن باقا وغيرهما هـ وبرع في النظم ، وكتب في ديوان الإنشاء  
وله يد طويل في التفسير وفي البديع واللغة ، وانتهت إليه رئاسة الأدب ، وأفتى وناظر  
ودرس بالظاهرية واقطع بها ، وله في النحو مقدمتان كبيرى وصغرى هـ وكان  
حلول المناظرة ، مليح النادرة ، يشارك في الأصول والطب وغير ذلك ، ودرس بالناصرية  
مدة قبل الظاهرية هـ روى عنه الدمياطي وابن بوقا والمزى والبرزالي وآخرون ،  
وكتب المنسوب ، وانتفع به جماعة ، وحنق في بيته بالظاهرية وأخذ ذهبه هـ وشنق  
الذي خنقه على باب الظاهرية ، ودرس بالظاهرية بعده علاء الدين بن بنت الأعز

- (١) له ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٦٠ ، وذكره الذهبي في وفيات  
٦٨٩ وذكر أنه خنق في الحرم وقد كمل التسعين ، ومثله في شذرات الذهب ٥/٤٠٩  
(٢) في ب «العارجي» تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في ث وبغية الوعاة والذهبي  
(٣) كذا في ب ، ث ، وفي الذهبي وشذرات الذهب وبغية الوعاة « سنة ٦٨٩ »

أبو حفص  
رشيد الدين  
عمر بن  
إسماعيل  
الربيعي ،  
الشافعي

ومن شعره ما كتبه إلى جمال الدين علي بن جرير إلى قرية القاسمية على يد رجل اسمه على أيضاً :

حَسَدْتُ علياً على كونه      توجَّهَ دوني إلى القاسمية  
وما بي شوق إلى قرية      ولكن مرادى أَلْقَى سَمِيَّةً<sup>(١)</sup>  
وكتب إلى شيخ الشيوخ عماد الدين بن حمويه :

من غرس نعمته وناظم مدحه      بين الوري وسميه ووليه<sup>(٢)</sup>  
يشكو ظاه إلى السحاب لعله      يرويه من وسميه ووليه<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً :

خود تجمع فيها كل مفترق      من المعاني التي تستغرق الكلام  
خَطَّتْ غَزَا لاسطت ليثابدت غصنا      فاحت غيرارنت نبلا بدت صنماً  
وقال ، وكتب إلى الوزير جرير وقد سَوَّغَهُ سكنى المنبع بدمشق :  
فديت بناناً أراني الندى      عياناً وكان الندى يسمع  
وكفا حكي البحر جوداً ومن      أنامله صح لي المنبع  
وقال ملفزاً في خيمة :

ما اسم إذا نَصَبْتَهُ      رفعت ما يُنْصَبُ به  
ولا يتم نَصْبُهُ      إلا بحر سَبَبِهِ  
وقال ملفزاً في سَبَسَب :

ما اسم إذا عسكسته      فذلك اسم للفلا  
وإن تركت عكسه      فهو المسمى أولاً

---

(١) ألقى سمية في هذا البيت ثلاث كلمات: الأولى «ألقى» مضارع من اللقاء ، والثانية والثالثة «سمية» أى المسمى باسمه ، وكتبت في ب ، ث «القاسمية» لتتميم الجنس  
(٢) سمية : المسمى باسمه ، ووليه: الموالي له  
(٣) الوسمى : المطر أول الربيع ، والولى : المطر يأتي بعد الوسمى

وقال، وكتب بها إلى المكرم محمد بن بصاقه :  
يا جوادا جودُ راحتَه أَغْنَتْ الدنيا عن الدِّيمِ<sup>(١)</sup>  
ووفيا من سجيته رَغَى أَهلُ الود والذم  
إننى أصبحت ذا ثقة بكريم غير متهم  
خص بالحمد اسمه وغدا النَّعْتُ مشتقاً من الكرم

وقال بيتين، ولا يؤتى لهما بثالث :

وَمُخْطَفَةٌ تَسْبِي البدور وتخطف العقول كَأَنَّ السحر من جفنها يوحى  
رنت وسطت ظلياً وليثا، وأسفرت صباحاً، وفاحت عنبراً، وبدت يُوحَا<sup>(٢)</sup>

(٣٢٩)

عمر بن الحسام أقوش<sup>(٣)</sup> .  
هو الشاعر زين الدين، أبو حفص، الشبلي، الدمشقي، الشافعي، الافتخاري .  
سألته عن مولده فقال : سنة أربع وثمانين وستائة . وكانت وفاته في شهر  
رمضان سنة تسع وأربعين وسبعائة .

أبو حفص  
زين الدين  
عمر بن أقوش  
الدمشقي

اجتمعت به مرة، وقد أنشدني كثيراً من شعره، وفيه تودد كثير، وحسن  
حجة، وطهارة لسان، أنشدني من لفظه لنفسه رحمه الله :

قد أثقلتني الخطايا فكيف أخلص منها  
يا ربِّ فاغفر ذنوبي واصفح بفضلك عنها

وقال أيضاً :

يا من عليه اتكالي ومن إليه مآبِي

(١) راحتَه : يده . والدِّيم : جمع ديمة — بكسر الدال — المطر الدائم الذي لا ينقطع  
(٢) رنت : نظرت، وبدت : ظهرت، ويوح : من أسماء الشمس . ووقع في ب  
« يوحى » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما ثبت غير أنه كتبه « يوحى » بالياء لإتمام التجنيس،  
وصواب كتابته بالألف المنقلبة عن تنوين الاسم المنصوب

(٣) له ترجمة في الدرر الكامنة ١٥٦/٣ « عمر بن أقوش »

جُدُلِيْ بِعَفْوِكَ عَنِيْ إِذَا أَخَذْتُ كِتَابِيْ

وقال أيضاً :

يا سائليْ كيف حالِيْ في مراقبتيْ وما العقيدة في سريْ وإعلانيْ  
أخاف ذنبيْ وأرجو العفو عن زلليْ فانظر فين الرجا والخوف تلقانيْ  
وقال فيه أيضاً :

ولما اعتنقنا للوداع عشية وفي القلب نيران لفرط غليله  
بكيت، وهل يغني البكي عندها ألم وقد غاب عن عينيه وجه خليله ؟  
وقال أيضاً :

يا سيد الوزراء دعوة قاتل من بعد إفلاس وبيع أثاث  
أبْطَتْ حِوَالَتَكُمْ عَلَى كَأَنَّهُمْ تَأْتِي إِذَا مَا صِرْتُ فِي الْأَجْدَاثِ  
فإذا أتت من بعد موتي فأحسنوا بوصولها للأهل في ميراثي  
وقال ، وكتب بها إلى صاحب شرف الدين يعقوب ناظر طرابلس يشكو  
من أيوب :

بليت بالضر من أيوب حين غدا يُنْكَدُّ الْعَيْشُ فِي أكل ومشروب  
وزاد يعقوب في حزني لغيبته فضرَّ أيوب لي مع حزن يعقوب  
وقال أيضاً :

إذا ما جئكم لغناء فقرى يقال ابشر إذا قدم الأمير  
وقد طال المطال وخفت يأتي أميركم وقد مات الفقير

(٣٣٠)

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم<sup>(١)</sup> « أمير المؤمنين » أبو حفص

أمير المؤمنين  
أبو حفص عمر

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٨٨ ، وفي شذرات الذهب ١١٩/١  
وفي تاريخ الإسلام للذهبي ٤/١٦٤ طبع القدسي . وفي تهذيب التهذيب لابن حجر  
العسقلاني ٧/٤٧٠ (الترجمة رقم ٧٩٠)

بن عبد العزيز  
الأموي

رضي الله عنه ۝ ولد بالمدينة<sup>(١)</sup> سنة ستين من الهجرة عام توفي معاوية، أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب .

روى عن أنس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ويوسف بن عبد الله بن سلام وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والربيع بن سبرة وطائفة .

وكان أبيض ، رقيق الوجه ، جيده ، نحيف الجسم ، حسن اللحية ، غائر العينين ، بجبهته أثر حافردابة ، ولذلك سمي «أشج بن أمية» وخَطَه الشيبُ، قيل : إن أباه لما ضربه الفرس وأدماه جعل يمسح الدم ويقول : إن كنت أشج بنى مروان إنك لسعيد .

بعثه أبوه من مصر إلى المدينة ليتأدب بها ، فكان يختلف إلى عبد الله بن عبيد الله يسمع منه ، ولما مات أبوه عبد العزيز طلبه عمه عبد الملك إلى دمشق ۝ وزوجه بابنته فاطمة ، وكان قبل الإمرة يبالغ في التمتع ۝ ويفرط في الاختيال في المشية .

قال أنس رضي الله عنه : ما صَلَّيت خلف إمام أشبه<sup>(٢)</sup> برسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى ، عمر بن عبد العزيز .

وقال زيد بن أسلم : كان يُتِمُّ الركوع والسجود ، ويخفف القيام والقعود<sup>(٣)</sup> . سئل محمد بن علي بن الحسين عن عمر ، فقال : هو نجيب بنى أمية ، وإنه يبعث يوم القيامة أمةً وحده .

وقال عمرو بن ميمون بن مهران عن أبيه : كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذةً .

- 
- (١) المعروف أن عمر بن عبد العزيز — رضي الله عنه ! — ولد في حلوان مصر أيام كان أبوه عبد العزيز بن مروان والياً على مصر ، وهو الذي بدأ عمارة حلوان
- (٢) يريد أن صلاته أشبه بصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلاة كل من عداه
- (٢) هذا تفسير ويان لقرب المشابهة بين صلاة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال نافع : بلغنا عن عمر أنه قال : من ولدى بوجهه شين يملأ الدنيا عدلا ، فلا أحسبه إلا عمر بن عبد العزيز .

ولما طُلبَ للخلافة كان في المسجد ، فسلموا عليه بالخلافة ، فعقر ، فلم يستطع النهوض ، حتى أخذوا بضبعيه ، فأصعدوه المنبر ، فجلس طويلا لا يتكلم ، فلما رآهم جالسين قال : ألا تقوموا فتبايعوا أمير المؤمنين ، فنهضوا إليه فبايعوه رجلا رجلا . وروى حماد بن زيد عن أبي هاشم أن رجلا جاء إلى عمر بن عبد العزيز فقال : لقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وأبو بكر عن يمينه وعمر عن شماله ، فإذا رجلا ن يختصمان وأنت بين يديه جالس ، فقال لك : يا عمر إذا عملت فاعمل بعمل هذين ، لأبي بكر وعمر .

وقيل : إن عمر هو الذي رأى هذا المنام .  
وقد عمل له ابن الجوزي سيرة مجلداً كبيراً .

وكانت وفاته بدير سمعان<sup>(١)</sup> لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة ، سقاه بنو أمية السم لما شدد عليهم وانتزع كثيراً مما في أيديهم ، وصلى عليه يزيد ابن عبد الملك ، وكانت خلافته سنتين وخمسة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ونقش خاتمه « عمر يؤمن بالله » وهو الذي بنى الجُحْفَةَ ، واشترى ملطية من الروم بمائة ألف أسير وبنائها ، وروى له الجماعة ، وفي عمر بن عبد العزيز يقول الشريف الرضي :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العينُ فتي من أمية لبكيتك  
غير أني أقول إنك قد طببت وإن لم يطب ولم يزل بيتك<sup>(٢)</sup>  
أنت نزهتنا عن السب والقذ ، ففلو أمكن الجزاء جزيتك

(١) دير سمعان - بكسر السين أوفتحها - دير بنواحي دمشق في موضع نزه وبساتين محدقة ، وعنده قصور ودور ، وعنده قبر عمر بن عبد العزيز ، وفيه يقول كثير عزة :

سقى ربنا من دير سمعان حفرة بها عمر الحيرات رهنا دفينها  
صواب من مزن ثقال غوايا دوالح دها ماخضات دجونها

(٢) في ب « إنك قدمت وإن لم تطب ولم يزل بيتك » تحريف قبيح

وَلَوْ أَنِّي رَأَيْتُ قَبْرَكَ لَاسْتَحْيَيْتُ مِنْ أَنْ أُرَى وَمَاحِيَتِكَ  
 دِيرَ سَمْعَانَ فِيكَ مَاوَى أَبِي حَفْصٍ فَوَدَّى لَوْ أَنَّنِي آوَيْتَكَ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ بِالذِّكْرِ بَيْنَ عَيْنِي وَقَلْبِي إِنْ تَدَانَيْتَ مِنْكَ أَوْ إِنْ نَأَيْتَ  
 وَعَجِيبَ أَنِّي قَلَيْتُ بَنِي مَرٍ وَأَنْ طَرَا وَأَنَّنِي مَا قَلَيْتُكَ  
 قَدْ نَمَّا الْعَدْلُ مِنْكَ لَمَّا نَأَى الْجَوُ رِبْهُمْ فَاجْتَوَيْتَهُمْ وَاجْتَبَيْتَكَ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ دَفْعًا لَمَّا مَا بَكَ مِنْ طَارِقِ الرَّدَى لَافْتَدَيْتَكَ  
 (٣٣١)

عمر بن عبد العزيز ، أبو حفص الشطرنجي ، مولى بني العباس<sup>(٣)</sup> .  
 كان أبوه أعجميا من موالى المنصور ، ونشأ عمر في دار المهدي مع أولاد  
 مواليه ، فكان كأحدهم . وتأدب . وكان مشغوقا بالشطرنج ولعبه ، ولما مات  
 المهدي انقطع إلى عليية وخرج معها لما تزوجت ، وعاد معها لما عادت إلى القصر ،  
 وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني أخيها من  
 الخلفاء ، فينتخل بعض ذلك ويترك بعضه  
 وقال محمد بن الجهم البرمكي : رأيت أبا حفص الشطرنجي ، فرأيت إنسانا  
 يلهيك حضوره عن كل غائب ، وتسليك مجالسته عن كل المهموم<sup>(٤)</sup> والمصائب ،  
 قُرْبُهُ عُرْسٌ وحديثه أنس ، وجده لعب ، ولعبه جد ، دين ، ماجن<sup>(٥)</sup> . وكان  
 ما علمته أقل ما فيه من الشعر<sup>(٦)</sup> ، وهو القائل :

تَحَبَّبَ فَإِنْ الْحُبَّ دَاعِيَةَ الْحُبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبِ الْقُرْبِ

(١) في ب ، ث « ماوى ابن حفص » تحريف ، وقد روى هذا البيت في ديوان  
 الشريف ١٦٩/١ بيروت :

دِيرَ سَمْعَانَ لَا أَغْبِكَ غَادَ خَيْرِ مَيِّتٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَيِّتِكَ

(٢) في ديوان الشريف « قرب العدل - إلخ »

(٣) له ترجمة في الأغاني ٦٩/١٩ بولاق ، وذكر أن اسم أبيه كان اسما أعجميا ، فلما  
 نشأ أبو حفص وتأدب غير اسم أبيه وسماه عبد العزيز (٤) في الأغاني « عن هجوم المصائب »

(٥) في الأغاني « ماجد » (٦) لعل كلمة « من » مقحمة

( ١٤ — فوات ٢ )

أبو حفص عمر  
 بن عبد العزيز  
 الشطرنجي

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى  
فأين حلاوات الرسائل والكتب<sup>(١)</sup>  
ففكر فإن حدثت أن أخطأ الهوى  
نجا سالماً فالرجح النجاة من الحب  
وأطيب أيام الهوى يومك الذي  
تروّع بالهجران فيه وبالعتب<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

وقد حسدوني قرب دارى منكم  
وكم من قريب الدار وهو بعيد  
دخولك من باب الهوى إن أردته  
يسير، ولكن الخروج شديد  
وقال له الرشيد : يا حبيبي ، لقد أحسنت ما شئت في بيتين قلتها ، فقال :  
ما هما يا سيدى ؟ شرفهما استحسانك ، فقال : قولك :  
لم ألقَ ذا شجنٍ يبوح بحبه  
إلا حسبتك ذلك المحبوبا  
حذراً عليك ، وإنتى بك واثق .  
أن لا ينال سوى منك نصيبا  
فقال : يا أمير المؤمنين كَيْسَالِي ، هالعباس بن الأحنف ، فقال : صدقك  
والله أعجب إلى .

وله أحسن منهما حيث يقول :

إذا سرّها أمرٌ وفيه مَسَاءَتِي  
قضيت لها فيما تريد على نفسى  
وما مرّ يوم أرتجى فيه راحتي  
فأذكره إلا بكيت على أمسى  
قيل : غضب الرشيد على عليّة بنت المهدي ، فأمرت أبا حفص الشطرنجي  
— وهو شاعرهما — بأن يقول شعراً يعتذر فيه عنها ، ويسأله الرضى عنها ، فقال :  
لو كان يمنع حسنُ العقل صاحبه  
من أن يكون له ذنب إلى أحد  
كانت عليّة أعلى الناس كلهم  
من أن تكافى بسوء آخر الأبد<sup>(٣)</sup>  
مالي إذا غبت لم أذكر بواحدة  
وإن سقمت فطال السقم لم أعد<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني « إذا لم يكن في الحب عتب ولا رضى » وقد تقدمت هذه الأبيات  
في الترجمة ٣٢٦ (٢) في الأغاني « تروّع بالهجران فيه وبالعتب » وذكر أن في هذه  
الأبيات غناء لعلية بنت المهدي (٣) في الأغاني « كانت عليّة أربى الناس كلهم »  
(٤) سقط هذا البيت من الأغاني .

ما أعجب الشيء نرجوه ونضمره قد كنت أحسب أني قد ملأت يدي  
فغيت عليه لحنا ، وألقته على جماعة من جوارى الرشيد ، فغنيته إياه في أول  
مجلس جلس فيه ، فطرب طربا شديدا وسأل عن القصيدة ، فأخبرته بذلك ، فأحضر  
عليه ، وقيلت رأسه ، واعتذرت إليه ، وسألها إعادة الصوت ، فغنته ، فيكي ،  
وقال : لا غَضِيتُ عليك ما عشت أبدا .

وكانت وفاة أبي جعفر في خلافة المعتصم .

( ٣٣٢ )

عمر بن عوض بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب ، الشارعي ، يعرف بابن قليلة  
ويدعى قطب الدين .  
كانت وفاته بعد السبعائة .

قطب الدين  
عمر بن عوض  
( ابن قليلة )  
الشارعي

من شعره ، وقيل : هالابن حليكان :

ألا يا ساترا في قفرٍ عُمرٍ يقاسي في البُشرى حَزَنًا وسهلا<sup>(١)</sup>  
بلغت نَقَا المشيب وجزت عنه وما بعد التقا إلا المصلى<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا :

عزمت على تزويج بكرٍ مدامة بماء قرّاج والليالي تساعده  
فأمهرتها در الحجاب ، وإنه إذا جُلِيت ليلا عليها قلاند  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

وجادت رياحين البساتين عرفت فطابت بذالك النفس واللوز عاقد<sup>(٣)</sup>  
وكان حضور النبق فألا مهنتا لنا بالبقا في العقد والورد شاهد

(١) أصل القفر الأرض الخالية لا أنيس لها ، فشبه المعمر بها ، ثم أضافه للمشبه  
به إلى المشبه ، والحزن : ما علا وصعب من الأرض ، والسهل ضده  
(٢) جزت عنه : خلفته وراءك وجلوزته في سيرك . (٣) كذا

(٣٣٣)

مجير الدين  
عمر بن عيسى (١) بن نصر بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن حسين  
عمر بن عيسى التيمي ، مجير الدين (٢) ، ابن اللطى .  
( ابن اللطى )  
التيمي

قال العلامة أثير الدين أبو حيان : رأيته بقوص ، وكتبت عنه شيئا من شعره . قدم علينا مصر ، وسكنها أيام القاضي تقي الدين بن دقيق العيد ، واشتغل عنده في أوقات ، وكان قد نظر في العربية ، وأنشدني لنفسه بمدرسة الأفرم سنة ثمانين وستائة .

أبي الدمع الا أن يفيض وأن يجرى  
على ما مضى في مدّة النأى من عمرى  
ومالى إن نطّفت ماء محاجرى  
وقد بعدت دار الأحبة من عذر (٣)  
أما إنه لولا اشتياقى لذكرهم  
ولا شوق إلا ما يهيج بالذكر  
لما شاقنى نظم التمريض ، ولا صبا  
فؤادى على البلوى إلى عمل الشعر  
وكان لمبلى عن أفانين منطقى  
هنالك ما يلهى عن النظم والنثر  
وقال أيضا رحمه الله :

جفن قريح بالبكاء مؤكّل  
فعلت به العبرات ما لا يفعل  
وجواخ منى على شحط النوى  
أضحت تمزق فى الهوى وتنصل  
عجبا لحكم الحب فى ، فليته  
يوما يحور به ويوما يعدل  
إنى وإن أمسى يُحمّلنى الهوى  
من ثقله فى الحب ما لا يحمل  
فلقد حلت منه مرارات الجوى  
عندى وخفّ لدى ما قد يتقل  
لا يطمع اللوام فى ترك الهوى  
إن كثروا من لومهم أو قللوا

(١) له ترجمة فى الطالع السعيد للأدقوى ٢٤٥ وكان معاصرا له ، ولهذا طول فى ترجمته على خلاف عادته . (٢) كذا فى ب . ث ، وفى الطالع السعيد « مجد الدين »  
(٣) نظفت : أراد قلت ، وهو فعل لم يستعمله العرب

لهفى على زمن بمنعرج اللوى      والشمل مجتمع وجدّى مقبل  
ما كان أهنى العيش فيه • فليته      لو دام منه ريثما أتأمل  
وقال أيضا :

وزهدنى فى الحل أن وداده      لرهة جاه أو لرغبة مال  
فأصبحت لا أرتاح منه لرؤية      ولا أرتجى نفعاً لديه بحال  
ولما توفى قاضى القضاة تقى الدين بن دقيق العيد ترك ما تولاه من نظر رباع  
الأيّام ، وتوجه إلى قوص ، وأقام بها إلى أن توفى سنة إحدى وعشرين وسبعائة  
وله من العمر ثلاث وثمانون سنة .

وله شعر جيد ، وكان صحيح الود ، حافظ العهد ، حسن الصحبة ، رحمه الله تعالى !

### ( ٣٣٤ )

عمر بن محمد بن حسن<sup>(١)</sup> ، سراج الدين الوراق ، الشاعر المشهور ، والأديب المذكور .  
ملك ديوان شعره • وهو فى سبعة أجزاء كبار ضخمة بخطه<sup>(٢)</sup> إلى الغاية ، وهذا  
الذى اختاره لنفسه وأثبتته • فلعل الأصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً ، وكل  
مجلد يكون مجلدين ، فهذا الرجل أقل ما يكون ديوانه لو ترك جيده ورديه فى  
ثلاثين مجلداً • وخطه فى غاية الحسن والقوة والأصالة • وكان حسن التخيل ،  
جيد المقاصد • صحيح المعانى ، عذب التركيب • قاعد التورية والاستخدام ، عارفاً  
بالبديع وأنواعه ، وكان أشقر أزرق ، وفى ذلك يقول :

ومن رآنى والحمار مركبى      وزُرقتى للروم عرق قد ضُرب  
قال وقد أبصر وجهى مقبلاً :      لا فارس الخليل ولا وجه العرب

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ٤٣١/٥ والنجوم الزاهرة ٨٣/٨ وفيه  
« عمر بن محمد بن الحسين » (٢) وضع كلمة « بخطه » فى هذا الموضع قلق

وكان يكتب الدرج للأمر يوسف سيف الدين أبي بكر بن أسبأ سلاسل وإلى مصر، وتوفي في جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وستائة، رحمه الله تعالى ! وقد قارب التسعين أو جاوزها بقليل، وأكثر شعره في اسمه، فمن ذلك :

وكنت حبيباً إلى الغافيات      فألبسني الشيبُ بغض الحبيب<sup>(١)</sup>  
وكنت سراجاً بليل الشباب      فأطفا نوري نهار المشيب  
وقال أيضاً :

بني اقتدي بالكتاب العزيز      وراح لبري سعيًا وراجا  
فما قال لي أف مذ كان لي      لكوني أبا ولكوني سراجا  
وقال أيضاً :

وقالت : ياسراج علاك شيب      فدع لجديده خلع العذار  
فقلت لها : نهار بعد ليل      فما يدعوك أنت إلى النفار  
فقلت : قد صدقت، وما علمنا      بأضيع من سراج في نهار  
وقال أيضاً :

إلهي قد جاوزت ستين حجة      فشكراً لنعمائك التي ليس تكفر  
وعمرت في الإسلام فازددت بهجة      ونورا، كذا يبدو السراج المعمر  
وعمم نور الشيب رأسي فسرني      وما ساءني ؛ إن السراج منور  
وقال أيضاً :

طوت الزيارة إذ رأيت      عصر المشيب طوى الزياره  
ثم انثنت لما انثنت      بعد الصلابة كالبحار  
وبقيت أهرب وهي تسأل جارة من بعد جارة  
وتقول : يامت استرحنا لا سراج ولا مناره

(١) في ب « فألبسني الشيب بغض الرقيب » وليس بذلك

وقال أيضاً :

كم قَطَعَ الجود من لسان      قلد من نظمه النحورا  
فها أنا شاعر سراج      فأقطع لسانى أزدك نورا

وقال أيضاً :

أنتى على الأنام إنى      لم أهج خلقا ونوهجاني  
فقلت لا خير فى سراج      إن لم يكن دافى اللسان

وقال أيضاً :

رَبِّ سامح أبا الحسين وسامحنى      فشأنى وشأنه الإسلام  
فذنوب الوراق كل جريح      وذنوب الجزار كل عظام

وقال أيضاً :

واخجلتى وصحائفى قد سودت      وصحائف الأبرار فى إشراق<sup>(١)</sup>  
وفضيحتى لمعنف لى قائل :      أ كذا تكون صحائف الوراق

وقال أيضاً :

وباخل يشنأ الأضياف حلَّ به      ضيف من الصبغ نزال على القم  
سألته ما الذى يشكو فأنشدنى      (ضيف ألم برأسى غير محتشم)<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

وضاع خصرها ما زلت أنشده      إذرق لى ورثى للسقم من بدنى

---

(١) فى ب «واخجلتى وصحائفى سودت وغدت» ولا يستقيم وزن ولا يكمل عربية .

(٢) هذا صدر بيت لأبى الطيب المتنبى ، وعجزه قوله :

« والسيف أحسن فعلا منه باللحم \*

وهذا البيت مطلع قصيدة له ، والحديث فيه عن الشيب

وقال لى بلسان من مناطقه : (لولا مخاطبتي إياك لم ترني) <sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

رأت حالى وقد حالت      وقد غال الصبي فوتُ  
فقلت إذ تشاجرنا      ولم يخفض لنا صوت  
فلا خير ولا أير      ولا مير فذا موت  
وقال أيضاً :

أصبحت أعجن إذ أقوم، وشرُّ ما      وقَعْتُ عليه العين شيخ عاجن  
وإذا أردت أدقُّ شيئاً لم أجد      عندى يدًا والبيت فيه الهاون  
وقال :

لما دنوت منها بأيرى      نام \* وما مثل هذى خجله  
وكلَّ كفى لفرط جذبي      له      وما للعبان حماله  
[فزرَجَنْتُ واثنتُ وقالت :      قومُوا انظروا عاشقا بوضلة] <sup>(٢)</sup>  
[قللت : هذا لفرط حبي      قالت : دع الترهات بالله] <sup>(٢)</sup>  
[قلت : أقيم الدليل ، قالت :      لوقام ما احتججت للأدلة] <sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

ما كنت أعرف في فلان حالة      تدعو لحب الأسود الغريب  
حتى رأيت محل سعد عنده      فرأيت كل غريبة وغريب  
ورأيت فرحاً به في غاية      وتعصبا لى غاية التعصيب  
فسألت بعض الحاضرين فقال لى      حاشاك يعزب عنك فهم أديب  
أوليس سعد أسود اغضَّ الصَّبَا      أولست أبيض في خليع مشيب  
فأجبت حتى كلامي عنده      يلغى ، وسعد لم يكن بأديب  
[وكلامه المسموعُ إلا أنما المسموع عند الشيخ إلا التوحي] <sup>(٢)</sup>

(١) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ، وصدره من كلامه قوله :

\* كفى بجسمى نحو لا أننى رجل \*

(٢) الأبيات التى بين الحاصرتين ساقطة من ب

وقال أيضاً :

دع الهوينا وانتصب للثقي      واكدح فنفس المرء كدّاحه  
وكن عن الراحة في معزل      فالصنع موجود مع الراحة

وقال أيضاً :

وقائل قال لي لما رأى قلقي      لطول وعد وآمال تُعنينَا  
عواقب الصبر فيما قال أكثرهم      محمودة قلت أخشى أن تخرينا

وقال أيضاً :

هزيت به بالمدح جهدي فما اهتزونار اليأس كم تتعب<sup>(١)</sup>  
فقلت : أرجوز بدة قال لي      فاتك أين اللبن الطيب<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

لي حرمة إذ كاتب قد تهدي      على يثني ومنى تـ  
من راء يفع الغلام إذ تبدى      مقطعا ظن شرا

وقال أيضاً :

جاري في وقفة وجاريقي      في وجحة مُذْ عدمت دبوسي<sup>(٤)</sup>  
أبكي وتبكي وما لنا سبب      يدخل في كيسها ولا كيسى

وقال أيضاً :

سألتهم وقد حثوا المطايا      قفوا نفسا فداروا حيث شاؤا  
وما عطفوا على وهم غصون      وما التفتوا إلى وهم ظباء

وقال أيضاً :

ما حل عزمي مثل عقد قبائه      بدرا يعد البدر من رقبائه

(١) كذا في ب ، ث ، والعربية تقتضى أن يقول «هزته بالمدح»

(٢) في ب «فإنك ابن اللبن الطيب» (٣) كذا ورد البيتان ، وفيهما قلق

(٤) في ب «جار قد وقفته» وفيها «في وجهه ندب عدمت دبوسي» تحريف

مرح المعاطف تائه بحماله      واه لصب تائه نفي ثائه  
 يحلو مقبله      وبرد رضابه      (كلا أقحوان غداة غب سمائته)<sup>(١)</sup>  
 في شعره وجيئته في موقف الـ حيزان      بين ظلامه وضيائه  
 يتشبه الغصن النضير بقده      يا غصن حسبك لست من نظرائه  
 وقال أيضاً :

ثمنتُ بزقا من ثغرها الوضاح      والدجى سيرة مهيضُ الجناح  
 فقارى شكى به ويقىنى      هل تجلى الصباح قبل الصباح<sup>(٢)</sup>  
 فأجابت متى تبسم صبح      عن حباب أو لؤلؤ أو أقاح  
 ومتى كان للصباح شيم المسك      أونكهة كصرف الراح  
 سل رحيق المسكوب تسأل خيرا      باغتياق من خمرة واصطباح  
 قلت مالى وللسكارى فقالت      أنت أيضا من الهوى غير صاح  
 حجة من مليحة قطعتى      هكذا كل حجة للملاح  
 لا ولحظ كفترة النرجس الغض      وخد كحمة التفاح  
 ما تيقنت بل ظننت وما فى الظن      يا هذه كبير جناح  
 وكثيرا شبهت بالبدر والشمس      وساحت فارجى السماح  
 وافعلى ذا من ذاك واطرحى القول      اطراحي عليك قول الملاحى<sup>(٣)</sup>  
 وقال أيضاً :

أحسن ما تنظر فى صفحة      عذار من أهوى على خده  
 يا قلم الريحان سبحان من      خطك بالآس على ورده

(١) هذا العجز صدر بيت للنابغة الذبياني ، وعجزه فى كلام النابغة :

\* جفت أعاليه ، وأسفله ندى \*

وهذا البيت فى وصف الفم (٢) كذا ، ولعله : « فتبارى شكى - إلخ »

(٣) فى ب « اطراحي عليك قول الملاحى »

وقال أيضاً :

جاء عذار الذي أهِيمَ به      فجرد الوجد أيَّ تجريد  
وظنه آخر الغرام به      مقيد جاهل بمقصودى  
وما درى أن لام عارضه      لام ابتداء ولام توكيد

وقال أيضاً :

يا نازح الطيف من نومي يعاودنى      لقد بكيت لفقد النازحين دما<sup>(١)</sup>  
أوجبت غسلا على عيني بأدمعها      فكيف وهى التى لم تبلغ الحلماء  
وقال أيضاً :

أقول وكفى في لحصرها      يدور وقد كاد يخفى على  
أخذت عليك عهد الهوى      وما فى يدى منك يا خصرشئى

(٢٣٥)

عمر بن مسعود الأديب ، سراج الدين ، الجان ، الحكيم ، السكناني ، صاحب  
الموشحات ، وكان خلو المرافقة .  
توفي بدمشق سنة سبعمائة .  
فمن شعره :

سراج الدين  
عمر بن مسعود  
الأديب ،  
الحكيم

رأيت في المنام ضاجعني      ياليت ما فى المنام لو كانا  
ثم انثنى معرضاً فواعجبي      يهجرني نائماً ويقظاناً  
وقال أيضاً :

قالوا المعرة قد غدت من فضلها      يُسعى إلى أبوابها وتُزارُ  
وجبت زيارتها علينا عند ما      شغف القلوب حبيبها النجار

(١) فى ب « يا نازح الطيف من نومي أذى ودنا » تحريف

وقال أيضاً في أحذب :

وأحذب أنكر وأعليه وقد سُمي حساماً وغير منكور<sup>(١)</sup>  
 ما لقبوه الحسام عن سَفَه لو لم يروا قده القلاجورى  
 وقال أيضاً :

بعثت نحوى المشط يا مالكي فكدت أن تسلبني روى  
 وكيف لا تسلب روى وقد بعثت منشورا لتسريحى  
 وقال أيضاً :

أرى لابن سعد لحية قد تكاملت على وجهه واستقبلت غير مقبل  
 ودارت على أنف كبير كأنه (عظيم أناس في إيجاد مزمل)<sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضاً :

يا حبذا جادى حماة وطيبها وطلاوة العاصى بها والجوشق  
 فاقت منارة جلق فلحسنها الشقراء تكبو خلفها والجوسق  
 وقال فى إبريق فخار :

يا حبذا شكل إبريق تميل له منى القلوب ، وتصبو نحوه الحدق  
 يروق لى حين أجلوه ، ويعجبني منه طلاوة ذاك الجسم والعنق  
 كم قد شربت به ماء الحياة ، ولن ينالني منه لا غصن ولا شرق  
 حتى غبدا خجلا مما أقبله فظل يرشح من أعطافه العرق  
 وقال فى قنديل :

يا حسن بهجة قنديل خلوت به والليل قد أسبلت منا ستاره

(١) وقع هذا البيت فى ب هكذا :

وأحذب أنكوط عليه وقد تسمى حساماً وهو غير منكور  
 وهو تحريف قبيح

(٢) عجز هذا البيت عجز بيت لامرى القيس فى معلقته ، وصدره من

كلامه قوله : \* كأن أبانا فى عراني وبله \*

أضاء كالشوكب الدرى متقدًّا      فراق باطنه نوراً وظاهره  
تزيده ظلمة الليل البهيم سناً      كأنما الليل طرف وهو باصره  
وقال فى مليح معالج :

[ بروحى أفدى فى الأنام مُعالِجًا      معافطه أزهى من الغُصنِ الغَضِّ ]<sup>(١)</sup>  
يكلف عطفيه العلاج فيسقط الـ      قلوب على حبيه فى ساعة القبض  
إذا ما امتطى لطفًا مقيرة له      وأقعدها واحمر سالفه الفضى  
رأيت محياه وما فى يمينه      كشمس تجافى دونها كرة الأرض<sup>(٢)</sup>  
وقال :

مابث شكواه لولا مسه الألم      ولا تأوّه لولا شفّه السّقم  
ولا توهم أن الدمع مهبته      أذابها الشوق حتى سال وهو دم  
صب له مدمع صب يكفكه      قستهم غواديه وتنسجم  
فطره بمياه الدمع فى غرق      وقلبه بلهيب الشوق يضطرم  
أراد إخفاء ما يبيده من كد      حتى لقد كان بالسوان يتهم  
يبدى التجلّد والأجفان تفضحه      كالبرق تبكى الغواذى وهو يبتسم  
سقته أيدى النوى كأساً مدغدة      فما ندماه إلا الحزن والندم  
يمسى ويصبح لا صبر ولا جلد      ولا قرار ولا طيف ولا حلم  
لولا يؤمل إلـاما بـجـيرته<sup>(٣)</sup>      لكاد يعتاده مـا به لم  
قال الوشاة تسلى عن محبتهم      يا ويحهم جهلوا فوق الذى علموا  
أنى يميل إلى السوان مكتئب      باق على الود والأيام تنصرم  
قضى بحبهم عصر الشباب وما      خان الوداد وهذا الشيب والهرم

(١) هذا البيت غير موجود فى ب

(٢) فى ب « كشمس تجلت دونها كرة الأرض »

(٣) فى ب « لو لم يؤمل إلاما » وليس بشيء

أنا المقيم على ما يرتضون به مُضِغٌ إِذَا نَطَقُوا رَاضٍ بِمَا جَعَلُوا  
مَتَى دَعَانِي هَوَاهُ جِئْتُ مُعْتَذِرًا أَسْعَى عَلَى الرَّأْسِ إِنْ لَمْ يَسْعِدِ الْقَدَمُ  
وَمَنْ مَوْشِحَاتِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

جسعی ذوی بالکمد والسهرة والوصب من جانی<sup>(١)</sup>  
ذی شنب کالبرد کالدر کالحب جیانی

بِی غِصْنُ بَانٍ نَضْرُ یَسْبِیْکَ مِنْهُ الْهَیْفُ  
یَرْتَعُ فِیهِ لِلنَّظَرِ فَرْهَرُهُ یَقْتَطِفُ  
الْخُدَّ مِنْهُ خَفَرُ وَالْجِسْمُ مِنْهُ تَرْفُ  
قَدْ جَاءَنَا یَعْتَذِرُ عِذَارُهُ الْمُنْعَطِفُ

ثم التوی کالزرد بعقری معقرب دیحانی<sup>(٢)</sup>  
فی مُذْهَبٍ مُوَرَّدٍ مدثر مکتب سوسانی

ظَمِیْ لَهُ مَرْتَشِفٍ کَالسَّلْسِیْلِ الْبَارِدِ<sup>(٣)</sup>  
بَدِیرَ عِلَآءٍ سَدَفٍ مِنْ لَیْلِ شَعْرِی وَارِدِ<sup>(٤)</sup>  
غِصْنٍ نَقًّا مُنْعَطِفٍ مِنْ لَیْنٍ قَدَّ مَائِدِ  
مُقَرَّطَقٍ مُشْنَفٍ یَحْتَثَالُ فِی الْقَلَائِدِ

بین اللوی وشهد کجؤذر فی ربیب غزلان  
من کُتِبَ ذی جَیَوِ ذی حور ذی هدب وسنانی

أَمَّا وَحَلَى جِیدِهِ وَرَنَةُ الْخِلَاحِیْلِ  
وَالضَّمِّ مِنْ بَرُودِهِ قَدْ قَضِیْبُ مَائِلِ

(١) ذوی: ذبل ، وأراد أنه أصبح ناحلا، والكمد: الحزن، والوصب: التعب

(٢) الزرد - بالتحريك - حلقات الدرع ، وصانها زراد

(٣) أراد بالمرتشف ثغره

(٤) السدف: الظلمة ، لما شبهه بالبدر شبه شعره بالليل

والورد من خدوده إذ تم في الغلائل  
لا كنت من صديده مستمعاً لعاذل  
نار الجوى لا تخمدى واستعري وكذبي سيلوانى  
وانسكبي واطردى وانهمري كالسحب أجفانى  
مولاي جفنى ساهر مؤرق كما ترى  
فلا خيال زائر يطرقنى ولا كرى  
إني عليك صابر فما جزا من صبرا  
إن سحّ دَمعى الهامر فلا تلمه إن جرى  
جال الهوى فى جلدى ومضمرى المعذب كتمانى  
مـؤنـبى اتئدى لا تضربى وجنـبى عن عنانى  
وقال أيضاً :

ترى دهرامضى بكم يؤوبُ مُنيباً ويضحى روض آمالى الجديبُ خصيباً<sup>(١)</sup>  
عسى صب تملكه هواه يعاود جفن مقلته كراه  
ويبلغ من وصالكم مناه ويرجع دهرنا عما جناه  
ويجمع شملنا وصل يطيب قريبا ويصبح حيث أدعو الحبيبُ محبياً<sup>(٢)</sup>  
أرى أمد الصدود بكم تمادى وكم لمت القواد فما أفادا  
وتأبى عبّرتى إلا أطرادا ونار صباقتى إلا اتقادا  
فخذى رده الدمع السكيب خضيباً وقلبي كاد أشواقا يذوب هيباً  
وبى رشاً بناظره يصول جسام من ضرائبه العقول  
على وجناته لدمى دليل ولكن ما إلى قودٍ سيل

(١) فى ب « أترى دهر مضى يؤدب شيباً » تحريف

(٢) « ويجمع شملنا حسن وصل قريبا » تحريف لا يستقيم معه الوزن

خَبَبَتْهُ مِنْ ضَمَائِرِنَا الْقُلُوبَ نَصِيبًا      فَكَانَ لَهَا وَإِنْ كَرِهَ الرَّقِيبَ حَبِيبًا  
غزال وهو في المعنى هلال      قَرِيبٌ وَصْلُهُ مَا لَا يِنَالُ  
وغصنٌ راح يعطفه الدلال      كَذَا الْأَغْصَانُ تَنْهِنُهَا الشَّمَالُ  
إِذَا مَالَتْ بِعَظْفِيهِ الْجَنُوبُ هَبُوبًا      تَنْتَنِي فِي غَلَائِلِهِ الْقَضِيبُ رَطِيبًا  
كَلَفْتُ بِحَبِّهِ حُلُوَ الْمَعَانِي      أَعَانِي فِي هَوَاهُ مَا أَعَانِي  
أَرَاهُ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنِ عِيَانِي      كَبِدَرَالْتَمَّ قَاصٍ وَهَوْدَانِي  
يُرِينَا حِينَ تُظْلِعُهُ الْجَنُوبُ عَجِيبًا      جَمَالًا لَا يَكْلِفُهُ الْغُرُوبُ مَغْنَمًا  
وَقَالَ أَيْضًا :

مِنْ دُونَ رَمَلَةٍ عَالِجٍ      لَرَبَّةِ الْخَالِ دَارٍ <sup>(١)</sup>  
حَلَّتْ عَلَيْهِ السَّحَابُ      مِنْهَا الدَّمُوعُ الْغَزَارُ  
هَمَّتْ عَلَيْهَا دَمُوعٌ      لَهَا السَّحَابُ شُؤْنُ  
فَاخْضَلَّ مِنْهَا النَّقِيعُ      وَمَسَّنَ فِيهَا الْفُصُونُ <sup>(٢)</sup>  
حَدَّثَ فَتَلَّكَ الرُّبُوعُ      حَدِيثَهُنَّ شَجُونُ <sup>(٣)</sup>  
فَفِي الْقُلُوبِ لَوَائِجُ      مِنْ ذِكْرِهَا وَأَوَارُ <sup>(٤)</sup>  
وَنَارٌ فَقَدْ الْحَبَائِبُ      زَنَادَهَا الْأَدَّكَارُ  
لَمْ أَنْسَ يَوْمَ تَوَلَّى      حَادَى الْمَطَى وَسَارَا  
خَلَى الْحَبِيبِينَ قَتَلَى      كَمَا تَرَى وَأَسَارَى  
وَدُونَ رَامَةً خَلَى      مِنْهُ الْعُقُولُ حَيَارَى

(١) عالج : اسم رملة بالبادية كثر فيها الشعر ، من ذلك قول أعرابي :

فياراشقات العين من رمل عالج      متى منكم سرب إلى الماء وارد  
فما القلب من ذكرى أميعة نازع      ولا الدمع مما أضمر القلب جامد

(٢) مسن : سرن في تبخر      (٣) هذا من مثل لفظه « الحديث ذو شجون »

(٤) الأوار - بضم الهمزة - حرارة الجوف

لأن بين الهوارج	أقارتم تحار
منها بدور الغياهب	لم يُخْفَيْن سرارُ
حكوا البروق أبتساما	والسمهريات لينا
أغصان بان إذا ما	مالت تُغِير الغصونا
كم خَلَفَتْ مستهما	ملقى لديها طَعِينا <sup>(١)</sup>
مذايَنت في الدمالج	لها البدور ثمار
أوراقهنّ الذوائب	حتى الغصون تغار
سَقَرْنَ بين الستور	هيف رفاق الخصور
عن أوجه كالبدور	في جنح ليل الشعور
تقلدوا في النحور	بمثل ما في الثغور
يحكين غزلان ضارج	شعارهنّ النفار <sup>(٢)</sup>
فليس يدنو لطالب	من طَيْفهنّ مزار
هل للحياة سبيل	وقد دهتنا العيون
وسلّ منها بصول	لها الجفون جفون
قُضِبْ علينا تصول	شعارهنّ المنون
فكيف لهم فارح	أو للحب اصطبار
وفي الجفون قواضب	لها المنون شفار

وقال أيضا :

أَيُخْفِي غرامي والدموع السوافح      تتم بما تُطَوّي عليه الجواح

(١) في ب ، ث « طعينا » بالطاء المعجمة - تحريف ما أثبتناه

(٢) ضارج : ماء ونخل لبني سعد بن زيد مناة ، وفيه يقول الشاعر :

وقلت تبين هل ترى بين ضارج      ونهى الأكف صارخا غير أعجبا

(١٥ — فوات ٢)

وقلبي في وادٍ من الشوق هائم  
 صب هيمان ، بعد الخلان  
 كتمت الهوى العذرى بين أضالعي  
 وحاولت سلوانا فلم ألق سلوة  
 سلوان بان ، وسرى بان  
 تمككتني حلو الشمايل أهيف  
 أغضض من الفصن الرطيب شمائل  
 ثنى ريان ، قد ثنان  
 أعار قضيب البان هزة عطفه  
 وزاد على البدر المنير بوجهه  
 ما للغزلان ، معنى أجفان  
 تقوى على ضعفى برقّة خصمه  
 فقلت لقلبي عند ما صد مغضبا  
 كم ذا العدوان ، بذات المهجران  
 أجزني من المهجران يا غاية المني  
 وعدني إذا لم يمكن الوصل زورة  
 وأحسن إن كان ، تلقى إمكان  
 ظفرت بمحمود الوصال حميده  
 فقلت لقلبي بين آس عذاره  
 قم يا جنان ، وايش ذا النسيان  
 حزين وغاد في الغرام ورائح  
 ناهى الأشجان ، بادى الأحزان  
 وأخفته لولا وشاة مدامى  
 فقلت لقلبي مت بداء المطامع  
 فلا سلوان ، ولا كتمان  
 مليح الثنى ناكل الخصر مخطف  
 وأحسن حراى فى العيون وأظرف  
 فاق الأغصان ، أغصان البان  
 ورق على نشر النسيم بلطفه  
 سنا وعلى الظبي الغرير بطرفه  
 طرف وسنان ، صاحى نشوان  
 وأضرم أشواقى إلى ثم ثغره  
 وزاد على عدوانه طول هجره  
 ترى ما آن ، يرضى الغضبان ؟  
 وجدلى بوصل منك إن كان ممكنا  
 وزدنى من الحسنى فلازلت محسنا  
 إن الإنسان ، عبد الإحسان  
 حبانى به المحبوب بعد صدوده  
 ونرجس عينيه وورد خدوده  
 واجبى ريحان ، هذا البستان

(٣٣٦)

عمر بن مظفر بن سعيد ، القاضي رشيد الدين ، أبو حفص ، الفهرى ■  
اللغوى ، المصرى ، الشاعر ■ الكاتب .  
رشيد الدين  
عمر بن مظفر

تنقل فى الخدم [الديوانية<sup>(١)</sup>] ومدح الملوك والوزراء ، وكان كثير الحفظ ■  
روى عنه المندرى ■ وعاش خسا وسبعين سنة ، وتوفى سنة ثمان وثلاثين وستمائة .  
القاضى  
المصرى

قال شهاب الدين القوصى : أنشدنى المذكور بدمشق عند قدومه إليها زائرا  
عقب انفصاله من الخدمة الملكية الكاملة هذه الأبيات فى النسيان :

أَفَرَطَ بى النسيان فى غاية لم يترك النسيان لى حسا  
وكنيت مهما عَرَضَتْ حاجة مهمة أودعتها الطرسا  
فصرت أنسى الطرس فى راحتي وصرت أنسى أنى أنسى  
وأنشدنى أيضا :

قد نسيت الذى حفظت قديما من معان غر وحسن بيان  
عار منى قلبى قلبى فذهبنى شارب من بلاذر النسيان<sup>(٢)</sup>  
وأنشدته قول ابن سناء الملك :

خاصمنى مَنْ سَكْتُ عنه فظنَّ أنَّ لى لسان  
فقلت ما أنت لى بخصم وإنما خصمى الزمان  
فأنشدنى لنفسه :

سَكْتُ لِذِ سَبَبِى مَنْ لَأَخْلَاقَ له قليل لى خفت منه إنه لَسِنُ

(١) كلمة « الديوانية » ليست فى ب

(٢) القلب : البئر ، وتعار : هو مطاوع ■ عورت البئر والركبة ■ إذا أفعدتها

حق نضب ماؤها

فقلت : والله ما عيًّا سكتُ ، ولا ذا النحس خصمى ، ولكن خصمى الزمن  
وأنشدته قول ابن الخيمي :

أبناء هذا الجيل طُرًّا أكلكم يعوق ولا فيكم يغوث ولا ود  
لقد طال تردادى إليكم فلم أجد سوى رب شأن منكم شأنه الرد  
فأنشدني لنفسه :

لأصنام الزمان عبت دهرًا وقد أسلمت واتسع المضيق  
فما منهم يغوث أقول هذا ولكن كل من فيهم يعوق

(٢٣٧)

المتوكل على الله عمر بن المظفر بن الأفطس <sup>(١)</sup> ، ملك بطليوس  
هو المتوكل من قبيلة من البربر يعرفون بمكناسة ، ورث ملك بطليوس من  
أبيه وأبوه هو الذى كان يحارب المعتضد بن عبَّاد . وكان المتوكل [فى] بطليوس  
كالعتمد بإشبيلية ، آل أمره إلى أن حصره المثلثون ، وحصل فى أيديهم ، وقتلوه صبرا ،  
وقتلوا ولديه قبله ، وهو ينظر إليهما ، وفيه قال ابن عبدون قصيدته المشهورة التى أولها <sup>(٢)</sup>

\* الدهر يفجع بعد العين بالأثر \*

ومن شعره ما خاطب به وزيره أبا غانم :

انهض أبا غانم إلينا وأسقط سقوط الندى علينا  
فنحن عقد من غير وسطي ما لم تكن حاضرا لدينا

وقال ، وقد ذكر فى مجلس أخيه المنصور بسوء :

وما بالهْم لا أنعم الله بالهم ينوطون بى ذمًّا وقد علموا فضلى  
يسوون لى فى القول جهلا وضلة وإنى لأرجو أن يسوؤهم فعلى

(١) ترجمه الفتح بن خاقان فى قلائد العقيان ص ٣٦ بولاق ، وله ترجمة مع أبيه  
وجده فى دائرة معارف البستانى ٣٨٧/٩ ، وانظر المعجب فى أخبار المغرب ٧٤-٩٢  
وذكر البستانى عن ابن خلدون ان وفاة المتوكل فى سنة ٤٨٩

(٢) انظر الترجمة رقم ٢٥٧ لابن عبدون ، وفيها القصيدة بتمامها

وكيف وراحى درس كل فضيلة      وورْدُ التقي شَمَّى وحَرْبُ العِدَى تَقْلِي  
فإن كان حقاً ما أذاعوا فلامشت      إلى غاية العلياء من بعدها رِجْلِي  
ولم ألق أضيافي بوجه طلاقة      ولم أَسْخُ للعافين في الزمن الحل  
ولى خُلُق في السخط كالشوك طعمه      وعند الرضى أحلى جنى من جنى النحل  
فيا أيها الساقى أخاه على النوى      كَوُوسَ القَلَى جهلاً رويدك بالعل  
لتطفئ نارا أضرمت في نفوسنا      فَمَثَلِي لا يَقلَى ومثلك لا يَقلَى  
وقد كنت تُشكيني إذا جئت شاكياً      فقل لي لمن أشكو صنيعك بي قل لي  
فبادر إلى الأولى وإلا فإنني      سأشكوك يوم الحشر للحكم العدل

(٣٣٨)

عمر بن مظفر<sup>(١)</sup> بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، القاضي الأجل ، الإمام الفقيه ،  
الأديب الشاعر ، زين الدين ، ابن الوردى ، المعرى ، الشافعى  
أحد فضلاء العصر وفقهائه ، وأدبائه وشعرائه « تفنن في العلوم ، وأجاد في  
المنثور والمنظوم » نظمه جيد إلى الغاية ، وفضله بلغ النهاية .

ومن شعره :

مليح ساقه والردف منه      كبنيان القصور على التلوج  
خذوا من خده القانى نصيبا      فقد عزم الغريب على الخروج

وقال :

جاءنا مكتماً ملتماً      فدعونا له لأكل وعُجْناً  
مد في السفرة كفاترفا      فحسبنا أن في السفرة جينا

وكتب إلى القاضي فخر الدين بن خطيب جبرين قاضى حلب ، وقد غزله  
وعزل أخاه .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ١٦١/٦ ، وفي الطبقات الكبرى لابن السبكي  
٢٤٣/٦ وفي بغية الوعاة للسيوطى ٣٦٥

جَنَّبَتْنِي وَأَخِي تَكَالِيفَ الْقَضَا  
يا حَيِّ عَالَمِ دَهْرُنَا أَحْيَيْتُنَا  
وَشَفَيْتُنَا فِي الدَّهْرِ مِنْ خَطَرَيْنِ  
فَلَكَ التَّحَكُّمُ فِي دَمِ الْأَخْوَيْنِ  
وَقَالَ :

قُلْتُ وَقَدْ عَانَقْتَهُ  
قَالَ وَهَلْ يَحْسُدُنَا  
عِنْدِي مِنَ الصَّبْحِ قَلْقُ<sup>(١)</sup>  
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ انْفَلَقْ  
وَقَالَ أَيْضًا :

جَبَّرْتَنِي يَا عِدَّتِي بِالصَّلَاةِ  
وَهَذِهِ قَدْ حَسَبْتَ زُورَةَ  
قُمِ الْأَحْسَانُ بَنِي الْوَلَاةِ  
مَالِكُ بِالْفَيْئَةِ مُسْتَعَجِلُهُ  
وَقَالَ :

بِاللَّهِ يَا مَعْشَرَ أَصْحَابِي  
فَالشَّيْبُ قَدْ حُلَّ بِرَأْسِي وَقَدْ  
اغْتَنَمُوا عَلَيَّ وَأَدَابِي  
أَقْسَمُ لَا يَرْحُلُ إِلَّا بِي  
وَقَالَ أَيْضًا :

رَامَتْ وَصَالِي قَفَلْتُ لِي شُغْلُ  
قَالَتْ كَأَنَّ الْخُدُودَ كَاسِدَةٌ  
عَنْ كُلِّ خَوْدٍ تَرِيدُ تَلْقَائِي  
قُلْتُ كَثِيرًا لِقَاةُ الْقَانِي  
وَقَالَ أَيْضًا :

لَا تَقْصِدِ الْقَاضِيَ إِذَا أَدْبَرْتَ  
كَيْفَ تُرْجَى الرِّزْقُ مِنْ عِنْدِ مَنْ  
دُنْيَاكَ ، وَاقْصِدْ مِنْ جَوَادِ كَرِيمٍ  
يَفْتِي بِأَنْ الْفَلَسُ مَالٌ عَظِيمٌ  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتَ وَلَوْ عَجُوزًا  
يَبَادِرُ بِالْقِيَامِ عَلَى الْحَرَارَةِ

---

(١) فِي ب « عِنْدِي مِنَ الصَّبْحِ قَلْقُ » وَأَثْبَتْنَا مَا فِي ث ، وَهُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ مَعِ  
مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

فأصبح لا يقوم لبدر تم كأن النحس قد ولى الوزارة  
وقال أيضاً :

أنت ظبي أنت مسكى أنت درى أنت غصنى  
فى التفات وثناء وثنايا وثنى

وقال :

لما شئت عيني ولم ترفق لتوديع الفتى  
أديتها من خده والنار فأكهة الشتا

وقال أيضاً :

من كان مردوداً بعيب فقد ردّنى الغيد بعينين  
الرأس واللحية شاباً معاً عاقبى الدهر بشيين  
أنشدنى الشيخ جمال الدين بن نُبّاته أمتع الله بفوائده ورضى عنه :

لا حبذا شيب برأسى ولا شيب بقلبي ، أخزياً عيني  
ما كنت بالتائب من صبوتى أصلاً فقد تبت بشيين  
ومن شعر ابن الوردي رحمه الله :

دهرنا أمسى ضنيناً باللقا حتى ضئينا  
يا ليالى الوصل عودى واجمعينا أجمعينا

وقال :

أتم أحباى وقعد فعلتم فعل العداى  
حتى تركتم خبرى فى العالمين مبتدا

وقال :

سبحان من سخرلى حاسدى يحدث لى فى غيبتى ذكرى  
لا أكره الغيبة من حاسد يفيد فى الشهرة والأجر

وقال :

وتاجر شاهدتُ عشاقه والحرب فيما بينهم سائر

قال : عَلَامَ اقْتَلَوْا هَكَذَا ؟ قلت : على عينك يا تاجر

وقال :

إني عدت صديقاً قد كان يعرف قدرى  
دعنى لقلبي ودمعى عليه أحرق وأذرى

ومن مُصَنَّفاته « البهجة الوردية » في نظم الحاوي « فوائد فقهية منظومة » شرح ألفية ابن مالك « ضوء الدرة ، على ألفية ابن معطى « قصيدة « اللباب ، في علم الإعراب » وشرحها ، اختصار ملحّة الإعراب نظماً ، « مذكرة الغريب » نظماً وشرحها ، « المسائل المذهبة ، في المسائل الملقبة « أبكار الأفكار ، تنمة تاريخ صاحب حَمَاة ، وأرجوزة في تعبير المناجات ، أرجوزة في خواص الأحجار ، ومنطق الطير » نظماً ، وبلغنا وفاته في الطاعون سنة تسع وأربعين وسبعائة . وهو في عشر السبعين ، رحمه الله تعالى ! .

( ٣٣٩ )

عمرو بن سعيد بن العاص [بن سعيد بن العاص] <sup>(١)</sup> بن أمية بن عبد شمس <sup>(٢)</sup> .

الأشدق عمرو  
بن سعيد بن  
العاص الأموي

كان أحد الأشراف الأمويين ، ولي المدينة ليزيد بن معاوية <sup>(٣)</sup> ، وكان يسمى الأشدق ، سمي بذلك لأنه كان أقدم ماثلاً إلى الذقن ، ولهذا سمي « لطيم الشيطان » وقيل : إنما سمي الأشدق لتشادقه في الكلام ، وكان مروان بن الحكم قد ولاه العهد بعد ابنه عبد الملك ، فقتله عبد الملك ، فقيل : إنها أول غدره كانت في الإسلام ، وقال ابن الزبير لما بلغه قتله : « إن أبا الذئب قتل لطيم الشيطان ،

(١) زيادة عن تهذيب التهذيب

(٢) له ترجمة في تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ٣٧/٨ وانظر العقد الفريد

لابن عبد ربه ٩٢/١ - ١٨٩/٢ لجنة التأليف ، ثم انظر عيون الأخبار لابن قتيبة ١٧١/٢

(٣) في التهذيب أنه وليها لمعاوية ثم ليزيد

(وكذلك نُؤلى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون) وقال يحيى بن الحكم أخو مروان يرثيه :

أعيني جودي بالدموع على عمرو عشية سددنا الخلافة بالخير  
كأنّ بنى مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر  
غدرتم بعمرى يابنى خيط باطل ومثلكم بينى البيوت على غدر  
فرحنا وراح الشامتون بنعشه كأن على أكتافنا فلق الصخر  
وكان عمرو قد رام الخلافة ، وغلب على دمشق ، وكانت قتلته فى سنة سبعين  
من الهجرة .

وقد روى له مسلم والترمذى وابن ماجة والنسائى ، رحمه الله تعالى !

(٣٤٠)

عوف بن محمّل الخزاعى <sup>(١)</sup> .

عوف بن محمّل  
الخزاعى

أحد العلماء الأدباء الرواة الفهماء الندماء الظرفاء الشعراء الفصحاء .

كان صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس ، اختصه طاهر بن الحسين  
لنأدمته ومسامرته « فلا يسافر إلا وهو معه ، فيكون زميله وعديله .

قال محمد بن داود : إن سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر أيام الفتنة بهذه  
الآيات « وطاهر منحدر فى حرّاقة له بدجلة ، وأنشده إياها ، وهى هذه :

عجبت لحرّاقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تغرق

وبجّران ، من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق

وأعجب من ذاك عيدانها وقد مسّها كيف لا تورق

فضمه طاهر إليه ، وبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه « وكلما استأذنه فى الانصراف  
إلى أهله ووطنه لم يأذن له ، فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص ، وأن يلحق بأهله ،

(١) له ترجمة فى معجم الأدباء ١٣٩/١٦ وروى له صاحب الأغانى ٥/١١ بيتين

يقولهما فى عبد الله بن طاهر فى علة اعتقالها

فقر به عبدُ الله بن طاهر ، وأنزله منزله من أبيه ، وأفضّل عليه حتى كثر ماله وحسنت حاله ، وتلطف بجهده أن يأذن له بالعودة فاتفق أن يخرج عبدُ الله بن طاهر إلى خراسان ، فجعل عوقاً عديله ، فلما شارف الري سمع صوتَ عندليبٍ يغردُ بأحسن تغريد ، فأعجب ذلك عبد الله . والتفت إلى عوف وقال : يا ابن مُحَلَم ، هل سمعت بأشجى من هذا ؟ فقال : لا والله [قال] قاتل الله أبا كبير حيث يقول رحمه الله تعالى :

ألا يا حمام الأيـك إلفك حاضـر      وغصنك ميـاد ، فقيم تنوح ؟  
أفـق لا تنـح من غير شـيء فإني      بكيت زماناً والفؤاد صحـيح  
ولوعا فـشطت غـربة دار زينب      فما أنا أبـكى والفؤاد قـريح

فقال عوف : أحسن والله أبو كبير ، إنه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعراً ما فيهم إلا مُفلق . وما كان فيهم مثل أبي كبير . وأخذ عوف يصفه ، فقال له عبد الله : أقسمتُ عليك إلا عارضتَ قوله ، فقال عوف : قد كبر سني . وفني ذهني ، وأنكرتُ كل ما أعرف ، فقال له عبد الله : بتربة طاهرٍ إلا فعلت ، فقال عوف رحمه الله :

أفي كل عام غـربة ونـزوح      أما للنوى من ونيّة فـتريح  
لقد ظلّـع البين المشـت ركائـبي      فهل أريـنّ البين وهو طليـح<sup>(١)</sup>  
وأرقـي بالرى نوح حمـامة      فـنحـت وذوالبـت الغـريب ينوح  
على أنها ناحـت ولم تُـذر دـمعة      ونحـت وأسـراب الدـموع سفوح  
وناـحت وفـرّخاها بـحيث تراها      ومن دون أفراخـي مـهامه فيـح  
ألا يا حمام الأيـك إلفك حاضـر      وغصنك ميـاد ، فقيم تنوح ؟  
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى      فيلقـي عصا التطواف وهـي طليـح  
فإن الغنى يدني الفـتي من صـديقه      وعُـدّم الفـتي بالمـعسر ين طـروح

فاستعبر عبد الله . ورق له ، وجرت دموعه ، وقال له : والله إني ضنين بمفارقةك ، شحيح على الفائت من محاضرتك ، ولكن والله لا أعلمت معي خفّاً

(١) في ب ، ث « فهل لي أدب البين - إلخ » تحريف

ولاحافرا إلإراجعا إلى أهلك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، فقال له عوف :  
يا ابن الذي دان له المشرقان وأكثر الأمن به الغربان<sup>(١)</sup>  
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان  
وبدلتني بالشطاط أنجنا وكنت كالصعدة تحت السنان  
وقاربت مني خطأ لم تكن مقاربات وثنت من عنان  
فأنشأت بيني وبين الوري عناة من غير نسج العنان<sup>(٢)</sup>  
ولم تدع في لمســــتمتع إلا لسانی ، وبحسبي اللسان  
أدعو به الله ، وأثني على صنع الأمير المصعبی الهجان<sup>(٣)</sup>  
وهمت بالأوطان وجدا بها لا بالغواني ، أين مني الغوان ؟  
فقرباني ، بأبي أتما من وطني قبل اصفرار البنان  
وقبل منعاى إلى نسوة أوطانها حران والرقتان<sup>(٤)</sup>  
سقى قصور الشاذياخ الحيا من بعد عهدى وقصور الميان<sup>(٥)</sup>  
فكم وكم من دعوة لى بها أن تنخطاها صروف الزمان  
وكر راجعا إلى أهله ، فلم يصل إليهم ، ومات في حدود العشرين ومائتين .  
ومن شعر عوف بن محم رحمه الله تعالى :  
وكنـت إذا صـحبت رجال قوم صـحبـتهم ونيتى الوفاء

- (١) كذا وقع في ب ، ث ، وفى المعجم « وألبس الامن » والذى نحفظه في عجز هذا البيت هكذا : \* طرا ، وقد دان له الغربان \*
- (٢) في ب ، ث « عناية من غير نسج العيان » تحريف
- (٣) في ب ، ث « الأمير المستثير الهجان » تحريف ما أثبتناه
- (٤) في ب « خزان والرقتان » وفى ث « حران والرقتان » وفى معجم البلدان « أوطانها حران والرقبان »
- (٥) في ب ، ث « الشاذياخ » بالـدال مهملة ، و« الميان » بالباء الموحدة - تحريف ما أثبتناه موافقا لما فى معجم الأدباء ومعجم البلدان ٢٠٩/٥ ثم انظره فى ٢٣٠/٨

فأَحْسِنُ حينَ يحسنُ محسنوهم      وأجتنبِ الإساءةَ إن أساؤا  
وأنظر ما يسرُّهم      بعين      عليها من عيونهم فطاء  
وقال :

وصغيرة علقها      كانت من الفتن الكبار  
بلهاء لم تعرف لغرِّ      تها يمينا من يسار  
كالبدر إلا أنها      تبقى على ضوء النهار  
(٣٤١)

عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله « البغدادي ، النقاش .  
كان ظريفاً صاحب نوادر ، خفيف الروح ، له شعر ، روى عنه التاج  
الكندي كتاب الكامل للمبرد .  
وتوفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة .  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

أبو عبد الله  
عيسى بن  
هبة الله  
البغدادي  
النقاش

إذا وجد الشيخ في نفسه      نشاطاً فذلك موت خفي  
ألست ترى أن ضوء السراج      له لَهَبٌ قبل أن ينطفئ  
ومنه :

رزقت يساراً فوافيت من      قدرت به حين لم يرزق  
وأملت من بعده فاعتذرتُ      إليه اعتذار أخ مملق  
فإن كان يشكر فيما مضى      يدأ لى يَعْذِر فيما بقى <sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

كيف السألو وقد تم لك مهجتي من غير أمرى

(١) في ب «يدا فليعیدن فيما بقى» تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في ث .

قرتراه إذا استسّر<sup>١</sup> لمثل أربعة وعشر  
يرنو بنجلاوين يسقم من يشابهه ويبري  
وإذا تبسم في دُجَى ليل شهدت له بفجر  
ولذاك تظلمه إذا شبهت ريقته بخمر  
ولورد وجنته وحسن عذاره قدقام عذرى

وكان نقاشا للحلى ، ثم صار بزازاً ، وكان يتمتع من الرواية ويقول : ما أنا  
أهل ذلك .

قال ابن شجاع : لقيته امرأة يوماً فقالت له : يا سيدى ، النظر منا بقيراط  
ونصف كم لى بقيراط وحية ؟ فحل منديلا كان بيده وأعطاهها قطعة . وقال : مرى  
لايش أعطوك فقد أنصفوك .

وقال : كان فى درّبنا شخص أبغضه لا لسبب ، فاتفق أنى خرجت يوم  
عيد ، وعلى ثياب العيد ، فلقينى شخص فى الظلمة . وفى يده دستیجة<sup>(١)</sup> ملأى شيرجا ،  
فصدمنى بها ، فانكسرت على ثيابى . وصيرنى شهرة ، قال : فأمسكته وأخرجته  
إلى الضوء ، فلما رأته قلت : هو ذا أنت ؟ لهذا كنت أبغضك ، مرّ ، الله معك .

---

(١) فى ب «ديجة» ولم يستقم لى ترجيح ، فإن المعنى مفهوم من السياق . فهو  
يريد «قدرة» أو نحو ذلك ، ولم أجد نصا فى ذلك .



## حرف الغين المعجمة

(٣٤٢)

غالب بن عبد القدوس بن شَبَث<sup>(٢)</sup> بن ربيعي ، أبو الهندي .  
كان شاعراً مطبوعاً ، أدرك الدولتين الأموية والعباسية . وكان جَزَل  
الشعر ، سهل الألفاظ ، لطيف المعاني . وإنما أخله وأمات ذكره بُعْدُهُ من بلاد  
العرب ومُقامه بسجستان وخراسان ومعاقرة الشراب . وكان يتهم بفساد الدين ،  
واستفراغ شعره في وصف الخمر . وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام . فمن ذلك  
قوله رحمه الله تعالى :

أبو الهندي  
غالب بن  
عبد القدوس  
بن ربيعي  
الشاعر

سَقَيْتُ أبا المطوِّع إِذْ أَتَانِي      وَذُو الرِّعَاثِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ<sup>(٣)</sup>  
شَرَابًا يَهْرَبُ الذِّبَّانُ مِنْهُ      وَيَلْتَمِسُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ  
وَقَالَ :

نَبَّهْتُ نِدْمَانِي وَقُلْتُ لَهُ اصْطَبِحْ      يَا ابْنَ الْكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الْأَصْهَبِ  
صَفْرَاءُ تَبْرُقُ فِي الزَّجَاجِ كَأَنَّهَا      حَذَقُ الْجَرَادَةِ أَوْ لَعَابُ الْجُنْدَبِ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

مَقْدَمَةٌ قَرْنًا كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ<sup>(٤)</sup>  
جَلَّتْهَا الْجَوَالِي حِينَ طَابَ مَزَاجُهَا      وَطَيَّبَتْهَا بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ  
تَمَجُّ سَلَا فَا فِي الْأَبَارِيقِ خَالِصًا      وَفِي كُلِّ كَأْسٍ فِي يَدِي حَسَنُ الْقَدِ  
تَضْمَنُهَا زَقِ أَزْبُ كَأَنَّهُ      صَرِيحُ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدِ

(١) له ترجمة في الأغاني ١٧٧/٢١ ساسي ، وتجدها في مذهب الأغاني ١٠٤/٥  
وفي الشعراء لابن قتيبة ٤٢٩ أوربة ، وفي شرح اللآلي ١٦٨ و ٢٠٨ وقد سماه ابن قتيبة  
«عبد المؤمن» وسماه في الأغاني «غالب بن عبد القدوس» واختلفت كلمة صاحب اللآلي  
(٢) في ب ، ث «بن شيث» وأثبتنا ما في الأغاني ومذهبه والشعراء واللآلي .

(٣) في الأغاني «أبا المطرح»

(٤) مقدمة : أي قد وضعت في الحاية وأغلقت بالقدم ، وقرنا : ظرف ، يريد  
أنها معتقة . ووقع في ب ، ث «مقدمة مزي كأن رضاها» تحريف ما أثبتناه عن الأغاني

اشتهى أبو الهندي الصَّبُوحَ يوماً . فدخل الخمارَ فأعطى الخمار<sup>(١)</sup> ديناراً وجعل يشرب حتى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه ، فوجدوه نائماً . فقالوا للخمار : أَلَحَقْنَا به ، فسقاهم حتى سكرُوا ، وانتبه أبو الهندي فسأل عنهم ، فعرفه الخمار حالهم ، فقال : يا هذا الآن وقت السكر ، والآن طاب ، أَلَحَقْنِي بِهِمْ ، فسقاه حتى سكر . وانتبهوا فقالوا للخمار : ويحك هو نائم ؟ فقال : لا ، انتبه وعرفته خبركم وسكر ونام ، ولم يقلوا : أَلَحَقْنَاهُ ، فسقاهم حتى سكرُوا ، ولم يزل على ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام ، ولم يلتقوا وهم في موضع واحد ، ثم تركوا الشرب عمداً حتى أفاق ، فلقوه ، وفي ذلك يقول :

ندأني بعدَ ثلاثةٍ تَلَاقُوا	يضمهم بسكر دَنُّ راح <sup>(٢)</sup>
وقد باكرتها فَتَرَكْتُ منها	قتيلاً ما أصابتنى جراح
فقالوا : أيها الخمار مَنْ ذا ؟	فقال : أَخْ تَخَوَّنَه اصطباح <sup>(٣)</sup>
فقالوا : هات أَلَحَقْنَا بِرَاح	به ، وتعللوا ، ثم استراحوا
فلم يتمهلوا حتى رمتهم	بحدِّ سلاحها ، ولها سلاح <sup>(٤)</sup>
وَحَانَ تَنْبَهُي فسألت عنهم	فقال : أتاَهم قَدَرُ مُتَاح <sup>(٥)</sup>
رأوك مُجْنَدَلاً واستخبروني	فخرَهم إلى الشرب ارتياح
فقلت : بهم فَاَلَحَقْنِي ، فهبوا	فقالوا : هل تنبه حين راحوا
فقال : نعم ، فقالوا : أَلَحَقْنَا	به قد لاح للرأى صباح
فما إن زال ذاك الدأب منا	ثلاثاً نستهبُّ ونستباح <sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني « فأتى خماراً بسجستان ، وأعطاه ديناراً »

(٢) في ب ، ث « يضمهم بسكر دنان راح » ولا يستقيم معه الوزن ، وفي الأغاني ومهذبه « يضمهم بكوه زيان راح » وكوه زيان : محلة يباع فيها الخمر

(٣) تخوَّنه : انتقصه ، وأراد سلب عقله وصحوه .

(٤) في الأغاني « فما إن لبثتهم أن رمتهم » .

(٥) في ب « وكان شبيهم فسألت عنهم » وأثبتنا ما في الأغاني .

(٦) في الأغاني « ثلاثاً نستغب ونستباح » .

نبئت معا وليس لنا التقاء      نبئت مالنا منه برأح  
قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان إذا  
سكر يتقلب تقلبا قبيحا في نومه ، فكنا كثيرا ما نشدُّ رجله لئلا يسقط ، فسكرنا  
ليلة في سطح ، وشددنا رجله بحبل طويل ليتهدى إلى القيام لبوله ، فتقلب ، فسقط  
من السطح ، فأمسكه الحبل ، فبقي معلقا منكسا ، فأصبحنا فوجدناه ميتا ، فررت  
على قبره بعد حين فوجدت عليه مكتوبا :

اجعلوا إن مُتُّ يومًا كَفَنِي      وَرَقَ الْكَرِّمِ وَقَبْرِي الْمَعْصِرِ  
إِنِّي أَرْجُو مِنْ اللَّهِ غَدًا      بَعْدَ شَرْبِ الرَّاحِ حُسْنَ الْمَغْفِرِ  
وكان الْفَتَيَانُ يَحْيِثُونِ إِلَى قَبْرِهِ ، فيشربون ويصبون الْقَدَحَ إذا وَصَلَ إِلَيْهِ  
على قبره .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

إذا صليتُ خمسا كلَّ يوم      فإن الله يغفر لي فسوق  
ولم أشرك ربَّ الناس شيئا      فقد أمسكت بالحبل الوثيق  
وجاهدنا العدو ولبتُ مالا      يبلِّغني إلى البيت العتيق  
فهذا الحق ليس به خفاء      دَعُونِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ <sup>(١)</sup>

(٣٤٣)

الغضنفر أبو تغلب ، بن ناصر الدولة ، صاحب الموصل ابن صاحبها <sup>(٢)</sup> .

أبو تغلب  
الغضنفر ابن  
ناصر الدولة

(١) « بنيات الطريق : أصلها الطرق التي تتفرع من الطريق العامة . ثم  
استعملوها في معنى الترهات . وفي مثل « دع بنيات الطريق » أي عليك بمعظم  
الأمر . ودع الروغات . ووقع في ب . ث « ثنيات الطريق » تحريف ما أثبتناه .  
(٢) له ترجمة في النجوم الزاهرة ١٣٦/٤ . وصحح أن وفاته في سنة ٣٦٩ ، وفي  
كامل ابن الأثير ٢٥٣/٨ أن اسمه « فضل الله بن ناصر الدولة » . وانظر تاريخ  
البداية والنهاية لابن كثير ٢٩٢/١١ ، هذا وقد وقع في ب ، ث « أبو تغلب » بناء  
مثلثة وعين مهملة - وهو تحريف ما أثبتناه موافقا لما في النجوم والبداية والكمال

حارب عضد الدولة بن بُوَيْه ، وفر إلى الرحبة ، وهرب منها خوفاً من ابن عمه سعد الدولة صاحب حلب ، فأنفذ كاتبه إلى العزيز العُبَيْدِي يستنجده<sup>(١)</sup> ، ثم نزل بحوران ، وفارقه ابن عمه الغطريف ، وجاءه الخبر من كاتبه بأن يقدم على العزيز ، فخاف وتوقف<sup>(٢)</sup> ، ثم إنهم حاربوه وقتلوه وأسروه ، وقتله مفرج صبرا ، وبعث برأسه إلى العزيز سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

وكان يرجع إلى فضل وأدب ، وله شعر .

حكى أن أبا الهيثم بن عمر بن شاهين صاحب النطيجة قال : كنت أساير معتمد الدولة أبا المنيع قرواش ابن المقلد ما بين سنجار ونصيبين ■ فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك على بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر العباس بن عمرو الغنوي ■ فدخلت عليه وهو قائم في القصر يتأمل كتابة على الحائط ■ فلما دخلت قال : اقرأ ما هنا ، فإذا على الحائط مكتوب هذه الأبيات :

يا قصر عباس بن عمر وكيف فارقت ابن عمرك  
قد كنت تغتال الدهو رفكيف غالك ريبُ دهرك  
واها لعـرك بل لجو دك ، بل لمجدك ، بل لفخرك

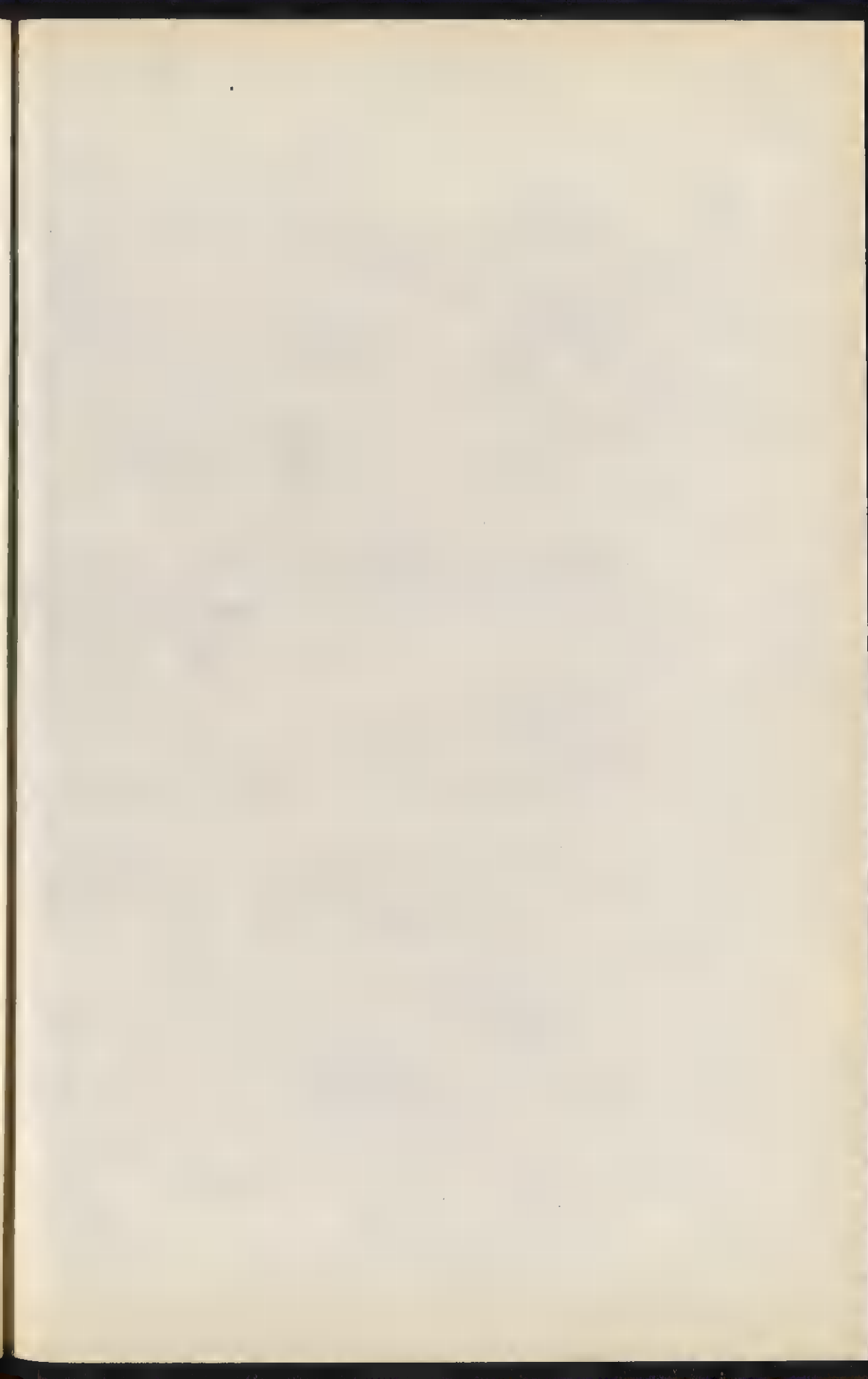
وتحت الأبيات مكتوب : وكتب علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وتحتها مكتوب شعر :

يا قصر ضَعَضَعَكَ الزما نُ وُحط من علياء قدرك  
ومحا محاسن أسطر شرفت بهن متون جُدرُك  
واها لكاتبها الكر يم وفخره الموفى بفخرك

وتحتها مكتوب : وكتب الغضنفر بن عبد الله بن حمدان في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

(٢) في ب « فجآن » تحريف

(١) في ب « يستخدمه »



حرف الفاء

(٣٤٤)

الفتح بن خاقان  
وزير المتوكل

الفتح<sup>(١)</sup> بن خاقان بن أحمد بن غرطوج وزير المتوكل<sup>(٢)</sup>.  
كان شاعرا فصيحاً موفوهاً موصوفاً بالشجاعة والكرم والرياسة والسودد،  
وكان المتوكل لا يصبر عنه قَدْرَ ساعةٍ، قدّمه واستوزره، وأمره على الشام، وأمره أن  
يستنيب عنه، وللفتح أخبار في الجود والوفاء والمكارم والظرف، وكان مُعَادِلاً  
للمتوكل على جَمَازَةٍ<sup>(٣)</sup> لما قدم إلى دمشق.

قال أبو العيّن: دخل المعتصم يوماً على خاقان يعود، فرأى ابنه الفتح  
صغيراً لم يشغره، فآزره، وقال: أيعا أحسن دارنا أم داركم؟ فقال الفتح: دارنا أحسن  
إذا كان أمير المؤمنين فيها، فقال المعتصم: والله لأبرح حتى أنثر عليه مائة ألف درهم.  
قُتِلَ هو والمتوكل معاً في مجلس أنس<sup>(٤)</sup>، كما تقدم في ترجمة المتوكل،  
وكان ذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين، وكانت له خزانة كتب جمعها على بن  
يحيى المنجم، لم ير أعظم منها كثرة وحسناً، وكان يحضر داره فصحاء العرب  
وعلماء البصرة والكوفة.

قال أبو هفان<sup>(٥)</sup>: ثلاثة لم أر قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم:

(١) له ترجمة في فهرست ابن النديم ١٦٩، وفي معجم الأدباء لياقوت ١٦/١٧٤  
وفي كتاب الفخرى ٢٨٤ أوربة له ذكر، وانظر الكامل لابن الأثير ٧/٣٢ بولاق في  
حوادث سنة ٢٤٧، والنجوم الزاهرة ٢/٣٢٤، والبداية والنهاية لابن كثير ١٠/٣٥١.  
(٢) كذا في ب، ث، وفي الفهرست «الفتح بن خاقان بن أحمد». وفي  
معجم ياقوت «الفتح بن خاقان بن أحمد، القائد، وقيل: الفتح بن خاقان بن  
غرطوج» فالجمع بين أحمد وغرطوج في آثاته. جمع بين قولين مختلفين، ووقع  
في ب، ث «غرطوج» بالحاء مهملة، وأثبتنا ما في المعجم.

(٣) في ب وحدها «على حملة» تحريف، والجمازة تطلق على الناقة السريعة  
السير والعدو، وأصلها صيغة مبالغة فعلها «جز يجمز» من باب ضرب — إذا  
عدا وأسرع فهو جماز، وقالوا: بعير جماز، وناقة جمازة. وقال الرازي:

أنا النجاشي على جماز حاد ابن حسان عن ارتجأزي

(٤) في ب وحدها «قيل هو المتوكل كان صاحب مجلس» (٥) في ب، ث «أبو هفان»

الجاحظ « والفتح بن خاقان ، وإسماعيل بن إسماعيل القاضي .  
وكان الفتح يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتابا من  
كمه أوجيبه ، وقرأ فيه إلى حين عودة المتوكل .  
وللفتح من التصانيف كتاب « البستان » وكتاب « الصيد والجوارح » وقال  
ياقوت : ومن شعر الفتح رحمه الله <sup>(١)</sup> :

لست منى ولست منك فدعني وامض عني مصاحبا بسلام  
وإذا ما شكوت ما بى قالت قد رأينا خلاف ذا فى المنام  
لم تجد علّة تجنّى بها الذنوب فصارت تعتل بالأحلام  
قال البحترى : قال لى المتوكل : قل فى شعراً فى الفتح ، فإنى أحب أن  
يحيّا معى ولا أفقده فيذهب عني ولا يفقدنى ، فقل فى هذا المعنى ، فقلت :  
سیدی کیف أنت أخلفت وعدی وتناقلت عن وفائی بعهدی  
لا أرتنى الأيام فقدك يا فتح ولا عرفتک ما عشت فقدی  
أعظم الرزء أن تقدّم قبلى ومن الرزء أن تؤخر بعدی  
حسدا أن تكون إلفاً لغيری إذ تفردت بالهوى فيک وحدى  
فقال : أحسنت يا بحترى ، جئت بما فى نفسى ، وأسر لى بألف دينار .  
قال البحترى : فقتلا معاً ، وكنت حاضراً ، وربحت هذه الضربة ، وأوماً  
إلى ضربة على ظهره .

ومن شعر الفتح بن خاقان :  
وإنى وإياه الكاظم والفتى متى يستطع منها الزيادة يزد  
إذا ازدت منها ازدت وجداً بقر بها فكيف احتراسى من هوى يتجدد  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
أيها العاشق المذب صبرا فخطايا أخى الهوى مغفوره

(١) انظر هذا الشعر منسوباً إلى المتوكل فى قصة له ، فى الأغانى ١٧ / ١٣٠ . بولاق

زفرة في الهوى أخطأ لذنوب من غزاة وحجة مبروره

(٣٤٥)

الفضل بن المؤمنين  
الفضل بن أحمد  
المسترشد بالله  
العباسي

الفضل بن أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن جعفر  
ابن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ،  
أمير المؤمنين ، المسترشد بالله ، ابن المستظهر ، ابن المقتدى .

بويغ بالخلافة ليلة الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنى  
عشرة وخمسمائة ، بايعه سبعة من أولاد الخلفاء ، وكان المسترشد أشقر ، أعطر ،  
أشهل ، خفيف العارضين ، وجلس للناس جلوساً عاماً ، وكان المتولى البيعة قاضي  
القضاة أبو الحسن علي بن محمد الدامغانى ، وبايع الناس إلى الظهر ، ثم أخرجت  
جنازة المستظهر ، وكان عمره لما بويغ سبعة وعشرين سنة ؛ لأن مولده سنة ست  
وثمانين وأربعمائة ، وكان يتنسك في أول زمانه ، ويلبس الصوف ، وينفرد في  
بيت للعبادة ، وختم القرآن ، وتقفه ، وكان مليح الخط ، لم يكن قبله في الخلفاء من  
كتب أحسن منه ، وكان يستدرك على أغاليط كتابتهم .

وقال ابن الأنباري : كان يقول : أنا وراق الإنشاء ومالك الأمر يتولى ذلك  
بنفسه الشريفة ، وكان ذاهمة وإقدام وشجاعة ، وضبط الخلافة ورتبها أحسن  
ترتيب ، وأحيا رسمها ، وشيد أركان الشريعة ، ولم تزل أيامه مكدره بكثرة<sup>(٢)</sup>  
التشويش من الخالفين ، وكان يخرج بنفسه لدفع ذلك ومباشرته ، إلى أن خرج  
الخرجة الأخيرة فكسر وأسر وقتلته الملاحدة ، جهزهم عليه السلطان مسعود ،  
فهبجوا عليه بخيمته بظاهر مراغة سنة تسع وعشرين وخمسمائة .

وكانت خلافته سبع عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، وكان عمره خمساً وأربعين سنة

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٧٣ . وفي شذرات الذهب ٨٦/٤ ،  
وفي الفخرى ٣٤٨ أوربة ، وفي البداية والنهاية ٢٠٧/١٢ ، وكامل ابن الأثير  
١١/١١ ، والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٥ . (٢) في ب ، ث « مكدره مكبوة  
التشويش » تحريف ما أثبتناه ، والعبارة بنصها في تاريخ الخلفاء

ومن شعره ما كتب وأشير عليه بالهزيمة رحمه الله تعالى :

قالوا تقيم وقد أحاط بك العدو ولا تفر<sup>(١)</sup>  
فأجبتهم : المرء ما لم يتعظ بالوعظ غرّ  
لا نلت خيرا ما حييت ولا عداني الدهر شرّ  
إن كنت أعلم أن غير الله ينفع أو يضر

ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

أقول لشرح الشباب اضطرب فوّلّى وردّ قضاء الوطر  
فقلت : قنعت بهذا المشيب وإن زال غيم فهذا مطر  
فقال : المشيب ابتناء الغبار على جرة ذاب منها الحجر

وقال أيضاً :

ولا عجب للأسد إن ظفرت بها كلاب الأعادي من فصيح وأعجم  
فخرّبه وحشى سقت حمزة الردى وموت على من حسام ابن ملجم<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

أنا الأشقر الموعودُ بى فى الملاحم ومن يملك الدنيا بغير مزاحم<sup>(٣)</sup>  
ستبلغ أقصى الروم خيلى وتتقى بأقصى بلاد الصين بيض صوّارمى<sup>(٤)</sup>  
واتفق أن المسترشد رأى فيما يرى النائم فى الأسبوع الذى استشهد فيه كأن  
على يده حمامة مطوّقة ، فأتاه آتٍ وقال : خلاصك فى هذا الطير ، فلما أصبح  
(١) فى ب ، ث ، ولا تفر « بالقفاف » تحريف ما أثبتناه موافقا لما فى تاريخ

الخلفاء ؛ ولأنه هو الذى يتفق مع المعنى المقصود

(٢) وحشى : عبد حبشى ، حرصه هند بنت أبى سفيان على قتل حمزة بن عبد  
المطلب عم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه نجحها فى أبيها وأخيها وعمها فى  
غزاة بدر ، فقتله غدرا فى غزوة أحد .

وابن ملجم : هو عبدالرحمن بن ملجم المرادى قاتل أمير المؤمنين على بن أبى طالب

(٣) كذا فى ث ، وفى ب « أنا الأشقر الردعى بين الملاحم » وفى تاريخ الخلفاء  
« المدعوى فى الملاحم » (٤) كذا فى ب ، وفى ث « بأقصى بلاد الصين سطوعزائى »  
وفى تاريخ الخلفاء « وتتضى بأقصى بلاد الصين بيض صوارمى »

حكى لابن سكيئة الإمام ما رآه ، فقال : « ما أولته يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أولته بيت [ أبي ] تمام الطائي :

هذا الحمام فإن كسرت عيافةً من حاتن فإنهن حِمامُ

وخلاصى فى حمى « وليت مَنْ يأتينى فيخلصنى مما أنا فيه ، [ من الذل والحبس ، وقتل بعد المنام بأيام ] وكان قد خرج للإصلاح بين السلجوقية واختلاف الأجناد ، وكان معه جمع كثير من الأتراك ، فقدر أكرهم به ولحقوا بالسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه ، ثم التقى الجمعان فلم يلبثوا إلا قليلا وانهمزوا عن المسترشد « وقبض على المسترشد وعلى خواصه ، وحلوا إلى قلعة بقرب همدان وحبسوا بها ، وكان ذلك فى شهر رمضان ، وبقى إلى النصف من القعدة ، وحمل إلى مسعود إلى مراغة ، وأنزل بناحية من العسكر ، فدخل عليه جماعة من الباطنية من خلف الخيمة ، وتعلقوا به ، وضربوه بالسكاكين ، ف وقعت الضجة « وقتل معه جماعة منهم أبو عبد الله ابن سكيئة ، وابن الجزرى ، وخرج جماعة وأمسكوا وقتلوا وحرقوا ، و بقيت يد أحدهم لم تحرق ، وهى خارجة من النار مضمومة كلما أقيت النار عليها لم تحرق ، ففتحوا يده فإذا فيها شعرات كنّ عند المسترشد ، فأخذها السلطان وجعلها فى تعويذ ذهب ، ثم جلس السلطان للعزاء ، وخرج الخادم ومعه المصحف وعليه الدم ، وخرج أهل مراغة وعليهم المسوح وعلى وجوههم الرماد ، وهم يستغيثون ويبكون ، ودَفَنُوهُ فى مدرسة أحمد ، وبقى العزاء بمراغة أياما ، وخلف من الأولاد منصورا الراشد ، وأبا العباس أحمد ، وأبا القاسم عبد الله ، وإسحاق توفى فى حياته رحمه الله .

(٣٤٦)

الفضل بن جعفر<sup>(١)</sup> ، أمير المؤمنين ، المطيع لله ، ابن المقتدر ، ابن المعتضد .

أمير المؤمنين  
الفضل بن  
جعفر المطيع لله  
العباسي

(١) له ترجمة فى تاريخ الخلفاء للسيوطى ١٦٠ ، وفى الفخرى ٣٣٦ أوربة ، وفى شذرات الذهب ٨/٣ ، وفى النجى الزاهرة ٤/١٠٨ وذكر أنه مات فى يوم الاثنين لثمان بقين من المحرم فى سنة ٣٦٤ وكان قد خرج مع ولده الخليفة الطائع يريد واسطا ، وانظر كامل ابن الأثير ٨/٢٢٩ بولاق

بويغ له بالخلافة عند [ خَلْع ] المستكفي سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .  
وقال ابن شاهين : وخلق نفسه غير مكره في ذي القعدة سنة ثلاث وستين ،  
ونزل عن الخلافة لولده أبي بكر عبد الكريم ، ولَقَّبوه الطائع لله ، وسنَّه يومئذ  
ثمان وأربعون سنة<sup>(١)</sup> ، ومات المطيع في الحرم سنة أربع وستين ، وكان أبيض تعلوه  
صفرة ، أَقْنَى ، جميل الوجه ، وكانت خلافته تسعا وعشرين سنة ، وفي أيامه أُعيدَ  
الحجرُ الأسود إلى البيت من القرامطة .

ومن شعره يمدح سيف الدولة بن حمدان :  
تَحَيَّرْتُ سيفاً من سيوف كثيرة فلم أر فيها مثل سيف لدولة  
أرى الناس في وَسْطِ المجالس يشربوا (؟) وذلك بثغر الشام يحفظ ببيضتي

(٣٤٧)

الفضل بن عبد الصمد ، الرقاشي ، البصري<sup>(٢)</sup> .

الفضل بن  
عبد الصمد  
الرقاشي  
الشاعر

من فحول الشعراء ، ومدح الخلفاء الكبار ، وبينه وبين أبي نؤاس مهاجاة ومباسة  
توفي في حدود المائتين .

وكان مولى رقاش ، وهو من ربيعة .

قال أبو الفرج صاحب الأغاني : قيل إنه كان من العجم من أهل الري ومدح  
الرشيد ، وأجازه ، إلا أن انقطاعه كان إلى البرامكة ، فأغَنَّوه عن سواهم ، وكان  
كثير التعصب لهم ، ولما صُلب جعفر جاء له الرقاشي وهو على الجذع فبكى أحرَّ  
بكاء وقال الأبيات التي منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمكٍ السَّلامُ  
وقد ذكرها ابن خلكان في ترجمة جعفر البرمكي : فكتب أصحاب الأخبار  
إلى الرشيد ، فأحضره ، وقال : ما حملك على رثاء عدوى ؟ فقال : يا أمير المؤمنين  
كان إليَّ محسناً ، فلما رأيت هذا الحال حرَّكتني إحسانه ، فاملكت نفسي حتى

(١) في تاريخ الخلفاء « ثلاث وأربعون سنة » (٢) له ترجمة في الأغاني ٣٥/١٥  
بولاق ، ولأبي نؤاس فيه هجاء (انظر ديوان أبي نؤاس ١٧٦)

قلت الذى قلت ، قال : فكم كان يُجرى عليك ؟ قال : ألف دينار فى كل سنة ، قال : فإنى قد أضعفتها لك .

قال ابن المعتز : حدثنى أبو مالك قال : قال الفضل بن الربيع للرقاشى : ويلك يا رقاشى ! ما أردت بوصيتك إلا الخلاف على الصالحين « فقال له : جُعِلَتْ فداك لو علمت أنى أعافى من علة ما أوصيت بها ، فإنها من الدخائر النفيسة التى تدّخر للممات ، ووصيته هذه أرجوزة مزدوجة يأمر فيها باللواط وشرب الخمر والقمار والتتار بين الديكة والمراش بين الكلاب ، وهو يزعم تهتكه وخلاعته أنها من الفوائد التى تدّخر للوصية عند الموت ، وأولها :

أوصى الرقاشى إلى إخوانه وصية الحمود فى أخدانه  
وهى مشهورة موجودة ، ولما قال <sup>(١)</sup> أبودلف قصيدته التى يقول فيها :

جنينى الدرع قد طأ ل عن التوصيف جامى  
واكسرى البيضة والطرّ وألقى بالحسام  
واقذفى فى لجة البحر بقوسى وسهامى  
وبترسّى وبرمحمى وبسرجى ولجامى  
واعقرى مهرى أصاب الله مهرى بالصرام  
أنا لا أطلب أن يعرف فى الحرب مُقَامى  
وبحسبى أن ترانى بين فتیان كرام  
سادة تغدو مجدين على شرب المدام <sup>(٢)</sup>  
واصطفاق العود والناتات فى جنح الظلام  
ومُخَلَّى الضرب والطعن لأشلاء وهام  
لشقى قال : قد طأ ل عن الحرب فطامي  
تهزم الراح إذا ما هم قوم بانهمزام

(١) هكذا « ولم يذكر جواب « لما » فإما أن يكون قد سقط من الأصول ما قاله  
الفضل محاكيا فيه هذه الأبيات ، وإما أن يكون بعض هذه الأبيات من كلامه  
(٢) فى ب « ث » يغدو مجدين ■

(٣٤٨)

فضل ، جارية المتوكل ، الشاعرة <sup>(١)</sup> .  
كانت من مولدات اليمامة ، ولم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر . جارية المتوكل  
توفيت سنة ستين ومائتين .

قال لها يوما علي بن الجهم <sup>(٢)</sup> :

لاذ بها يستظل فيها فلم يجد عندها ملاذا <sup>(٣)</sup>

فقال لها المتوكل : أجيزي ، فقالت :

ولم يزل ضارعا إليها تهطل أجفانه رذاذا <sup>(٤)</sup>

فعاقبوه فزاد عشقا فمات وجدا فكان ماذا

وقال ابن المعتز : كانت تهاجي الشعراء ، ويجتمع عندها الأدباء ، ولها في  
الخلفاء والملوك مدائح كثيرة ، وكانت تشيع ، وتتعصب لأهل مذهبها ، وتقضي  
حوائجهم بجاهها عند الملوك [والأشراف] .

وعشقت سعيد بن حميد ، وكان من أشد الناس نصبا وانحرافا عن أهل  
البيت رضى الله عنهم ، وكانت فضل نهاية في التشيع ظاهرتة ، انتقلت إلى  
مذهبه ، ولم تزل كذلك إلى أن توفيت ، ومن قولها فيه :

يا حسن الوجه سيء الأدب شئت وأنت الغلام في الأدب

ويحك إن الشباب كالشرك المنسوب بين الغرور والكذب

ينبأ يشكى إليك إذ خرجت من لحظات الشكوى إلى الطلب

---

(١) لها ترجمة في الأغاني ٢١/١١٤ ساسي ، وتجدها في مهذب الأغاني ٩/١٧٧ ،

وفي المنتظم لابن الجوزي ٥/٦ وذكرها في وفيات ٢٥٧

(٢) انظر قصة فيها ثالث هذه الأبيات في بدائع البدائع لابن ظافر ٩٩ بولاق .

ثم انظر قصة أخرى فيها ثلاثة الأبيات في ص ٦٠ منه ، وقد نسب أولها إلى المتوكل

على الله أمير المؤمنين ، وفي المنتظم أن المتوكل أمر عليا أن يقول بيتا تجيزه فضل

(٣) في البدائع والمنتظم «لاذها يشكى إليها» (٤) في ب ، ث «تظل أجفانه

رذاذا» تحريف ما أثبتناه موافقا لما في بدائع البدائع والمنتظم

فَلَحَظُ هَذَا وَلَحَظَ ذَلِكَ وَذَا السَّلَاحُ مَحَبَّ بَعِينٍ مَكْتُوبٍ  
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي : حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ : حَدَّثَنِي سَعِيدُ  
ابْنِ حَمِيدٍ قَالَ : قُلْتُ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ أُجِيزِي <sup>(١)</sup> :  
مَنْ لِمُحِبِّ أَحَبَّ فِي صَغَرِهِ <sup>(٢)</sup>

فَقَالَتْ غَيْرُ مَتَوَقِّفَةٍ :

فَصَارَ أَحْدُوثُهُ عَلَى كِبَرِهِ

فَقُلْتُ :

مَنْ نَظَرَ شَفَهَ فَأَرَقَهُ

فَقَالَتْ :

وَكَانَ مَبْدَأُ هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ

لَوْلَا الْأَمَانِيُّ لِمَاتِ مِنْ كَمَدٍ كَمَا اللَّيَالِيُّ تَزِيدُ فِي فِكْرِهِ <sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ لَهُ مَسْعَدٌ يَسَاعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قَصَرِهِ <sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ شَعْرَاهُ :

قَدْ بَدَأَ شِبْهَكَ يَا مُو لَأَيَّ فِي جَنَحِ الظَّلَامِ  
فَانْتَبَهَ تَقْضِي لُبَانَا تِ اعْتِنَاقِ وَالشَّامِ

---

(١) انظر قصة فيها هذه الأبيات في بدائع البدائ ٦٨ بولاق ، منسوبة لغير  
فضل بروايته بسند إلى أبي الفرج

(٢) في ب وحدها «من محب» ولا يستقيم معه الوزن

(٣) المذكور في بدائع البدائ بسند إلى أبي الفرج الأصفهاني عن جعفر بن قدامة  
أن أبا عبادَةَ قَالَ أَرْبَعَةَ الْأَنْصَافِ الْأُولَى كُلَّهَا ثُمَّ قَالَ لَجَارِيَتِهِ سَلَى الْيَمَانِيَّةُ : أُجِيزِي ،  
فَقَالَتْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَبَيْنَهُمَا ثَلَاثًا . وَهُوَ :

الْجِسْمُ يَسْلَى فَلَا حَرَكَ بِهِ وَالرُّوحُ — فَيَأْرِى — عَلَى أَثَرِهِ

هَذَا ، وَفِي الْبَدَائِعِ «لَوْلَا التَّمَنَّى لِمَاتِ» وَفِيهِ «مَرُّ اللَّيَالِيِّ يَزِيدُ فِي فِكْرِهِ»

(٤) فِي الْبَدَائِعِ «مَا إِنْ لَهُ مَسْعَدٌ فَيَسْعَدُهُ»

قبل أن تفضحنا عو دة أرواح النيام  
وألقى عليها يوما أبو دلف العجلي :  
قالوا: عشقت صغيرة ، فأجبتهم  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة  
من بين حبة لؤلؤ لم تثقب<sup>(١)</sup>  
فقال مجيبة رحما الله تعالى :  
إن المطية لا يلد ركبها  
ما لم تذلل بالزمام وتركب<sup>(٢)</sup>  
والحب ليس بنافع أربابه  
ما لم يؤلف بالنظام ويثقب  
قال علي بن الجهم : كنت يوما عند فضل ، فلحظتها لحظة أسترأبت بها  
فقال :

يا ربَّ رامٍ حسنٍ تعرَّضه  
يرى ولا يشعر أنى غرضه  
فقلت مجيبا لها رحما الله تعالى :  
أى فتى لحظك ليس يمرضه  
وأى عقدي مُحكم لا ينقضه  
فضحكت وقالت : خذ في غير هذا .

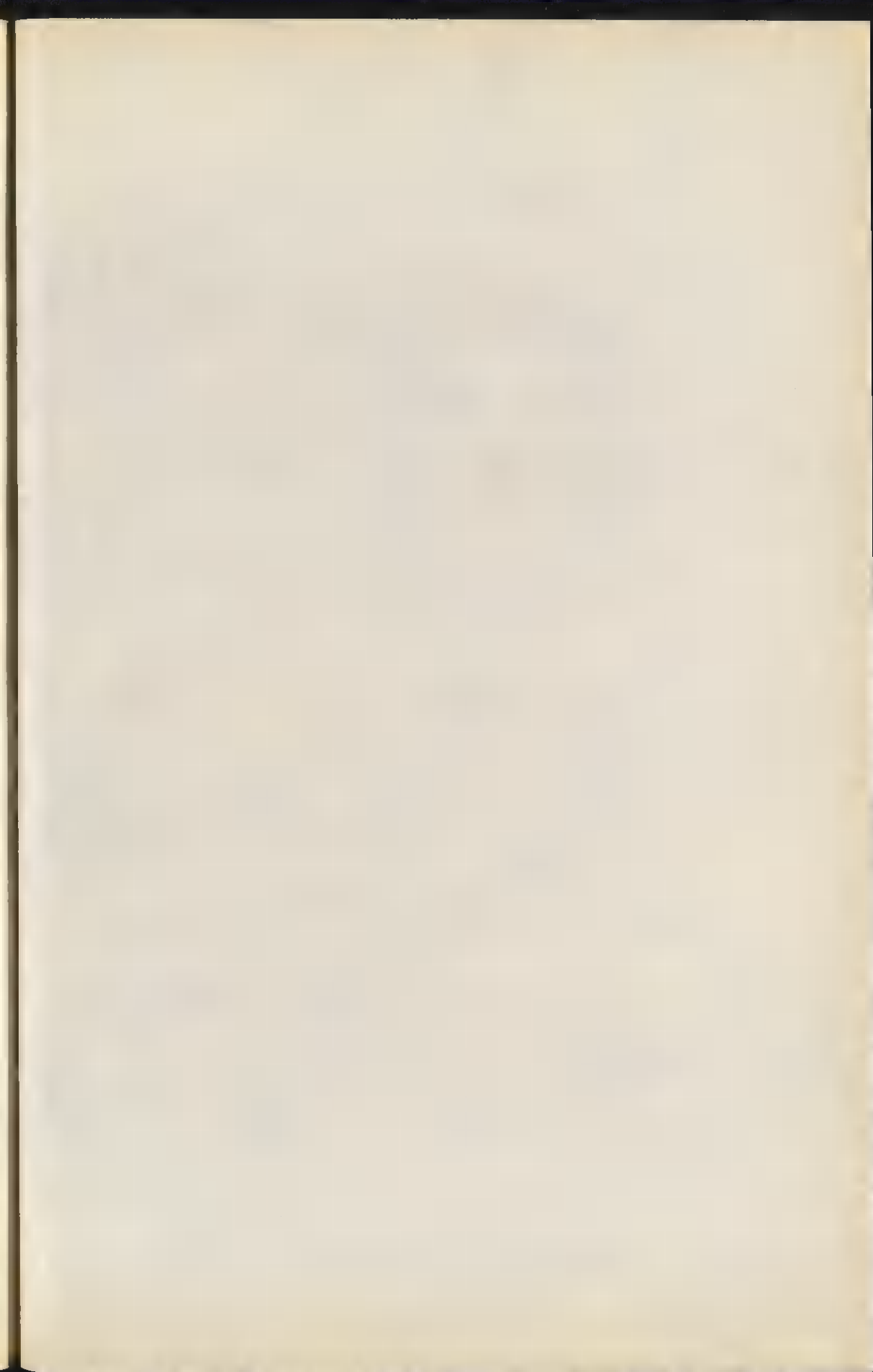
ويوم أهديت إلى المتوكل قال لها : أشاعرة أنت ؟ فقالت : كذا يزعم من  
باعنى واشترانى ، فضحك المتوكل وقال : أنشدنا شيئا ، فأنشدته :

استقبل الملكُ إمام الهدى  
عام ثلاث وثلاثين  
خلافة أفضت إلى جعفر  
وهو ابن سبع بعد عشرين  
[ لا قدس الله امرأ لم يقل  
عند دعائى لك آمينا ]<sup>(٣)</sup>  
إنا ل نرجو يا إمام الهدى  
أن تملك الدنيا ثمانينا

(١) في المنتظم « لبست حبة لؤلؤ لم تثقب »

(٢) وفيه « حتى تذلل - إلخ »

(٣) هذا البيت لا يوجد في ب ، وهو ثابت في الأغاني رابع هذه الأبيات



## حرف القاف

(٣٤٩)

القاسم بن الحسين، أبو شجاع، ابن الطوابق، البغدادي، الشاعر.  
سافر إلى الموصل، ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر، روى عنه  
عثمان الملقب النحوي شيئاً من شعره.  
وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة.

أبو شجاع  
القاسم بن  
الحسين بن  
الطوابق  
البغدادي  
الشاعر

ومن شعره رحمه الله :

لِي بَيْتٌ يَمُوتُ فِيهِ السَّنَانِيرُ هَزَّالَى وَالْفَسَارُ فِي الْأَسْرَابِ  
أَنَا فِيهِ فَوْقَ التَّرَابِ ، وَخَيْرٌ لِي مِنْهُ لَوْ كُنْتُ تَحْتَ التَّرَابِ  
وَلَهُ أَيْضًا :

قَدَمْتُ تَهْرُؤَ قَوَامِهَا يَوْمَ النِّقَا قَسَاقَطَتْ خَجَلًا غَصُونُ الْبَانِ  
وَبَكَتْ فَجَازِبُهَا الْبُكَى مِنْ مَقْلَتِي فَتَمَثَّلَ الْإِنْسَانُ فِي إِنْسَانِ  
وَأَحْبَكُمْ وَأَحَبُّ حَبِي فِيكُمْ وَأَجَلُ قَدْرِكُمْ عَلَى إِنْسَانِ  
وَإِذَا نَظَرْتُكُمْ بَعِينَ لَجَاجَةٍ قَامَ الْغَرَامُ بِشَافِعِ عَرِيَانِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ لَمْ يُخَلِّصْنِي الْوَصَالُ بِجَاهِهِ سَافَرْتُ تَحْتَ عَقُوبَةِ الْمَهْجَرَانِ  
أَصْبَحْتُ تَخْرُجُنِي بَغِيرِ جُنَايَةِ مِنْ دَارِ إِعْزَارٍ لِدَارِ هَوَانِ  
كَدَمِ الْفَصَادِ يَرَاقُ أَرْذَلُ مَوْضِعٍ أَبَدًا وَيَخْرُجُ مِنْ أَعَزِّ مَكَانِ

(٣٥٠)

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد، الواسطي<sup>(٢)</sup>.

أبو محمد القاسم  
ابن القاسم  
الواسطي

مولده بواسط سنة خمسين وخمسمائة، وتوفي بحلب سنة ست وعشرين وستمائة

(١) أراد من الشفيح العريان المقبول الشفاعة، أخذه من قول الفرزدق :

ليس الشفيح الذي يأتيك مؤتزرا مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا

(٢) له ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٨٠ ، وذكر وفاته في ليلة الخميس

ثامن ربيع الأول سنة ٦٢٦ ، وفي معجم الأدباء لياقوت ٢٩٦/١٦ وذكر أنه توفي

في يوم الخميس رابع ربيع الأول من سنة ٦٢٦

كان أديباً نحوياً لغوياً فاضلاً مصنفاً قرأ النحو بواسط على الشيخ مصدق ابن شبيب ، وقرأ اللغة على سيد الرؤساء هبة الله بن أيوب ، والقراءات على الشيخ أبي بكر الباقلاني وعلى الشيخ على بن هبان الجماحي<sup>(١)</sup> ، وسمع كثيراً من كتب النحو واللغة على جماعة يطول ذكرهم .

ومن تصانيفه « شرح اللمع » لابن جنى ، و« شرح التصريف الملوكي » وكتاب « فعلت وأفعلت »<sup>(٢)</sup> على حروف المعجم ، كتاب في اللغة لم يتم . كتاب شرح المقامات على حروف المعجم . شرح آخر على ترتيب المقامات ، شرح آخر على ترتيب آخر ، كتاب خطب ، كتاب رسالة فيما أخذ [ه] على الرشيد بن النابلسي في قصيدة نظمها في الإمام الناصر .

ومن شعره رحمه الله :

ديباج خدك بالعدار مطرز      برزت محاسنه وأنت مبرز  
وبدت على غصن الصبا لك روضة      والغصن ينبت في الرياض ويغرز  
وجنت على وجنت خدك حمرة      خجل الشقيق بها وحر القرمز<sup>(٣)</sup>  
لو كنت مدعياً نبوة يوسف      لقضى القياس بأن حسنك معجز  
وقال أيضاً رحمه الله :

زهر الحسن فوق زهر الرياض      منه للغصن حمرة في رياض  
قد حمى ورده وترجسه الغض      سيوف من الجفون مواض  
فإذا ما اجتنت باللحظ فاحذر      ما جنت صحة العيون المراض  
فلها في القلوب قتلة باغ      رويت عنه فتكة البراض<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في ب ، ث ، وفي المعجم « على بن هباب الجماحي »

(٢) في ب ، ث « فعلت مافعلت » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في المعجم

(٣) في ب « وحال الدهمز » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في ث والمعجم

(٤) البراض : أحد فتاك العرب من بني كنانة ، وبسبب فتكه قامت حرب الفجار

بين كنانة وقيس عيلان ؛ لأنه قتل عروة الرحال القيسي

وإذا فَوَّقت سَهاما من الهدُّ      ب رمين السهام بالأعراض  
 واجل من جوهر الدنان عروسا      نطقت عن جواهر الأعراض  
 كلما أبرزت أرت لك وجها      ذا انبساط يعطيك وجه انقباض  
 فعلى الأفق للغمام ملاء      طرزتها البروق بالإيماض<sup>(١)</sup>  
 وكان الرعود إرزام نُوقِ      فُصِّلَت دونها بناتُ الخاض<sup>(٢)</sup>  
 أو صهيل الجياد للملك الظا      هر تسرى بالجحفل النهاض  
 وقال يهجو الرشيد النابلسي الشاعر :

لا تعجبن لمدلّوَيْهِ إذا بدا شبه المريض  
 أنظر إلى بحر بفيه أنتن الجوَّ العريض  
 وتكسرت أسنانه بالعض في جفّس القريض<sup>(٣)</sup>  
 وتقطعت أنفاسه عرضا بتقطيع العروض  
 وقال أيضاً رحمه الله :

يا من تأمل مدلّوَيْهِ وشك فيما يقسمه  
 أنظر إلى بحر بفيه وما أظنك تفهمه  
 لا تحسبن بأنه نفس يغيّره فمهُ  
 لكنّا أنفاسه تننت بشعر ينظمه

وقال يهجو جماعة :

ويُبدُونُ الطلاقة من وجوه      كما يبدو لك الحجر الصقيل  
 إذا قاموا لجد أقعدتهم      مَسَّالِكُ ما لهم منها سبيل<sup>(٤)</sup>

(١) هكذا في ث والمعجم ، والذي في ب «وعلى الأفق للغمام سيل» طردها

(٢) إرزام النوق : صوتها ، وفي ب «إذرام فوق» تحريف

(٣) كذا في المعجم ، وكان في ب ، ث «جبس القريض»

(٤) في ب «أقعدتهم» هنالك ما لهم - إلخ » تحريف ، وفي المعجم «ما لهم فيها سبيل»

وإن طلبوا الصعود فستحيل وإن لزموا النزول فما يزول<sup>(١)</sup>  
كذلك السجل في الدولاب يعلو صعدوا والصعود له نزول  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لنا صديق به اقْباض ونحن بالبسط نستلذ  
لا يعرف الفتح من يديه إلا إذا ما أتاه أخذ  
فكفه «أين» حين يُعطى شيئاً وبعد العطاء «مُنذُ»

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لا تُرِدْ من خيار دهرك خيرا فبعيد من السراب الشراب  
رونق كالحباب يعلو على الكأ س ولكن تحت الحباب الحباب<sup>(٢)</sup>  
عَذِبْتُ في النفاق ألسنة القو م وفي الألسن العذاب العذاب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أفى البان إن بان الخليط مخبر عسى ما انطوى من عهدلياً يُنشر<sup>(٣)</sup>  
فكم حركات في اعتدال سكونها أحاديث يرويهها النسيم العطر  
يوذُ ظلامُ الليل وهو ممسك لَذَائِهَا والصبحُ وهو مزعفر<sup>(٤)</sup>  
أحاديث لو أن النجوم تمتعت بأسرارها لم تدر كيف تَغَوَّرُ  
يموت بها داء الهوى وهو قاتل ويحيا بها ميت الجوى وهو مقبر  
فيا لنسيم صحتي في اعتلاله وصحوى إذا ما مرّ بي وهو مسكر  
وقال رحمه الله مؤشحة أيضاً :

في زهرة وطيب بستاني من أوجه ملاح

- (١) هكذا في المعجم ، ووقع في ب «وإن لزموا النزول فما يزول» وفي ث «فما يزولوا»  
(٢) الحباب الأول : نفاخات الماء التي تعلق الخمر عند مزجها ، والثاني معناه الحية  
(٣) في ب « عسى ما انطوى من لى عهدى ينشر » تحريف  
(٤) في ب « يبرد ظلام الليل »

أجلو على القضيبي ریحانی والورد والأفاح  
 ما روضة الربيع في حلة الكمال<sup>(١)</sup>  
 تزهو على ربيع مرت به شمال  
 في الحسن كالبديع بالحسن والجمال  
 ناهيك من حبيب نشوان بالذل وهو صاح  
 إن قلت والهبي حياني من ثغره برّاح  
 كم بت والكؤوس تجلي من الدنان  
 كأنها عروس زفت من الجنان  
 تبدو لنا الشمس منها على البنان  
 لم أخش من رقيب ينهاني ألهو إلى الصباح  
 مع شادن ريب فتان زندي له وشاح  
 خيل الصبا بر كضي تجري مع الغواه  
 في سنتي وفرضي ما أبتغي سواء  
 وحجتي لعرضي ما تنقل الرواه  
 عن عاقل لبيب أفتاني أن الهوى مباح  
 والرشف من شبيب ريان ما فيه لي جناح

(٣٥١)

أبو محمد علم الدين القاسم  
 القاسم بن محمد بن يوسف<sup>(٢)</sup>، الشيخ الإمام الحافظ المحدث المؤرخ، علم الدين، أبو محمد  
 ابن العدل بهاء الدين بن الحافظ زكي الدين البرزالي، الإشبيلي، ثم الدمشقي، الشافعي  
 الإشبيلي

(١) ب، ث « ياروضة البديع » وأثبتنا ما في المعجم  
 (٢) له ترجمة في الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني ٢٣٧/٣ وفي شذرات  
 الذهب ١٢٢/٦

ولد في جمادى الأولى سنة خمس وستين وستمائة ، وحفظ القرآن والتنبية ومقدمة ابن الحاجب . وسمع سنة ثلاث وتسعين <sup>(١)</sup> من أبيه ومن القاضي عز الدين الصائغ . ولما سمع صحيح البخارى من الألبى بعثه والده فسمع سنة سبع ، وأحب الحديث . ونسخ الأجزاء ، ودار على الشيوخ ، وسمع من ابن الجزولى أبى عمر وابن علان وابن شيبان والمقداد والفخر ، وجدّ في الطلب ، وذهب إلى بعلبك ، وارتحل إلى حلب سنة خمس وثمانين ، ومنها ارتحل إلى مصر ، وورث عن العز الحارنى وظيفته ، وكتب بخطه الصحيح المليح كثيراً ، وخرج لنفسه وللشيوخ شيئاً كثيراً وجلس في شببته مدة مع أعيان الشهود ، وتقدم في معرفة الشروط ، ثم اقتصر على جهات تقوم به . وورث من أبيه جملة ، وحصل كتباً جيدة وأجزاء في أربع خزان ، وبلغ ثبته أربعة وعشرين مجلداً ، وأثبت فيه مَنْ كان يسمع معه ، وله تاريخ جمع فيه من عام مولده الذى توفى فيه الإمام أبو شامة فجعله صلة لتاريخ أبى شامة في خمس مجلدات ، وله مجاميع وتعليق كثيرة ، وعمل في فن الرواية عملاً قلّ مَنْ يبلغ إليه ، وبلغ عدد مشايخه بالسماع أكثر من ألفين ، وبالإجازة أكثر من ألف ، رتب كل ذلك وترجمهم في مسودات متقنة ، وكان رأساً في صدق اللهجة والأمانة ، صاحب سنة واتباع ، ولزوم الفرائض ، خيراً ، متواضعاً ، حسن البشر ، عديم الشر ، فصيح القراءة مع عدم اللحن ، قرأ ما لا يوصف كثرة ، وروى ، وكان عالماً بالأسماء والألفاظ ، وكان فيه حلم وصبر وتودد ، ولا يتكثر بفضائله ، ولا ينتقص بفاصل ، بل يُؤفّق حقه . يلاطف الناس ، وله ودّ في القلوب ، وجب في الصدور . احتسب عدة أولاد : منهم محمد . تلا بالسبع وحفظ كتباً ، وعاش

(١) كذا في ب ، ث ، والذى في الدرر . « وأسمع صغيراً فى سنة ٧٣ من أبيه والقاضى عز الدين بن الصائغ » وهو الذى يتفق مع بقية ما ذكره المؤلف ؛ إذ يذكر رحاله إلى حلب سنة ٨٥

ثمان عشرة سنة ، ومنهم فاطمة ، عاشت نيفا وعشرين سنة . وكتبت صحيح البخارى وأحكام مجد الدين وأشياء

وللشيخ علم الدين إجازات عالية عامة مؤكدة من ابن عبد الدائم وإسماعيل ابن عزون والنجيب ، وحدث في أيام شيخه ابن البخارى ، وكان حلواً المحاضرة ، قوى المذاكرة . عارفاً بالرجال ، لا سيما أهل زمانه وشيوخهم ، لم يخلف بعده مثله حج سنة ثمان وثمانين ، وأخذ عن مشيخة الحرمين ، ثم حج أربعاً بعد ذلك . وكان باذلاً لكتبه وأجزائه ، سمحاً في كل أموره ، مؤثراً ، متصديقاً

قال الشيخ شمس الدين الذهبى : وهو الذى حبَّب إلى طلب الحديث ، قال لى : خَطَلْتُ يشبه خط الحديثين ، فأثر قوله لى وسمعت وتخرجت به فى أشياء ولّى دار الحديث الأشرفية مُقرئاً فيها ، وقرأ بالظاهرية سنة ثلاث عشرة وسبعائة ، وحضر المدارس وتفقّه على الشيخ تاج الدين عبد الرحمن ، وصحبه ، وأكثر عنه ، وسافر معه . وجود القراءة على الرضى<sup>(١)</sup> بن دبوقا ، وتولى مشيخة دار الحديث النورية ، ومشيخة دار الحديث النفيسية ، ووقف كتبه وعقاراً جيداً على الصدقات

وتوفى بِجُلَيْص بكرة الأحد<sup>(٢)</sup> الرابع من ذى الحجة سنة تسع وثلثين وسبعائة عن أربع وسبعين سنة ونصف ، وتأسف الناس عليه

(٣٥٢)

قرواش بن مقلد بن المسيب رحمه الله ! ابن رافع ، الأمير ، أبو المنيع . معتمد الدولة ، ابن الأمير حسام الدولة ، العقيلي . صاحب الموصل

أبو المنيع  
معتمد الدولة  
قرواش بن  
مقلد ، الأمير

(١) فى ب ، ث « على على رضى الله عنه بن دبوقا » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما فى الدرر الكامنة

(١) فى الدرر الكامنة « ومات ذاهباً إلى مكة غريباً فى رابع ذى الحجة سنة ٧٣٩ ، ودفن بجليل » اهـ . وخلص - بزة التصغير - حصن بين مكة والمدينة ، ووقع فى ب « وتوفى بجليل - إلخ » تحريف

وقد خطب في بلاده للحاكم ، ثم رجع عن ذلك وخطب للقادر العباسي .  
فجهز صاحب مصر جيشاً لحربه ، ووصل إلى الموصل ، ونهبوا داره وأخذوا له من  
الذهب مائتي ألف دينار ، فاستنجد عليهم بدريس بن صدقة ، واجتمعا على حربهم  
ونصرا عليهم ، وقتل منهم خلقاً كثيراً

وكان ظريفاً شاعراً نهياً بآ وهاباً ، وجمع بين أختين ، فلاموه ، فقال : خبروني  
ما الذي يستعمل من الشرع حتى تتكلموا في هذا الأمر؟ وقبض عليه بركة ابن أخيه  
وحبسه وتلقب زعيم الدولة ، فلم تطل دولته . فقام بعده أبو المعالي قریش بن  
بدر بن مقلد بن أخيه ، فأول مملك أخرج عمه قرواشا وذبحه صبراً ، وقيل :  
بل مات في سجنه سنة أربع وأربعين وأربعمائة

وفي قرواش يقول الطاهر الجزري رحمه الله تعالى :

وليل كوجه البرقعيدى ظلمةً      وبرد أغانيه وطول قرونيه  
سريت ونوى فيه نوم مشرد      كعقل سليمان بن فهذو دينه  
على أولق فيه مضاً كأنه      أبو جابر في طيشه وجنونه  
إلى أن بدا وجه الصباح كأنه      سنا وجه قرواش وضوء جبينه

وكانت إمارة قرواش خمسين سنة

حكى أبو الهيثم (١) بن عمر بن شاهين قال : كنت أسير معتمد الدولة قرواشاً  
مابين سنجار ونصيبين ، فنزل ، ثم استدعاني بعد الزوال وقد نزل هناك بصر العباس  
ابن عمرو الغنوي . وهو مُطَلٌّ على بساتين ومياه كثيرة ، فدخلت عليه . فوجدته  
قائماً يتأمل كتابة في الحائط ، قال : قراتها . فإذا فيها مكتوب :  
يا قصر عباس بن عمرو كيف فارقت ابن عمرك ؟

(١) انظر الترجمة رقم ٣٤٣ من هذا الكتاب تجد هذه القصة وهذه الأبيات

وفيها هنا زيادة عما هناك

قد كنت تغتال الدهو رفكيف غالك ريب دهرك؟

واها لعزك ، بل لجو دك ، بل لمجدك ، بل لعمرك

وتحت الأبيات مكتوب : وكتبه على بن عبد الله بن حمدان سنة إحدى  
وثلاثين وثلثمائة ، وهذا الكاتب هو سيف الدولة بن حمدان . وتحت ذلك  
مكتوب :

يا قصر ضعضعك الزما ن وخط من علياء قدرك

ومحا محاسن أسطر شرفت بهن متون جذرك

واها لكاتبها الكريم وقدره الموفى بقدرك

وتحت الأبيات : وكتبه الفضل بن الحسن بن عبد الله بن حمدان بخطه في  
سنة اثنتين وستين وثلثمائة ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصر ما فعل الأولى ضربت خيامهم بعقرك؟<sup>(١)</sup>

أخنى الزمان عليهم وطواهم تطويل نشرك

أها لقاصر عمر من يختال فيك وطول عمرك

وتحت ذلك مكتوب : وكتب المقلد بن المسيب بن رافع بخطه سنة ثمان  
وثمانين وثلثمائة ، وهذا هو حسام الدولة أبو قرواش المذكور ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصر ما فعل الكرا م الساكنون قديم عصرك

عاصرتهم فبـدـرتهم وشأوتهم طراً بصرك

ولقـد أثار تعجبي يا ابن المسيب رقم سطرک

وعلمت أنى لاحق بك دأباً في قفو إترك

وتحت ذلك مكتوب : وكتبه قراوش بن المقلد بن المسيب سنة إحدى وأربعين

---

(١) عقر الدار - بضم العين المهملة وسكون القاف - وسطها أو أصلها

قال الراوى : فعجبت لذلك ، وقلت له : الساعة كتبت هذا ؟ قال : نعم ،  
ولقد هممت بهدم هذا القصر فإنه مشئوم ؛ دفن الجماعة : فدعوت له بالسلامة ،  
ولم يهدم القصر .

وسياتى ذكر والده المقلد فى مكانه من حرف الميم إن شاء الله تعالى .  
ومن شعر قرواش :

لله در النابيات فإنها      صدأ اللثام وصيقل الأحرار  
ما كنت إلا زبرة فطبعنى      سيفاً وأطلق صرفهن غرارى  
ومنه أيضاً :

وآلفة للطيب ليست تُعْبَى      منعمة الأطراف لينة اللس  
إذا مادخان الند من جبينها عللاً      على وجهها أبصرت غيا على شمس

(٣٥٣)

قطز بن عبد الله الشهيد<sup>(١)</sup> ، الملك المظفر ، سيف الدين ، المعز [ى]  
كان من أكبر مماليك المعز أيك التركمانى ، وكان بطلاً شجاعاً مقداماً  
حاز ما حسن التدبير ، يرجع إلى دين وإسلام وخير ، وله اليد البيضاء فى  
قطز بن عبد الله  
سيف الدين  
الملك المظفر  
جهد التتار .

حكى شمس الدين الجزرى فى تاريخه عن أبيه قال : كان قطز فى رق  
ابن الزعيم بدمشق فى القصاعين ، فضر به أستاذه ، فبكى ولم يأكل يومه شيئاً ،  
ثم ركب أستاذه وأمر القراش يترصّاه ويطعمه ، فحدثنى الحاج على القراش قال :  
جئته فقلت له : ما هذا البكاء من ضربة ؟ فقال : إنما بكأى من لعنة أبى وجدى  
وهما خير منه ، فقلت : ومن أبوك ؟ واحد كافر ، فقال : والله ما أنا إلا مسلم

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ٢٩٣/٥ وفى النجوم الزاهرة ٧٢/٧ وما بعدها  
وضبط « قطز » بالعبرة بضم القاف والطاء المهملة وسكون الزاى

ابن مسلم ، أنا محمود بن مودود بن أخت خُوَارِزْم شاه « من أولاد الملوك ،  
فترضيته ، ولما تملك أحسن إلى الفَرَّاش « وأعطاه خمسمائة دينار ، وعمل له راتباً .  
وحكى ابن الجزرى أيضاً فى تاريخه قال : حدثنى أبو بكر بن الدريهم الإسعردى  
والزكى إبراهيم الجليلى أستاذ الفارس آقطای قال : كنا عند قطن لما تسلط أستاذه <sup>(١)</sup>  
المعز أيبك ، قال : وعنده منجم مغربى ، فصرف أ كثر مما ليكه ، فأردنا القيام «  
فأمرنا بالقعود ، ثم أمر المنجم فضرب الرمل « وقال : اضرب مَنْ يملك بعد  
أستاذى ؟ ومن يكسر التتار ؟ فضرب وبقى زمانا يحسب ، وقال : يا خَوَند  
يطلع معى خمس حروف بلا نَقْط ، فقال : لم لا تقول محمود بن مودود ؟ فقال :  
يا خَوَند لا يقع إلا هذا الاسم ، فقال : أنا هو ، وأنا أ كسرهم ، وأخذ بثأر خالى  
خوارزم شاه ، فقلنا : يا خوند إن شاء الله تعالى ، فقال : اكنموا هذا ، وأعطى  
المنجم ثلاثمائة درهم .

وكان مدبر دولة [ابن] أستاذه المنصور على بن المعز أيبك ، فلما دهم التتار الشام  
رأى أن الوقت يحتاج إلى سلطان نجيب ، فعزل الصبى ، وتسلطن ، وتم له ذلك <sup>(٢)</sup>  
فى أواخر سنة سبع وخمسين ، فلم يبلغ ريقه ولا تهنأ بالسلطنة حتى امتلأ الشام  
تتاراً ، فتجهز للجهاد ، وأخذ أهبة الغزو ، والتفت <sup>(٣)</sup> إليه عسكر الشام ، وبايعوه «  
فسار بالجيوش فى أوائل رمضان ، وعمل المصاف مع التتار على عين جالوت ،  
وعليهم كتبغا ، فنصره الله عليهم ، فقتل مقدمهم .

وكان قطن شاباً أشقر كبير اللحية « ولما كسر التتار جهز بيبرس - أعنى  
الظاهر - فى أثر التتار « ووعده بنبأ حلب ، فساق وراءهم إلى أن طردهم عن الشام ،

(١) فى ب « لما تسلط أستاذه » وما أثبتناه موافق لما فى ث

(٢) فى ب « ورقم له ذلك » تحريف

(٣) فى ب « وألقت إليه عسكر الشام »

ثم انثنى عزمه عن إعطائه حلب ، وولاهها علاء الدين ابن صاحب الموصل ، فتأثر الظاهر من ذلك . ودخل قطز دمشق ، وأحسن إلى الرعية ، فأحبوه حباً زائداً ، ثم استناب على البلد علم الدين سنجر الحلبي ، ورجع بعد شهر إلى القاهرة . فقتل بين العرابي والصالحية . ودفن بالقصير رحمه الله تعالى سنة ثمان وخمسين وستائة ، تولى قتله الظاهر ، وأعانه جماعة من الأمراء . وبقى مُلقًى ، فدفنه بعضُ غلمانه ، وصار قبره يُقصد بالزيارة ، ويترحم عليه ، ويسب من قتله ، فلما كثر ذلك بعث الظاهر من ينقبشه ، ونقله إلى مكان لا يعرف ودفنه . وغبي<sup>(١)</sup> قبره وأثره ، وكان قتله في سادس عشر القعدة من السنة .

### ( ٣٥٤ )

قلاوون<sup>(٢)</sup> ، السلطان المنصور ، سيف الدين « أبو المعالي وأبو الفتوح »<sup>(٣)</sup> ، سيف الدين الصالحى ، العجمى .

السلطان  
المنصور  
قلاوون ،  
الصالحي  
العجمى ،  
الألفى

اشترى بألف دينار ، قيل : ولهذا كان يقال له « الألفى » .  
كان من أحسن الناس صورة في صباه وأبهام . وكان تام الشكل مهيباً مستدير اللحية ، قد وَخَطَه الشيب ، على وجهه هَيْبَةُ الملك ، وعليه سَكِينَةٌ ووفار كان في إمرته إذا دخل دمشق ينزل في دار الزاهر ، وعمل نيابة السلطنة للملك العادل سلامش بن الظاهر عند ما خلعوا السعيد وحلفوا لسلامش وهو ابن سبع سنين ، وضربت السكة بوجهين : وجه عليه اسم سلامش ، ووجه عليه اسم قلاوون ، وبقى هذا الحال مدة شهرين ، وفي رجب سنة ثمان وسبعين خلعوا العادل سلامش ، وبايعوا الملك المنصور قلاوون ، واستقل بالملك ، وأمسك

(١) غبي قبره : أخفى ، ووقع في ب . ث « وعفى قبره »

(٢) له ترجمة في شذرات الذهب ٤٠٩/٥ والنجوم الزاهرة ٢٩٢/٧ وما بعدها

(٣) في الشذرات والنجوم « أبو المعالي وأبو الفتوح »

جماعة أمراء ظاهرية ، واستعمل مماليكه على نيابة البلاد ، وكسر التتار سنة ثمانين ، ونازل حصن المرقب ، وفتح سنة أربع وثمانين ، وفتح طرابلس ، وأنشأ بالقاهرة بين القصرين المدرسة العظيمة والبيمارستان العظيم الذي لم يكن مثله ، وتوفي في سادس القعدة سنة تسع وثمانين وستائة ظاهر القاهرة ، وحمل إلى القلعة وملك بعده ولده الأشرف ، فلما كان مستهل سنة تسع أنزل من القلعة في تابوت إلى تربته ، وفرق الذهب على القراء ، وكان ملكا عظيما لا يحب سفك الدماء . إلا أنه كان يحب جمع الأموال ، وأبقى الله تعالى الملك في بيته من بنيهِ ومماليكه وبني بنيهِ إلى الآن .

( ٣٥٥ )

قيس بن ذريح<sup>(١)</sup> - بالذال المعجمة - الكنانى صاحب لُبْنَى .

قيس بن ذريح  
صاحب لبني  
الكنانى

قال صاحب الأغاني : كان رضيحاً للحسن بن علي عليهما السلام « اجتاز بيني كعب والحى خُوف ، فوقف على خيمه لُبْنَى بنت الحباب ، فاستسقى ماء فسقته ، وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حُلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه فشرب الماء ، فقالت : أتنزّل فتبرد عندنا ؟ فقال : نعم ، ونزل ، وجاء أبوها فنحله وأكرمه ، وانصرف قيس وفي قلبه النار من لبني ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورؤي ، ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتد وجده بها « فظهرت له ، فشكا إليها ما يجده من حبها ، وشكت إليه مثل ذلك ، فانصرف إلى أبيه يسأله زواجها ، فأبى عليه وقال : بنات عمك أحق بك ، وكان ذريح كثير المال ، فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به ، فاستعان بأمه على أبيه ، فلم يجد عندها ما يحب ، فأتى الحسن بن علي رضي الله عنهما وشكا إليهما ما به ، فقال : أنا أ كفيك ، ومشى معه

(١) له ترجمة في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ١١٢/٨ بولاق . وفي كتاب «تزيين الأسواق» ٥٣/١ بولاق ، وانظر الأغاني أيضا ١٤/٢ و ٢٧٠/٥ بولاق

إلى أبي لبني فلما رآه أعظمه، فقال له: قد جئتُك خاطبا ابنتك لقيس بن ذريح، فقال: يا ابن بنت رسول الله ما كنا لنعصى لك أمراً، وما بناعن الفتى رغبة، ولكن نحب أن يخطبها أبوه ذريح، فإننا نخاف إن لم يسمع<sup>(١)</sup> أبوه أن يكون علينا عاراً وسبباً، فأثنى الحسن رضى الله عنه ذريحاً وقومه، فأعظموه، فقال لذرريح: أقسمتُ عليك إلا ما خطبتَ لُبنى لقيس، فقال: السمع والطاعة، ثم قام في وجوه القوم وخطبها لابنه وزوجه إياها، وزفت إليه، فأقام معها مدة لا ينكر أحد منهما من صاحبة شيئاً. وكان أبرّ الناس بأبيه، فألهاه عكوفه على لُبنى عن ذلك، ووجدت أمه في نفسها، فقالت لأبيه: لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك ولداً، وقد حُرِم الولد من هذه المرأة. وأنت ذو مال، فيصير مالك إلى غير ولدك، فزوجهُ بغيرها لعل الله يرزقه ولداً، وألحت عليه. فأمهل قيساً حتى اجتمع قومه وقال له: يا قيس إنك اعتلكتَ هذه العلة. فخفت عليك، ومالي ولد سواك، وهذه المرأة ليست بولود، فتزوج غيرها من بنات عمك لعل الله يهب لك ولداً تقرّبه أعيننا، فقال قيس: لا أتزوج غيرها أبداً، فقال أبوه: إن في مالي سعة فتسرّ بالجوارى. قال: ولا أسوؤها بشيء، فقال: أقسمت عليك إلا طلقتها، فقال: الموت عندي والله أسهل من ذلك، ولكن أختار لك خصلة، قال: ما هي؟ قال: تزوج أنت لعل الله يرزقك ولداً غيري، قال: ما في فضلة<sup>(٢)</sup> لذلك، قال: فدعني أرحل عنك بأهلي واصنع ما أنت صانع لو مُت في علتى هذه، قال: لا، قال: فأدع لُبنى عندك وأرتحل عنك فاعلى أسلوها فإنها تطيب نفسى أنها في حبالى<sup>(٣)</sup>، قال: ولا هذه، ولا أرضى إلا أن تطلقها، ثم حلف أنه لا يكتنه بيت ولا سقف إلا

(١) كذا في ب. ث جميعاً، ولعل الصواب « إن لم يسمع أبوه »

(٢) في ب « قصد لذلك »

(٣) في ب « أنها في حبالى »

أن تطلق لبني ، وكان يخرج فيقف في الشمس ضحي ، فيجىء قيس ويقف إلى جنبه » ويطلل عليه بردائه ، وَيَصْلَى هَوَحِر الشمس حتى ينفى النوى فينصرف عنه فيدخل إلى لبني فيعاقبها ويبيكي فتبكي معه ، وتقول له : يا قيس إياك أن تطيع أباك فتهلك قتهلكنى ، فيقول : ما كنت لأطيع فيك أحداً أبداً ۖ فيقال : إنه مكث كذلك سنة ۖ وقيل ۖ بل أربعين يوماً ، ثم طلقها ، فلما بانت بطلاقها وفرغ من الكلام لم يلبث أن استطير عقله ، ولحقه مثل الجنون ، وأسف وجعل يبكي وينشج<sup>(١)</sup> ، وبلغها الخبر ، فأرسلت إلى أبيها ، فأقبل بهودج على ناقه وإبل تحمل أثاثها ، فلما رأى قيس ذلك أقبل على جارتها وقال : ويلك ! ما دهانى فيكم ؟ قالت : لا تسألنى وسلّ لبني ، فذهب إلى لبني ليُلم بخباياها<sup>(٢)</sup> فيسألها ، فنعه قومها ، وأقبلت عليه امرأة من قومه وقالت له : مالك تسأل كانك جاهل أو متجاهل ؟ هذه لبني ترحل الليلة أو غدا ؛ فسقط مغشيا عليه وهو لا يعقل ، ثم أفاق وهو يقول :

وإني لَمُفْنٍ دَمَعَ عَيْنِي بِالْبِكْرِ      حذار الذى قد كان أو هو كائن  
وقالوا : غدا أو بعد ذاك بليلة      فراق الذى تهوى ، وهاهو بائن  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى      بكفك إلا أن ما حان حائن

وارتحلت لبني ، واشتد مرضه ، فسأل أبوه فتيات الحى أن يعُدنه ويتحدثن عنده ويعللنه ، فأتينه وجلسن<sup>(٣)</sup> عنده ، وجاءه طبيب يُداويه ، فقال قيس :

عُدْنِ قَيْسًا مِنْ حُبِّ لَبْنِي ، وَلُبْنَى      داء قيس ، والحبُّ داء شديد  
فإذا عادني العوائد يوماً      قالت العين : لا أرى من أريد<sup>(٤)</sup>  
ليت لبني تعودنى ثم أقضى      إنها لا تعود فيمن يعودُ

(١) ينشج : يسمع له صوت في بكائه ۖ ووقع في ب ۖ وينشج ۖ

(٢) في ب « فذهب إلى لبني يسلم عليها ۖ

(٣) في ب « فأتينه وحديث عنده ۖ

(٤) في ب « قالت العين لا الذى من أريد » تحريف

وَيْحَ قَيْسٍ مَاذَا تَصْنَعَنَّ مِنْهَا دَاءَ خَبَلٍ وَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : مَذَكُمْ وَجَدْتِ هَذِهِ الْعِلَّةَ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ ؟ فَقَالَ :  
تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا فِي الْمَهْدِ  
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا ، فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِمَنْفَعَةٍ الْعَهْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَاثِرْنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ  
وَمِنْ شَعْرِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَفِي عَمْرُوَةِ الْعَذْرَى إِنْ مِتُّ أَسْوَةً وَعَمْرُو بْنُ عَجْلَانَ الَّذِي قَتَلَتْ هِنْدُ  
وَبِي مِثْلُ مَا قَدْ نَابَهُ ، غَيْرَ أَنْتِي إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهِ بَعْدُ<sup>(٢)</sup>  
هَلِ الْحَبِّ إِلَّا عِبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَفِيضُ دُمُوعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَدَأَ لَنَا عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو  
وَشَكَأُ أَبُو بَنِي قَيْسًا إِلَى مُعَاوِيَةَ ۖ وَأَعْلَمَهُ بِتَعْرِضِهِ لَهَا بَعْدَ الطَّلَاقِ ۖ فَكُتِبَ  
إِلَى مُرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بِتَهْدِيدِهِ وَرَدَّعَهُ ، وَأَمَرَ أَبَاهَا أَنْ يَزُوجَهَا بِخَالِدِ بْنِ حَلَزَةَ<sup>(٤)</sup> مِنْ  
بَنِي [عَبْدِ اللَّهِ بْنِ] غَطَفَانَ فَلَمَّا عَلِمَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :  
فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحُلُّ دُونَ وَصْلِهَا مَقَالَةٌ وَاشِ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرٍ  
فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبُكَى وَلَنْ يَذْهَبُوا مَا قَدْ أَجَنَّ ضَمِيرِي  
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ النُّوَى بِأَنْعَمِ حَالٍ غَبْطَةٌ وَسُرُورٍ  
فَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا بَطُونُ النُّوَى مَقْلُوبَةً لظُهُورِ  
لَقَدْ كُنْتُ حَسَبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَصْلَانَا  
وَلَكِنَّا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورُ

(١) فِي ب « وَيَحَ قَيْسٍ إِذَا تَضَمَّنَ مِنْهَا » وَفِي الْأَغَانِي « لَقَدْ تَضَمَّنَ »

(٢) فِي الْأَغَانِي « وَبِي مِثْلَ مَا مَاتَا بِهِ »

(٣) فِي ب « هَلِ الْحَبِّ إِلَّا عِبْرَةٌ ثُمَّ زَفْرَةٌ »

(٤) كَذَا فِي ث وَالْأَغَانِي ۖ وَفِي ب « بِخَالِدِ بْنِ جِلْدَةَ »

ولم يزل تارة يتوصل إلى زيارتها بالحيلة عليها ، وتارة تزوره وهو نازل على قوم . إلى أن ماتت لبنى ، فتزايد ولعُهِ وَجَزَعَهُ ، وخرج في جماعة من قومه إلى أن وقف على قبرها ، وقال شعراً رحمه الله :

مَاتَتْ لُبَيْنَى فموتها موقى هل تنفعن حسرة على الفوت  
فسوف أبكى بكاء مكتئب قضى حياةً وجداً على ميت<sup>(١)</sup>

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغشى عليه ، فرفعه أهله إلى منزله وهو لا يعقل ولم يزل عليلًا لا يُفِيْق ولا يحجب متكلاً حتى مات ودفن إلى جانبها ، وكانت وفاتها في حدود السبعين من الهجرة .

( ٢٦٥ )

قيس بن الملوِّح بن مزاحم رحمه الله ابن قيس ، هو مجنون بنى عامر<sup>(٢)</sup> . قال صاحب الأغاني : لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به لُؤْثَةٌ مثل أبي حَيَّة النخري ، وكان سببُ عشقه ليلي أنه أقبل ذات يوم على ناقة له ، وعليه حُلَّتَان من حلل الملوك ، وكان من أجمل الفتيان ، فر بامرأة من قومه يقال لها كريمة وعندها جماعة من النسوان يتحدثن وفيهن ليلي ، فأعجبهن جماله ، فدَعَوْنَهُ إلى النزول ، فنزل وأمر عبداً كان معه فَعَقَرَهْنَ نَاقَتَهُ ، وتحدثن بقية يومه معه ، فبينما هو كذلك إذ طلع فتى من الحَيِّ يُسَمَّى منازل ، فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون ، فغضب وقام من عندهن وهو يقول :

أَعْقَرُ مِنْ أَجْلِ الْكَرِيمَةِ نَاقَتِي وَوَصَلَى مَقْرُونٌ بِوَصْلِ مُنَازِلِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا جَاءَ قَعَقَعْنَ الْحَيِّ ، وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْضِي صَوْتَ تِلْكَ الْخِلَاحِلِ<sup>(٤)</sup>

- (١) في ب « قضاء حق وجدا على ميت » وأثبتنا ما في ث الموافق لما في الأغاني  
(٢) له ترجمة في كتاب الأغاني ١٦٧/١ بولاق . وانظره أيضا ٢/٢ وفي كتاب  
« تزيين الأسواق » ٦٢/١ بولاق ، وذكرنا الاختلاف في اسمه واسم أبيه  
(٣) في الأغاني « من جرا كريمة » وفيه « وصلى مفروش لوصل »  
(٤) في ب « إذا جاء قهقههن الحلي » تحريف ما أثبتناه موافقا لما في ث والأغاني

مجنون ليلي  
قيس بن الملوِّح  
ابن مزاحم

مَتَى مَا انْتَضَلْنَا بِالسَّهَامِ نَضَلْتَهُ وَإِنْ تَرَمَّ رَشَقًا فَهُوَ غَيْرُ مَنَاضِلٍ <sup>(١)</sup>  
ولما أصبح لبس حلتتيه وركب ناقة أخرى ومضى متعرضاً لمن ، فرأى ليلي  
قاعدة بفناء بيتها ، وكان قد علق قلبه بحبها . وعندها جُوزِيَّات يتحدثن معها .  
فوقف المجنون وسلم عليهن ، فدعونه إلى النزول وقلن له : هل لك في محادثة مَنْ  
لا يشغله عنك مُنازل ولا غيره ؟ فقال : إِي لعمري ، ونزل وعقر ناقته . فأرادت  
ليلى أن تعلم : هل لها عنده مثل ما له عندها . فجعلت تُعَرِّض عن حديثه ساعة  
بعد ساعة وتحدث غيره ، وكان قد شغفته بحبها واستملحتة واستملحها <sup>(٢)</sup> ، فبينما هم  
جالوس إذ أقبل فتى من الحى . فدعته ليلي وساررتة سِرَّاراً طويلاً ، ثم قالت له :  
انصرف . ونظرت إلى وجه المجنون وقد تغير وانتفع لونه فقالت :

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلُّهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ

تبلغنا العيون بما أردنا وفى القلبين ثمَّ هَوَى دفين <sup>(٣)</sup>

فلما سمع البيتين شهق [شهقة شديدة] وأغشى عليه ، فنضحوا الماء على وجهه .  
فأفاق بعد ساعة وقد تمكن حب كل منهما من قلب الآخر وانصرفا .  
وقد أصاب المجنون لوثة ولم يزل فى جنبات الحى <sup>(٤)</sup> منفرداً عارياً ولم يتكلم .  
إلا أن يذكر واله ليلي فيثوب إليه عقله . فلما تولى الصدقات عليهم نوفل <sup>(٥)</sup> بن  
مساحق رأى المجنون يلعب بالتراب عُرْيَاناً ، فسأل عنه ، فأخبروه بخبره ، وحكوا  
له ما هو فيه ، فأراد أن يكلمه ، فقالوا له : ما يكلمك إلا إن ذكرت له ليلي  
وحديثها ، فأقبل عليه وذكّرَها له ، فثاب إليه عقله ، وأقبل يحدثه بحديثه ،  
وينشده شعره فيها ، فرق له نوفل ، وقال له : أتحب أن أزوجهكما ؟ قال :

(١) فى الأغانى « وإن نرم رشقا فهُوَ ناضل »

(٢) فى ب « واستملحتة » وسقط منها كلمة « واستملحها »

(٣) فى ب « وفى العينين ثم هوى دفين »

(٤) فى ب « ولم يزل فى خبيات »

(٥) فى ب « نوفل بن مساحق » تحريف

نعم ، وكيف لي بذلك ؟ فدعا له بثياب ۖ فألبسه إياها ، وراح معه كأصح ما يكون يحدّثه وينشده ۖ فبلغ ذلك رهطاً ليلي ، فتلقّوه بالسلاح وقالوا : لا والله يا ابن مسأح ، لا يدخل الجنون منازلنا وقد أهدر السلطان دمه ، فأقبل بهم وأدبر<sup>(١)</sup> ، فأبوا ، فقال للمجنون : إنّ انصرافك أهون من سفك الدماء ، فانصرف وهو يقول :

أَيَا وَيْحَ مَنْ أَمْسَى تَخَلَّسَ عقله ۖ فأصبح مذهوباً به كل مذهب<sup>(٢)</sup>  
 خليّاً من الخلان إلا معذراً ۖ يضاحكني من كان يهوى تحبّي<sup>(٣)</sup>  
 إذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت ۖ روائع عقلي من هوى متشعب<sup>(٤)</sup>  
 وقالوا : صحيح ما به طيف جنة ۖ ولا الهمة إلا بافتراء التكذب  
 تجنب ليلي أن يلج بك الهوى ۖ وهيئات كان الحب قبل التجنب  
 ألا إننا غادرت يا أم مالك ۖ صدى أينما تذهب به الريح يذهب  
 ثم إنّ الجنون وأهله وعشيرته اجتمعوا على أبي ليلي ووعظوه وناشدوه الرحم وقالوا : إنّ هذا الرجل هلك ، وقد حكمتك في المهر ، فأبى ، وحلف بالطلاق أن لا يزوّجها به أبداً ، وقال : يا قوم أفضح نفسي وعشيرتي ۖ فانصرفوا عنه ۖ وزوّجها رجلاً من قومه ، وبنى بها في تلك الليلة ، فيئس الجنون وزال عقله جملة فقالوا لأبيه ۖ أخرجْ به وادعُ الله له فلعل الله أن يخلصه ، فخرج به ۖ فلما كان بمئى سمع صارخاً بالليل يصيح « يا ليلي » فصرخ صرخة كادت نفسه تزهد معها ، ووقع مغشياً عليه ۖ ولم يزل كذلك حتى أصبح وأفاق [حائل اللون]<sup>(٥)</sup> وهو قائل ۖ عرضت على قلبي العزاء فقال لي من الآن فإياس لا أعزك من صبر

(١) أقبل بهم وأدبر : أى أدار معهم القول على وجوه شتى لعلهم يقبلون

(٢) تخلس عقله : اختلس ۖ وسلب في نهضة وخلصة

(٣) في ب « يضاحكني إذ كان يهوى تحبّي »

(٤) في ب « زوايع عقلي »

(٥) كلمة « حائل اللون » ليست في ب

إذا بان مَنْ تهوى وأصبح نائياً      فلا شيء أجدى من حلولك في القبر<sup>(١)</sup>  
 وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهبج أحزان الفؤاد وما يدري  
 دعا باسم ليلي غيرها فكأنما      أطار بليلي طائراً كان في صدرى  
 دعا باسم ليلي ضلل الله سعيه      ويلي بأرض عنه نازحة قفر  
 قال القيسي : مرّ الجنون يوماً بزوج ليلي وهو جالس يصطلي في يوم بارد  
 فوقف عليه الجنون ، ثم أنشأ يقول :

بربك هل ضمنت إليك ليلي      قبيل الصبح أو قبلت فاهاً ؟  
 وهل رفقت عليك قرون ليلي      رفيف الأفحوانة في نداها ؟  
 فقال : اللهم إذ خلقتني فنع      قبض الجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر  
 فسمع نشيش<sup>(٢)</sup> لجه من الجمر ، وسقط لحم كفيه مع الجمر ووقع مغشياً عليه ، وقام  
 زوج ليلي متعجباً منه مغموماً عليه .

ومن شعر الجنون رحمه الله :  
 أيا جبلي نعمان بالله خلياً      نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها<sup>(٣)</sup>  
 أجذب بردها أوتشف منى حرارة      على كبد لم يبق إلا صميمها  
 فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت      على نفس مهموم تجلت همومها  
 ومنه ، وبه سمي الجنون رحمه الله تعالى :

يقول أناس : علّ مجنون عامر      يروم سلوا ، قلت : أنى لما ييا  
 وقد لامني في حب ليلي أقاربي      أخى وابن عمي وابن خالي وخاليا  
 يقولون : ليلي أهل بيت عداوة      بنفسى ليلي من عدو وماليا

(١) في ب « إذا بان من تهوى وقد صار بائناً »

(٢) نشيش لجه : صوت احتراقه ، ووقع في ب « نشيش »

(٣) في تزيين الأسواق « سبيل الصبا يخلص إلى نسيمها »

خليلي لا والله لا أملك البكي إذا علم من أرض ليلي بداليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي قضى ليا<sup>(١)</sup>  
فسلب عقله .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

جری السیل فاستبكاني السيل إذ جرى

وفاضت له من مقلتي غروب<sup>(٢)</sup>

وما ذاك إلا حين أيقنت أنه يمرّ بواد أنت منه قريب  
يكون أجاجا دونكم فإذا انتهى إليكم تلقى نشركم فيطيب<sup>(٣)</sup>  
أظل غريب الدار في أرض عامر ألا كل مهجور هناك غريب  
وإن الكتيب الفرد من أيمن الحمي إلى ، وإن لم آته ، لحبيب  
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيباً ولم يطرب إليك حبيب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وأد نيتي حتى إذا ما ملكتن بقول يحلّ العضم سهل الأباطح  
تناءيت عنى حين لا لي حيلة وغادرت ما أوريّت بين الجوامح  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أمرمة للبين ليلى ولم تمت كأنك عما قد أظلك غافل  
ستعلم إن شطت بهم غربة النوى وزالوا بليلى أن لبك زائل  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يراح

(١) في الأغاني « فهلا بشيء غير ليلي ابتلاني »

(٢) الغروب : جمع غرب — بالفتح — وهو الدلو ، أو هي مجازي الدمع .

(٣) النشر : طيب الرائحة ، وفي الأغاني « تلقى طيبكم فتطيب »

قطاة عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَزَلِ الْمَجْنُونُ يَهِيمُ فِي كُلِّ وَادٍ ، وَيَتَّبِعُ الظُّبَاءَ ۖ وَيَكْتَسِبُ مَا يَقُولُهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الرَّمْلِ ،  
وَلَا يَأْنَسُ بِالنَّاسِ ، حَتَّى أَصْبَحَ مَيِّتًا فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ ۖ وَمَا دَلَّ عَلَيْهِ إِلَّا رَجُلٌ  
مِنْ بَنِي مَرْءَةٍ ، فَخَضَرَ أَهْلُهُ وَغَسَلُوهُ وَكَفَنُوهُ ۖ وَاجْتَمَعَ حَيُّ بَنِي عَامِرٍ لِيَكُونَهُ أَحَرًّا  
بِكَاءٍ ، وَلَمْ نَرَأْ كَثْرًا بِكَ وَبَاكِةً مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَذَلِكَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ مِنْ  
الْمُهْجَرَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَعَفَا عَنْهُ ! آمِينَ .

---

(١) عزها : أى غلبها وقهرها ۖ وفى القرآن الكريم : ( وعزنى فى الخطاب )  
أى غلبنى ، ووقع فى ب «غرها شرك»  
(٢) كلمة «مايقوله» ليست فى ب



حرف الكاف

(٣٥٧)

كامل بن الفتح بن ثابت <sup>(١)</sup> ، ظهير الدين ، الضير ، البارزى ، الأديب .  
له شعر وترسل ، كتب الطلبة عنه ٥ وتوفى سنة ست وتسعين وخمسة ،  
وكان مسكنه ببغداد بباب الأزج ٥ وكان يدخل على الخليفة الناصر ويحضره  
ويخلو معه ، وعلمه علم الأوائل ، وهون عليه الشرائع ٥ والله أعلم .

ظهير الدين  
كامل بن الفتح  
البارزى  
الأديب

وقال ياقوت : وكان متهما في دينه ، ومن شعره من قصيدة :

وفى الأوانس من بغداد آنسة لها من القلب ما تهوى وتختار  
سألها نهمة من ريقها بدمى وليس إلاخفى الطرف سمسار <sup>(٢)</sup>  
عند العذول اعتراضات ولأمة وعند قلبى جوابات وأعدار

(٣٥٨)

كتبنا الملك العادل ٥ زين الدين المنصورى المغلى <sup>(٣)</sup> .

كان أسمر قصيراً ، رقيق الصوت ، له لحية صغيرة من الحنك ، أسير حديثاً  
من عسكره ولا كونوبة حمص الأولى فى آخر سنة ثمان وخمسين وستائة ، وأمره أستاذ  
الملك المنصور ، وكان من أمراء الألوف ٥ ثم إنه عظم فى دولة الأشرف ، ولما قتل  
الأشرف نفقت الخاصكية عليه ٥ فحمل بهم على بيدار وقتلوه ٥ ولما تملك السلطان  
الملك الناصر جعل كتبنا نائبه ، ولما تحول الناصر إلى الكرك تسلم كتبنا ٥  
ولقب بالعدل ٥ ونهض بأمره لاجين وقراسنقر وطائفة كان قد اصطنعهم فى نوبة

الملك العادل  
زين الدين  
كتبنا  
المنصورى

(١) له ترجمة فى كتاب «معجم الأدباء» لياقوت ١٧/١٩ ، وفى بغية الوعاة  
للسيوطى ٣٨٢ ووقع فيه «كامل بن أبى الفتح» بزيادة كلمة «أبى» وترجمه أيضاً فى  
«إنباه الرواة» .

(٢) فى المعجم «ساومتها نفقة من ريقها بدمى» وفى «وليس إلاخفيف الطرف»

(٣) له ترجمة فى الدرر الكامنة ٣/٢٦٢ وذكر وفاته فى يوم النحر من سنة  
٧٠٢ ، وفى شذرات الذهب ٦/٥ وفى النجوم الزاهرة من مطلع الجزء الثامن فى  
سلطنة الملك الأشرف ، وترجمه فى ٨/٥٥ وذكر وفاته فى ٨/٢٠٦ .

الأشرف، وتمكن، وقدم دمشق وسار بالجيش [ إلى حمص، ثم رُدَّ، ولما كان بأرض بيسان وثب حسام الدين لاجين وشذ على بتخاص<sup>(١)</sup> ] والأزرق فقتلها في الحال وكانا عضدى كتبغا، واختبئ الجيش، وفرّ كتبغا على فرس النوبة، وتبعه أربعة من مماليكه، وكان ذلك في صفر سنة ست [ وتسعين ]<sup>(٢)</sup> وستائة، وكانت دولته سنتين. وساق كتبغا إلى دمشق، فقتله نائبها مملوكه وفتح له أرجواس القلعة، ودقت البشائر، ولم ينتظم له حال. واجتمع كجلن والأمراء وحلفوا لمن هو صاحب مصر صرّحوا لكتبغا بالحال. فقال: أنا مامنى خلاف [ وخرج من القلعة إلى قاعة صغيرة، وبذل الطاعة فرسم له أن يقيم بقلعة صرخد ]<sup>(٣)</sup>، فأقام بها. وانطوى ذكره إلى بعد نوبة غازان<sup>(٤)</sup>، فأحسن الملك الناصر إليه وأعطاه حماة<sup>(٥)</sup> فمات بها سنة اثنتين وسبعائة.

وكان موصوفاً بالديانة والخير والرفق بالرعية، ونقل تابوته إلى تربته بسفح قاسيون بدمشق، وجرى في أيامه الغلاء العظيم بالديار المصرية، وكان يبكي ويقول: هذا بخطيئتي، وفيه يقول الوداعي لما تسلطن وخلع على أهل دمشق شعرا:

إنما العادل سلطان الورى      عند ما جاد بتشريف الجميع  
مثل قَطْر صاب قُطْراً ما حِلاً      فكسا أعطافه زهر الربيع

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب، ووقع في ث «فنجاص» وفي ب «والأورق» وكلاهما تحريف ما أثبتناه موافقا لما في الدرر الكامنة.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب، وكلمة « صرخد » وقعت فيها « صرخة » فصارت العبارة هكذا « أنا مامنى خلاف صرخة »

(٣) في ب « إلى بعد نوبة فأزال » تحريف قيسح، وفي ث « نوبة قازان »

(٤) في ب « وأعطاه عماء » تحريف ردى.

(٣٥٩)

كلثوم بن عمرو  
العتّابي  
الشاعر

كلثوم بن عمرو العتّابي ، الشاعر <sup>(١)</sup> .

أصله من الشام ، من أرض قنسرين ، صاحب البرامكة ، وصاحب طاهر بن الحسين ، وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره ، وهو أديب مصنف ، له من الكتب : كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الخيل ، وكتاب الألهام .

وتوفي في حدود العشرين والمائتين .

وكان تزهّد ومدح الرشيد والمأمون ، وكان قد نقل إلى الرشيد عنه ما أهدر به دمه ، فخلصه جعفر ، فقال فيه شعرا :

ما زلتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مُطَرَّحًا      يضيقُ عني فسيحُ الرأي من حَيَلِي  
فلم تزل دائما تسعى بلطفك لي      حتى اختلست حياتي من يَدَي أَجَلِي  
وكلم يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة ، فقال له يحيى : لقد نزر كلامك اليوم وقَلَّ ، فقال : وكيف لا يقل وقد كفيتني ذلّ المسألة ، وحيرة الطلب ، وخوف الرد ؟ فقال له يحيى : لئن قلّ كلامك لقد كثرت فوائده .

ومن شعره :

ولو كان يَسْتغنى عن الشكر حامدا      لعزة مُلْك أو علو مكان  
لما أمر الله العبادَ بشكره      وقال : أشكروا لي أيها الثقلان  
ولما دخل على المأمون كان عنده إسحاق الموصلي ، فسلم عليه ، فردّ عليه وأدناه وقرّبه حين دخل منه وقبل يده ، وأقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان طلق ، فاستظرفه المأمون ، وأقبل عليه بالمدّاعة والمزّاح ، فظنّ أنه استخف

---

(١) له ترجمة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ٢/١٢ بولاق . وفي كتاب الفهرست لابن النديم ١٥٧ مصر ، وفي كتاب « معجم الأدباء » لياقوت ٢٦/١٧ وقال في مطلع الترجمة « وقد ذكرنا أخباره مستوفاة في كتابنا أخبار الشعراء »

به ، فقال له : يا أمير المؤمنين الإيناس قبل الإيساس ، فاشتبه على المأمون ، وأقبل على إسحاق مستفهما ، فأوماً إليه وغمره على معناه حتى فهمه ، فقال : يا غلام ، ألف دينار ، فأتى بذلك ، فدفعها إلى العتابي ، ثم غمر المأمون إسحاق الموصلي عليه ، فجعل العتابي لا يأخذ في شيء إلا عارضه . فبقى العتابي متعجباً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ائذن لي في مسألة هذا الشيخ عن اسمه ، فقال : نعم سألته ، فقال لإسحاق : يا شيخ من أنت ؟ وما اسمك ؟ فقال : أنا من الناس ، واسمى كل بصل ، فتبسم العتابي ، وقال : أما أنت فعروف ، وأما الاسم فنكر ، فقال إسحاق : ما أقل إنصافك ، أتسخر أن يكون اسمي كل بصل ، واسمك كلثوم ؟ وما كلثوم من الأسماء ؟ أليس البصل أطيب من الثوم ؟ فقال العتابي : لله درك ! ما أحجك ! أياذن لي أمير المؤمنين أن أصله بما وصلني به ؟ فقال : لا ، بل هو مؤفّر عليك ونأمر له بمثله . فقال إسحاق : أما إذ أقررت <sup>(١)</sup> فتوهمني أبت ، فقال : ما أظنك إلا إسحاق الموصلي الذي يتناهى إلينا خبره ، قال : أنا حيث ظننت ، فأقبل عليه بالتحية والسلام . فقال المأمون وقد طال الحديث بينهما : أما إذ اتفقتما فانصرفا متنادمين . فانصرف العتابي إلى منزل إسحاق ، وأقام عنده .

وقال الورّاق : رأيت العتابي يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ! أما تستحي ؟ فقال : أرايت لو كنا في دار فيها بقرأ كنت تحتشم أن تأكل وهو يراك ؟ فقلت : لا ، فقال : أصبر حتى أعلمك أنهم بقر ، ثم قام فوعظ وقصّ ودعا حتى كثر الزحام ، فقال لهم : رؤي لنا من غير وجه أنه من بلغ لسانه أرنبه أنه لم يدخل النار ، قال : فما بقي أحد منهم إلا أخرج لسانه نحو أرنبه أنه ويقدره هل يبلغها أولاً ، فلما تفرقوا قال العتابي : ألم أعلمك أنهم بقر ؟ .

(١) في ب « أما أنا فقد عرفتكَ فتوهمني »

ودخل العتابي على عبد الله بن طاهر ، فلما مثل بين يديه أنشده :  
حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوَّدَ اللَّهَ بِسُؤْلِي مِنْكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنُ مِنْ حَسَنِ يَقِينٍ حَدَا إِلَيْكَ رَكَابِي  
[ فَأَمَرَهُ بِجَائِزَةٍ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ فَأَنْشَدَهُ :

وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرُؤْيَايَ كَافِيَةً عَنْ سُؤَالِ  
وَكَيْفَ أَحْسَى الْفَقْرَ مَا عِشْتُ لَكَ وَإِنَّمَا كَفَّالَكَ لِي بَيْتُ مَالٍ ؟ ]<sup>(١)</sup>  
فَأَمَرَهُ بِجَائِزَةٍ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَأَنْشَدَهُ :

بِهَجَاتِ الثِّيَابِ يَخْلُقُهَا الدَّهْرُ وَثَوْبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدِ  
فَا كَسْنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! - فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ  
فَأَمَرَهُ بِكَسْوَةٍ وَجَارِيَةٍ .

---

(١) سقط ما بين العنوين من ب وحدها

حرف اللام

(٣٦٠)

أبو مخنف لوط لو ط بن يحيى بن مخنف<sup>(١)</sup> بن سليمان ، الأزدي ، أبو مخنف — بالميم والخاء  
 بن يحيى الأزدي المعجمة والنون والفاء — وجده مخنف من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه ! .  
 توفي لوط سنة سبع وخمسين ومائة .

وكان راوياً أخبارياً صاحب تصانيف ، وكان يروى عن جماعة من المجهولين .  
 قال أبو حاتم : متروك الحديث ، وقال الدارقطني : أخباري ضعيف .  
 ومن تصانيفه : كتاب الردة ، فتوح الشام ، فتوح العراق ، كتاب الجمل ،  
 كتاب صفين ، كتاب النهروان ، كتاب الغارات ، كتاب الخريت<sup>(٢)</sup> بن راشد  
 وبني ناجية ، كتاب مقتل علي رضي الله عنه ، كتاب مقتل حُجْر بن عدى  
 وأصحابه ، مقتل محمد بن أبي بكر والأشتر ومحمد بن أبي حذيفة ، كتاب الشورى ،  
 مقتل عثمان رضي الله عنه ، كتاب المسور بن علقمة ، كتاب مقتل الحسين رضي  
 الله عنه ، كتاب المختار بن أبي عبيد ، كتاب وفاة معاوية وولاية يزيد ووقعة الحرّة  
 ومقتل عبد الله بن الزبير والعراق<sup>(٣)</sup> ، كتاب مقتل سليمان بن صُرْد ، وعين الوردية ،  
 كتاب مَرْج رَاهُط ومقتل الضحاك بن قيس الفهري ، كتاب مُصْعَب بن الزبير  
 والعراق ، كتاب مقتل عبد الله بن الزبير<sup>(٤)</sup> ، كتاب حديث وادي الجماجم ومقتل  
 عبد الرحمن بن الأشعث ، كتاب نجدة الحروري ، كتاب الأزارقة ، كتاب  
 حديث روشنياذ<sup>(٥)</sup> ، وكتاب شبيب الحروري وصالح بن<sup>(٥)</sup> مصرح ، كتاب مطرف  
 ابن المغيرة . كتاب يزيد بن المهلب ومقتله بالعقر ، كتاب خالد القسري ويوسف

(١) له ترجمة في كتاب « معجم الأدباء » لياقوت ١٧/٤ وفي تاج العروس  
 ١٠٥/٦ ترجمة موجزة له ، وضبط « مخنف » بكسر الميم وسكون الخاء وفتح النون ،  
 بزنة منبر . وله ترجمة في كتاب الفهرست لابن النديم ص ١٣٦ مصر

(٢) ب والفهرست « الحريث بن راشد » (٣) كذا ، وفي الكلام تكرار ، وفي الفهرست  
 « وحصار ابن الزبير » (٤) في ب « روشنياد » وفي الفهرست « روستقان »  
 (٥) في الفهرست « شبيب الخارجي وصالح بن مسرح » وفي ب « ثيب الحروري »

ابن عمر ، وموت هشام وولاية الوليد ، كتاب زيد بن علي ويحيى بن زيد .  
كتاب الضحاك الخارجي ، كتاب الخوارج والمهلب بن أبي صفرة ، وله غير ذلك  
من الفتوحات ، والله أعلم .

( ٣٦١ )

ليلي بنت عبدالله، الأخيلية، الشاعرة المشهورة<sup>(١)</sup>.

كانت من أشعر النساء لا يتقدم عليها إلا الخنساء ، توفيت في عشر الثمانين ليلي الأخيلية  
من الهجرة .

وكان توبة بن الحمير يهواها ، وقد تقدّم ذكره ، خطبها فأبى أبوها ، فكان  
يزورها ، قال لها الحجاج : إن شبابك قد مضى ، واضمحل أمرك ، فأقسم عليك  
إلا صدقتني ، هل كانت بينكما ريبة قط أو خاطبك في ذلك ؟ قالت : لا والله  
أيها الأمير ، إلا أنه قد قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت أنه قد خضع فيها  
لبعض الأمر ، فقلت له :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبْتَغِ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حِيتَ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ بَعْدَهَا مِنْهُ رِيْبَةٌ حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا ، فَقَالَ لَهَا الْحَجَّاجُ :  
فَمَا كَانَ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : وَجَّهَ صَاحِبًا لَهُ إِلَى حَاضِرِنَا وَقَالَ لَهُ : أَعْلُ شَرْفًا  
وَاهْتَفِ بِهَذَا الْبَيْتَ بَيْنَ أَهْلِهِ :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أُمِيتَتْ لَيْلَةً مِنَ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَى خِيَالِهَا  
فَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ عَرَفْتُ الْمَعْنَى ، فَقُلْتُ :

(١) لها ترجمة في الأغاني ٦٧/١٠ - ٨٤ بولاق

(٢) في ب « لنا صاحب لا نبتغي » وفي ب ، ث « وأنت لأخرى قارع »

وَعَنْهُ عَفَارِي وَأَحْسَنَ حَفْظَهُ يَعِزُّ عَلَيْنَا حَاجَةً لَا يَنَالُهَا  
وعن محمد بن الحجاج بن يوسف قال: بينما الأمير جالس<sup>(١)</sup> إذ استؤذن لليل، فأذن لها  
فدخلت امرأة طويلة ذمحاء العين حَسَنَةُ الْمَشْيَةِ حَسَنَةُ الثَّغْرِ، فسلمت عليه،  
فرحَّب بها الحجاج، وقال لها: ما وراءك؟ ضَعْ لها وسادة يا غلام، فجلست، فقال  
لها: ما أقدمك إلينا؟ فقالت: السلام على الأمير، والقضاء لحقه. والتعرض  
لمعروفه، فقال: كيف خلَّفت قومك؟ قالت: في حال خِصْبٍ وأمنٍ ودَعَةٍ؛  
أما الخِصْبُ ففي الأموال والكلاء. وأما الأمن فقد أمنهم الله عز وجل،  
وأما الدَّعة فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم، ثم قالت: ألا أنشدك أيها  
الأمير؟ قال: إذا شئت، فقالت:

أَحْجَاجُ لَا يُفْلِلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الْمَنَافَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ يَرَاهَا  
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائرها فشفاها  
شفاها من الداء العُضَالِ الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها  
سقاها دماء المارقين وعلَّها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها  
أعدَّ لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يجلبون صَراها<sup>(٢)</sup>  
أحجاج لا تعطى العدة منهم أبي الله يعطي للعدة منها<sup>(٣)</sup>  
ولا كل خلاف تقبل بيعة بأعظم عهد الله ثم شرها  
فأمر وكيله أن يعطيها خمسمائة درهم، ويكسوها خمسة أثواب، كُساخِرٍ.  
وفي خبر آخر أنها وفدت عليه، فقال لها: أنشدني بعض شعرك في توبة، فأنشدته:  
لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر

(١) كلمة « جالس » ليست في ب

(٢) في ب « أعد لها مصقولة » وفيها رجال يضربون صراها

(٣) حفظي « ولا الله يعطي »

وما أحد حى وإن عاش سالماً      بأخذ ممن غيبته المقابر  
ولا الحى مما أحدث الدهر معتب      ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر  
وكل جديد أو شباب إلى يلى      وكل امرئ يوماً إلى الله صائر  
قتيل بنى عوف فيا كهفاله      وما كنت إياهم عليه أحاذر  
ولكننى أخشى عليه قبيلة      لها بدروب الشام بادٍ وحاضر  
فقال الحجاج لحاجبه : اذهب فاقطع عنى لسانها ، [ فدعا بالحجّام ليقطع لسانها ،  
فقال : ويحك ! إنما قال الأمير : اقطع لسانها ] بالعتاء والصلة ، فأرجع إليه  
فاستأذنه ، فرجع إليه فاستأذنه فاستشاط غيظاً ، وهم بقطع لسانه ، ثم أمر بها  
فأدخلت عليه ، فقالت : كاد وعهد الله يقطع أيها الأمير مقولى ، وأنشدته :  
حجاج أنت الذى ما فوقه أحد      إلا الخليفة والمستعظم الصمد  
حجاج أنت شهاب الحرب إذ نهجت      وأنت للناس نور فى الدجى يقْدُ



حرف الميم

(٣٦٢)

مالك بن طوق  
صاحب الرحبة

مالك<sup>(١)</sup> بن طَوَّق التغلبي<sup>(٢)</sup> صاحب الرَّحْبَةِ .

أحد الأشراف ، والفرسان الأجواد ، وَلَى إمْرَةً دمشق المتوكل  
كان ينادى على باب داره بالخضراء - وكانت دار الإمارة - بعد المغرب « الإفطار  
يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ » قال : والأبواب مُفْتَحَةٌ يدخلها الناس .  
توفى سنة تسع وخمسين ومائتين .

وهو الذي بنى الرحبة التي على الفُرات ، وإليه تنسب ، وسبب ذلك أن  
هارون الرشيد<sup>(٣)</sup> [ ركب في حراقة مع ندمائه في الفرات ، ومعهم مالك بن طوق ،  
فلما اقترب من الدواليب ، قال : يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشط لنجوز هذه  
الدواليب ، قال : أحسبك تخاف هذه ؟ قال : الله يكفي أمير المؤمنين كل محذور »  
قال الرشيد : ] قد تَطَيَّرْتُ بقولك ، ثم صعد إلى الشط ، فلما بلغت الحراقة إلى الدواليب  
دارت دورةً ثم انقلبت بما فيها ، فتعجب الرشيد من ذلك ، وسَجَدَ شكر الله تعالى  
وتصدق بأموال كثيرة ، وقال لمالك : وجبت لك علينا حاجة فسل ما تحب ،  
قال : يُعْطِينِي أميرُ المؤمنين هنا أرضاً أبنيتها فتنسب إليّ ، قال : قد فعلنا وساعدناك  
بالأموال والرجال ، فلما عمرها واستوثقت أموره فيها وتحوّل الناس فيها أنفذ إليه  
الخليفة يطلب منه مالا ، فتعلّل ودافع ومانع وتحصّن وجمع الجيوش ، وطالت الوقائع  
بينه وبين عسكر الرشيد ، إلى أن ظفر به صاحبُ الرشيد وحمله مُكْبَلاً ، فكث  
في السجن عشرة أيام ، ثم أمر بإحضاره في جَمْعٍ من الرؤساء وأرباب الدولة ،  
فَقَبَلَ الأرض ولم ينطق ، فعجب الرشيد من صَمْتِهِ ، وغازله ذلك ، وأمر بضرب عنقه ،  
وَبُسِطَ النّطع ، وَجُرِّدَ السيف وَقُدِّمَ مالك ، فقال الوزير : يا مالك تكلم فإن أمير المؤمنين  
يسمع كلامك ، فرفع رأسه وقال : يا أمير المؤمنين أخرجتُ عن الكلام دَهْشَةً ،

(١) له ترجمة في معجم البلدان ١٣٦/٤ وذكر فيها أغلب ما ذكره المؤلف مع

(٢) في ب « التغلبي »

اختلاف يسير

(٣) ما بين العقوفين ساقط من ب

وقد أدهشت عن السلام والتحية ، فأما إذ أذن أمير المؤمنين فإني أقول : السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الحمد لله الذي خلق الإنسان من سُلالة من طين ، يا أمير المؤمنين جَبَر الله بك صَدْع الدين ، ولمَّ بك شَعَث الأَمة ، وأخذ بك شهاب الباطل ، وأوضح بك سبيل الحق ، إن الذنوب تُحْرَس الألسنة الفصيحة وتَصْدَع الأفئدة ، وإيَّمُ الله لقد عَظُمَت الجريمة ، وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عَفْوُكَ أو انتقامك ، ثم أنشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :

أرى الموت بين النُّطع والسيف كامناً      يُلاحِظُنِي من حيث ما أتلفت  
وأَكْبُرُ ظُنِّي أنك اليوم قاتلي      وأَيُّ امرئٍ مما قَضَى الله يُفْلِتُ؟  
يعز على الأوس بن تغلب وقفة      يهز على السيف فيها وأسكت  
وأى امرئ يدلى بعذرٍ وحجة      وسيف المنايا بين عينيه مُصَلَّتْ  
وما بى من خوف أموت وأنتى      لأعلم أن الموت شئ مَوْت  
ولكنَّ خوفي صبية قد تركتهم      وأكبادهم من حَسرة تتفتت  
كأنى أراهم حتى أنعى إليهم      وقد حَمَشُوا تلك الوجوه وصَوَّتُوا  
فإن عشت عاشوا آمنين بغبطة      أذود الردى عنهم، وإن مت مَوَّتُوا  
فكم قائل لا يبعد الله داره      وآخر جذلان يسرَّ ويشمت  
قال : فبكى هارون الرشيد ، وقال : لقد سكتُ على همة ، وتكلمت على حلم وحكمة ، وقد عفوت لك عن الصَّبَّوهِ ووهبتك للصَّبَّبة ؛ فارجع إلى ولدك ولا تعاود فقال : سمعاً وطاعة وانصرف .

(٣٦٣)

مالك بن نويرة<sup>(١)</sup> بن حمزة بن شداد ، أبو المغوار ، اليربوعي ، أخو مُتَمِّم .  
كان يلقب بالجفول<sup>(٢)</sup> لكثرة شعره ، قتل في الردة

مالك بن نويرة  
اليربوعي

(١) انظر الأغاني ٦٦/١٤ — ٧٦ بولاق ، وفيه « نويرة بن عمرو بن شداد »  
(٢) في ب ، ث « الجفول » بالحاء المهملة ، وما أثبتناه موافق لما في الأغاني

قال صاحب الأغاني : كان أبو بكر رضى الله عنه لما جهز خالد بن الوليد لقتال أهل الردة قد أوصاهم أنهم إذا سمعوا الأذان في الحى وإقامة الصلاة نزلوا عليهم ، فإن أجابوا إلى أداء الزكاة ، وإلا الفارة ، فجاءت السريّة حتى مالك ، وكان في السرية أبو قتادة الأنصارى ، وكان ممن شهد أنهم أذنوا وأقاموا وصلّوا . فقبض عليهم خالد <sup>(١)</sup> وكانت ليلة باردة . فأمر خالد [مناديا ينادى « ادفنوا أسراكم » وكان لغة كنانة إذا قالوا « ادفنوا الرجل » يعنون اقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور مالكا ، وسمع خالد الداعية <sup>(٢)</sup> فخرج وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمرا أصابه ، فقال أبو قتادة : هذا عمّلك ، فزبره خالد ، فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر . فغضب عليه أبو بكر حتى كله فيه عمر ، فلم يرض إلا أن يرجع إلى خالد [ويقيم معه <sup>(١)</sup>] . فرجع إليه ، ولم يزل معه حتى قدم خالد المدينة . وكان خالد قد تزوج بزوجة مالك ، فقال عمر : إن في سيف خالد رهقا وحق عليه أن تقيده . وأكثّر عليه في ذلك ، وكان أبو بكر لا يقيد عماله . فقال : يا عمر إن خالدًا تأوّل فأخطأ فأرفع لسانك عنه ، ثم كتب إلى خالد أن يقدم عليه ، فقدم وأخبره بخبره ، فقبل عذره ، فعنفه بالتزويج ، وقيل : إن خالدًا كان يهوى امرأة مالك في الجاهلية ، وكان خالد يعتذر في قتله فيقول « إنه قال لى وهو يتراجعنى : ما إخال صاحبكم إلا قد كان يقول كذا وكذا ، فقال خالد : أو ما تعدّه صاحبك ؟ ثم قدمه فضرب عنقه .

ومما يؤيد خالدًا وأن مالكا مات مرتدًا أن متممًا لما أنشد عمر [مراثيه <sup>(١)</sup> في مالك] قال له عمر : والله لو ددت أنى أحسن الشعر فأرثى أخى زيدا بمثل مراثيت

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب

(٢) في ب « الداهية » وما أثبتناه موافق لما في ث

أخاك ، فقال متمم : لو أن أخى مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته ، فقال  
عمر رضى الله عنه : ما عزّانى أحد عن أخى بأحسن مما عزانى به متمم .  
وقال الرياشى : صلى متمم بن نويرة مع أبى بكر رضى الله عنه الصبح ،  
ثم أنشده :

نَعَمْ القَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ      فَوْقَ الْعِضَاءِ قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْأَزُورِ  
ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَالَتْ عَيْنُهُ الْعُورَاءُ ۖ ثُمَّ انْخَرَطَ عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ <sup>(١)</sup> مَغْشِيًّا عَلَيْهِ .  
وقيل لمتمم : ما بلغ من وجدك على أخيك ؟ فقال : أصبت يا حدى عيني ،  
فما قطرت منها قطرة عشرين سنة ، فلما قتل أخى استهلّت فما ترقأ .  
ويقال فى المثل : قَتَّى وَلَا كَالْكَ ، وَمَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ، يعنون به مالكا هذا  
وقيل لمتمم : صف لنا مالكا ، فقال : كان يركب الجمل الثقيل <sup>(٢)</sup> فى الليلة القمرة  
يرعى لأهله بين المزارتين <sup>(٣)</sup> عليه الشملة القلوت يقود الفرس الحرون ، ثم يصيح ضاحكا  
ومن شعر متمم فى مالك :

نعم القَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ      فَوْقَ الْعِضَاءِ قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْأَزُورِ  
أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ غ——دِرْتَهُ      بَلْ لَوْ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرْ  
لَا يَلْبِسُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ      صَعِبَ مَقَادَتُهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ  
فَلْنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ كُنْتُ وَحَاسِرًا      وَلْنَعْمَ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ  
وَقَالَ يَرِثِيهِ مِنْ آيَاتِ رَحْمَةِ اللَّهِ :  
وَكُنَّا كَنَدِمَائِي جَذِيمَةً حَقِيبَةً      مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
وَعَشْنَا بِخَيْرِ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلُنَا      أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطُ كَسْرَى وَتَبْعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأْنَى وَمَالِكَا      لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ تَنْتَ لَيْسَلَةٌ مَعَا  
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا      فَقَدْ بَانَ مَحْمُودَا أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا  
أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَّابِهِ      وَجُونَ يَسْعُ الْمَاءُ حَتَّى تَرْبَعَا

(١) فى ب « على سن قوسه »

(٢) فى ب « الجمل الثقيل » وفى الأغانى « الجمل الثقيل »

(٣) فى ب « يرتعى لأهله من المزارتين » وفى الأغانى « بين المزارتين »

سقى الله أرضاً حلها قبر مالك ذهاب الغواصي المدجنات فأمرعا  
تحيته منى وإن كان نائياً وأمسى تراباً فوقه الأرض بلقعا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وقالوا أتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى والدكادك<sup>(١)</sup>  
لقد لامنى عند القبور على البكى رفيق لتذراف العيون السوافك<sup>(٢)</sup>  
فقلت لهم إن الشجايبعث الشجا دعونى فهذا كله قبر مالك

وقال عمر رضى الله عنه لمتهم : أكان مالك يحبك مثل محبتك إياه ؟ فقال : أين  
أنا من مالك ؟ والله يا أمير المؤمنين لقد أسرني حتى من العرب فشددوني وثاقا وألقوني  
بفنائهم ، فبلغه خبرى ، فأقبل على على راحلته حتى انتهى إلى القوم وهم جلوس  
في ناديمهم ، فلما نظر إلى أعرض [عنى] وقصد إلى القوم ، فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم  
وسلم وحادثهم وضاحكهم ، فوالله ما زال حتى ملأهم سرورا ، وأحضروا غداءهم  
فسألوه النزول يتغذى معهم ، ففعل ، ثم نظر إلى وقال : ليقبح بنا أن نأكل ورجل  
مُنْتَقَى بين أيدينا لا يأكل معنا ، وأمسك عن الطعام . فقام القوم وصَبُّوا الماء  
على قَدَى حتى لان ، وحَلَّوْنى ، ثم جاؤا بى وأجلسونى معهم على الغداء ، فلما أكلنا  
قال لهم : ما ترون هذا تحرم بنا وأكله معنا ، وإنه لقيح بكم أن تردوه إلى القيد  
فخلوا سبيلى وأطلقونى بغير فداء ، وكان مقتل مالك فى حدود سنة ١٣ .

(٣٦٤)

مجاهد بن سليمان بن مرهف بن أبى الفتح ، المصرى ، النيمى ، الأديب ،  
المعروف بالخياط ، ويعرف بابن الربيع<sup>(٣)</sup> .

مجاهد بن  
سليمان بن  
مرهف (ابن  
الربيع)

(١) فى الحماسة ٢/٢٩٠ يروى هذه الأبيات بتقديم ثانيها على أولها وهو الأوفق  
لتناسق المعنى  
(٢) فى ب « رفيق بمرزاز الدموع » وما أثبتناه موافق لما  
فى ث والحماسة  
(٣) له ترجمة فى النجوم الزاهرة ٨/٢٤٢

كان من كبار أدباء العوام ، لكنه قرأ النحو ، وفهم ، وكان قد سَأَلَهُ اللهُ  
تعالى على أبي الحسين الجزار شاعر الديار المصرية .  
وتوفي مجاهد سنة اثنتين وسبعين وستمائة .  
ومن شعره :

أبا الحسين تأدب      ما الفخر بالشعر فخر  
وما تبلت منه      بقطرة وهو بحر<sup>(١)</sup>  
وإن أتيت بيت      وما لبيتك قدر  
لم تأت بالبيت إلا      عليه للناس حكر

وكان ناصر الدين بن النقيب قد وعدّه بإردب قمح ، فجهز له أربع وِثَبَات  
وتأخر له وبيتان ، فكتب إليه أى إلى ابن النقيب رحمه الله :

يا ماجداً بالقمح قد جادلى      ما الذى ألك أن تمنعه  
وقد شكالى بعضه فرقة الـ      باقى مولاي أن يجمعه  
فكتب إليه ابنُ النقيب الجواب :

أأبعث الثنتين من حاصل      إليك أو تبعث لى الأربعة  
تا لله ما أخرتها مانعاً      لها وما فى ذاك من مطمعه  
وإنما أخرتها خيفة      من كفك المتلفة المضيعه  
وما عسى مقدارها عندكم      والألف مع مثلك مستودعه  
وإنها أجود ما يقتنى      وإنك المشؤوم بالأربعة<sup>(٢)</sup>

ومن شعره رحمه الله تعالى :

أعد يا برق ذكر أهيل نجد      فإن لك اليد البيضاء عندى

(١) فى النجوم « وما ترشحت منه »

(٢) سقط هذا البيت من ب

أشيمك بارقا فيضلّ عقلي فواجبا تفضل وأنت تهدي  
وييكيك السحاب وأنت ممن تحملّ بعض أشواق ووعدي  
بعثت مع النسيم لهم سلاما فما عطفوا علىّ له برد  
ومنه أيضاً رحمه الله تعالى :

وظبيّ تظلمت من خذه لقلبي عليه حقوق ودم  
أخذت القصاص بتعريضه ولم يحجر بعدُ عليه القلم

(٣٦٥)

أبو العزير  
محمد بن محمد  
الخراساني

محمد بن محمد<sup>(١)</sup> بن مواهب ، أبو<sup>(٢)</sup> العزيز ، الخراساني ، الشاعر ، البغدادي ، صاحب العروض ومصنف النوادر ، المنسوب إلى حدة الخاطر .  
قرأ الأدب على الجواليقي ، وله ديوان شعر في خمسة عشر مجلداً .  
قال العماد الكاتب : ومدح الخلفاء والوزراء ، وله مصنفات أدبية ، وتغير  
ذهنه آخر عمره ، وتوفي سنة ست وتسعين<sup>(٣)</sup> وخمسمائة ، وله اثنتان وثمانون سنة ،  
وأورد له ابن التجار ما يكتب على كران :

أنا محسود من النا س على أمر عجيب  
أنا ما بين قضيب يثنى وكثيب

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيء يرتضيه لعاشق معشوق  
وسلام على الطريق إذا ما جمعتنا بالاتفاق الطريق<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) له ترجمة في معجم الأدياء ٤٦/١٩ وشذرات الذهب ٢٥٧/٥ وبغية الوعاة للسيوطي ١٠١ (٢) كذا في ب ، وفي المعجم والشذرات « أبو العز »  
(٣) كذا في ب ، ث ، وفي المعجم « سنة ست وسبعين وخمسمائة »  
(٤) في المعجم « وسلام من الطريق » وكذا في البغية

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إن شئت أن لاتعدّ غمراً      فخل زيدا معاً وعمرا  
واستغن بالله في أمور      ما زلن طول الزمان أمرا  
ولا تخالف مدى الليالي      لله حتى الممات أمرا  
واقنع بما راج من طعام      والبس إذا ما عريت طمراً

(٣٦٦)

محمد بن محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد بن عبد الله ، القاضي ، نجم الدين بن جمال [الدين] الطبرى .

كان فقيهاً جيداً فيه كرم وحسن أخلاق ، وله نظم منه رحمه الله تعالى :

أشبهه البدر التمام إذا بدا      حسنا وليس البدر من أشباهك  
مأسور حبك إن يكن متشفعا      فأليك بالحسن البديع بجاهك  
وأسأه قد أعيا الاساة دواؤه      وشفاه يحصل بارتشاف شفاهك  
فصليه واغتنمى بقاء حياته      لا تقطعيه جفاً بحق إلهك

قال تاج الدين الينى : توفي القاضي نجم الدين الطبرى سنة إحدى وثلاثين

وسبعمائة<sup>(٢)</sup> ، ومولده سنة ثمان وخمسين وستمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(٣٦٧)

محمد بن أحمد<sup>(٣)</sup> - وقيل : هو ابن محمد - أبو الفرج ، الوأواء ، النيسابورى ، الدمشقى

شاعر مطبوع ، منسجم الألفاظ ، عذب العبارة ، حسن الاستعارة ، جيد

التشبيه ، بنى الحريرى مقامة<sup>(٤)</sup> على قوله :

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَتْ      وَرَدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

(١) له ترجمة فى الدرر الكامنة ١٦٢/٤ وشذرات الذهب ٩٤/٦

(٢) فى الدرر الكامنة وشذرات الذهب أن وفاته فى سنة ٧٣٠ فى جمادى الآخرة

(٣) له ترجمة مبسطة فى يتيمة الدهر ٢٧٢/١ بتحقيقنا وفى الوافى بالوفيات ٣٢/٢

(٤) هى المقامة الثانية

ومن شعره رحمه الله تعالى :

وليلي كيف كُفِّرِي في صُدُود معذبي      وإلا كأَنفاسي عليه من الوجد  
وإلا ككُفْر الهجر فيه ؛ لأنه      إذا قسسته بالوصل كان بلا حد  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

اسقياني ذبيحة الماء في الكأ      س وكُفَّاعن شرب ما تسقياني  
إنني قد أمنت بالأمس إذ مُت بها أن أموت موتاً ثانی  
قهوة تطرد الهموم إذا ما      سكنت في مواطن الأحزان  
نثرت راحة المزاج عليها      حدقا ما تدور في أجفان  
فهي تجرى من اللطافة في الأر      واح مجرى الأرواح في الأبدان  
يتهادى بكأسها من هدايا      هـ إلينا طرائف الأشجان  
ما رأينا ورداً كورد بخـ      ديه بدا طالعاً على غصن بان  
زارني والصبح في ساعد الأفق كبحر في نصفه نصف جان  
وغدا والهلل في شرك الفجر شريك في قبضة الارتهان<sup>(١)</sup>  
ويمين الجوزاء يبسط باعا      لعناق الدجى بغير بنان  
وكان الإكليل إذ رُمِيَ الغر      ب به شعلة من النيران<sup>(٢)</sup>  
وكان النجوم أحداق روم      ركبت في محاجر السودان  
رشأ تشره النفوس إلى ما      في ثناياه من رحيق اللسان  
لا وما أحمر من تورّد خديـه      وما اصفر من شمس الدنان  
لأطيل السجود في قبة الكأ      س بتسييح ألسن العيدان<sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الأصول والوافي ، وفي اليتيمة « وغداف الظلام في شرك الفجر »

(٢) في ب « وكان المريح إذ رما العذب » تحريف ، وفي الوافي « وكان المريح إذ

رمى الغرب به حربة من النيران » (٣) في الوافي « لأطلت السجود »

كم صلاة على فتى مات سكرًا      قد أقيمت فينا بغير أذان  
أيها الرايح الذي راحتاه      بخضاب الكؤوس مخضوبتان  
عُجَّ بضحك الأقداح في رهج العصف إذا ما بكت عليها القناني<sup>(١)</sup>  
واسقنى القهوة التي تنبت الور      د إذا شئت في حدود الغواني  
لا تدغدغ صدر المدام بأيدي السمزج ما دغدغت صدور المثاني  
كتبتها أيدي السحاب بأقلام      م دموع على طروس المغاني  
ألفات مؤلفات ولا ما      ت تكون من ضمير المعاني  
في رياض تريك بالليل منها      سُرجاً من شقائق النعمان  
انظر إلى ما في هذه القصيدة من جودة التشبيه وصحته ، ولطف الاستعارات  
ورشاقة ألفاظها .

ومن شعره :

وجلا الثريا في ملاء      ة نوره البدر التمام  
فكأنها      كأس ليشربها الدجى والبدر جام  
وكأن زرق نجومها      حلق مفتحة نيام

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

سَقِيًّا ليوم غدا قوس الغمام به      والشمس مشرقة والبرقُ خلاس<sup>(٢)</sup>  
كأنه قوس رام والبروق له      رشق السهام ، وعين الشمس برجاس

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

والبدر أول ما بدا متلثما      يبدى الضياء لنا بخد مُسْفِرٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في ب « عَجَّ بصبح الأقداح في وهج العصف » وما أثبتناه موافق لما في ث والوافي

(٢) في ب « والبدر خلاس » وما أثبتناه موافق لما في ث والوافي

(٣) في ب « والبر أول ما بدا » وما أثبتناه موافق لما في ث والوافي

وكأنا هو خوذة من فضة      قد ركبت في هامة من عنبر  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

لست أنسى قلبي وقد راح نهبا      بينَ يَينِ مبرحٍ وصددود  
وسماء العيون إذ ذاك تَسْقِي      بسحاب الدموع روض الخدود  
وقال ، وهو لطيف عذب :

بالله ربكما عوجا على سكني      وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وعَرْضًا بِي وَقُولًا فِي حَدِيثِكَا :      ما بالُ عبدك بالهجران تُثْلِفُهُ ؟  
[ فَإِنْ تَبَسَّمَ قَوْلًا فِي مُلَاطَفَةٍ :      ماخرَّ لو بوصولٍ منك تُسَعِّفُهُ ؟ ]<sup>(١)</sup>  
وإن بدا لكما في وجهه غضب      فغالطاه وقولا : ليس نعرفه  
وقال آخر في المعنى :

ألا يا نسيم الريح بلغ رسالتى      سليمى وعَرْضْ بِي كَأَنَّكَ مَازِح  
فإن أعرضت عني فهو مغالطا      بغيري وقل : ناحت بذاك النوايح  
أخذه القائل فنظمه دو بيت :

باللطف إذا لا لقيت من أهواه      عاتبه وقل له الذى ألقاه  
إن أغضبه الوصال غالطه به      أورقَ قفل عبدك لا تنساه  
وقال الآخر مواليتا :

بحرمة العهد إن جزت النقا يأسعد      أبصرت ذاك الحيا والأثيث الجعد  
عرض بذكري وغالطها وقل يادعد      إذ لم تجودى بوصولك فاسمحي بالوعد  
وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى من أبيات<sup>(٢)</sup> :

ويا رسولى إليهم صف لهم أرقى      وأن طرفى لطيف الضيف مرتقب  
واسأل مواهبهم للعين بعض كرى      لعل أن يهبوا لى بعض ما نهبوا

(١) هذا البيت ساقط من ب وهو ثابت فى ث والوا فى

(٢) فى ب هنا « وقال أيضا رحمه الله تعالى » وما أثبتناه موافق لما فى ث ، وفى  
الوافى الذى نقل عنه المؤلف هذه الترجمة بحروفها « وقلت أنا من أبيات » فهى  
للصلاح الصفدى

وَلَطَّفِ الْقَوْلَ لَا تَسْأَمْ مَرَاجَعَةً      عِنْدَ الْهَوَى وَالنَّوَى قَدْ يَنْجِجُ الطَّلَبُ <sup>(١)</sup>  
عَرَضَ بَذَكْرِي فَإِنْ قَالُوا أَتَعْرِفُهُ      فَاسْأَلْ لِي الْوَصْلَ وَأَنْذِرْنِي إِذَا غَضِبُوا  
وَمَنْ قَوْلِ الْوَأَوَاءِ الدَّمَشْقِي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ <sup>(٢)</sup> :

مَنْ قَاسَ جَدَّوَالِكَ بِالْفَهَامِ فَمَا      أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ اثْنَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا      وَهُوَ إِذَا جَادَ بَاكِي الْعَيْنِ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أَيَا مَلْزَمِي ذَنْبَ الدَّمُوعِ وَقَدْ جَرَتْ      فَأَبَدْتَ مِنَ الْأَسْرَارِ كُلِّ مَصُونٍ  
أَعْنَى عَلَى تَأْدِيبِ دَمْعِي فَإِنَّهُ      يَتُوبُ إِذَا مَا كُنْتَ أَنْتَ مَعِينِي  
وَقَالَ أَيْضًا : وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا :

إِذَا اشْتَدَّ مَا أَلْقَى جِلْسْتُ حِذَاءَهُ      وَنَارَ الْهَوَى قَدْ أَضْرَمْتَ بَيْنَ أَوْصَالِي  
أَقْبَلُ مِنْ فِيهِ نَسِيمَ كَلَامِهِ      إِذَا مَرَّ بِي صَفْحًا بِأَفْوَاهِ آمَالِي  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

يَا مَنْ بَزْرَقَةَ سَيْفِ اللَّحْظِ طَلَّ دَمِي      وَالسَّيْفُ مَا فَخَرَهُ إِلَّا بِزَرْقَتِهِ  
عَلَّمْتَ إِنْسَانَ عَيْنِي أَنْ يَعُومَ فَقَدْ      جَادَتْ سَبَاحَتُهُ فِي مَاءِ مَقْلَتِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَلَمَّا وَقَفْنَا سَاعَةَ الْبَيْنِ لَمْ نُنْطِقْ      كَلَامًا تَنَاجَيْنَا بِكَسْرِ الْحَوَاجِبِ  
نَفَادَى بِإِضْمَارِ الْهَوَى ظَاهِرِ الْهَوَى      بِأَطْيَبِ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

رَعَى اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرَعْ لِي حَقَّ صَحْبَتِي      وَإِنْ كَانَ فِي كَفِّ الْمَنِيَةِ مُودِعِي

(١) فِي الْوَاقِفِ « وَاشْكِ الْهَوَى وَالنَّوَى »

(٢) فِي ب هُنَا ■ وَمَنْ قَوْلِ الْوَأَوَاءِ الدَّمَشْقِي وَقَالَ الشَّيْخُ صِلَاحُ الدِّينِ الصَّفْدِيُّ  
فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ ■ وَظَاهَرُ أَنَّ عِبَارَةَ « وَقَالَ الشَّيْخُ صِلَاحُ الدِّينِ الصَّفْدِيُّ » مَقْصِدُهُ  
هُنَا بِفَضْلِ النَّسَاحِينَ الْمَسَاحِينِ ، وَأَنَّ مَوْضِعَهَا حَيْثُ نَهَبْنَا فِي الْهَامِشَةِ ٢ فِي ص ٣٠٤  
( ٢٠ — فَوَات ٢ )

فيا أسفى زدنى عليه تأسفاً      ويا كبدى وجداً عليه تقطعى  
وإنى لمشتاق إلى من أحبه      فلامعه شوقى ولا صبره معى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تنفست الفداة وقد تولت      ركائبهم معارضة طريق  
تنادى بالحريق فظلت أبكى      فنادت بالحريق وبالغريق  
وقال رحمه الله فى جرّب معشوقه من أبيات :

دبّ فى كفيه ما منْ      حُبِّه دبّ بقلبي  
فهو يشكو حرّ حَبِّ      واشتكأى حرّ حُبِّ  
وكانت وفاة الوأواء فى عشر التسعين والثلاثمائة تقريباً ، رحمه الله تعالى !

### ( ٣٦٨ )

محي الدين محمد      محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سُرّاقة ، محي الدين ، الأنصارى ،  
بن محمد ( ابن      الأندلسى ، الشاطبى <sup>(١)</sup> .  
سراقَة )  
الشاطبى  
ولد فى رجب سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة بشاطبة ، وتوفى سنة اثنين وستين  
وستمائة بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .

سمع الكثير ، وولى مشيخة دار الحديث البهائية بحلب ، ثم قدم إلى الديار المصرية  
وولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة إلى حين وفاته ، وكان أحد الأئمة  
المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة ، وأحد المشايخ المعروفين بطريق  
القوم ، وله فى ذلك إشارات لطيفة ، مع ما جُبِلَ عليه من مكارم الأخلاق ،  
واطراح التكليف ، ورقة الطبع ، ولين الجانب ، وله شعر منه :

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ٣١٠/٥ وفى النجوم الزاهرة ٢١٦/٦ وذكره  
الذهبي فى وفيات سنة ٦٦٢

إلى كم أمتى النفس مالا تناله فيذهب عمرى والأمانى لا تقضى  
وقد مر لى خمس وعشرون حجة ولم أرض فيها عيشتى فمضى أرضى  
وأعلم أنى والثلاثون مدى وخير مغانى اللهو أو سعتها ركضاً  
فماذا عسى فى هذه الخمس أرتجى ووجدى إلى أوب من العشر قد أفضى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وصاحب كالزالل يمحو صفاؤه الشك باليقين  
لم يحص إلا الجميل منى كأنه كاتب اليمين  
وهذا عكس قول المنازى :

وصاحب خلته خليلاً وما جرى غدره يـ إلى  
لم يحص إلا القبيح منى كأنه كاتب الشمال  
وكان محي الدين من أبناء القضاة ، حفظ القرآن العظيم ، وتفقه على مذهب  
مالك ، رحمه الله !

(٣٦٩)

نصير الدين

محمد بن محمد

الطوسى

الفيلسوف

محمد بن محمد بن الحسن ، نصير<sup>(١)</sup> الدين ، الطوسى ، الفيلسوف ، صاحب علم الرياضى  
كان رأساً فى علم الأوائل ، لا سيما فى الأرصاد والمجسطى فإنه فاق الكبار ،  
تقرأ على المعين سالم بن بدران المعتزلى الرافضى وغيره ، وكان ذا حرمة وافرة ، ومنزلة  
عالية عند هؤلاء ، وكان يطعمه فيما يشير به عليه والأموال فى تصريفه ، وابتنى  
بمراغة قبة ورصداً عظيماً ، واتخذ فى ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء ، وملاها  
من الكتب التى نهيت من بغداد والشام والجزيرة حتى تجمع فيها زيادة على

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ٣٣٩/٥ وقال ■ مات فى ذى الحجة ببغداد  
وقد نيف على الثمانين « فلا تكون ولادته فى سنة ٥٩٧ كما قال المؤلف ، وذكره  
الذهبي فى وفيات سنة ٦٧٢ ، وله ترجمة فى عيون التواريخ ، وفى عقد الجمان ، وفى  
المدخل على مرآة الزمان

أربعائة ألف مجلد ، وقرر بالرصد المنجمين والفلاسفة ، وجعل له الأوقاف ، وكان حسن الصورة ، سَمَحاً كريماً جواداً حليماً ، حسن العشرة ، غزير الفضل .

حكى أنه لما أراد العمل للرصد رأى هولاً كوما يغرم عليه . فقال له : هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته ؟ أيُدفع ما قُدِّر أن يكون ؟ فقال : أنا أضرب لك مثلاً ؛ يأمر القان <sup>(١)</sup> مَنْ يطلع إلى هذا المسكان ، ويرمى من أعلاه طشت نحاس كبير من غير أن يعلم به أحد ، ففعل ذلك . فلما وقع كانت له وقعة عظيمة هائلة رَوَّعَتْ كل من هناك ، وكاد بعضهم يصعق . وأما هو وهولاً كوما فإيهما ما حصل لهما شيء لعلهما بأن ذلك يقع ، فقال له : هذا العلم النجومى له هذه الفائدة . يعلم المتحدث فيه ما يحدث فلا يحصل له من الرَوَّعة ما يحصل للذاهل الغافل عنه ، فقال له : لا بأس بهذا ، وأمره بالشروع فيه ، أو كما قيل .

ومن دهائه ما حُكى أنه حصل لهولاً كوما <sup>(٢)</sup> غضب على علاء الدين الجوينى صاحب الديوان ، فأمر بقتله . فجاء أخوه إلى النصير وذكر له ذلك ، فقال النصير : هذا القان إن أمر بأمر لا يمكن رده ، خصوصاً إذا برز إلى الخارج . فقال له : لا بد من الحيلة فى ذلك ، فتوجه إلى هولاً كوما وبهده عكاز وسُبُحَة ثم اضطرب ، وخلفه مَنْ يحمل مبخرة وبخوراً وناراً . فراه خاصة هولاً كوما الذين على باب المخيم ، فلما وصل أخذ يزيدنى البخور ويرفع الاضطرب ناظراً فيه ويَضَعُه ، فلما رآوه يفعل ذلك دخلوا على هولاً كوما وأعلموه ، ثم خرجوا إليه فقال لهم : القان <sup>(١)</sup> أين هو ؟ قالوا له : جوا ، قال : طيب مُعَافَى موجود فى صحة ؟ قالوا : نعم ، فسجد شكراً لله تعالى ، ثم قال لهم : طيب فى نفسه ؟ قالوا : نعم ، وكرر ذلك مراراً وقال : أريد أن أرى وجهه

(١) القان : لقب من ألقاب ملوك التتار الذين منهم هولاً كوما

(٢) فى ب « أنه حصل له غضب » ولا يستقيم مع القصة

بعينى ، فدخلوا فأعلموه ، وكان فى وقت لا يجتمع به أحد ، فقال : على به ، فلما دخل ورآه سجد وأطال السجود . فقال له : ما خبرك ؟ قال : اقتضى الطالع فى هذا الوقت أن يكون على القان أمر فظيع عظيم إلى الغاية . فقامت وعملت هذا ، وبجرت بهذا البخور ودعوت بأدعية أعرفها أسأل الله تعالى صرف ذلك عن القان ، وينبئ الآن أن القان يكتب إلى سائر ممالكه بإطلاق من فى الاعتقال والعفو عن له جناية لعل الله عز وجل يصرف هذا الحادث العظيم ، ولولم أر وجه القان ما صدقت ، فأمر فى تلك الساعة هولاء كوما قال ، وانطلق علاء الدين صاحب الديوان فى جملة الناس ، ولم يذكره النصير الطوسى ، وهذا غاية فى الدهاء ، بلغ به مقصده . ودفع عن الناس أذاهم .

ومما وقف له عليه أن ورقة حضرت إليه من شخص من جملة ما فيها : يا كلب ابن الكلب ، فكان الجواب : أما قوله يا كذا فليس بصحيح ؛ لأن الكلب من ذوات الأربع ، وهو نابج طويل الأظفار ، وأما أنا فممتصب القامة بآدى البشرة عريض الأظفار ناطق ضاحك . فهذه النصول والخواص غير تلك الفصول والخواص ، وأطال فى تقييض<sup>(١)</sup> كل ما قاله ، هكذا ردّ عليه بحسن طوية وتأنٍ غير منزعج ، ولم يقل فى الجواب كلمة قبيحة .

ومن تصانيفه : كتاب المتوسطات بين الهندسة والهيئة ، وهو جيد إلى الغاية ، ومقدمة فى الهيئة . واختصر المحصل للإمام فخر الدين وهذبّه وزاد فيه ، وشرح الإشارات . وردّ على الإمام فخر الدين فى شرحه ، وقال : هذا جرح وما هو شرح وقال فيه : إني حررتّه فى عشرين سنة ، وناقض فخر الدين كثيراً ، ومن تصانيفه

(١) فى ب « والحال فى تقييض كل ما قاله »

التجريد في المنطق ، وأوصاف الأشراف ، وقواعد العقائد ، والتخليص في علم الكلام ، والعروض بالفارسية ، وشرح الهزمة لبطليموس ، وكتاب الجسطى ، وجامع الحساب في التخت والتراب والكرة والاسطرلاب والمنطيات<sup>(١)</sup> والمناظرات والمساطر والليل والنهار والكرة المتحركة والطلوع والغروب وتسطيح الكرة المطالع<sup>(٢)</sup> وتربيع الدائرة والمخروطات والشكل المعروف بالقطاع والجواهر والاسطوانة والقرائض على مذهب أهل البيت ، وتعديل المعيار<sup>(٣)</sup> في بعض تنزيل الأفسكار ، وبقاء النفس بعد بوار البدن ، والجبر والمقابلة ، وإثبات العقل الفعال<sup>(٤)</sup> ، وشرح مسأله العلم ، ورسالة الإمامة<sup>(٥)</sup> ورسالة أبي نجم الدين السكاشي في إثبات واجب الوجود ، والحواشي<sup>(٦)</sup> على كليات القانون ، والزيج الأيلجاني<sup>(٧)</sup> ، ورسالة ثلاثون فصلا في معرفة التقويم ، وكتاب كرم الأوس والثريا وتوسوس ، وله شعر كثير بالفارسية .

وقال شمس الدين بن المؤيد العرضي : أخذ النصير العلم عن كمال الدين بن يونس الموصلی ومعين الدين سالم بن بدران المصري المعتزلي . وكان منجماً بعد أبيه وكان يعمل الوزارة لهولاء كومان غير أن يدخل يده في الأموال ، واحتوى على عقله حتى إنه لا يركب ولا يسافر إلا في وقت يأمره به . ودخل عليه مرة ومعه كتاب مُصَوَّر في عمل الدرياق الفاروقى ، فقرأه عليه ، وعظمه عنده ، وذكر منافعه ، وقال : إنَّ كمال منفعته أن تسحق مفرداته في هاون ذهب ، فأمر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الهاون ، وولاه هولاء كومان جميع الأوقاف في سائر بلاده ، وكان له في كل بلد نائب يستغل الأوقاف . ويأخذ عشرها ، ويحمل إليه ليصرفه في جامكيات المقيمين بالرصد ، ولما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الأرصاد ، وكان للمسلمين به نفع

(١) في ب «والقطيات والظاهرات» (٢) في ب «والطالع»

(٣) في ب «وتعديل العيار» (٤) كلمة «الفعال» ليست في ب

(٥) في ب «ورسالة الأمانة» (٦) في ب «والجوشى على كليات»

(٧) في ب «والزيج والأيجانى»

خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم ، وكان يبرهم ، ويقضى أشغالهم ، ويحمي أوقافهم ، وكان مع هذا كله فيه تواضع وحسن ملتقى .

قال شمس الدين الحريري : قال حسن بن أحمد الحكيم صاحبنا : سافرت إلى مراغة وتفرّجت في الرصد ومتوليه على بن<sup>(١)</sup> الخواجا نصير الدين الطوسي . وكان شاباً فاضلاً في التنجيم والشعر بالفارسية ، وصادفت شمس الدين المؤيد العرضي وشمس الدين الشرواني والشيخ كمال الدين الأيكي وحسام الدين الشامي ، فرأيت فيه من آيات الرصد شيئاً كثيراً ، منها ذات الخلق وهي خمس دوائر متخذة<sup>(٢)</sup> من نحاس : الأولى دائرة نصف النهار ، وهي مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل النهار ، ودائرة منطقة البروج ، ودائرة العرض ، ودائرة الميل ، ورأيت الدائرة الشمسية التي يعرف بها سمت الكواكب ، وأخبرني شمس الدين العرضي أن نصير الدين أخذ من هولاء بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصيه إلا الله تعالى ، خارجاً عن الجوامك والرواتب التي للحكماء والقومة<sup>(٣)</sup> .

وقال نصير الدين في الزيج الأيلجاني : إنني جمعت لبناء الرصد جماعة من الحكماء : منهم المؤيد العرضي من دمشق ، والفخر المراغي<sup>(٤)</sup> كان بالموصل ، والفخر الخلاطى الذى كان بتفليس<sup>(٥)</sup> ، ونجم الدين القزويني<sup>(٦)</sup> ، وقد ابتدأنا في بنائه في سنة سبع وخمسين وستمائة بمرافة ، والأرصاد التي بُنيت [ قبلُ وعليها كان الاعتماد دون غيرها هو رصد ابن جيس ، وله مذبني ألف وأربعمائة سنة ، وبعده<sup>(٧)</sup> رصد بطليموس ، وبعده في ملة الإسلام رصد المأمون ببغداد ، وله أربعمائة سنة وثلاثون سنة ، والرصد البيساني<sup>(٨)</sup> في حدود الشام ، والرصد الحاكي بمصر ،

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (١) في ب «على باب الخواجا - إلخ» | (٢) في ب «متحدة» تحريف           |
| (٣) في ب «للحكماء المقومة»       | (٤) في ب «الفخر المرايني» تحريف  |
| (٥) في ب «بيلقس» تحريف           | (٦) في ث «والنجم ديران القزويني» |
| (٧) هذه الزيادة ليست في ب        | (٨) في ث «البيساني»              |

ورصد بنى الأعلم ببغداد وله مائتان وخمسون سنة ، وقال الأستاذون : إن أرصاد الكواكب لا تتم في أقل من ثلاثين سنة ؛ لأن فيها يتم دوران<sup>(١)</sup> هذه السبعة ، فقال هولاءكو : اجهد في أن رصد هذه السبعة يتم في ثنتي عشرة سنة ، قلت : أجتهد في ذلك .

وكان النصير قد قدم من مراغة<sup>(٢)</sup> إلى بغداد ومعه كثير من تلامذته وأصحابه ، فأقام بهامدة أشهر ومات ، وخلف من الأولاد : صدر الدين على ، والأصيل حسن ، والفخر أحمد ، وولى صدر الدين بعد أبيه غالب مناصبه ، فلما مات ولى بعده الأصيل حسن . وقدم الشام مع غازان ، وحكم في أوقاف الشام تلك الأيام ، وأخذ منها جملة ، ورجع مع غازان ، وولى نيابة بغداد فأساء السيرة . فعُزل وصُودر وأهين ، فمات غير حميد ، وأما الفخر أحمد فقتله غازان لكونه أكل أوقاف الروم وظلم .

ومولد النصير بطوس سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي في ذى الحجة سنة اثنتين وسبعين وستمائة ببغداد ، وشيَّعه صاحب الديوان والسكبار ، وكانت جنازته حفلة ، ودفن في مشهد السكاظم ، رحمه الله تعالى آمين !

( ٣٧٠ )

محمد بن محمد<sup>(٣)</sup> بن على ، أبو طالب ، الوزير مؤيد الدين بن العلقمى ، البغدادي ، الرافضي ، وزير المستعصم .

ولى الوزارة أربع عشرة سنة ، فأظهر الرِّفْضَ قليلا ، وكان وزيراً كافياً خبيراً بتدبير الملك ، ولم يزل ناصحاً لأصحابه وأستاذه حتى وقع بينه وبين الدوادار لأنه كان

أبو طالب  
مؤيد الدين  
محمد بن محمد  
ابن العلقمى  
الوزير

(١) في ث «تم دورة هذه السبعة» (٢) في ف «قدم من مزارعه»

(٣) له ترجمة في الفخرى ٣٨٨ أوربة ، وسماء « أبو طالب محمد بن أحمد بن

العلقمى ، وذكر وفاته في سنة ٦٥٦ و ترجمه في شذرات الذهب ٢٧٢/٥ وذكر اسم أبيه ووفاته كما في الفخرى

متغالياً في السنة ، وعَضَّده ابنُ الخليفة ، فحصل عنده من الضغن ما  
أوجب سَعْيَه في دَمَار الإسلام وخراب بغداد على ما هو مشهور ؛ لأنه ضعف  
جانبه وقويت شوكة الدوادار بحاشية الخليفة حتى قال في شعره من ذلك  
رحمه الله :

وزير له من بأسه وانتقامه      بَطَّى رِقاع حشوها النظم النثر  
كما تسجع الورقاء وهي حمامة      وليس لها مَهَيَّ يُطاع ولا أمر

وأخذ يكاتب التتار إلى أن جَرَّأ هولاء كوجره على أخذ بغداد ، وقرر مع  
هولاء كواموراً انعكست عليه « ونَدِمَ حيث لا ينفعه الندم ، وكان كثيراً ما يقول  
بعد ذلك \* وجَرَى القضاء بعكس ما أملت \* لأنه عُوِِّل بأنواع الهوان من أراذل  
التتار المرتدة .

حكى أنه كان جالسا بالديوان ، فدخل عليه بعضُ التتار ممن ليس له وَجَاهَةٌ  
راكباً فرسه ، فسار إلى أن وقف بفرسه على بساط الوزير ، وخاطبه بما أراد ،  
وبال فرس على البساط ، وأصاب الرشاشُ ثيابَ الوزير ، وهو صابر لهذا الهوان  
يُظْهِرُ قُوَّةَ النفس وأنه بلغ مراده .

وقال له بعض أهل بغداد : يا مولانا أنت فعلتَ هذا جميعه حَمِيَّةً وَحَمِيَّةً  
الشيعة ، وقد قتل من الأشراف الفاطميين خلقاً لا تحصى « وارتسكت الفواحش  
مع نساءهم ، فقال : بعد أن قتل الدوادار ومن كان على رأيه لامبالاة بذلك <sup>(١)</sup> ، ولم  
تطل مدته حتى مات غماً وغيظاً في أوائل سنة سبع وخمسين وستمائة .

بعث إليه المستعصم شدة أقلام ، فكتب إليه : قبل المملوك الأرض شكراً  
للإنعام عليه بأقلام قَلَمْتَ أظفار الحِدَثَانِ « وقامت له في حرب الزمان مقام عَوَالِي

(١) في ب « بعد أن قتل الدوادار قال رأيه لأستاذه بذلك » كلام لامي له

المُرَّان ، وأجنته ثمار الأوطار<sup>(١)</sup> من أغصانها ، وحازت له قَصَبَاتُ المفاخر  
 بيوم رهاها<sup>(٢)</sup> فيالله كم عقد زمام في عقدها ، وكم بَحْرُ سعادة أصبح جاريا  
 من مِدَادِها وَمَدَدِها ، وكم سنان خط استقام بمتقَّاتِها ، وكم صوارم فلّ مضاربها  
 مطرّر مرهفاتِها .

لم يبق لي أمل إلا وقد بلغت      نفسي أقاصيه برّاني وإنعاما  
 لأفتَحَنَّ بها والله يقدر لي      مصانعا أعجزت من قبل بهراما<sup>(٣)</sup>  
 تعطى الأقاليم من لم يبد مسألة      له فلا عجب أن تعطى أقلاما  
 وكان قد طالع المستعصم في شخص من أمراء الجبل يعرف بابن شرف شاه  
 وقال في آخر كلامه وهو مدبر فَوَقَّعَ<sup>(٤)</sup> المستعصم له :  
 ولا تساعد أبداً مدبرا      وكن مع الله على المدبر  
 فكتب ابنُ العلقمي أبياتاً في الجواب منها :

يا مالكا أرجو بحبي له      نيلَ المنى والفَوْزَ في الحشر  
 أرشدتني لازلت لي مرشداً      وهاديا من رأيك الأنور  
 أبنت لي بيتاً متى قلته      عن شرف من بيتك الأطهر  
 فضلك فضل ماله منكر      ليس لضوء الشمس من منكر  
 أن يجمع العالم في واحد      ليس على الله بمستنكر

اشتغل بالحلة على عميد الرؤساء<sup>(٥)</sup> أيوب، وعاد إلى بغداد، وأقام عند خاله عضد الدين  
 أبي نصر المبارك بن الضحاك ، وكان أستاذ الدار ، ولما قبض على مؤيد الدين القمي -  
 وكان أستاذ الدار - فرضت الأستاذ دارية إلى شمس الدين بن الناقذ ، ثم عزل وفرضت  
 الأستاذ دارية إلى ابن العلقمي ، فلما توفي المستنصر بالله وولى الخليفة المستعصم  
 وتوفي ابن الناقذ ووزر ابن العلقمي ، وكان قد سمع الحديث واشتغل على أبي البقاء

(١) في ب « ثمار الأقطار »

(٢) في ب « يوم رماها » تحريف

(٣) في ب « لي افتخار بها والله يقدر لي »

(٤) في ب « فرفع »

(٥) في ب « حميد الرؤساء »

العكبري ، وحكى أنه لما كان يكتب التتار تحيل إلى أن أخذ رجلا وحلق رأسه خَلَقًا بليغًا وكتب ما أراد عليه بالإبر ، ونَفَضَ عليه السكحل ، وتركه <sup>(١)</sup> عنده إلى أن طلع شعره وغطى ما كتب ، فجهزه وقال : إذا وصلت مُرُهُمْ بِحَلْقِ رَأْسِكَ ودَعَهُمْ يقرؤن ما فيه ، وكان في آخر الكلام « اقطعوا الورقة » فضربت عنقه ، وهذا غاية في المكر والخزى .

( ٣٧١ )

تاج الدين  
محمد بن محمد  
( ابن حنا )

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم المصري <sup>(٢)</sup> ، صاحب تاج الدين ، ابن صاحب فخر الدين ، ابن الوزير بهاء الدين [ بن حنا ] .

ولد سنة أربعين وستمائة ، وتوفي سنة سبع وسبعائة ، وسمع من سبط السَّافِي ومن الشرف المرسى ، وبدمشق من ابن عبد الدائم وابن أبي اليسر ، وانتهت إليه رئاسة عصره بمصره . وكان ذا تصوُّن وسؤدد ومكارم أخلاق وشكل حسن وبزة فاخرة إلى الغاية ، يتباهى في المطاعم والملابس والمساكن . ومع ذلك صدقاته كثيرة ، وتواضعه وافر ، ومحبته في الفقراء والصلحاء زائدة ، وهو الذي اشترى الآثار النبوية - على ما قيل - بستين ألف درهم ، وجعلها في مكانه بالمعشوق ، وهو المكان المنسوب إليه بالديار المصرية ، وهي قطعة من العنزة <sup>(٣)</sup> ومزود ومخصف وملقط من فضة ، ورأى من العز والرياسة والوجاهة ومن السيادة ما لا رآه جدُّه . صاحب بهاء الدين .

حكى الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى أن صاحب فخر الدين الخليلي لما لبس خلعة الوزارة توجه من القلعة بالخلعة إلى دار صاحب تاج الدين . وجلس بين يديه ، وقبل يده ، فأراد أن يجبره ويعظم قدره ، فالتفت إلى بعض

(١) في ب « ونزله عنده »

(٢) له ترجمة في الدرر الكامنة ٢٠١/٤ وفي النجوم الزاهرة ٢٢٨/٨

(٣) العنزة : عصا كان النبي صلى الله عليه وسلم يغرزها أمامه إذا صلى ، ووقع

في ب « الصفوة ومدود ومخضر سلقط من فضة » تحريف قبيح

علمانه ، وطلب منه توقيعاً يختص بذلك الشخص ، فأخذه وناول له لابن الخليلي وقال : مولانا يعلم على هذا التوقيع ، فأخذه وقبله ووضع على رأسه وكتب عليه قدامه .

وكان فتح الدين بن سيد الناس إذا حكى هذه الحكاية يقول : وهذه الحركة من صاحب تاج الدين بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارة ابن الخليلي .

ومن أحسن حركة اعتمدها<sup>(١)</sup> ما حكاه الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى في تاريخه . قال : حكى لي القاضي شهاب الدين بن فضل الله رحمه الله تعالى قال : اجترت بترته<sup>(٢)</sup> ، فرأيت إلى جانبها مكتبا للايتام . وهم يكتبون القرآن في ألواحهم ، فإذا أرادوا مسحها غسلوا الألواح وسكبوا ذلك على قبره . فسألت عن ذلك ، فقل لي : هذا شرط الواقف ، وهذا قصد حسن وعقيدة صحيحة .

وكان صاحب بهاء الدين يؤثره على أولاده لصُلبه ، ويُعَظِّمُه . وكتب له عليه حجة بمبلغ ستين ألف منقال مصرية .

ومن وجاهته وعظمه في النفوس أنه لما نكب على يد الشجاعي جرّده من ثيابه وضربه مقرعة<sup>(٣)</sup> واحدة فوق قميصه ، ولم يدعه الناس يصل إلى أكثر من ذلك ، مع جبروت الشجاعي وعتوه وتمكنه من السلطان .

وكان له شعر حسن ، فمن ذلك ما كتبه إلى السراج الوراق في حمار سقط في بثرقات :

يفديك جَحْشُكَ إذ مضى متردياً      وبتالد يُفَدَى الأديب وطارفِ  
عدم الشعير فلم يحده ولا رأى      تبنا وراح من الظما كالتائفِ

(١) في ب « حركة أخذها »

(٢) في ب « أخبرت بترية »

(٣) في ب « بقرعة واحدة »

ورأى البويرة غير خاف مأوها فرمى حشاشه نفسه لخاوف  
فهو الشهيد لكم بوافر فضلكم هذى المكارم لاحمامة خاطف  
قوم يموت حمارهم عطشا لقد أزرروا بجاتم فى الزمان السالف  
وأجابه الوراق بقصيدة على وزنهما فى غاية الحسن ، أولها :

أذنت ثمار قطوفها للقاطف وثنت بأنفاس النسيم معاطفي  
ومنها فى ذكر الحمار :

ولكم بكيت عليه عند مرابع ومراتع رشت بدمعى الذارف  
يمشى على عسرى ويسرى صابرا بمعازف تلهيه دون معالف  
وقد استمر على القناعة يقتدى بى وهى فى ذا الوقت جلّ وظائفي  
ودعاه للبر الصدى فأجابه وأعتاقه صرف الحمام الآزف  
وهو المدلّ بألفة طالت وما أنسى حقوق مراتعى ومآلفى  
وموافقى فى كل ما حاولته فى الدهر غير موافقى ومخالفى  
دوران ساقية لطاحون ونقل الماء فى شات ويوم صائف  
لكن بماء البئر راح بنقلة قتلته شومات بموت جارف  
وبعث صاحب تاج الدين إلى السراج ، وقد ولد له ولدٌ صلّة ، وثلثا حريريا ،  
وكتب مع ذلك أبياتا خمسة أولها :

\* بعثت بها وبالثلث الرفيع \*

فأجابه الوراق بأبيات أولها :

سرت من جانب العز الرفيع إلى بطيب أنفاس الرفيع  
مصرعة كأنى اليوم منها ولجت على حبيب والصريع<sup>(١)</sup>  
دعونا الخمسة الأبيات ستا لسبع علقت فوق الجميع

(١) فى ب « والحب على حبيب والصريع » تحريف قبيح ، وأراد بحبيب أباتمام  
حبيب بن أوس ، وأراد بالصريع مسلم بن الوليد ؛ فإنه كان يلقب « صريع الغواني »

فدينا من هباتك مذهبات كأنَّ بَحْوُهَا قطع الريع<sup>(١)</sup>  
تزيد بلمس كفك حسن وَشْيٍ كحسن الروض بالغيث المريع  
بها أحييت للنفساء نفساً ولى معها ولطفه الرضيع  
وقد سمت كيسي بعد ضعف به التقت الضلوع مع الضلوع<sup>(٢)</sup>

وحكى أنه أضاف جده يوماً ، ووسَّع في الضيافة ، فلما عاد جده إلى بيته أخذ  
الناس يتعجبون من همته وكرم نفسه ؛ فقال الصاحب بهاء الدين : ليس ما ذكرتموه  
بعجيب ؛ لأن نفسه متسعة ، والعجيب العجيب كونه طول هذا النهار وما أحضره  
من المشروب والمأكل من الطعام والفاكهة والحلوى وغير ذلك على اختلاف  
الأنواع ما قام من مكانه ، ولا دعا خادماً ، ولا أشار إليه بيده ولا طَرَفَه ، وقيل :  
إن الناس تعجبوا على كثرتهم من شربهم الماء المبرد في كيزان عامَّة نهارهم ، فسئل  
عن ذلك فيما بعد ، فقال : اشترينا خمسمائة كوز ، وبعثنا إلى الجيران قليلاً  
قليلاً بَرَدوا ذلك في الباذنجات التي لهم . ولا شك أنه كان على الهمة ، بمجرد  
مُسَوِّدا<sup>(٣)</sup>

واعتكف في مثذنة<sup>(٤)</sup> عرفات بجامع مصر ثلاثة أيام ، فكتب إليه السراج النوراني  
ثلاثة أيام قطعت طولها ثلاث شديديات من السنوات  
حجبت محيياً الصاحب بن محمد ليجمع بين الحسن والحسنات  
وما كاد قلبي أن يقر قراره لأني بمصر وهو في عرفات  
وقال الحكيم شمس الدين بن دانيال يهجوهُ :

يحتاج ذا التاج من يُرَصِّعه بدرة تحت دالها كسره  
من رأى عنقه الطويل ولا ينزل فيه يموت بالحسرة

(١) في ب « كأن مجولها » تحريف (٢) في ب « سمت كبشي »

(٣) في ب « أسود » (٤) في ب « زمان عرفات »

(٥) في ب « حجبت فجاء الصاحب » تحريف

(٣٧٢)

محمد بن محمد بن بنان الأنباري<sup>(١)</sup> ، أبوطاهر بن أبي الفضل ، الكاتب .  
 من أهل مصر ، وأصله من الأنبار .

أبو طاهر  
 محمد بن محمد  
 ابن بنان  
 الأنباري  
 الكاتب

قرأ الأدب ، وسمع الحديث ، وكان شيخاً جليلاً مهيباً عالماً أديباً كاملاً بليغاً  
 يكتب الخط الحسن ، ويقول الشعر الجيد ، ويترسل ، وفيه فاكهة ودماثة أخلاق .  
 قدم بغداد رسولا مع قافلة الحاج من مكة من جهة سيف الإسلام طغتكين  
 أخي صلاح الدين من اليمن ، فأنزل بباب الأزج . وأكرم مثواه ، وحدث بكتاب  
 الصحاح في اللغة للجوهري ، وبالسيرة النبوية .

ولد سنة سبع وخمسمائة ، وتوفي بهاسنة ست وتسعين وخمسمائة ، ودفن بالقرافة  
 وله كتاب تفسير القرآن الجيد ، وكتاب المنظوم والمنثور في مجلدين . ومن  
 نظمه في صاحب له توفي :

عجباً لي وقد مررت بآثا رك كيف اهتديت بهج الطريق  
 أتراني نسيت عهدك فيها صدقوا ما لميت من صديق  
 وكتب الكثير بخطه المليخ ، وتولى ديوان النظر في الدولة المصرية ،  
 وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس وإسكندرية ، وكان القاضي الفاضل  
 ممن يمشي أبوابه ويمدحه ، ويفتخر بالوصول إليه .

(٣٧٣)

محمد بن محمد بن عروس ، الشيرازي ، الكاتب ، الشاعر ، نزيل سامراً .  
 له نظم ، وتوفي في سنة ثمانين ومائتين .

محمد بن محمد  
 بن عروس  
 الكاتب

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ٤/ ٣٢٨ ، وسماء « محمد بن محمد بن أبي الطاهر  
 ابن محمد بن بيان . الأنباري » وقال « توفي في ربيع الآخر من سنة ٥٩٦ وله  
 تسع وثمانون سنة » وذكره الذهبي في وفيات ٥٩٦ « محمد بن محمد بن بيان الأنباري »  
 وفي حسن المحاضرة للسيوطي « محمد بن محمد بن أبي الطاهر محمد بن بيان الأماري »

ومن شعره :

ولقد تأملت الحيا ة بُعِيدَ فقدان التصابي  
فإذا المصيبة بالحيا ة هي المصيبة بالشباب  
وله أيضاً في أبي العيْناء رحمه الله تعالى :

طَرَفُ أَبِي العيْناء معلول ودينه لاشك مدخول  
وليس ذا علم بشيء ، ولا له إذا حصلت محصول  
ما هو إلا جملة غَنَّة وليس للجملة تفصيل

قال محمد بن عروس : اجتمعت أنا وعلى بن الجهم في سفينة ، ونحن غير متعارفين  
فتذاكرنا ، ووجدت له مذاكرة حلوة . فكان في بعض ما قاله : أنا أشعر الناس ؟  
قلت : بماذا ؟ قال : بقولي :

سقى الله ليلاً ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب  
فبتنا جميعاً لو تُراق زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب  
قلت : والله قد أحسنت ، ولكنني أشعر منك ، قال : بأي شيء ؟  
قلت : بقولي :

لا والمنازل من نَجْدٍ وليلتنا بفيد إذ جسدانا بيننا جسد<sup>(١)</sup>  
كمرام فينا الكرى من لطف مسلكه نوما فما انفك لاخذ ولاعضد<sup>(٢)</sup>  
فقال : أحسنت ، ولكن بيم صرت أشعر مني ؟ قلت : لأنك  
منعت دخول جسد بين جسدين ، وأنا منعت دخول عَرْض بين جسدين .  
قال : مَنْ أنت ؟ قلت : أنا ابنُ عروس ، قلت : فمن أنت ؟ قال : أنا على  
بن الجهم .

(١) فيد — بفتح الفاء وسكون الياء — بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة  
(٢) في ب « يوما » في مكان « نوما » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في ث

(٣٧٤)

محمد بن محمد بن أحمد ، أبو الحسن البصري<sup>(١)</sup> « بصرى : قرية بدجيل أبو الحسن  
محمد بن محمد  
دون عكبرة .

البصري

كان شاعراً فصيحاً مطبوعاً ، له نوادر : منها أنه قال رجلٌ : لقد شربتُ البارحةَ  
كثيراً ، فاحتججتُ للقيام للبول كل ساعة كَأَنِّي جَدَى ، فقال : لم تصغر نفسك يا سيدي ؟  
وتوفى ببغداد في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة . رحمه  
الله تعالى !

ومن شعره :

تَرى الدنيا وزهرتها فتصبو      وما يخلو من الشبهات صب<sup>(٢)</sup>  
فضول العيش أكثره هموم      وأكثر ما يضرك ماتحب<sup>(٣)</sup>  
فلا يغررك زُخْرُفُ ما تراه      وعيش لين الأطراف رَطْبُ  
إذا ما بُلغة جاءتك عفواً      فخذها فالغنى مرعى وشرب  
إذا حصل القليل وفيه سلم      فلا تُردِ الكثير وفيه حَرْبُ  
وله غير ذلك . رحمه الله !

(٣٧٥)

محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان<sup>(٤)</sup> — بتشديد النون — الشيخ فخر الدين فخر الدين أبو  
الوليد محمد بن  
أبو الوليد ، الشاطبي ، الحنفي .

ولد سنة خمس عشرة وستمائة ، بشاطبة . وقدم الشام . وصاحب صاحب  
سعيد الشاطبي  
( ابن الجنان )

(١) له ترجمة قصيرة في النجوم الزاهرة ( ٥٢/٥ ) وفي معجم البلدان ( ٢٠٩/٢ )  
(٢) كذا في ث ، وفي أ والنجوم « وما يخلو من الشبهات قلب » وفي المعجم  
« وما يخلو من الشهوات قلب » .

(٣) في المعجم والنجوم « أكثرها هموم » .

(٤) له ترجمة في نفح الطيب ( ٣٢١/١ ) بتحقيقنا

كمال الدين العديم وولده قاضي القضاة مجد الدين ، فاجتذباه ، ونقلاه من  
مذهب مالك إلى مذهب أبي حنيفة ، ودرّس بالإقبالية ، وكان أديباً فاضلاً ،  
وشاعراً محسناً ، وكان يخالط الأكابر ، وفيه حُسْنُ عشرة ومزاج .  
توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى : أخبرني الشيخ فتح الدين  
ابن سيد الناس ، قال : أخبرني والدي ، قال : كنا عند القاضي شمس الدين بن خلكان  
وهو ينوب في الحكم بالقاهرة ، والشيخ فخر الدين حاضر ، وهو إلى جانبي ، فأنشد :

عَرَفُ النسيم بَعَرَفِكم يَتَعَرَّفُ      وأخو الغرام بحبكم يتشرف  
شَرَفُ المقيم في هواكمُ أنه      طَوَّراً يَنُوحُ وتارةً يَتَلَهَّفُ  
لطفت معانيه فهبَّ مع الصبا      فريقيه بهويهِ لا يعرف  
وإذا الرقيب درى به فلا نه      أخفى لديه من النسيم والطفُ  
ولأنه يغدو النسيم ديارهم      وله على تلك الربوع توقّفُ

فقال القاضي شمس الدين : يا شيخ فخر الدين لطفته اطفته إلى أن عاد لاشي .  
فالتفت وقال بلسانه : القاضي حمار ماله دوك شي<sup>(١)</sup> ، يعني القاضي حمار ماله ذوق .

قال أبو حيان : أنشدني فخر الدين بن الجنان :

أفنانِي القَبْضُ عني      حتى تلاشي وجودي  
وجاءني البسطُ يُخَيِّني      روحِي بفضل وجودي  
فقلت للنفس شكرا      كذلك بالنفس جودي<sup>(٢)</sup>  
وقت أشطح سكرًا      فغبت عن ذا الوجود

وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

ذَكَرَ العُذَيْبُ قَال من سكر الهوى      صبَّ على صحف الغرام قد انطوى

(١) في ١ « القاضي عرس ماله ذوق شي »

(٢) في ١ « لذلك بالنفس جودي »

يبيكي على وادي العقيق بمثله  
وجهت وجهي نحوهم فبوجههم  
وبمهجتي معبود حسن منهم  
أوحى إلى قلبي الذي أوحى له  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

عليك من ذاك الخمي يا رسول  
جئت وفي عطفيك منهم شدي  
يكفيك تشريفاً رسول الرضا  
حللتم قلبي وهو الذي  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وأبيك لم تحقق حشاي، وإنما  
بالله قولوا من أكون لديهم  
نطق الغرام بحالهم لما رأى  
لا يدعى فيسه الفؤاد خفوقه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ودوح بدت معجزات له  
جری النهر حتى سقى غصنه  
وكف الصبي صبغت حليه  
كساه الأصيل ثياب الضنى  
تبين عليه وتدعو إليه<sup>(١)</sup>  
فما يقبل شكرا يديه  
فأضحى الحمام ينادي عليه  
فل طيب الدياجي لديه

(١) بمثله : يريد بدمع أحمر مثل العقيق لونا

(٢) في ١ ، ث « بأودية العقيق »

(٣) في ١ ■ وروح بدت « تحريف يظهر صوابه من بقية الأبيات ، وما أثبتناه موافق لما في ث

وجاء النسيم له عائداً  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

خَيْرُ بَأْنِاسِ النَّسِيمِ مُعْطَرٌ  
لَهُ مَا أَحْصَى شَمَائِلَهُ الَّتِي  
وَافَى وَمَا فِي الْقَوْمِ مَنْ يَدْرِي بِهِ  
تَتْلَى أَحَادِيثَ الْفَرَامِ بِقَلْبِهِ  
حَتَّى إِذَا غَفَى لَهُ الْحَادَى بِهِمْ  
هَزَّ الْمَعَاطِفَ ثُمَّ رَاحَ مَوْلَاهَا  
مَتَهَكَا فِي الْعَاشِقِينَ كَمَا تَرَى  
سُلْطَانَ حَبِيٍّ فِيكَ أَرْسَلَ أَدْمَعَا  
فَقَرَأَتْ مِنْهَا فِي صَحِيفَةٍ وَجَنَّتِي  
نَزَلُوا حَاقِدَةً مَقْلَتِي ، أَوْ مَا تَرَى  
لَا أَقْفَرْتَ تِلْكَ الْمَنَازِلَ مِنْهُمْ  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يَا رَعَى اللَّهُ عَيْشَنَا بَيْنَ رَوْضٍ  
تَحْسِبُ النَّهْرَ عِنْدَهُ يَتَنَتَّى  
وقال أيضاً رحمه الله :

أَهْيَلِ الْحَى هَلْ عِلْمُ الْفَرِيقُ  
نَعَمْ عَلِمُوا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَمْعِي  
أَتَانَتْونَ الْحِجَازَ وَمَا عَلِمْتُمْ  
بَأْنِي فِيكُمْ صَبَّ مَشَوْقُ  
غَدَاةَ الْبَيْنِ سَالَ بِهِ الطَّارِقُ  
بَأْنِ الْقَلْبِ بَيْنَكُمْ الْعَتِيقُ ؟

(١) العرف — بالفتح — الرائحة الطيبة .

(٢) أصل الريع المنزل مطلقاً ، أو خاصاً بما يسكنه القوم أيام الريع ، ومقفر  
خال لا أنيس به .

وألفاظي العذيب وفي ضلوعي السحى ودموع مقلتي العقيق  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لى حبيب عن حبه لا أحول      إن شرح الغرام فيه يطول  
قال لى عاذلى : تناس هواه      قلت : أنسى يا عاذلى ما تقول  
ولعمرى لقد نسيت فقل لى      أنت فيه مساعد أم عدول ؟  
لو ضللنا فى فترة من هواه      لهدانا من مقلتيه رسول  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قم فاسقنيها وجيش الليل منهزم      والصبح أعلامه محمرة العذب  
والسحب قد ثرت فى الروض لؤلؤها      فضمها الشمس فى ثوب من الذهب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

حديث ذاك الحى روى وريحانى      فكيف يصبر عن هذين جنانى  
فمن هواك لذك الحسن راح به      فى الحى كل خلّ القلب يهوانى  
ثم أنثيت وبنى من سكره طرب      أهز عطفى به تيهاً وأردانى<sup>(١)</sup>  
وحقهم لو ملكت الكون أجمعه      وهبته طمعاً فى وصل هجرانى  
وقال أيضاً رحمه الله :

بروحى وقلبي روض مبسمه الذى      أبان لنا زهراً بأرض عقيق  
وخاف بأن يسرى النسيم بعطوره      فأصبح يخفيه بستر شقيق

(٣٧٦)

سعد الدين

محمد بن الشيخ

محمد محي الدين

بن العربي

محمد بن محمد بن على بن العربي ، الطائي ، الحاتمي ، سعد الدين ، بن الشيخ  
محيي الدين بن العربي ، الأديب الشاعر<sup>(٢)</sup> .

(١) مقطع هذا البيت من ا . وهو ثابت في ث

(٢) له ترجمة فى شذرات الذهب ( ٢٨٣/٥ ) ذكر فيها البيتين اللذين يقولهما  
فى ملىح رآه فى الزيادة بدمشق ، وما لا يخرج عما ذكره المؤلف هنا ، وله ترجمة  
فى نفح الطيب ( ٣٦٩/٢ ) فى أثناء ترجمة والده كما ترجم هناك لأخيه عماد الدين بن الشيخ  
الأكبر أيضاً ، وقد روى صاحب النفح كثيراً من شعر سعد الدين هذا .

ولد بعلطية في رمضان سنة ثمان عشرة وستائة ، سمع الحديث ، ودرس ،  
وكان شاعراً مجيداً ، وله ديوان مشهور .

وتوفي بدمشق سنة ست وثمانين وستائة<sup>(١)</sup> ، ودفن عند قبر أبيه بسفح  
قاسيون في تربة بني الزكي .

ومن شعره في مליح رآه بالزيادة بدمشق :

يا خليلي ، في الزيادة ظني سلبت مقلته جفني رقاداً  
كيف أرجو السلوة عنه وطرفي ناظر حسن وجهه في الزيادة  
وقال رحمه الله في مليح قاض :

ورب قاض لنا مليح يعرب عن منطق لذيذ  
إذا رمانا بسهم لحظ قلنا له دائم النفوذ  
وقال رحمه الله في مليح قواس :

قلت لقواس له طلعة من رام عنها الصبر لم يقدر  
يامن له وجه كبدر الدجى بكم تبيع القوس للمشتري  
وله أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

لما تبدى عارضاه في نمط قيل ظلام بضياء اختلط  
وقيل نمل فوق عاج قد سقط وقال قوم إنها اللام فقط<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

فاتر الطرف فانك لدم الصب سافك

(١) الذي في شذرات الذهب ونفع الطيب أن وفاته في سنة ٦٥٦ ، وكانت وفاة والده  
الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي بن عربي في سنة ٦٣٨ وله ترجمة واسعة في  
الشذرات ( ١٩٠ / ٥ ) وفي نفع الطيب ( ٣٦٠ / ٢ — ٣٨٤ )

(٢) في نفع الطيب ورد هذا البيت هكذا :  
وقيل سطر الحسن في خديه خط وقيل نمل فوق عاج انبسط

هاجر لى مواصل آخذ لى وتارك  
وعلى كل حالة فهو مولى ومالك  
قد أراى الدجى ضحى وجهه وهو ضاحك<sup>(١)</sup>  
يا سلما من الأسى أنا والله هالك  
لى حال كمثل شورك يا بدر حالك  
كم صبا فيك عابد ولكم ضل ناسك  
لك والله منظر قل فيه المشارك  
إن يوماً أراك فيه ليوم مبارك

وقال أيضاً رحمه الله :

أستباك نرجس مقلتيه المضعف يا للهوى غلب القوى الأضعف  
فتكت بقلبك مرهفات جفونه سله على م عليه سل المرهف  
ويروقنى الورد الجنى بخده واهاً له لو كان مما يُقطف  
إن سامنى فيه الهوان فإنتى أبدا بعشق جماله أشرف  
يثنيه عن وصلى العفاف، وطرفه أبدا يُريق دمي ولا يتعفف  
أمعنى قسماً بمن قسم الهوى وقضى بأنك فى الغرام تعنف  
ما أبصرت عينك أحسن منظر من وجهه لو كنت ممن ينصف  
قال الحبيب وقد رآنى مُبدياً فرط التأسف لو أفاد تأسف  
مالى أراك لفرط حبك حاكياً يعقوب؟ قلت له: لأنك يوسف<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أنا بالأحبة لا أزال مولهاً إن لم أكن أنا للصبابة من لها

(١) فى ١ « قد أتاى الدجى ضحى »

(٢) يعقوب عليه السلام مضرب المثل فى الحزن ، ويوسف ابنه مضرب المثل فى الجمال

جاء البشير بهم فلولاً أنى      عبد لهم لبذلت نفسى كلها  
شرفت بهم منا القلوب ، وإنما      شرف المنازل بالذى قد حلها  
آه على أيامنا بطويلع      ما كان أطيبها لنا وأجلها  
لاحت منازلهم بأعلى المنعنى      قف بى لألثم جزئهن وسهلها  
ياسادة ملكوا النفوس لأنهم      كانوا أحق بها ، وكانوا أهلها  
وقال أيضاً رحمه الله فى ملىح يسمى بابن الفويرة<sup>(١)</sup>

زعموا بأن المسك فارتة أغتدت      تجنى من الظبي الغرير وتجلب  
نسبوا الفويرة للغزال ، ومادروا      أن الغزال إلى الفويرة ينسب  
وقال رحمه الله أيضاً فى ملىح سمين :

وقالوا : من كلفت به سمين      وذلك لا يخف على القلوب  
قللت لهم : نحول الجسم وصف الحب وليس من وصف الحبيب  
وقال أيضاً رحمه الله فى ملىح ضعيف :

قيل لى جسم من تحب نحيل      وهو مما يشينه فاسئل عنه  
قلت : ماذا من سقام ولكن      خفة الروح أعدت الجسم منه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ألا ياسائلى عن شرح حالى      سؤال المشفق البر الرحيم  
فأما الجسم فهو كما تراه      سقيم مثل ناظر ك السقيم  
وأما حال قلبى يا حبيبى      فلا تسأل عن أصحاب الجحيم  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى دويت :

قد طارحنى الحديث فى ناديه      بدر حسن جميع ما يبيديه

(١) فى ١ « يسمى بابن الفويرة » تحريف يعرف صوابه من البيتين

يا مهدي درّ لفظه من فيه شرفت مسامعي فايه إيه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يا للهوى مالى من راحم يأخذ حقى منك يا ظالمى  
للم تكلن فى مهجتي حا كا ما غبت عنى غيبة الحاكى  
وقال أيضاً سامحه الله تعالى دو بيت :

صبرت فؤادى عنهم إذ جاروا فى الحب وأربابُ الهوى أطوار  
نادونى كم تظهر عنا جلدا فى قلبك غيرنا ؟ فقلت : النار  
قال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

أليّة و ضلّ كنت أم ليلة القدر سقى عهدك الماضى سلاف من الخمر  
لئن كان ذاك العهد ولى ولم يندم فإنى له إنى له دائماً الذكر  
أأمل أن الدهر يسخو برده فوا أسفا ما ذاك من شيم الدهر  
وبى رشأ أهوى رشاقة قدده إذا ما لثنى يا خجلة الغصن النضر  
أيا صتم الحسن الذى فتن الورى وبرهان قولى أن قلبك من صخر  
سبباني ثغر منك كالدر نظمه ويا من رأى درأ يشسه بالبدر  
أشاهد ريقاً منه كالشهد طعمه وما ذقته يوماً ولكننى أدرى

### ( ٣٧٧ )

نور الدين

محمد بن محمد

الإسعدى

الشاعر

محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم ، الإسعدى ،  
نور الدين ، الشاعر <sup>(١)</sup> .

ولد سنة تسع عشرة وستمائة ، وتوفى سنة ست وخمسين وستمائة .

كان من كبار شعراء الملك الناصر ، وله به اختصاص ، وله ديوان شعر .

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب ( ٢٨٤/٥ )

وغلب عليه المجون ، وأفرد هزلياته<sup>(١)</sup> من شعره وجمعها وسماها « سُلَافَة الزرجون »  
في الخلاعة والمجون « وضم إليها أشياء من نظم غيره ، وكان ماجناً خليعاً ، يجلس  
تحت الساعات<sup>(٢)</sup> .

حضر ليلة عند الملك الناصر في مجلس أنس « فخلع عليه قباء وعمامة وطوق  
ذهب ، فأتى بهما من الغد وجلس تحت الساعات<sup>(٣)</sup> .  
ومن شعره :

ولقد بليت بشادن إن لمته في قبيح ما يأتيه ليس بنافع  
متبذل في خسة وجهالة ومجاعة كشهود باب الجامع

وحضر ليلة عند الناصر في مجلس أنس ، وكان فيه شرف الدين بن الشيرجى «  
وكان الحى ، فقام ابن الشيرجى فقضى<sup>(٣)</sup> شغله ، وعاد ، فأشار إليه السلطان بصنع  
النور الإسعردى ، فصنعه ، فلما فعل نزلت دَقْنُهُ على كتف النور ، فقبض عليها ،  
وأنشد في الحال :

قد صنعنا في ذا المحل الشريف وَهُوَ إِنْ كُنْتَ تَرْضَى تَشْرِيفِي

فَارِثٍ لِّلْعَبْدِ مِنْ مَّصِيفِ صَفَاعٍ يَارَبِيعِ النَّدى وَإِلَّا خَرَى فِي

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى : ما أحسن ما أتى بياء المنادى هنا  
لترشيح التورية بين الربيع والخريف وقوله « وإِلَّا خَرَى فِي » من أحسن التورية  
بقريئة إمساكه ذقن ابن الشيرجى ، وقد ظرف غاية .

وأضرَّ قبل موته فقال :

قد كنت من قَبْلُ في أَمْنٍ وفي دَعَا طرْفِي يَرُودُ لِقَلْبِي رَوْضَةُ الْأَدَبِ

حتى تَلَقَّيْتُ نور الدين فأنعمشت عيني ، وحوَّلَ ذاك النور للقلب

(١) في « وأفرد لبابة من شعره »

(٢) في « والساعات » في الموضعين ، تحريف ، والقصة على الصواب في الشذرات

(٣) في « فصار إلى شغله »

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

سألت الله يحتم لي بخير      ففعل لي، ولكن في عيوني

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا سائلي لما رأى حالتي      والطرف مني ليس بالمبصر  
لست أحاشيك، ولكنني      سمحت بالعينين للأعور<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

قلت إذ راح ناعساً ثم أبدى      ضربة آذنت لشملي يجمع  
فاتني أن أرى الديار بطرفي      فلعلني أرى الديار بسمعي

وقال مضمناً قول النبي رحمه الله :

سباني معسولُ المرأش عاسلُ السماعات مَصْفُوعُ السوائف مائد  
يروم على أردافِهِ الخصر مسعداً      (إذا عظم المطلوب قلَّ المساعد)  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

قلت يوماً للصدر هل تثبت البسم      وتنفي إنكارهم للحشر  
قال أثبتُّ قلت ذقنك في استي      قال أنفي فقلت في وسط حجرى  
وقال أيضاً يفضل حشيش الفقراء رحمه الله :

لك الخير لا تسمع كلام المفند      ودونك في فتياك غير مقلد<sup>(٢)</sup>  
سألت عن الخضراء والخمر فاستمع      مقالة ذى رأى مصيب مسدد  
وحقك ما بالخمر بعض صفاتها      أنشرب جهراً في رباط ومسجد؟  
عليك بها خضراء غير مبالغ      بأبيض ورقٍ أو بأحمر عسجد  
ولكن على رغم المدام هدية      تنزه عن بيع بغير التزهّد

(١) في « لست أكافيك »

(٢) المفند : اسم الفاعل من التفنيد ، وهو التكذيب ، ومعناه نسبة المحدث

إلى الكذب

رياضية يحكي الجنان اخضرارها وخمرهم كالـارج المتوقد<sup>(١)</sup>  
 مدامهم ينسى المعاني، وهذه تذكر أسرار الجمال المـوحد  
 هي السر ترق الروح فيها إلى ذرى المـعالم في معراج فـهم مجرد  
 بل الروح حقاً لا يحلُّ بربعها هوم ولا يحظى بها غير مهتدى  
 ولا داسها العصار عمداً ودنس الـدنان بمختوم من القار أسود  
 ولا تتعب الأبدان عند نزاهها وفي القيء إذ تبدو كزرق ممدد<sup>(٢)</sup>  
 ولا تستخف الناس عقلك بينهم لعمرى ولا تدعى لديهم بمفسد  
 وفي طرّف المنديل يوماً وعاوؤها ويعتاض عن حل الزجاجة باليد  
 وتخلص من إثم وحدّ، ولا ترى ذليلاً وتنجو من نديم معربد  
 وتشربها في العسر واليسر دائماً ولا تتقى فيها ليالى التعبد  
 وتؤمن كبسات الحماة وكيدهم وتسلم من جور الولاية ولا تدى  
 وتغدو ذكياً فاضلاً ذا نباهة ظريفاً ولا يغشاك قرطُ تبلد  
 وتصبح عند الناس غير مبغض وتمنح من كل بحسن التودّد<sup>(٣)</sup>  
 وإن ذاقها العشوق وافاك خلصة من الحاسد الواشى على غير موعد  
 ومن فضلها في الطب جودة هضمها وهيئات يحصى فضلها المتعدّد<sup>(٤)</sup>  
 ولا سيما إن كان فيها منادى غزال كفصن البانة المتأودّ  
 ينادم بالشعر اللطيف وتارة يغنى فيزري بالحمام المغرد  
 يغازلنى سرّاً بعينى غزالة ويسم عن ثغر ككدر منضد  
 فلا تستمع فيها مقالاً عاذل يصدك عنها واعص كل مفند

(١) المارج : الشعلة من النار

(٢) في ١ « عند زوالها » وما أثبتناه موافق لما في ث

(٣) في ١ « بحسن التردد » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في ث (٤) كذا

وقال أيضاً يفضل الخمر على الحشيش رحمه الله :

فَدَيْتُكَ نَوْراً الْحَقَّ قَدْ لَاحَ فَاهْتَدَيْ  
نَدِيمِي ، وَكُنْ فِي اللَّهِ وَغَيْرِ مَقْلَدِ  
أَرْضِي بَأَنْ تَمْسِيَ شَبِيهَ بَهِيمَةٍ  
بِأَكْلِ حَشِيشٍ يَابِسٍ غَيْرِ أَرْغَدِ  
فَدَعِ رَأْيَ قَوْمٍ كَالدُّوَابِّ وَلَا تُدِرْ  
سَوَى دُرَّةٍ كَالْكُوكَبِ الْمُتَوَقَّدِ  
مَدَامَ إِذَا مَالَحَ لِلرَّكْبِ نَوْرَهَا  
وَقَدْ ضَلَّ لَيْلَا عَادَ بِالنُّورِ يَهْتَدِي  
حَشِيشَتَهُمْ تَكْسُو الْمُهَيْبَ مَهَابَةً  
فَتَلْقَاهُ مِثْلَ الْقَاتِلِ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(١)</sup>  
وَتَبْدُو عَلَى خَدَّيْهِ مِثْلَ اخْضَرَارِهَا  
فِيضْحَى بِوَجْهِ مَظْلَمِ اللَّوْنِ أَرْبَدِ  
وَتَفْسُدُ مِنْ ذَهْنِ النَّدِيمِ خِيَالَهُ  
فَيَنْظُرُ مَبِيبُ الصَّبَاحِ كَأَسْوَدِ  
وَنَحْرَتَنَا تَكْسُو الدَّلِيلَ مَهَابَةً  
وَعِزًّا فَتَلْقَى دُونَهُ كُلَّ سَيِّدِ  
وَتَجْلِي فَتَجْلُو هَمْ كُلِّ مُنَادِمِ  
وَيَرَوِي بِهَا مِنْ شَرِبِهَا قَلْبَهُ الصَّدَى<sup>(٢)</sup>  
وَتَبْدُو فَيَبْدُو سِرَّهُ وَتَسْرُهُ  
فَيَشْبِهَا لَوْنًا بِخَدِّ مَوْرَدِ  
وَفِيهَا عَلَى رَغَمِ الْحَشِيشِ مَنَافِعِ  
فَقَلُّ فِي مَعَانِيهَا وَصَفَهَا وَعَدَدِ  
وَفِي غَيْرِهَا لِلنَّاسِ كُلِّ مَضْرَةٍ  
فَحَدَّثَ بِكُلِّ السُّوءِ عَنْ وَصْفِهَا الرَّدَى  
وَحَقِّكَ مَا ذَاقَ الْحَشِيشَ خَلِيفَةً  
وَلَا جَدَّ فِي وَصْفِ لَهَا قَطُّ شَاعِرِ  
وَلَمْ تُضْرَبِ الْأُوتَارُ فِي مَجْلِسِ لَهَا  
بِتَنْمِيقِ أَلْفَاظِ كَأَلْحَانِ مَعْبَدِ  
أَتَخَضَّبُ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامَةِ رَاحَةٍ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِلشَّرَابِ الْمَوْرَدِ  
بِهَا يَنْثَنِي الْمَعشُوقُ نَشْوَانَ مَائِلًا  
إِذَا مَا بَدَتْ فِي الْكَأْسِ تَجْلِي عَلَى الْيَدِ  
يَعَاطِيكَ رَاحًا مِثْلَهَا فِي رِضَابِهِ  
بَقْدَ كَفْصَنِ الْبَانَةِ الْمُتَأَوَّدِ  
وَيَنْعَمُ بِالْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بِاخْلَا  
وَمُبَسِّمِهِ مِثْلَ الْحَبَابِ الْمُنْضَدِ  
أَعْنِ مِثْلَهَا يَا صَاحِبَ صَبْرٍ عَاقِلِ  
بِهِ ثُمَّ يَنْسَى كُلَّ مَا كَانَ فِي الْعَدِ  
لَقَدْ كُنْتُ فِي تَرْكِهَا غَيْرَ مَهْتَدِي

(٢) وفيهما « فتجلى »

(١) في ١ ، ث « تكسى »

ولولا فضول الناس ما بت صاحيا ولم أستمع فيها مقال المفند  
فخذها ولا تسمع مقالة لأثم وإن حرمت يوماً على دين أحد  
تأمل هاتين القصيدتين وكيف ناقض بينهما؟ وبهذا يعرف حذق الشاعر  
فإنه يمدح الشيء ويذمّ ضده، ثم يعكس فيميل الطباع إلى ما مدح، ويصرفها  
عن ما ذم، من غير أن يغير حقيقة هذا ولا هذا.  
وقال أيضاً:

أيا حبذا دَوْحٌ حللنا ظلاله فطاب لنا فيه مَقِيل ومسرح  
سرينا إليه خِلَسة كنسيمه وعدنا كأغصان به تترج  
وقال وهو ببستان البهاء بن سيدة:

ألا يا بهاء الدين ليس بنادم نديمك بل تسدى إليه المكارم  
خريفاً وبُلناً إذ سكرنا بنهركم (ووجهك وضاح وثغرك باسم)  
وقال رحمه الله في أحول لائط:

يا ظريفاً يكاد يقطر من عطفيه ماء اللواط في كل واد  
عش هنيئاً فإن عينيك يغنى حَوْلَ فيهما عن القواد  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى:

ولى صاحب قال نلت المنى بمن هو دون الورى مُنَيَّتِي  
قفلت أتى زائراً قال لا ولكن جلدت ولى نيتي

(٣٧٨)

محمد بن محمد بن محمود بن مرداش<sup>(١)</sup> شهاب الدين بن عبد الله .  
كان في أول أمره جندياً، وخدم بجماعة، وصحب صاحبها الملك المنصور، ثم أبطل  
مرداش

(١) له ترجمة قصيرة في الدرر الكامنة (٢٣٨/٤) وفيها: محمد بن محمد بن  
محمود بن مكي بن دمرdash وفيها أنه قال الشعر الرائق حتى لقب « البحرى » وأنه  
ولد سنة ٦٣٨ وتوفي في سنة ٧٢٣

ذلك ، ولبس زىَّ العُدُول<sup>(١)</sup> ، وجلس في مركز الرواحية بدمشق ، وبها ولد وتوفي  
ومن شعره :

أقول لمساوك الحبيب لك الهنا      برشف فم ما ناله ثغر عاشق  
فقال وفي أحشائه حرقه الجوى      مقالة صب للديار مفارق  
تذكرت أوطاني فقلبي كما ترى      أعلاه بين العذيب وبارق  
قال الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمه الله تعالى : ما أحلى قول يحيى الدين

ابن قرناص :

سألتك يا عود الأراكة إن تعد      إلى ثغر من أهوى فقبله مشققا  
ورِدَ من ثَنِيَّاتِ العذيب مُنْهِيلاً      تسلسل ما بين الأيبرق والنقا  
ولابن مرداش<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى وعفا عنه :

ولما التقينا بعداً بعد وفي الحشا      لواعج شوق في الفؤاد تحتم  
أراد اختباري بالحديث فما رأى      سوى نظر فيه الجوى يتكلم  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ومنهف الأعطاف مَعْسُولُ اللَّمَى      كالغصن يعطفه النسيم إذا سرى  
قال اسقني فأتيته بزجاجة      ملئت قراحا وهو لاه لا يرى  
وتأرجت برضابه وأمدّها      من نار وجنته شعاعاً أحمرّا  
ثم انثنى تملاً وقد أسكرته      برضابه وبوجنتيه وما درى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

قال لي ساحر اللواحق : صف لي      هَيْفِي قلت : يا رشيقي القوام<sup>(٣)</sup>

(١) العُدُول : جمع عدل ، وهم جماعة من أعوان القاضى ، كانوا يزكون الشهود  
ويوثقون الوثائق طبق الشروط الشرعية

(٢) كذا في ١ ، ث ، والذي في الدرر « ابن دمرداش »

(٣) الهيف - بالتحريك - الرقة والنحول

لك قدّ لولا جوارح جفنيك لغنت عليه ورقُ الحمام<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

حَتّام لا تصل المدام وقد أتت لك في النسيم من الحبيب وعودُ  
والنهر من طرب يصفق فرحة والغصن يرقص والرياض تميدُ

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
قد صنت سِرّاً هواكم صنّاً به إنَّ المقيم بالهوى لَصَنِينُ  
فوشّت به عيني ولم ألك عالماً من قبلها أن الوشاة عيون

ومن شعر ابن مرداش<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى :

لقد لذى من بعد طول تنسكى غرامى بمعسول اللّوى وتهشكى  
وأصليت قلبي في جحيم صدوده وإن كان في توحيده غير مشرك  
ولم أنس إذ ودّعته وحشاشتي تقابل جيش الشوق في كل معرك  
فلو يسمع الشكوى حسود كراءه

غريبُ الهوى من حيث أشكى ويشتكى  
ولما سرت من نحوه نَسَمَة الصبا يفوح شذاها كالعبير الممسك  
علمت يقيناً أن نار ذكائه أعادت نسيم الريح من عرفها الذكى  
وقال أيضاً رحمه الله في خياط :

رأيت في السوق خَيّاطاً محاسنه تزهو على البدر إذ يبدو من الأفق  
إن قرص الخيط في فيه وألصقه إلى ثنايا كنظم الدرّ في النَّسَقِ  
تكسوه نوراً ثناياه فتمحسبه على المرافف خيط الصبح في الشفق

(١) يريد أن قوامه يشبه الغصن تمام الشبه ، وفي قوله «جوارح جفنيك» تورية

(٢) في الدرر «ابن دمرdash»

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أراه بعيداً وهو من نفسى أدنى  
وتشتاقه شوق الرياض إلى الحيا  
تشرّد نومي إذ جفاني لأجله  
وكيف يُلام القوم في عشق مقلة  
يلوم عليه الحاسدون وبيننا  
إذا ما قطعت العمر في ظل عشقه  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

قسماً بظبي ليس فيه نفور  
قمر يمس به كما شاء الصبا  
يرنو إلى بناظر فيه الرضا  
وتزيدني ألطافه شغفاً به  
وإذا أتاني زائراً وافي وفي  
لا يعتريه تكلف أئى سرى

وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

ولرب ليل سرت فيه والدجى  
طوراً أضل عن الطريق وأهتدى  
وقال أيضاً سأل الله تعالى دويت :

أخفيت هواك عن جميع البشر  
فانصان وكاد يخفى يا قمرى  
ضناً بحديث سرّك المستتر  
عن فرط ذكائك مثلك لولا نظرى

(١) المغنى : اسم مكان من « غنى بالمكان يغنى - مثل رضى يرضى » إذا أقام .

(٢) هكذا وقع عجز هذا البيت ؛ ولا يتجه عندى .

وله أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

كلما زادني اللّواحى ملاما      في هوى من أحب قلت سلاماً<sup>(١)</sup>  
أنا من معشر إذا استمعوا العذ      ل تجافوا عنه ومرتوا كراما  
لى سمع للمنطق العذب إلا      أنه لا يعى سواه كلاما  
يصبح العاذلون فى الهرج والمرج      ج وقلبي لا يستفيق غراما  
وجفانى الذى أحب وأجفا      نى يبيتون سجداً وقياما  
وقال أيضاً :

طرب الدوح من غناء الحمام      وتثنى سكرأً بغير مدام<sup>(٢)</sup>  
وسقته سحب الغواذى فأضحى      باسم النّور من بكاء الغمام  
باسماً فى كمامه وابتنسام      المعجب يخفى للحسن فى الأكام  
كيف لا يزدهيه عجب وقد أصبح      يحكيك يارشيقي القوام  
يا حمام الأراك لا تعرب اللّحــن      فحسبى ما فيك من إعجام  
لا تبسح بالذى تُجنّ فتلقى      ما ألاقى من كثرة اللّوام  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولقد قطعت العيش فى زمن الصبا      قطع امرئ عن غيه لا يرجع  
أيام ألقى الحادثات بمثلها      بأساً وأنف الخطب عنى أجده  
والآن قد ولّى الشباب وأقبل      الشيب الملمّ وخطبه لا يدفع  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تقضت شهور بالبعاد وأحوال      جرت بعدكم فيها أمور وأحوال  
فإن يسّر الله التلاقى ذكرتها      وإلاّ فلى فى هذه الأرض أمثال

(١) اللّواحى : جمع لاحية ، وهى اللّائمة .

(٢) أخذ هذا من قول ابن المتز :

روضة من قرقف أنهارها      وغناء الورق فيها فى ارتفاع

لاتلم أغصانها إن رقصت      فهى ما بين شراب وسماع

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا قمرى إن جزت وادى الأراك  
أرسل إلى عبدك من بعضها  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

روى دمع عيني عن غرامى فأشكلا  
وأسنده عن واقدي أضالعى  
وله أيضاً سماحه الله تعالى وعفا عنه :

وإني النسيم وقد تحمل منكم  
وشكا السقام وما درى ما قد جرى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إن طال ليلى بعدكم فلطوله  
لم تشر فيه نجومه لكنها  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

عجبا لشغوف يحدث عنكم  
والكون إما صامت فمعظم  
وقال أيضاً سماحه الله تعالى وعفا عنه :

من لأسير أمست أنيسته  
فهو يغنى مبدى الحزن لها  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

حتى إذا رق جلباب الدجى وسرت  
من تحت أذياله مسكية النفس

(١) في قوله « مالي سواك » تورية لإبائى بها ، وهي واضحة .

(٢) في قوله « واقدي أضالعى » تورية ، فالواقدي أحد الرواة ، وقصده  
المتقيد الملتب من ضلوعه بسبب حرقه الهوى .

تبسم الصبح إعجاباً بخلوتنا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

حيادك يا من طبَّقَ الأرض عدله  
إذا سابقتها في الهبَّة غرة  
ولو لم يكن في ظهرها كعبة المني  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يا سيدي أوحشت قوما ما لهم  
وتعلات شمسُ النهار فما لها  
وبكى السحاب مساعدا لتفجعي  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بي من أمير تشكى  
لما حكى الظبي حسناً  
وهو يذيب الجوانح  
حنت إليه الجوارح

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أنظر إلى الأزهار تلق رؤوسها  
وعبورها قد ضاع من أكمامها  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولما أشارت بالبنان وودعت  
طفقتا نبوس الأرض نوهمُ أننا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ما أبطأت أخبار من أحبيته  
عن مسمعي بقدمه ورجوعه

(١) في قوله «الجنائب» تورية ، وذلك أنها تحتل أن تكون جمع «جنوب»  
وهي ريح تهب عكس رييح الصبا ، وعليه يكون المعنى أنها صارت متأخرة عن جياذ  
الممدوح تأخراً فاحشاً ، كما تحتل أن تكون جمع «جنيب» وهو من الخيل  
ما يجنب إلى الفرس الذي يركبه الفارس ، ويكون المعنى أنها تساويها .

إلّا جرى قلبي إليه خافقاً وشكا إليه تشوّق بدموعه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يقولون شبهت الغزال بأهيف وهذا دليل في المحبة واضح  
ولم يكن لفظ الغزال كلفظه أحـ وراراً لما تافت إليه الجوارح  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يقول لي الدولاب راض حبيبك المملول بما يهوى من الخير والنفع  
فإنني من عودٍ خلقت وها أنا إذا مال عنى الغصن أسقيه من دمي  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى دوييت :

الصبّ بك المتعوب والمتوب والقلب بك المسلوب والمسلوب  
يا من طلبت لحاظه سفك دمي مهلاً ضعف الطالب والمطلوب  
قيل : إن الشيخ صدر الدين بن الوكيل كان يقول : وددت لو أخذ شعري كله  
وأعطاني هذين البيتين .

وله غير ذلك « وكل شعره مليح ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ا

(٣٧٩)

محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله ، القيسي « الأندلسي » ابن الحدّاد ، الشاعر <sup>(١)</sup> . محمد بن أحمد  
له ديوان شعر كبير ، وكتاب في العروض « اختص بالعتصم بن صمّاح . (ابن الحدّاد)  
وتوفي سنة ثمانين وأربعمائة . الأندلسي  
ومن شعره قوله من قصيدة : القيسي  
الشاعر

بعيشك ذات اليمين فإنني أراح بشم الروح من عقداها <sup>(٢)</sup>  
فقد عبقت ريح النعامي كأنما سلام سليمان فاح من نفحاتها <sup>(٣)</sup>

(١) له ترجمة في الإحاطة للسان الدين بن الخطيب (٢ / ٢٥٠ — ٢٥٦) عن  
ابن بسام « وله ترجمة في الذخيرة لابن بسام (١ / ٢ / ٢٠١) .  
(٢) في الذخيرة « أراح لشم الروح » . (٣) وفيها « راح في نفحاتها » .

وتياه للقلب المقيم منزل  
مشاعر تهيأ وكعبة فتنة  
فكم صاغتني من مناهيد المني  
عهدت بها أصنام حسن عهدتني  
أهل بأشواق إليها وأتقى  
وله أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

هم في ضميرك خيموا أم قوضوا  
ومنى جفونك أقبلوا أم أعرضوا  
وهم رضاك من الزمان وأهله  
سخطوا كازعمت وشأتك أم رضوا  
أهواهم وإن استمر قلائهم  
ومن العجائب أن يحب المبعض  
وله أيضا :

وقد هوت بهوى نفسى مها سببا  
فهددت مضر من تيمت سببا  
كان قلبى سليمان ، وهدده  
طرفى ، وبلقيس ليلى ، والهوى النبأ

(٣٨٠)

محمد بن أحمد بن الصابوني ، الصدفى ، من أهل إشبيلية .  
قال ابن الأثير : ذهبت الآداب بذهابه ، وختمت الأندلس شعراءها به .  
ذهب إلى المشرق فتوفى بالإسكندرية وهو طالب مصر سنة أربع وستائة .  
ومن شعره من قصيدة رحمه الله تعالى :

محمد بن أحمد ،  
الصابوني  
الصدفى  
الإشبيلي  
الشاعر

أقسم فرق الليل عن سنة الضحى  
وأهبط خصر القاع من كفل الدعص  
إلى أن أرى برقاً إذا شمت وجهه  
رأيت جبين البدر مكتمل القرص

(١) فى الذخيرة « فكم صاغتني فى مناهيد المني » و « من عرفاتها » .  
(٢) وفيها « عهدتني » بنون النسوة .

وقال أيضا سامحه الله تعالى وعفا عنه :

لقد حجبت زج الحواجب سلوتي      ومن لحظ هذا سميت بالحواجب  
وواوات أصداغ أقارب نسبة      لنوناتها تدعى بوصف عقارب  
وميم فم من تحت صاد لشارب      سلافا حواها ختم صاد لشارب  
وله أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

أما وعذار فوق خديك إنه      لأنكأ فعل مقلتيك لفاعل  
وما خيلت نفسي إلى بأنه      ستفعل أفعال السيوف الجمائل  
وله أيضا رحمه الله تعالى :

رأيت في خدده عذارا      خلعت في حبه عذارى<sup>(١)</sup>  
قد كتب الحسن فيه سطرا      (ويولج الليل في النهار)  
وله أيضا رحمه الله تعالى :

يسقى الرحيق المختوم من يده      ختامه من عذاره مسك  
أسبل دمعي من صدّه دررا      جسمي لفرط الضنا بها مسك

### (٣٨١)

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود ، الفدوخي ، أبو نصر ، الكاتب ، الأوابي . أبو نصر محمد  
بن أحمد  
الفدوخي      كان كاتباً على أعمال السواد من قبل الوزير ابن هبيرة ، وكان شيخاً فاضلاً نبيلاً  
أديباً حاذقاً ، صنف عدة رسائل : منها رسالة في الربيع .  
وتوفي سنة سبع وخمسين وخمسمائة .  
ومن شعره :

ما لعين جنت على القلب ذنب      إنما يرسل اللعاز القلب

(١) العذار الأول أراد به ما يبدو من الشعر أول طأوعه في وجه المحبوب ،  
والعذار الثاني هو الحياء ، وهو كقولهم « خلع برقع الحياء » .

والهوى قائد القلوب فإن سلط جيش الغرام فالقلب نهبُ  
أحياة بعد التفرق يا قلب فأين الهوى وأين الحب  
كان دعوى ذاك التأوه للبين ولم ينصدع لشملك شعبُ  
إن موت العشاق من ألم الفرقة في الحب سنة تستحب  
وعلاج الهوى عذاب المحبين ولكنه عذاب عذبُ  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

ياربِّ عفوك إننى في معشر لا أبتغى منهم سواك ملاذا  
هذا ينافق ذا وذا يغتاب ذا ويسب هذا ذا ويشتم ذا ذا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قالت وقد عاينتُ حمرة كفها لا تعتبن فالعهد غير مضيع  
ما إن تعمدت الخضاب ، وإنما زفرا تهبك أوقدت في أضلعي  
فبكيتُ من شوقي دما ، فسحته بأنا ملى فتخضبت من أدمعي  
وله ترسل مليح ، رحمه الله تعالى !

(٣٨٢)

أبو الفتح محمد  
بن محمد بن سيد  
الناس الحافظ

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس (١).

الشيخ الإمام العالم الحافظ المحدث ، فتح الدين ، أبو الفتح بن الفقيه أبي عمرو  
ابن الحافظ أبي بكر ، اليعمرى .

كان حافظاً بارعاً ، أديباً بليغاً مترسلاً ، حسن المحاورة ، لطيف العبارة ،  
فصيح الألفاظ ، كامل الأدوات ، لا تُمل محاضراته ، كريم الأخلاق ، زائد الحياء ،  
حسن الشكل والعمه ، وهو من بيت رياسة وعلم ، سمع وقرأ وارتحل ، وكتب

(١) له ترجمة وافية في الدور الكامنة (٢٠٨/٤) وترجم والده أبا عمرو فيه  
(١٦٢/٤) كما ترجم أخويه أبا القاسم وأبا سعيد ، وترجم له ابن العماد في شذرات  
الذهب (١٠٨/٦) وفي النجوم الزاهرة (٣٠٣/٩) .

وحدث وأجاز ، أجاز له عبد اللطيف ، وكناه بأبي الفتح . وسمع حضوراً سنة خمس وسبعين من القاضي شمس الدين محمد بن العماد ، وفي سنة خمس وثمانين كتب الحديث عن الشيخ قطب الدين بن العسقلاني . وقرأ على أصحاب ابن طبرزد وأصحاب الكندي وأصحاب الحرستاني<sup>(١)</sup> ، وارتحل إلى دمشق سنة تسعين فكاك يدرك القمر ابن السخاوي<sup>(٢)</sup> فعاقه بليتين . قال الشيخ شمس الدين : ولعل مشيخته تقارب الألف ، ونسخ بخطه . واجتاز<sup>(٣)</sup> وانتقى شيئاً كثيراً . ولازم الشهادة مدة ، وكان عنده كتب كبار وأتاهات جيدة : منها مصنف ابن أبي شيبة ، ومسنده . والحلى ، والتمهيد ، وجامع عبد الرزاق ، وتاريخ أبي خيثمة . والاستيعاب . والاستذكار ، وتاريخ الخطيب ، والمعجم الثلاثة للطبراني ، وطبقات ابن سعد ، وتاريخ المظفرى ، وغير ذلك .

وصنف « عيون الأثر ، في فنون المغازي والشئائل والسير » و« النفع »<sup>(٤)</sup> الشذى . في شرح الترمذى « ولم يكمل » وكتاب « سمر اللبيب ، بذكر الحبيب » و« منح المدح » وشعره رقيق . سهل التركيب ، منسجم الألفاظ . عذب النظم بلا كلفة . وكتب بالمغربى طبقة كما كتب بالمشرقى .

فمن شعره قوله رحمه الله تعالى :

عهدى به والبتن ليس يرؤعه	صَبًا براه نحوه ودموعه
لا تطلبوا في الحب نار مقيم	فالموت من شرع الغرام شروعه
عن ساكن الوادى سَقَتَه مدامعى	حدث حديثاً طاب لى مسموعه
أفدى الذى عَنَتِ الوجوه لحبه	إذ حلّ معنى الحسن فيه جميعه

(١) فى ب « الحرستاني » وفى الدرر الكامنة « الحراني » .

(٢) كذا فى ا ، ب ، وفى الدرر « الفخر ابن البخارى » .

(٣) كذا ، ولعله « واختار »

(٤) فى ا ، ب « النفع الشذى » تصحيف ما أثبتناه موافقاً لما فى النجوم .

البدر من كلف به كلف به  
أهواه معسول المرافف واللى  
دارت رحيق لحاظه فلنا بها  
يخنى فأضمر عتبه فإذا بدا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

قضى ولم يقض من أحبابه أرباً  
راض بما صنعت أيدى الغرام به  
لا تحسبن قتيل الحب مات ففي  
في جنة من معاني حسن قاتله  
ما مات من مات في أحبابه كلفا  
فالسحب تبكيه بل تسقيه هامية  
فطوّقت جيدها الورقاء واختضبت  
ومالت الروضة الغناء راقصة  
فالفصن نشوان يثنيه الغرام به  
والروض حمل أنفاس النسيم شذا  
فراقه الورد فاستغنى به وثى  
ففارقت روضها الأزهار واتخذت  
وحين وافته نادى عند رؤيته  
تهللت وجنات الورد من فرح  
سفته واستوسقت من عرفه أرجا

صب إذا مرّ خفاق النسيم صبا  
فحسبه الحب ما أعطى وما سلما  
شرع الهوى عاش للإخلاص منتسبا  
لا يشتكى نصبا فيها ولا وصبا  
وما قضى بل قضى الحق الذى وجبا  
وكيف تبكى محبا نال ما طلبا  
له وغنت على أعوادها طربا  
تصبو وتنثر من أوراقها ذهباً  
كأنه من حمياً وجده شربا  
أزهاره راجيا من قربه سببا  
عطفا إليه ومن رجع الجواب أبى  
نحو الرسول سبيلا وابتغت سببا  
لمثل هذا حبيباً فليحلّ حباً  
وأعين الزرجس انهلت له لغبا  
أزكى وأعطر أنفاسا إذا انتسبا

(١) الكلف الأول الحب الشديد ، والكلف الثانى بثر فى الوجه يشبه حب السمسم ، أو هو السواد .

(٢) فى النجوم ■ فله حلوى المرافف واللى ■ وهى أحسن .

وأملت لمحمة من حسن قاتلها  
أما درى حين جدّ الوجد أن لها  
وبانة الشيع جادتها سحائبها  
عراها وخزامها وما حملت  
والعاذلون لووّا أكتافهم حزنا  
لم يبق عذل ولا لوم يؤنبه  
ولم يكن قبل ذا يصنى لهم أذنا  
وربما طاف شيطان السلو به  
أفديه من حافظ للعهد إذ نقضوا  
راض الصباية واستحلى لواعجها  
تراه منتقضا للوصل مقتضيا  
يستخير الركب هل شط المزار بهم  
بالله يانسما تريح هل خبر  
بانوا فأى فؤاد لم يذب أسفا  
ناديت بالسفح قلبا في ضياقتهم  
غير أن تصرعه الذكري إذا خطر  
يرتاع للقضب إن ماست معاطفها  
شوقا إلى غصن بانٍ مشرقرا  
تضرم الماء في جنات وجنته  
لوم يكن بابلى الريق مبسمة

فأجملت رهبا إذ لم تطق هربا<sup>(١)</sup>  
من دمها ولها من حسنه حجبها  
أوفت وفاء وكفت حولها عذبا  
من البشام سقاء الغيث منسكبا  
والكاشحون ثنوا أعطافهم حربا  
سيان إن بعد اللاهى وإن قربا  
ولا تخوف يوما أعين الرقبا  
فأرسل الشوق من آماقه شهبا  
عهدا ومن صادق في الحب ما كذبا  
حتى استلان له منها الذى صعبا  
طورا ومكتنبا للبين مرتقبا  
والرسم أعجم أنى خاطب العربا  
عنهم يعيد لى العيش الذى ذهبها  
وأى قلب غداة البين ما وجبا<sup>(٢)</sup>  
لا يذكر السفح إلا حن مغتربا  
والريح إن نسمت والدمع إن نصبا<sup>(٣)</sup>  
لينا وكان يروع السمر والقضبا<sup>(٤)</sup>  
على كتيب نقا بالحسن منتقبا  
نارا وأضرم فى أحشائنا لهبا  
لما اكتسى ثغره من دره حببا

(١) قاتلها ، هنا : أى الذى مزجها بالماء . (٢) وجب القلب : خفق

(٣) نسمت الريح : هبت ، ونضب الدمع : جف .

(٤) القضب فى أول البيت قامات الحسان وقد ودهن . والقضب فى عجز

البيت السيوف .

للأقحوانة ممافيه منظرها ولم ينل مثله عَرَفًا ولا ضرباً  
والبرق يخفق لما شام بارقه فالمرن تبكى له أن أعوز الشنبا  
من لى وللكبد الحرى ومقلتي الضرراً استهلت وسَحَّتْ دمعها سحبا  
ومن لمضئى إذا لجَّ السقام به والحب لم يرض إلا روحه سكباً  
ما زال يتعبه حتى استراح به وإنما يألف الراحة من تعباً  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى <sup>(١)</sup> :

ما شروط الصوفى في عصرنا قطعا سوى ستة بغير زياده  
وهى نيك الملوq والسكر والسطلة والرقص والغنا والقياده  
وإذا ما اهتدى وأبدى اتحاداً وجميلاً من خلوة وأعادته  
وأنى المنكرات عقلاً وشرعاً فهو شيخ الشيوخ ذا السجاده  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يا كاتم الشوق إنّ الدمع مبيده حتى يعيد زمان الوصل مبيده  
أصبوا إلى البان بانّت عندها جرتى تعللا بليالى وصلها فيه  
عصر مضى وجلابيب الصبا قُشِبَ لم يبق من طيبه إلا تمنيه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

صرفت الناس عن بالى فبلى ودادهم بالى  
وحبلى الله يعصمنى به علقى آمالى  
فمن يسلو الورى طراً فإنى ذلك السالى  
فلا وجهى لذى جدّة ولا ميلى لذى مال

(١) فى الأمهات التى ترجمت لأبى الفتح بن سيد الناس والتى أومأنا إليها فى مطلع ترجمته هنا أنه كان لا يخلو مما ينتقد عليه .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

فقرى لمعرفك المعروف يغنيني      يا من أَرْجِيهِ والتقصير يُرْجِينِي  
 إن أوثقتني الخطايا عن مدى شرف      نجا يادرا كه الناجون من دوني <sup>(١)</sup>  
 وغض من أملئ ماساء من عملي      فإن لي حسن ظنّ فيك يكفيني <sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

عذيري من دهرى تصدى معاتباً      لمستهج الغنى فأقصد من قصد <sup>(٣)</sup>  
 رجوت به وصل الحبيب فعندما      تبدى له المعشوق قابله الرصد  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يا بديع الجمال شكر جمالك      أن توافي عشاقه بوصالك  
 كنت عطفا لهم وقلبك قاس      فهم يأخذون من ذاك  
 غير أن الكمال أولى بهذا الحسن      ومن للبدر مثل كمالك  
 قابلت وجهك السماء فشكل البدر مافي مرآتها من خيالك  
 مثلته لكن رسوم صداها      كلفته فقصرت عن مثالك  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

إن غض من فقرنا قوم غنى منحوا      فكل حزب بما أوتوه قد فرحوا  
 إن هم أضعافوا لحفظ المال دينهم      فإن ما خسروا أضعاف ما ربحوا  
 وكانت وفاة الشيخ فتح الدين بن سيد الناس حادى عشر شعبان سنة أربع  
 وثلاثين وسبعمائة . ومولده رابع عشر ذى القعدة سنة إحدى وستين <sup>(٤)</sup> وسبعمائة  
 رحمه الله ! .

(١) في الدرر الكامنة « إن أوثقتني الخطايا » .

(٢) في الدرر « أوغض من أملئ » . (٣) كذا ، وفي الدرر « لمهج الغنى » .

(٤) في الدرر الكامنة « ولد في ذى القعدة سنة ٦٧١ » .

(٣٨٣)

محمد بن محمد بن عبد القادر ، الأنصارى ، الشيخ الإمام المفتى ، بركة الوقت ، بدر الدين ، أبو اليسر ، بن قاضى القضاة عز الدين بن الصائغ ، دمشقى ، الشافعى ، مدرس الدامغية والعمادية <sup>(١)</sup> .

أبو اليسر  
بدر الدين محمد  
بن محمد بن  
عبد القادر  
(ابن الصائغ)

ولد سنة ست وسبعين وستمائة . وسمع كثيراً من أبيه وابن شيبان والفخر على وبنت مكى . وحضر على ابن علان ، وحدث بصحيح البخارى عن اليونينى . وكان يلازم حلقة الشيخ برهان الدين ، وعرض عليه قاضى القضاة فامتنع واستغنى ، وصمم ، فاحترمه الناس ، وأحبوه لتواضعه ودينه . وعظمه شكر نائب دمشق . واعتقد فيه ، وحج غير مرة . وتولى خطابة القدس مدة مديدة . وتركها ، وكان مقتصداً فى لباسه وأموره ، زار القدس فتعلل هناك ، ونقل إلى دمشق فمات بها فى شهر سنة تسع وثلاثين وسبعائة ، ودفن عند أبيه بسفح قاسيون . وشيعه الخلائق . وحمل على الرأس ، رحمه الله تعالى وعفا عنه !

(٣٨٤)

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبى نصر <sup>(٢)</sup> ، الإمام العلانية ، حجة العرب . بهاء الدين ، ابن النحاس ، الحلبي ، النحوى . شيخ العربية بالديار المصرية . ولد فى سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وستمائة بحلب ، وتوفى سنة ثمان وتسعين وستمائة بالقاهرة .

بهاء الدين محمد  
بن إبراهيم  
(ابن النحاس)  
النحوى

سمع ابن المثنى والموفق ابن يعيش وأبا القاسم بن رواحة وابن خليل ، وقرأ القرآت على أبى عبد الله القاسى . وأخذ عن جمال الدين بن عمرو ، ودخل مصر لما خربت حلب ، وأخذ عن بقايا شيوخها . ثم جلس للإفادة . وتخرج به جماعة

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب لابن العماد (١٢٣/٦) وفيه « الدماغية والعمادية » وفيه أن وفاته فى جمادى الأولى من سنة ٧٣٩ .

(٢) له ترجمة فى بغية الوعاة للسيوطى (ص ٦) وفى شذرات الذهب (٤٤٢/٥)

من الأئمة ، وكان من أذكى بني آدم ، وله خبرة بالمنطق وإقليدس ، مشهوراً بالدين والصدق والعدالة ، مع اطراح الكلفة ، يمشى في الليل بين القصرين بقميص وطاقيّة على رأسه فقط ، وكان حسن الأخلاق ، فيه ظرف النحاة وانسباطهم . وكان له صورة كبيرة في صدور الناس ، معروفاً بحل المشكلات ، واقتنى كتباً نفيسة ، ولم يتزوج قط ، وكانت له أوراد من العبادة .

قال قطب الدين عبد الكريم : كان كثير التلامذة ، كثير الذكر ، كثير الصلاة ، ثقة ، حجة ، يسعى في مصالح الناس ، وكان لا يدخر شيئاً ، وكان عنده من أصحابه ومن الطلبة من يأكل على مائدته . وكان لا يكلم أحداً في حل النحو إلا بلغة العوام ، لا يراعى الإعراب .

قال الشيخ أنير الدين : كان الشيخ بهاء الدين والشيخ محي الدين محمد ابن عبد العزيز الماروني المقيم بالإسكندرية شيخ الديار المصرية . ولم ألق أحداً أكثر سماعاً لكتب الأدب من الشيخ بهاء الدين . وانفرد بسماع الصحاح للجوهري ، وكان كثير العبادة والمروءة والرحم على من يعرفه ، لا يكاد يأكل شيئاً وحده ، وكان ينهى عن الخوض في العقائد . وله تودد إلى من ينتمى إلى الخير ، ولى التدريس بجامع ابن طولون وبالقبة المنصورية ، وله تصدير بمصر ، ولم يصنف شيئاً إلا إملاء على كتاب « المقرب <sup>(١)</sup> » لابن عصفور من أول الكتاب إلى باب الوقف أو نحوه .

توفي يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين .  
وكنتم أنا وإياه نمشى بين القصرين ، فعبر علينا صبي يسمى بجمال ، وكان مصارعاً ، فقال الشيخ بهاء الدين : ينظم كل منا في هذا المصارع ، فنظم الشيخ بهاء الدين رحمه الله تعالى :

---

(١) في ١ ، ب « المغرب » تصحيف ما أثبتناه .

مصارعُ تَصْرَعُ الآسَادَ سَمَرَتُهُ      تَبْهًا فَكُلْ مَلِيحٌ دُونَهُ هَمَجٌ  
لَمَّا غَدَا رَاجِحًا فِي الْحَسَنِ قُلْتُ لَهُمْ :      عَنْ حَسَنِهِ حَدَّثُوا عَنْهُ وَلَا حَرَجَ <sup>(١)</sup>  
وَنَظَّمَ الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ :

سَبَّأَنِي جَمَالٌ مِنْ مَلِيحٍ مُصَارِعٍ      عَلَيْهِ دَلِيلٌ لِلْمَلَاخَةِ وَاضِحٍ  
لَنْ عَزَمَنِي الْمَثَلُ فَالْكُلُّ دُونَهُ      وَإِنْ خَفَ مِنْهُ الْخَصْرُ فَالْزُفُّ رَاجِحُ  
قَالَ الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ : وَسَمِعْتُ الشَّيْخَ شَهَابَ الدِّينِ الْفَزَارِي نَظَمَنَا ، فَنَظَمَ :  
هَلْ حَكَمَ يَنْصِفُنِي مَنْ هُوَ      مُصَارِعٌ يَصْرَعُ أَسَدَ الشَّرِّ  
مَذْفُورٌ مَنِ الصَّبْرِ فِي حَبِّهِ      حَكِي عَلَيْهِ مَدْمَعِي مَا جَرَى  
أَبَاحَ فَتْكِي فِي الْهَوَى عَامِدًا      وَقَالَ : كَمْ مِنْ عَاشِقٍ فِي الْوَرَى  
رَمِيَتْهُ فِي أَسْرَجِي وَمِنْ      أَجْفَانٍ عَيْنِيهِ أَخَذَتْ الْكُرَى  
وَقَالَ الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ : أَنَشَدَنِي الشَّيْخُ بَهَاءُ الدِّينِ بِخَاطِبِ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِي  
وَقَدْ كَفَفَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ قَطْرًا :

أَيُّهَا الْوَاحِدُ الرِّضِيُّ الَّذِي طَا      لَ عِلَاءٌ وَطَابَ فِي النَّاسِ نَشْرًا  
أَنْتَ بَحْرٌ لَا غُرُوْا إِنْ نَحْنُ وَافِيْنَ      نَاكَ رَاجِحِينَ مِنْ نَدَاكَ الْقَطْرَا  
وَأَنَشَدَنِي لِنَفْسِهِ مَا كَتَبَ عَلَى مَنْدِيلٍ :

ضَاعَ مَنِ خَصُرُ الْحَبِيبِ نَحْوَلَا      فَلِهَذَا أَضْحَى عَلَيْهِ أَدُورُ  
لَطَفْتُ خِرْقَتِي وَرَقْتُ فُجِلْتُ      عَنْ نَظِيرٍ كَمَا حَكَمْتُهَا الْخُصُورُ  
أَكْتَمُ السَّرَّ عَنْ رَقِيبٍ لِهَذَا      بِيْ يَخْفَى دُمُوعُهُ الْمَهْجُورُ  
وَأَنَشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِنِّي تَرَكْتُ لَدَى الْوَرَى دُنْيَاهُمْ      وَظَلَلْتُ أَنْتَظِرُ الْمَمَاتَ وَأَرْقُبُ  
وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا عِلَاقًا لَيْسَ لِي      وَلَدٌ يَمُوتُ وَلَا عَقَارٌ يَخْرُبُ

---

(١) رَاجِحًا : زَائِدًا .

وله أيضاً رحمه الله تعالى في ملبح شرطوه :

قلت لما شرطوا وجري دمه القاني على الخلد النقي

ليس بدعاً ما أتوا في فعلهم هو بدر مشرق بالشفق

وكتب الخط الفائق المنسوب ، وقرأ عليه جماعة من أهل عصره ومصره ، وقرأ عليه الشيخ شمس الدين الذهبي ، وكان يحفظ ثلث صحاح الجوهرى ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ! .

### ( ٣٨٥ )

محمد بن إبراهيم بن سعد<sup>(١)</sup> الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن صخر .  
 قاضي القضاة ، بدر الدين . أبو عبد الله . الكنانى ، الحموى . الشافعى .  
 ولد بجماعة سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وسمع سنة خمسين من شيخ الشيوخ  
 ابن عزون وغيره ، وبدمشق من الوانى بن أبى اليسر وابن عبد الله وطائفة ،  
 وحدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبى ، وحدث بالكبير<sup>(٢)</sup> ،  
 وتفرّد في وقته ، وكان قوى للمشاركة في علم الحديث والفقه والأصول والتفسير ،  
 خطيباً ، تام الشكل ، ذا تعبد وأوراد ، وحج ، وله تصانيف . درّس وأفتى ،  
 واشتغل . فولى خطابة القدس ، ثم طلبه الوزير بن السلعوس<sup>(٣)</sup> ، فولاه قضاء مصر ،  
 ورفع شأنه . ثم حضر إلى الشام قاضياً ، وولى خطابة الجامع الأموى مع القضاء ،  
 ثم طلب لقضاء مصر بعد ابن دقيق العيد . وامتدت أيامه إلى أن شاخ . وأضرّ  
 وثقل سمعه ، فعزله بقاضى القضاة جلال الدين القزوينى سنة سبع وعشرين  
 وسبعائة ، وكثرت أمواله ، وباشر آخرأ بلا معلوم على القضاء . ولما رجع السلطان

(١) له ترجمة في حسن المحاضرة للسيوطى ١/١٩٤ وفي الدرر الكامنة لابن حجر  
 العسقلانى ٣/٢٨٠ وفي شذرات الذهب ٦/١٠٥ وفي النجوم الزاهرة ٩/٢٩٨ .

(٢) كذا . ولهاوجه ، ولعله « بالكثير » . (٣) في ١ ، ب « بن السلعوس » .  
 ( ٢٣ — فوات ٢ )

من الكرك صرفه وولى جمال الدين الزرعى ، فاستتم نحو السنة ، ثم أعيد بدر الدين ابن جماعة ، وولى مناصب كباراً ، وكان يخطب من إنشائه ، وصنف فى علوم الحديث وفى الأحكام ، وله رسالة فى الكلام على الاسطرلاب .  
وتوفى سنة ثلاث وثلاثين وسبعائة<sup>(١)</sup> ، رحمه الله ! .

### (٣٨٦)

أبو العبر محمد بن محمد بن أحمد الهاشمى<sup>(٢)</sup> ، كنيته أبو العباس ، فصيها «أبا العبر» ثم إنه كان يزيد لها كل سنة حرفاً فمات وهو أبو العبر طرد وطيك طنكندى بك بك بك .  
وكان شاعراً ، ترك الجد وعدل إلى الهزل ، حبسه المأمون ، وقال : هذا عار على بنى هاشم ، فصاح فى الحبس : نصيحة لأمير المؤمنين ، فأخبروه .  
فاستحضره ، وقال : هات نصيحتك ، فقال : الكشكسية أصلحك الله لا تطيب إلا بكشك ، فضحك منه ، وقال : أرى أنه مجنون ، فقال أبو العبر : إنما امتخطت<sup>(٣)</sup> حوت ، فقال : وَيَحْك ! مامعنى قولك ؟ فقال : أصلحك الله زعمت عنى مججت نون ، وإنما امتخطت حوت ، فأطلقه . وقال : أظننى فى حبسك مأثوم ، قال : بل ماء بصل ، فقال : أخرجوه عنى ، ولا تُقيم فى بغداد فهذا عار علينا .

وكان فى مبدأ أمره صالح الشعر ، مع توسط ، لا ينفق مع أبى تمام والبحتري وأضرابهما ، فعمد إلى الحق ، وكسب بذلك أضعاف ما كسبه كل شاعر بالجد .

(١) وقع فى عامة أصول هذا الكتاب أن وفاته فى سنة ٧٧٣ وهو خطأ من النسخ قطعاً ، ويدل لذلك أن مؤلف هذا الكتاب قد توفى فى عام ٧٦٤ أى قبل هذا التاريخ بتسع سنين ، فكيف يصح أنه كتبه ؟ وثانياً قد نص ابن حجر أن مولده فى سنة ٦٣٩ كما ذكر المؤلف ، ونص على أن وفاته فى سنة ٧٣٣ وقد جاوز التسعين ودفن قريب تربة الإمام الشافعى رحمه الله ! .

(٢) له ترجمة فى معجم الأدباء ١٧/١٢٢ .

(٣) فى ب «إنما ومتخط جوب» .

ومن قوله الصالح :

لا أقول الله يظلمني      كيف أشكو غير متهم  
وإذا ما الدهر ضعفتني      لم تجدني كافر النعم  
قنعت نفسي بما ظفرت      وتناهت في العلي همتي

قال عبد العزيز أبو أحمد : كان أبو العبر يجلس في مجلس يجتمع إليه المجان فكان يجلس على سلم وبين يديه بالوعة فيها ماء وحمأة ، وقد سهل مجراها ، ويديه قصبة طويلة ، وعلى رأسه خف ، وفي رجليه قلسوتان ، ومستملية في جوف بئر ، وحوله ثلاثة يدقون بالهواوين ، حتى تكثر الجلبة للسمع ، ويصيح مستملية من البئر ، ثم يعلو عليهم ، فإن ضحك أحد منهم ممن حضر قاموا فصبوا على رأسه من البالوعة إن كان وضيعا ، وإن كان ذامروءة رشوا عليه بالقصبة من مائها ، ثم يجلس في ذلك إلى أن ينقضي المجلس ، فلا يخرج أحد منه حتى يغرم درهمين .

ومن شعره الصالح :

أيها الأمرد المولعُ بالمجر أفق ما كذا سبيل الرشاد  
فكأنني بحسن وجهك قد ألبس في عارضيك ثوبَ حَدَادٍ  
وكانني بعاشيقك وقد أبدلت فيهم من خلطة ببعاد  
حيث تُغضي العيون عنك كايُنقبض السمع من حديث مُعَادٍ  
فاغتنم قبل أن تصير إلى كآ      ن وتضحى من جملة الأضداد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

رأيت من العجائب قاضيين      هما أحدوثة في الخاقين

(١) مفعول « اغتنم » محذوف : أي اغتنم الفرصة ، مثلا ، و « كان » أراد أنه يتحدث عن جماله على أنه كان حدثا من أحداث الماضي ، وهذا كقولهم « أضحي فلان في خبر كان » .

هما اقتسما العمى نصفين عمدا      كما اقتسما قضاء الجانبين  
هما فآل الدمار لملك يحيى      إذا افتتح القضاء بأعورين  
وتحسب منهما مَنْ هَزَّ رأساً      لينظر في مواريث ودَيْنِ  
كَأَنَّكَ قد جعلت عليه دنا      فتحت نزاله من فردعين

وكان المتوكل يرمى به في المنجنيق إلى البركة ، فإذا علا في الهواء يقول :  
الطريق ، جاءكم المنجنيق ، حتى يقع في البركة ، فيطرح عليه الشباك ويصطاد ،  
ويخرج وهو يقول : وما مرّ بي الملك ذا الملك ، ويصطادني بالشبك ، كما في بعض  
السمك ، ويضحك لي هك هك .

قال بعضهم : رأيته ببعض آجام سامراً ، وهو غُرَيَّان لا يواريه شيء ، على  
يده اليمنى باشق ، وييده اليسرى قوس ، وعلى رأسه قطعة رقة حبك مشدود  
بالشوطة ، وفي ذكره شعر مقتول فيه شعر قد ألقاه لصيد السمك ، وعلى شفته  
ذو شارب ملطخ ، فقلت له : خرب بيتك ما تصنع ؟ قال : أصطاد بجميع جوارحي .  
وفي كتاب « بئر الدر » باقي نوادره .

وكانت وفاته بعد الأربعين ومائتين<sup>(١)</sup> ، رحمه الله تعالى وعفا عنه !

( ٣٨٧ )

محمد بن أحمد<sup>(٢)</sup> بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ، الشيخ مجد الدين ، أبو عبد الله  
ابن الظهير ، الإربلي ، الحنفي ، الأديب .

مجد الدين محمد  
بن أحمد  
( ابن الظهير )  
الإربلي

ولد بإربل في ثاني صفر سنة اثنتين وستائة ، وسمع ببغداد في الكهولة من  
أبي بكر بن الخازن والكاشغري ، وبدمشق من السخاوي وكريمة وتاج الدين  
ابن حمويه وتاج الدين بن أبي جعفر ، وقيل : إنه سمع من ابن اللّتي ، روى عنه

(١) في معجم الأدباء أن وفاته في سنة خمسين ومائتين .

(٢) له ترجمة في الجواهر المضية ٢٠١/٢ وفي الوافي ١٢٣/٢ .

أبوشامة<sup>(١)</sup> والدمياطى وأبو الحسين اليونينى وشهاب الدين محمود ، وعليه تدرب ،  
وبه تخرج ، وابن العطار وابن الخباز والشيخ جمال الدين المزي<sup>(٢)</sup> وجماعة .  
وكان من كبار الحنفية ، ودرس بالقيمازية ، وكان ذا رأى منتقى ، وهو من أعيان  
شيوخ الأدب وفحول المتأخرين فى الشعر ، له ديوان شعر فى مجلدين .

وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وثمانية ، بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية .  
ورثاه الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى بقصيدة أولها :

تذكر ليلي واطمأنت كواكبه	وسدّت على صبحى الغداة مذاهبه <sup>(٣)</sup>
بكتّه معاليه ولم يرقب له	كريم مضى والمكرّمات نوادبه
ولا غرو أن تبكى المعالى بشجوها	على الجّد إذا ودّى وهنّ صواحبه
فأىّ إمام فى الندى وفى الهدى	تمثّله آدابه ومادّبّه
أظن ارتقى نسر السحاب وأنه	علا فوقه فاستنزلته مخالبه <sup>(٤)</sup>
وهى من قصيدة طويلة مليحة .	

ومن شعر الشيخ مجد الدين رحمه الله تعالى :

حيث الأراكة والكثيب الأوعس	وإدّ يهيمُ به الفؤاد مقدّس
يحمى بأطراف الرماح طرافه	عزّا وبالببيض المواضى يحرس
وتكاد أنفاس النسيم إذا سرت	من خيفة الغيران لا تتنفس
ويجنب ذاك الشعب أنفس مطلب	أمست تذوب أسى عليه الأنفس
وبكل خدر منه ليثٌ مخدر	أفغابة ذاك الحمى أم مكنس <sup>(٥)</sup>
يا جيرة الحمى المظلل بالقنا	هل ناركم بسوى الأضالع تقبس
أضرمتموها للنزىل ودونها	غيرانُ فتاكُ الحفيظة أشوس

(١) فى الوافى زيادة « والقوصى » .

(٢) فى ١ ، ب « جمال الدين الفخغازى » وما أثبتناه موافق لما فى الوافى ،  
والترجمة هناك كالتي هنا بالحرف الواحد إلى هذا الموضع .

(٣) فى الوافى « تمكّن ليلي » . (٤) وفيه « أظن الردى نسر السماء - إلخ »

(٥) فى ١ ، ب « وتكل منه حذار ليث مخدر » تحريف .

وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

غشّ المفنّد كامنٌ في نصـحه  
فأطل وقوفك بالغوير وسفحه  
واخلع عذارك في محلّ ربه  
برّاذلٍ دمع العاشقين وسفحه (١)  
وإذا سرى سحرًا طليح نسيمة  
مالت به سكرًا ذوائب طلّحه  
جهل الهوى قوم فراموا شرحه  
جلّ الهوى وحياته عن شرحه (٢)  
أفدى الذي يغنيه فآثر طرفه  
عن سيفه وقوامه عن رحمه  
ذو وجنة شرقت بماء نعيمها  
كالورد أشرقه نداء برشحه  
وكأنّ طرّته ونور جبينه  
ليـل تألق فيه بارق صبحه  
قلبي وطرفي ذا يسيل دما وذا  
بين الوري أنت العليم بقرّحه (٣)  
وهما بحبك شاهدان ، وإنما  
تعديل كل منهما في جرحه  
والقلب منزلك القديم فإن تجد  
فيه سواك من الأنام فنحه

وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

أواصل فيه لوعتي وهوّ هاجر  
ويغري هواه ناظريّ بأدمع  
ويفتنّ في تيه الملاحة خاطرا  
ويورّس سخطا ثاني العطف معرضا  
مُحيّا زاهٍ بالملاحـة زاهر  
فقلبي وطرفي فيه ساه وساهر  
يُجِيل على الخلد المهفّف معجبا  
حِبالة شعريّ كمّ بها صيد شاعر (٤)  
جلا طلعة كالروض دَبَجَهُ الحَيّا  
ترف بماء الحسن فيه أزاهر (٥)  
تلف بـهـا

(١) في ا، ب « مجاريه إذا ازداد .. ونحه » تحريف شنيع عما أثبتناه موافقا لما في الوافي

(٢) في الوافي « جلّ الهوى وجنابه » .

(٣) في الوافي قبل هذا البيت « وأنشدنيها الشيخ أثير الدين من لفظه قال :

أنشدني بدر الدين المنجي . . (٤) وفي الوافي « ورد بنحديه ناضر » .

(٥) في ا، ب « يُجِيل على الخلد .. خيالة .. صد شاعر » .

(٦) في ا، ب « كالروض رنحه الصبا »

وَشَهَّرَ خَدًّا بِالْعَذَارِ مَطْرَرًا      فَمَا لِفُؤَادٍ لَمْ يَهْمُ فِيهِ عَازِرٌ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ صَادَ قَلْبِي طَرَفَهُ فَهُوَ سَاحِرٌ      وَإِنْ فَتَنْتَ آيَاتَهُ فَهُوَ فَاتِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا كَانَ صَبْرِي فِي الصَّبَابَةِ خَاذِلًا      فَمَا لِي سِوَى دَمْعِي عَلَى الشَّوْقِ نَاصِرٌ  
 عَلَى أَنْ فَيُضِضَ الدَّمْعَ لَمْ يَرَوْ غَلَةً      مِنْ الْوَجْدِ أَذْكَتُهَا الْعَيُونَ الْفَوَاتِرُ  
 وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ يَتَشَوَّقُ إِلَى دِمَشْقَ<sup>(٣)</sup> :  
 لَعَلَّ سَنَا بَرْقَ الْحُمَى يَتَأَلَّقُ      عَلَى النَّأْيِ أَوْ طَيْفًا لِأَسْمَاءٍ يَطْرُقُ  
 فَلَا نَارَهَا تَبْدُو لِمُرْتَقِبٍ وَلَا      وَعُودَ الْأُمَانِيِّ الْكَوَاذِبِ تَصْدُقُ  
 وَعَلَّ الرِّيحَ الْهَوْجَ تَهْدِي لِنَازِحٍ      عَنِ الشَّامِ عَرَفًا كَاللَّطِيمَةِ يَعْبُقُ  
 دِيَارَ قُضَيْنَا الْعَيْشَ فِيهَا مَنَعْمَا      وَأَيَّامَنَا تَحْنُو عَلَيْنَا وَتَشْفُقُ  
 سَحَبْنَا بِهَا بَرْدَ الشَّبَابِ وَشَرَبْنَا      لَذِيذَ كَمَا شَتْنَا مُصَفًّى مُصَفَّقُ  
 مَوَاطِنَ فِيهَا السَّهْمُ سَهْمِي فَكَلْنَا      نَحْتُ مَطَايَا اللَّهِو فِيهِ وَنَعْنُقُ  
 كَلَّا جَانِبِيهِ مَعْلَمٌ مُتَجَعَّدٌ      مِنَ الْمَاءِ فِي أَطْلَالِهِ يَتَدَفَّقُ  
 إِذَا الشَّمْسُ حَلَّتْ بَيْنَهُ فَهُوَ مُذْهَبٌ      وَإِنْ حَجَبَتْهَا دُوحُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ  
 وَإِنْ فَرَجَ الْأَوْرَاقَ جَادَتْ بِنُورِهَا      فَرَقَمَ أَجَادَتَهُ الْأَكْفُ مُنَمَّقُ  
 أَطْلَ عَلَيْهِ قَاسِيُونَ كَأَنَّهُ      غَمَامٌ مَعْلَى أَوْ لَغَامٌ مَعْلَقُ<sup>(٤)</sup>  
 تَسَافَرُ عَنْهُ الشَّمْسُ قَبْلَ غُرُوبِهَا      وَتَرْجَفُ إِجْلَالًا لَهُ حِينَ تَشْرِقُ  
 وَتَصْفَرُّ مِنْ قَبْلِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهَُا      مَحَبٌّ مِنَ الْبَيْنِ الْمَشْتَتِ مَشْفُقُ  
 وَفِي الذَّيْرِبِ الْمَرْمُوقِ لِلْبِّ سَالِبٌ      مِنَ الْمَنْظَرِ الزَّاهِي وَلِلطَّرَفِ مَوْتَقُ  
 بَدَائِعَ مِنْ صَنْعِ الْقَدِيمِ وَمُحَدَّثَ      تَأْنِقُ فِيهِ الْحَدِثُ الْمَتَأْنِقُ

- (١) في ١ ، ب « وشعر تبدى بالعذار مطرر » تحريف ، وفيهما ■ فَمَا لِفُؤَادٍ لَمْ يَهْمُ فِيهِ غَادِرٌ ■ وأثبتنا الصواب عن الوافي .  
 (٢) في الوافي « فَإِنْ صَادَ قَلْبِي طَرَفَهُ فَهُوَ جَارِحٌ . آيَاتُهُ فَهُوَ سَاحِرٌ » .  
 (٣) في نفح الطيب ( ٣ / ١٥٢ بتحقيقنا ) كثير من أبيات هذه القصيدة .  
 (٤) في النفح « غمام معلى أو لغام معلق » ■

رياض كوشى البرد تزهو بحسنها  
فمن نرجس يخشى فراق فريقه  
ومن كل ريحان مقيم وزائر  
كأن قدود السرو فيه موائسا  
إذا ما تداعت للتعانق صدها  
وقصر يكل الطرف عنه كأنه  
زها بيديع الوشى حسنا كأنما  
وكم جدول جار يطارد جدولا  
وكم بركة فيه تضاحك بركة  
وكم منزل يغشى العيون كأنما  
وفى الربوة الشماء للقلب جاذب  
فهام بها الوادى ففاضت عيونه  
تكفل من دون الجداول شربها  
إذا أشرف الولدان من شرفاتها  
وفى بردى معنى يشوق ومنظر  
إذا أنت من أعلاه أشرفت ناظرا  
رأيت به مجرا من الدوح مُزيدا  
تميل مع الأفنان فيه كأنها  
وتعطف أعطاف الغصون حمامة

جداولها ، والنَّورُ بالماء يشرق (١)  
ترى الدمع فى أجفانه يتفرق  
تضاعف رياهُ الرياحُ فيعقب (٢)  
قدود عذارى ميلها يتفرق  
عيون من النَّورِ المفتوح ترمق (٣)  
إلى النسر نسر فى السماء مخلق  
مدبج روض فى نواحيه مُلصق  
وكم جوسق عال يوازيه جوسق  
وكم قسطل فى الماء للماء يدفق  
تألق فيه بارق يتألق  
ولسمع إصمات وللعين مرمق  
فكل قرار منه بالدمع يملق  
يزيد بصفيه لها ويصفق (٤)  
رأيت بدوراً فى بروج تألق  
يروق ومأوى للسرور ومطرق (٥)  
تجمل عنان الطرف فيه وتطلق  
وغدرانة حيتانه منه ترمق  
نشاوى وما دارَ الرحيقُ الملتق  
إذا ما تغنت والغدير يصفق

(١) النور - بالفتح - أراد به هنا الزهر ، وبالماء يشرق : أى أنه كثير الرى  
(٢) يعقب: تفوح ريحه الطيبة . (٣) ترمق: تنظر . (٤) لعله « شربها للذيذة يصفيه »  
(٥) فى ١ ■ وفى برد أبهى شفوف ■ تحريف ، وبردى - بفتح - نهر دمشق

وتجمع فيه كلّ حسن مفرّق  
 كأن رياض الغوطتين جنوده  
 وبالمزة الفيحاء دام نعيمها  
 حدائقها من ريها ذات بهجة  
 وفي كنفى سطرى ومقرى معالم  
 عليه أنفاس النسيم رياضها  
 إذا ما تغنت في ذرى الدوح ورؤفها  
 وإن تخشّت أنهارها نسمة الصبا  
 جنيت بها ما شئت من ثمر المني  
 وفي بيت أبيات مصايد للنهي  
 فكم من كئيب نال فيها ترفقا  
 وكم من خلى لازم طوقه الهوى  
 وفي ساحة الميدان أثواب سندس  
 كأن شعاع الشمس في كل وجهة  
 من الترك لا عانيهم يبلغ المني  
 عيونهم المرضى، ومرضى عهودهم  
 أ كفههم ترمى ولا دم طائح  
 إذا أرسلوا سود الذوائب خلقتها  
 وبالجانب الشرقى وادّ جناؤه  
 تؤلف شمل الماء بعد شتائه  
 وشمل الأسي عن حاضريه مفرّق  
 يُقسّم فيها جوده ويفرّق  
 جنان تألّى أهلها وتألقوا<sup>(١)</sup>  
 بها الراح والريحان والورد محلق  
 تعلم أسباب الهوى كيف تعلق  
 كأن سراها فأر مسك مفتق<sup>(٢)</sup>  
 غدا كل عود منه كالعود يخفق  
 تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق<sup>(٣)</sup>  
 وغازلنى فيها الغزال المقرطى  
 خيول الهوى واللّهو فيهن سبق<sup>(٤)</sup>  
 بمن كان لا يحنو ولا يترفق  
 ينوح كما ناح الحمام المطوق  
 لها بهجة تجلو العيون ورونق  
 يفرّ إذا الغزلان فيه تفرقوا  
 ولا هو ممنون عليه فيعتق  
 تؤكّد أسباب الهوى وتوثق  
 وألحظهم تَصمى القلوب وترشق  
 أساود تأبى أن تصاد فتعلق<sup>(٥)</sup>  
 محاسنها من جنة الخلد تسرق  
 وتجمع شمل الأنس وهو مفرّق

(١) في ١ « تألّى أهلها وتألقوا » . (٢) في ١ « فأر مسك يعبق » .

(٣) في ١ « وإن حبست أنها رها » وخشت : أ كثرت الحدوش

(٤) في ١ « خيول الهوى .. يسبق » . (٥) في ١ « أساود حيات تصاد فتعلق » .

ومن جسر جسرين إلى تل راهط  
فكم من غياض ورياض وجنة  
حداثتها لا ظلها قاص ولا  
رعى الله من ودعت والوجد قابض  
وفارقهم لا عن ملال ولا رضى  
لئن حالت الأيام دون لقاءهم  
أجبرنا بالغوطين عليكم  
له كل يوم ثوب وجد مجدّد  
أعاب دهرًا صرّفه غير مُعْتَبِرٍ  
نأت بى ولم تسمع خطابى خطوبه  
وبدلت عن تلك الطلال وطبيها  
أظلّ نجى الشوق لا نار لوعتى  
وكم ليلة شاب القواد بطولها  
وإن غيبتنى غشية توهم الكرى  
ويعزج ماء النيل عند وروده  
فيا ليت شعرى هل تلوح لمقلتى  
وهل شائم برق الثنية ناظرى  
وهل بارد من ماء باناس مُبْرَد  
وهل زمني بالصالحية عائد

طلالُ عنان الأُنس فيهنّ مطلق  
بها كثر من مأثها يتدفق  
مجالُ خيول اللهو فيهنّ ضيق  
عنان لسانى والمدامع تنطق  
وغرّبت عنهم غير قال وشرّقوا  
فما حال لى عهد ولا انحلّ موثق  
سلام مشوق قد براه التشتوق  
وصبر كما شاءت نواكم ممزق  
أصرف فيه كنز عمرى وأنفق<sup>(١)</sup>  
فدام زفيرى والخنين المؤرق  
منازل صافى العيش منها مرثق  
تبوخ ولا شمل الأسى يتفريق<sup>(٢)</sup>  
وما شاب للظماء فؤد ومفرق  
يواصل طيف الهمّ فيها. ويطرق  
بدمعى أشواق إليكم فأشرق  
منازل ظمى باللقاء محقق  
على القرب يخفى تارة ثم يخفق  
لظى كبدي حرّى لها الشوق محرق  
يبلغنى أقصى المنى ويحقق

(١) فى ١ « كنز عمرى وأنفق » .

(٢) فى ١ « لا نار لوعتى تشج » وتبوخ : تبرد .

وهل يجمعني والأحبة موقف  
وهل لي إلى باب البريد وقد نأى  
دمشق أذا قُتِنِي الليالي فراقها  
هي الغرض الأقصى، ورؤيتها المنى  
ولولم تكن ذات العاد لما غدت  
حنيني إليها ما حيتُ مرجعُ  
عليها تحياتي غوادٍ روائح  
لجامعها المعمور بالذكر بهجة  
محاسنه بكرر الزمان فصرفه  
به زجل التسبيح عال يهيجه  
وللعلم فيه والعبادة معلم  
وفيه لأرباب التلاوة لذة  
كأن مجاج النحل في لهواتهم  
وكم فيه من مشوى نبي ومشهد  
وكم قائم لله فيه تهجد  
مصايحه تجلو الظلام كأنها  
وقبته مأوى الهلال و برجه  
وقد جاوز الجوزاء فيه مآذن  
فواحدها منه الهلال سواره  
وأخرى ترى الإكليل في غسق الدجى  
لنشكو جميعا ما لقيت وما لَقُوا  
يريد به فيما يبلغ مـوثق  
وقد كنت أخشى منه قدما وأفرق  
وسكانها ودَى لهم متوثق  
وليس لها مثل على الأرض يخلق  
وقلبي أسير الشوق والدمع مطلق  
بها الريح تجري والركائب تخفق  
ومرأى يسر الناظرين ورونق  
علينا مدى الأيام حان ومشفق  
حنين إلى ذاك الحمى وتشوُّق<sup>(١)</sup>  
جديد على مرّ الجديدين مـوثق  
إذا أخذوا في شأنهم وتحلقوا  
إذا رجّعوا الأصوات فيها وأطلقوا<sup>(٢)</sup>  
بنسبته يسمو محلا ويسمق<sup>(٣)</sup>  
بدعوتِهِ نُكفى الخوف ويرزق<sup>(٤)</sup>  
مصاييح في جو السماء تالُق  
وفي كل أفق منه للحسن مشرق  
بأكنافها نور الجلالة محرق  
وأخرى لها الجوزاء قرط معلق  
يزان بها منها جبين ومفرق

(١) زجل التسبيح : أراد أصوات الذين يسبحون الله . ويهيجه : يشيره ، ووقع في « لهجتي » تحريف ما أثبتناه موافقا لما في ب .  
(٢) مجاج النحل : العسل . واللهوات : جمع لهاة ، وهي هنة في الخلق ، ورجعوا : رددوا .  
(٣) يسمق : يعلو ويرتفع . (٤) في « يكفى الخوف ويرزق » .

إذا ما بدا قوس السحاب لناظر  
وقد نازع النسر العنان كأنه  
أحاطت به الأمواه من كل جانب  
فمن بركة فيحاء يدعج ماؤها  
وفوارة يحكي سبيكة فضة  
فإن تنجز الأيام وعدا بقربها  
وإن أرض طوعا أرض مصر وحرها  
سقاها فروى كل منقص العرى  
إذا أثقلت حملا رواعد مزنه  
وإن شهرت سيفا من البرق كفها  
على أنه أضحي الكفيل بريها  
وكان قد وعده الشيخ شهاب الدين محمود وفخر الدين بن الجنان ، فأخلفا ،  
فكتب إلى الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى :

مواعد الفخر والشهاب      أ كَذَبُ من لاعم السراب  
أحسنْتُ بالسيدَيْن ظَنًّا      فكان نقبا على خراب  
كم أخلفاني فَخَلَّفاني      إذ كنت غرا على التراب  
بما تكلفت من أمور      ما كنَّ من عادتي ودابي  
خرجت فيهنَّ من قشوري      فأفقراني من اللباب  
راعا وزاغا وليس هذا الخداع من شيمة الصحاب<sup>(٥)</sup>  
لو أنصفاني بفرط شوقي      لو أقياني بلا طلاب

- (١) في ١ « وأمثالها في الروضة الغناء يمرق » تحريف .  
(٢) في ١ « فإن تجد الأيام » وما أثبتناه عن ب أدق (٣) فائل الرأي : ضعيفه .  
(٤) في ١ « من الذكر أن موعد الصبح مبرق » تحريف .  
(٥) في ١ ، ب « وليس هذا ... من شيمة الصحاب » بالسين المهملة .

أوعَدَلا في الوداد عادا      بعد عدول إلى الصواب  
هل أمنا الصعب من ملاهي      والمؤلم المر من عقابي

فأجابه شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى :

أبارق لاح في صباح      أم نظم الدرّ في سحاب  
أم أسطر فرّ جيش همي      حين تسارعن في طلاب<sup>(١)</sup>  
لم ير من قبلها محبّ      كتائب سرن في كتاب  
أرسلها سيد نداء      يهزأ بالآخر العباب<sup>(٢)</sup>  
إلى غريبين لم يزالا      لها مدي الدهر في ارتقاب  
لم يخلفا الوعد بل أقاما      ليأخذ الجوع في التهاب  
ويستطيلا بكل ناب      كالصارم العضب غير نابي  
ويصبح الفخر وهو جاث      ينقض للأكل كالشهاب<sup>(٣)</sup>

فلما زاراه كتب إلى الأمير ناصر الدين الحرافى ، متولى حرب دمشق ،

رحمه الله تعالى :

تفضل فخر الدين مثل شهابه      وزارا محل العبد وامثلا الأمرا  
وجا آ بجمع ضامرين من الطوى      فما تركوا عندي لبابا ولا قشرا  
فأوسعتهم بالرغم منى كرامة      وإن كنت بالتحقيق ضقت بهم صدرا  
وقالوا جميعا : يخلف الله ، قلت : إن      تقبل منكم كان في السنة الأخرى  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أدار عقيقا في إناء من الدر      فعاينت شمس الراح في راحة البدر  
وأبدت سماء الكأس زهر نجومها      فيا حسن يوم حفّ بالأنجم الزهر

(١) في ١ «أم أسطر قد فرين همي».

(٢) أراد بزاهر العباب البحر ، والعياب : الموج .

(٣) في ١ «ويصبح الفم وهو جاث» تحريف .

غدت كعبة الأفراح إذ طاف ناحرا  
غزال له من أخته البعد والسنا  
أغارت على أمرار أرواح شربها  
غريز من الأتراك زنجي خاله  
إذا ازورر سخطا أو تلفت راضيا  
وإن سل سيف اللحظ أو هز عطفه  
تمتع بأيام الصبا واغدُ جامعا  
فما العيش إلا وصل كأس بأختها  
وداو بحسن الظن بالله كل ما

بها الهم مصقول الترائب والنحر  
وليس لها درر القلائد والنفر  
وأنقذت الأفراح من قبضة الأسر  
كقلبي مقيم من هـواه على جمر  
أمات وأحيا بالقطوب وبالبشر  
فيا خجلة البيض القواضب والسمر  
لشمل صبا الأيام باللذة البكر  
وجارية تسقى وساقية تجري  
جنيت فعمفو الله يحلو دجى الوزر

(٣٨٨)

محمد بن أحمد<sup>(١)</sup> بن علي بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن ميمون ، الإمام ، الزاهد ، قطب الدين ، القسطلاني ، التوزري الأصل ، المصري ، ثم المكي ، ابن الشيخ الزاهد أبي العباس .

قطب الدين  
محمد بن أحمد  
القسطلاني

ولد سنة أربع عشرة وستمائة ، ونشأ بها<sup>(٢)</sup> ، وسمع من ابن البناء والسهروردى وابن الزبيدي وجماعة ، وقرأ العلم ودرس وأفتى ، ورخّل في طلب<sup>(٣)</sup> الحديث ، وسمع ببغداد ومصر والشام والموصل ، وكان شيخاً ، عالماً ، زاهداً ، عابداً ، كريم النفس ، كثير الإيثار ، حسن الأخلاق ، قليل المثال .

طلب من مكة إلى القاهرة ، وولى مشيخة دار الحديث بالدار الكاملية إلى أن مات ، وله شعر مليح ، وروى عنه الدمياطي والمزي والبرزالي وخلق كثير

- (١) له ترجمة في شذرات الذهب ٥ / ٣٩٧ وفي الوافي ٢ / ١٣٢ وفي النجوم الزاهرة ٧ / ٣٧٣ وذكر أن وفاته في يوم السبت ثامن عشر المحرم .
- (٢) في الوافي « ولد بمصر ، ونشأ بمكة وسمع بها جامع الترمذي من أبي الحسن بن البناء »
- (٣) في ١ ، ب « ودخل في طلب الحديث » تحريف .

وكان يتوجه إلى أبي الهول الذي عند إهرام مصر . وهو رأس الصنم الذي هناك ، ويعلم رأسه ويضربه باللالكية<sup>(١)</sup> ، ويقول : يا أبا الهول ، افعل كذا ، افعل كذا [ لأن جماعة من أهل مصر يزعمون أن الشمس إذا كانت في الحَمَل وتوجه أحدهم إلى أبي الهول ، وبَجَرَ بشكاعى وبأذا ورد ، ووقف عليه ، وقال ثلاثا وثلاثين<sup>(٢)</sup> مرة كلمات يحفظونها ، وقال معها : يا أبا الهول افعل كذا . فزعموا أن ذلك يتفق ، وقوعه ، وكان الشيخ قطب الدين يفعل ذلك إهانة لأبي الهول . وعكسا لذلك المقصد الفاسد ؛ لأن تلك الكلمات ربما تكون تعظيما له ضرورة .

وتوفي الشيخ قطب الدين سنة ستمائة وست وثمانين [ .

ومن شعره :

إذا كان أنسى في التزامى خلوتي	وقلبي عن كل البرية خالى
فما ضررتني من كان في الدهر قاليا	وما سررتني من كان في موالى
وقال أيضا رحمه الله تعالى :	
ألاهل لهجر العامرية إقصار	فتقضى من الوجد المبرح أوطار
عسى مامضى من طيب عيشى في الحمى	يعود ولى فيه نجوم وأقمار
عدمت فؤادى إن تعلقت غيرها	وإن زين السلوان لى فهو غدار <sup>(٣)</sup>
ولى من دواعى الشوق في السخط والرضا	على الوصل والهجران ناه وأمار
أسلو وفي الأحشاء من لاعج الجوى	لهيب أسال الروح فالصبر منهار
وقال أيضا رحمه الله تعالى :	
لما رأيتك مشرقا في ذاتى	بدلت من حالى ذميم صفاتى
وتوجهت أصرار فكري سجدا	لجليل ما واجهت من لحظاتى
وتلوت من آيات حسنك سورة	سارت محاسنها لجمع شتاتى

(١) في الوافى باللالكة . (٢) في الوافى ثلاثا وستين .

(٣) فى ١ ، ب « وإن زين السلوان لى فهو غدار » تحريف .

وبلوت أحوالى فخلت معبرا  
وتحوّلت أحوالُ سرى في العلا  
وتوحّدت صفى فرحت مُروحا  
لا أشتهى أن أشتهى مستنزا  
أنا إن ظهرت فعن ظهور بواطن  
من كان يجهل ما أقول عذرتة  
فدع المعلنف والعدول وقل له  
لا تياسنّ بذاهب من حاضر  
لا تنظرنّ لغير ذاتك واسترح  
نزّه مصادر وردّها عن كل ما  
في الصحو عن سكرى بصدق ثباتى  
إذ غبت عن محو وعن إثبات  
نظراً لما أشهدت من آياتى  
بل أتهى عن غفلة الشهوات<sup>(١)</sup>  
شهدت بنطق كان من سكتاتى  
فالشمس تحفى في دُجى الظلمات  
الحق أبلج فاستمع كلماتى  
أو غائب يدعو إلى الغفلات<sup>(٢)</sup>  
عن كل ما فى الكون من طلبات  
يلقى بها في ظلمة الشبهات

(٣٨٩)

محمد بن<sup>(٣)</sup> أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر ، قاضى القضاة ، ذو الفنون ،  
شهاب الدين ، بن قاضى القضاة شمس الدين الخوئى ، الشافعى ، قاضى دمشق وابن قاضىها  
ولد فى سنة ست وعشرين وستمائة . ونشأ بدمشق ، وقد اشتغل فى صغره ،  
ومات والده وله إحدى عشرة سنة . فبقى منقطعاً بالعدلية . ثم أدمن  
الدرس والسهر والتكرار مدة بالمدرسة ، وحفظ عدّة كتب ، وعرضها ، وتميز  
على أقرانه . وسمع فى صغره من ابن الألبانى ، وابن المقير ، والسخاوى ، وابن الصلاح  
فأجاز له خلق من أصبهان وبغداد ومصر والشام ، ولازم الاشتغال فى كبره .  
وصنف كتاباً كبيراً يحتوى على عشرين علماً .

شهاب الدين  
محمد بن أحمد  
الخوئى  
قاضى القضاة

وشرح «الفصول» لابن معطى ، ونظم «علوم الحديث» لابن الصلاح و«الفصيح»  
اشعلب ، و«كفاية المتحفظ» ، وشرح من أول الملخص للقابسى خمسة عشر حديثاً فى مجلد

(١) فى الوافى « أن أشتهى متنزها .

(٢) وفيه « لا تياسن بذاهب - إلخ » وهى خير مما هنا .

(٣) له ترجمة فى بغية الوعاة للسيوطى ١٠ وفى الوافى ٢ / ١٣٧ .

قال الشيخ شمس الدين : ثم انجفل إلى القاهرة ، فولى قضاء القاهرة والوجه البحرى خاصة اقتطع له من ولاية الوجهيه البهنسى ، وأقام البهنسى على قضاء مصر والوجه القبلى .

ولما مات القاضى بهاء الدين بن الزكى بدمشق ، [ و ] نقل الخويى إليها ، سمع منه المزى ، والبرزالى ، والفابلسى ، والختى ، وعلاء الدين المقدسى .

توفى فى بستان صَيِّف<sup>(١)</sup> فيه بالسهم يوم الخميس خامس عشر<sup>(٢)</sup> رمضان سنة ثلاث وتسعين وستائة ، وصلى عليه بالجامع المظفرى ، ودفن عند والده بترتته بالجبل .

كان يعرف من العلوم التفسير والأصولين والفقه والنحو والخلاف والمعانى والبيان والحساب والفرائض .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

بحقِّ لطفك كلَّ سوء أتقى      فامنن بإرشادى إليه ووفِّق  
أحسنْتَ فى الماضى وإنى واثق      بك أن تجود علىَّ فيما قد بقى  
أنت الذى أرجو فإلى فى الورى      إنَّ الذى يرجو سواك هو الشقى<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

أمَّا سواك فبأبَه لا أطرق      حسبي كريمٌ جودُهُ متدَقِّقُ  
ما إن يخاف بطل بابك واقف      ظمأً وبحر نذاك طامٍ مغدَقُ<sup>(٤)</sup>  
بحبال جودك لا يزال تعلقى      ما خاب يوماً مَنْ بها يتعلَقُ  
بشرى لمن أضحى رجاءك كنزه      وله الوثوق بأنه لا يملَقُ

(١) فى « ضيف فيه » .

(٢) فى الواقى « خامس عشرين شهر رمضان » .

(٣) فى الواقى « فإلى والورى » وهو خير مما هنا .

(٤) فى الواقى « بطل بابك » .

محمد بن أحمد  
ابن تمام الحنبلي

(٣٩٠)

محمد بن أحمد بن تمام ، الصالحى ، الحنبلى ، الخياط <sup>(١)</sup> .

هو الشيخ البركة أخو الشيخ تقي الدين بن تمام .

ولد بطريق الحج سنة إحدى وخمسين وستمائة ، وسمع سنة ست وخمسين ، من عمر بن <sup>(٢)</sup> عوة التاجر ، وتمام السروى <sup>(٣)</sup> ، وابن عبد الدائم ، وعبد الوهاب بن محمد ، وسمع منه خلق كثير . واشتهر بالصلاح والتواضع ، وقد طال عمره ، وكان يرتزق من خياطة الخلام ، ومما يفتح عليه ، ويطعم ويؤثر ، وكان مليح الوجه ، بساماً ، لين الكلمة ، أماراً بالمعروف ، له وقع في القلوب ، ومحبة في الصدور ، نشأ في تصون وعفاف وقناعة ، وتفقه قليلاً ، وصحب الأخيار ، مثل الشيخ شمس الدين بن الكمال ، ورافق ابن مسلم . والشيخ على بن نفيس . وكان الأمير سيف الدين تنكز يكرمه ويزوره ، ويذهب هو إليه . ويشفع عنده . وتمتع بحواسه ، وأبطأ مشيبه .

وتوفي ثالث عشر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وسبعائة ، رحمه الله تعالى ! .

(٣٩١)

أبو عبد الله  
شمس الدين محمد  
ابن أحمد بن  
قايماز الذهبي  
الحافظ

محمد بن أحمد بن عثمان بن <sup>(٤)</sup> قايماز ، الشيخ ، الإمام ، العلامة الحافظ شمس الدين ، ابن أحمد بن أبو عبد الله ، الذهبي . حافظ لا يجارى ، ولا حظ لا يبارى <sup>(٥)</sup> ، أتقن الحديث ورجاله ، ونظر علله وأحواله ، وعرف تراجم الناس . وأبان الإيهام في تواريخهم والإلباس . جمع الكثير ، ونفع الجمل الغفير ، وأكثر من التصنيف . ووفر بالاختصار مؤنة التطويل في التأليف ، وقف الشيخ كمال الدين بن الزملكاني

(١) له ترجمة في الدرر الكامنة ٣ / ٣١١ وفي الوافي بالوفيات ٢ / ١٥٢ .

(٢) في ١ ، ب . من ابن حوة التاجر . وما أثبتناه موافق لما في الوافي والدرر .

(٣) في الوافي « السروى » .

(٤) له ترجمة في الوافي ٢ / ١٦٣ ، والدرر الكامنة ٣ / ٣٣٦ .

(٥) في الوافي « ولافظ لا يبارى » .

رحمه الله تعالى على تاريخه الكبير المسمى بتاريخ الإسلام جزءاً بعد جزء إلى أن  
أنهأه مطالعةً ، وقال : هذا كتاب جليل <sup>(١)</sup> .

ومن تصانيفه : كتاب « تاريخ الإسلام » عشرين مجلداً ، وكتاب  
« تاريخ النبلاء » عشرين مجلداً ، و « الدول الإسلامية » و « طبقات القراء »  
و « طبقات الحفاظ » مجلدان ، و « ميزان الاعتدال » ثلاث مجلدات و « المشتبه  
في الأسماء والأنساب » مجلد « نبأ الدجال » مجلد « تذهيب التهذيب »  
اختصار تهذيب الكمال ، ثلاث مجلدات « اختصار كتاب الأطراف »  
مجلدان « الكاشف ، اختصار التهذيب » مجلد « اختصار سنن البيهقي »  
خمس مجلدات « تنقيح أحاديث التعليق » لابن الجوزي « المستحلى » اختصار  
المحلى « المقتنى في السكنى » « المغنى في الضعفاء » <sup>(٢)</sup> « العبر » في خبر من  
غير « مجلدان « اختصار المستدرک للحاكم » مجلدان « اختصار تاريخ ابن عساكر »  
عشر مجلدات « اختصار تاريخ الخطيب » مجلدان « اختصار تاريخ نيسابور »  
مجلد « الكبائر » جزآن « تحريم الإدمار » جزآن « أخبار السد » أحاديث  
مختصر ابن الحاجب « « توقيف أهل التوفيق ، على مناقب الصديق » مجلد  
« نعم السمر » في سيرة عمر » مجلد « التبيان ، في مناقب عثمان » مجلد « فتح المطالب ،  
في أخبار علي بن أبي طالب » مجلد « معجم أشياخه » وهو ألف وثلثمائة شيخ ،  
« اختصار كتاب الجهاد لابن عساكر » مجلد « ما بعد الموت » مجلد « اختصار  
كتاب القدر للبيهقي » ثلاثة أجزاء « هالة البدر ، في عدد أهل بدر » « اختصار  
تقويم البلدان » لصاحب سحابة « نفص الجعبة » <sup>(٣)</sup> في أخبار شعبة « « فض نهارك »  
بأخبار ابن المبارك » « أخبار أبي مسلم الخراساني » وله في تراجم الأعيان لكل

(١) في الوافي « هذا كتاب علم » .

(٢) في اب « المقتنى في الضعفاء » وما أثبتناه موافق لما في الوافي .

(٣) في الوافي « نفص الجعبة » وفي ا ، ب « نفص الجعبة » .

(٤) في الوافي « فض نهارك » .

واحد منهم مصنف قائم الذات . مثل الأئمة الأربعة ، ومن يجري مجراهم ، لكنه أدخل الكل في « تاريخ العلماء والنبلاء » .

وكان مولده في ربيع أول<sup>(١)</sup> سنة ثلاث وسبعين وستمائة .  
وتوفي في سنة ثمان وأربعين وسبعائة .  
ومن شعره :

إذا قرأ الحديث على شخص وأخلى موضعاً لوفاة مثلي  
فما جازى بإحسان ؛ لأنى (أريد حياته ويريد قتلى)  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

لو أن سفيان على حفظه في بعض همى نسي الماضى  
نفسى وعرسى ثم ضرسى سَعَوْا في غربتى والشيخ والقاضى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

العلم قال الله قال رسوله إن صح والإجماع فأجهد فيه  
وحذار من نصب الخلاف جهالة بين الرسول وبين رأى فقيه

(٣٩٢)

محمد بن جعفر<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين المنتصر<sup>(٣)</sup> بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور .

كان أعين أفتى . أسمر مليح الوجه جسيماً مهيباً . وكان وافر العقل ، راغباً في الخير ، قليل الظلم . محسناً إلى العلويين . وكان يقول : يا بعا أين أبى ؟ مَزْ قتل أبى ؟  
ويسب الأتراك . ويقول : هؤلاء قتلة الخلفاء . فدسوا للطبيب ابن طيفور ثلاثين ألف دينار عند مرضه فأشار بقصده ، وقصده بريشة مسمومة فمات ، ويقال : إن ابن طيفور نسي وقال لغلامه : افصدنى ، فقصده بتلك الريشة فمات أيضاً ، وقيل : مات بالخوانيق ،

(١) في الواقى « ربيع الآخر » وذكر أنه أخبره بذلك ، ونظيره في الدرر

(٢) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطى ١٤٣ وفى الواقى ٢/٢٨٩ .

(٣) فى ١، ب « المستنصر بن المتوكل » تحريف ما أثبتناه موافقاً لما فى الأمهات التى عدناها

وقيل : سم في كثره بإبرة ، وقال عند موته : يا أمّاه ، ذهبت مني الدنيا والآخرة ، عاجلت أبي فموجلت ، ولم يتمتع بالخلافة ؛ لأنه ولي في شوال سنة سبع وأربعين ومائتين ، ومات في ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وعاش ستا وعشرين سنة . وقال عند الموت :

فما مُتَّعَتْ نفسي بدنيا أصبتها ولكن إلى الربّ الكريم أصير  
وما كان ما قدّمته رأى فلتة ولكن بفتياها أشار مشير  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

متى ترفع الأيام مَنْ قَدْ وضعته ويتقاد لي دهر على جموح  
أعلل نفسي بالرجاء ، وإني لأغدو على من ساءني وأروح<sup>(١)</sup>  
وله فيما نسب إليه من قتل أبيه رحمه الله تعالى :

لويعلم الناس الذي نالني فليس لي عندهم عذر  
كان إلى الأمر في ظاهر وليس لي في باطن أمر

قال سبط ابن الجوزي في المرأة : كان المتوكل قد أراد أن ينقل العهد من ابنه المنتصر لابنه المعز لمحبه لأمه ، وسام المنتصر أن ينزل عن ولاية العهد ، فأبى ، وكان يحضره ويتهدده بالقتل . فأحضره ليلة وشتمه شتما قبيحا . وشتم أمّه . فقام المنتصر وهو يقول : والله لو أنّ جارية لبعض سؤاسك لمنعت من ذكرها ، ولوجب عليك صياتها ، فغضب المتوكل وقال للفتح بن خاقان : وحق قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنّ لم تلطمه لأقتلنك ، فقام الفتح ، لطمه ، وقال المتوكل : أشهدوا على أنّي قد خلعت من الخلافة . فبقيت هذه الأشياء في قلبه ، وعمل ما عمل مما هو مذكور في ترجمة المتوكل ، والله أعلم .

(٣٩٣)

محمد بن جعفر ، أمير المؤمنين ، المعز بالله ، بن المتوكل بن المعتمد<sup>(٢)</sup> .

(١) في الوافي « لأغدو على ما ساءني وأروح » .

(٢) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٤٤ وفي الوافي بالوفيات (٢/ ٢٩١)

ولد سنة اثنتين وثلاثين ومائتين؛ ولم يل الخلافة قبله أصغر منه . بويع له بالخلافة عند عزل المستعين بالله وهو ابن تسع عشرة سنة . وكانت خلافته ثلاث سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوما ، ومات عن أربع وعشرين سنة .

وكان مُسْتَضْعَفًا مع الأتراك [اجتمع له الأتراك<sup>(١)</sup>] فقالوا له : أعطنا أرزاقنا لنقتل صالح بن وصيف، وكان يخافه، فطلب من أمّه مالا لنفقة الأتراك فأبت، ولم يكن في بيوت الأموال شيء . فاجتمعوا هم وصالح ، واتفقوا على خلع له ، وجروّه برجله ، وضرّبوه بالدبابيس ، وأقاموه في الشمس في يوم صائف ، فبقي يرفع قدما ويضع أخرى وهم يلطمون وجهه ، ويقولون : اخلع نفسك ، ثم أحضروا القاضي ابن أبي الشوارب والشهود وخلعوه ، ثم أحضروا محمد بن الواثق من سامرّا فسلم عليه المعز بالخلافة وبايعه . ولقبوه المهتدي ، ثم إنهم أخذوا المعز بعد خمسة أيام وأدخلوه الحمام ، وعطشوه ، وطلب الماء فنهوه من ذلك حتى أغنى عليه ، فأخرجوه وقد سقّوه ماء بثلج ، فشربه وسقط ميتا . وقال سبط ابن الجوزي في المرأة : لما أوقفوه في الشمس طلب نعلا فلم يعطوه ، فأسبل سراويله على رجله ، وقيل : إنهم نزعوا أصابع يديه ورجليه ثم خنقوه ، وقيل : أدخلوه سردابا مجصصا جديدا<sup>(٢)</sup> ، فاخنقوا ، ولم يعذب خليفة بمثل ما عذب على صغر سنه .

وتوفي يوم السبت لست خلون<sup>(٣)</sup> من رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين . ودفن إلى جانب أخيه المنتصر .

وكان أبيض ، جميل الوجه ، على خدّه اليسر خال أسود ، وصلى عليه المهتدي ، وأمّه رومية . وكان نقش خاتمة « المعز بالله » وهو ثالث خليفة خلع من بني العباس . ورابع خليفة قتل منهم ، قال البحتری : كنت صاحباً لأبي معشر المنجم ، فتضايقنا مضايقة .

(١) زيادة عن الوافي . وهذه الترجمة تشبه ما هناك في كل ألفاظها إلا أن المؤلف

يسقط بعض ألفاظ مما هناك . (٢) في الوافي « مجصصا بجص جديد »

(٣) في الوافي « لست خلون من شعبان ، وقيل : لليلتين ، وقيل : في اليوم الثاني

من رمضان » .

شديدة، فدخلنا على المعتز وهو محبوس قبل أن يلي الخلافة، فأنشدته أبياتاً كنت قلتها  
 جعلت فداك الدهر ليس بمنفك من الحادث المشكوك والنازل المشكى  
 وما هذه الأيام إلا منازل فمن منزل رَحْب إلى منزل صَنْك  
 وقد هذبتك الحادثات • وإنما صفا الذهب الإبريز قبلك بالسبك  
 أما في رسول الله يوسف أسوة لمثلك محبوساً على الظلم والإفك  
 أقام جميل الصبر في السجن برهة قَالَ به الصبر الجميل إلى الملك  
 فدفع الورقة إلى خادم على رأسه • وقال : احتفظ بها فإن فرّج الله تعالى  
 ذكرني لأقضى حاجتهم، وكان أبو معشر قد أخذه طالعاً لمولده فحكم له بالخلافة بمقتضى  
 الطالع • فلما ولي الخلافة أعطى كل واحد من ألف دينار • وأجرى له في كل شهر  
 مائة دينار .

وقال الزبير بن بكار : دخلت على المعتز فقال لى : يا أبا عبد الله • قد قلت  
 أبياتاً في مرضى هذا • وقد أعيا على إجازة بعضها ، وأنشدنى :

إنى عرفت علاج القلب من وجعى وما عرفت علاج الحب والهلع  
 جزعت للحب • والحُقى صبرت لها فليس يشغلنى عن حبكم وجعى  
 وما أملّ بيبقى ليلتى أبداً مع الحبيب وياليت الحبيب معى <sup>(١)</sup>

(٣٩٤)

محمد بن جعفر <sup>(٢)</sup> بن أحمد ، الراضى بالله ، أمير المؤمنين ، بن المقتدر بن المعتضد  
 كان سمحاً ، واسع النفس ، أديباً شاعراً كريماً الأخلاق ، محباً للعلماء ، مجالساً  
 لهم ، ختم الخلفاء فى أمور عدّة : منها أنه آخر خليفة له شعر مدون ؛ وآخر خليفة  
 انفرد بتدبير الجيوش والأموال • وآخر خليفة جالس الندماء ، وآخر خليفة كانت

(١) بين هذا البيت والذى قبله فى الوافى « قال الزبير : فقلت » وهو  
 الذى يقتضيه السباق ؛ فإنه أراد من الزبير أن يحيز ما قاله .

(٢) له ترجمة فى الوافى بالوفيات (٢ / ٢٩٧) وفى تاريخ الخلفاء للسيوطى

ص ١٥٧ وفى معجم الشعراء ص ٤٦٥ .

عطاياه ونفقاته وجوائزه تجرى على ترتيب الخلفاء الأول ؛ وقع حريق بالكرخ فأطلق خمسين ألف دينار لعمارة ما احترق .

قال الصولى : دخلت عليه وهو جالس على آجرة قبالة الصانع ، وكنت أنا وجماعة من الجلساء ، فأمر بالجلوس ، فأخذ كل واحد منا آجرة وجلس عليها ، واتفق أنى قد أخذت أنا آجرتين ملتصقتين فجلست عليهما ، فلما قمنا أمر أن توزن كل آجرة ويدفع إلى صاحبها بوزنها دنانير ، قال الصولى : فتضاعفت جائزتي عليهم ، وقد حكى عنه أنواع من الكرم .

ومن شعره وقد تكلم الناس فى إنفاقه الأموال :

لا نقد فى كرمى على الإسراف ربح المحامد متجر الأشراف<sup>(١)</sup>  
أجرى كآبائى الخلائف سابقا وأشيد ما قد أسست أسلافى  
إنى من القوم الذين أ كفهم معتادة الإنفاق والإخلاف  
وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يصفر وجهى إذا تأمله طرفى ، ويحمر وجهه خجلا  
حتى كأن الذى بوجنته من دم جسمى إليه قد نقلا

وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

قد أفصحت بالوتر الأعجم وأفهمت مَنْ كان لم يفهم  
جارية تحسب من لطفها مخاطبا ينطق لامن فم  
جست من العود بجارى الهوى جس الأطباء بجارى الدم

وقال أيضا رحمه الله تعالى عند موته :

كل صفو إلى كَدَر كل أمر إلى حَذَر  
ومصيرُ الشباب للموت فيه أو الكبر

(١) فى ب « لا تعذلى كرمى على الإسراف » وهو كذلك فى الوافى .

أيها الأمل الذي تاه في لجسة الغرر  
أين من كان قبلنا درس الشخص والأثر  
رب إني أدخرت عنـدك أرجوه مُدَّخَرٌ<sup>(١)</sup>  
أنني مؤمن بما بيّن الوحي في السير

قيل : إنه مرض ، وتقياً في يومين أربعة عشر رطل دم ، وقيل : إنه استسقى  
وأصابه ضرب عظيم ، وكان أعظم آفاته كثرة الجماع .

توفي ببغداد منتصف ربيع الآخر سنة سبع وعشرين<sup>(٢)</sup> وثلاثمائة ، وهو ابن  
إحدى وثلاثين سنة وستة أشهر . وكانت خلافته ست سنين وعشرة أيام ، ولم  
يوجد له حنوط ؛ لأن الخزائن ختمت عند موته ، فاشتروا له حنوطاً من بعض العطارين ،  
وحمل إلى الرصافة في طيار ، ودفن في تربة عظيمة له أنفق عليها أموالاً كثيرة .  
قال ابن الجوزي : درّست الآن ، ولم يبق لها عين ولا أثر ، كان قصيراً  
أسمر نحيفاً في وجهه طول ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنّه !

(٣٩٥)

محمد بن الحسن<sup>(٣)</sup> بن محمد بن علي بن حمدون « أبو المعالي » ابن أبي سعد ،  
السكران المعدل ، كافي الكفاة ، بهاء الدين ، البغدادي .  
من بيت فضل ورياسة ، وكان ذا معرفة بالأدب والكتابة . سمع وروى  
وصنف كتاب « التذكرة » في الأدب والنوادر والتواريخ . وهو كتاب كبير  
يدخل في اثني عشر مجلداً ، اختص بالمستنجد ، يجتمع به وينادمه ، وولاه ديوان

أبو المعالي  
بهاء الدين كافي  
الكفاة محمد  
بن الحسن  
البغدادي  
(ابن حمدون)

(١) في ١ ، ب « رب إني أدخرت عفوك » وما أثبتناه موافق لما في الوافي .

(٢) في الوافي وتاريخ الخلفاء أن وفاته سنة تسع وعشرين وثلاثمائة . وهو الصواب  
الموافق لما في أمهات التواريخ .

(٣) له ترجمة في الوافي ( ٣٥٧/٢ ) وفي بغية الملتبس . وفي وفيات الأعيان  
لابن خلكان ( الترجمة ٦٢٦ بتحقيقنا ) وفي شذرات الذهب ٣٢/٥ وسماء الحسن بن  
محمد بن الحسن وذكر وفاته في سنة ٦٠٨ .

الزمام ، وكان أولا عارض جيش المقتنى . وكان كريم الأخلاق ، حسن العشرة ،  
وقف المستنجد على حكايات له رواها في التذكرة توهم غضاضة على الدولة ، فأخذ  
من دَسَّتْ منصبه وحُبِسَ ، ولم يزل في سجنه إلى أن رُمِسَ .  
توفي محبوساً سنة اثنتين وستين وخمسة .  
ومن شعره :

يا خفيف العقل والرأس معا      وثقيل الروح أيضا والبدن  
تَدَّعَى أَنْكَ مِثْلِي طيب      طيب أنت ولكن بلبن<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

وحاشا معاليك أن تستزاد      وحاشا نوالك أن يقتضى  
ولكما أستزيد الحظوظ      وإن أمرتنى النهى بالرضا

(٣٩٦)

أبو عبدالله  
محمد بن الحسن  
الاردخل الشاعر ، نديم صاحب الموصل .  
كان من الشعراء المجيدين ، مدح الأشرف موسى وغيره ، والاردخل هو  
الجميل في البناء .  
الأنصارى  
الشاعر

توفي سنة ثمان وخمسين<sup>(٢)</sup> وستائة .  
ومن شعره رحمه الله :

ولقد رأيت على الأراك حمامةً      تبكى فتسعدنى على أحزاني  
تبكى على غصن وأندب قامة      فجميعنا يبكى على الأغصان  
صرع الزمان وحيدها فتعلت      من بعده بالنوح والأحزان  
تحشى من الأوتار وهي مرّوعة      منها فلم غنت على العيدان

(١) يريد أنه قرع .

(٢) له ترجمة في الوافي بالوفيات ( ٢ / ٣٥٨ ) .

(٣) كذا في ١ ، ب والذي في الوافي سنة ثمان وعشرين وستائة .

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

إير أنام الليل وهو يقوم      حامى الإهاب كأنه محموم  
مغرى بحرف الجرّ إلا أنه      ما زال مفتوحا به المضموم  
وله أيضا سامحه الله تعالى :

أفى كل يوم لى من الدهر صاحب      جـديد ، ولى حاد إلى بلد يحدو  
أروح وأغدو للغنى غير مُدرك      ويدركه من لا يروح ولا يغدو<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

وذكرها ماء بدجلة لأنم      فلم تتالك أن جرت عبراتها  
فلله عين ما عتبت دموعها      صمتن وإقرار الجوارى صماتُها  
وله أيضا سامحه الله تعالى :

ماعلى مَنْ وصاله الصبح لوقصـر من ليل هجره ما أطاله  
ألفي القوام عني أمالو      ه فقلبي مكسور تلك الإمالة  
وقال رحمه الله تعالى وعفا عنه :

واها على عيش مضت سنّواته      فكأما كانت هى الساعات  
والراح ترجم كل همّ طالع      بكواكب أفلا كهـا الراحة  
قابلت بالساقى السماء فأطلعت      بدرا على كأنها مرآة  
الخضر عارضه ، وواضح ثغره      عين الحياة ، وصدغه الظلمات  
وله أيضا سامحه الله تعالى وعفا عنا وعنه :

يا قريبا عصيتُ فيه التئأى      وعزىزا أطعت فيه الهوانا  
أخذت وصف قدك الورق عني      فأملت بلعنـها الأغصانا<sup>(٢)</sup>

(١) فى ١ ، ب « أروح وأغدو للنوى » تحريف لا يتم له معنى .

(٢) كذا فى ١ ، وفى ب والوافى يقع عجز هذا البيت

\* فأجبت لحبه الأغصانا \*

(٣٩٧)

شمس الدين  
محمد بن الحسن  
الصائغ  
العروضي

محمد بن الحسن بن سباع « شمس الدين ، الصائغ » العروضي <sup>(١)</sup> .  
أقام بالصاغة زمانا يقرىء الناس العربية والعروض والأدب ، وكان يلقب  
بقطب الدين بن شيخ السلامة ، ورأيتُه مرة <sup>(٢)</sup> ، توفي سنة اثنتين وعشرين  
وسبعمائة تقريباً . وكان له نظم ونثر ، وشرح « ملحّة الإعراب » وشرح الدرّيدية  
في مجلدين كبيرين ، رأيتُه بخطه . وديوانه مجلدان كبيران ، واختصر صحاح  
الجوهري وجرّده من الشواهد . وله قصيدة تأتية على وزن الثانية التي لسلطان  
العارفين <sup>(٣)</sup> تزيد على ألفي بيت ، وله المقامة الشهائية عملها للقاضي شهاب الدين الخويّ .  
ومن نظمه :

إن جزت بالموكب يوما فلا تسأل عن السيارة الكئُوسِ  
فتم آرامٌ على ضميرٍ لله ما تفعل بالأنفس  
فقل لذي الهيئة إذا الذي ينقل ما ينقل عن هُرمُسِ  
قولك هذا خطأ باطل أما ترى الأقمار في الأطلس  
أخذ هذا المعنى من سيف الدين المشدّد ونقصه فإنه قال :  
زعم الأوائل أنما تبدو الذوائب للكواكب  
وتوهموا الفلك المعظم أطلسا ما فيه ثاقب  
أترام لم ينظروا ما في الزمان من العجائب  
كم من هلالٍ قد بدا في أطلس وله ذوائب  
وقال وهو بمصر يتشوق إلى دمشق رحمه الله :

لى نحو ربك دائما يا جلق شوق أكاديه جوى أتمرق  
وهول دمع من جوى بأضالع ذا مغرق عيني وهذا محرق

- (١) له ترجمة في الدرر الكامنة ٣/١٩ وفي الوافي ٢/٣٦١ .  
(٢) في ١ « ورأيتُه أول راية » وفي الوافي « ورأيتُه غير مرة » .  
(٣) كذا في ١ ، ب ، وفي الوافي « التي لشيخطان العراق » .

أشتاق منك منازلا لم أنسها      أُنِّي وقلبي في ربوعك مُوثقُ  
 طلل به خلقي تَكُونُ أولا      وبه عُرِفَتْ بكل ما أنخلق  
 وقف عليه لذى التأسف والبكا      قلبي الأسير ودمع عيني المطلقُ  
 أدمشق لا بعدت ديارك عن فتي      أبدا إليك بكلمة يتشوق  
 أنفقت في ناديك أيام الصبا      حبا وذاك أعز شيء ينفق  
 ورحلت عنك ولى إليك تلفتُ      ولكل جمع صدعة وتفرق  
 فاعتصمت عن أنسى بظلك وحشة      منها وهى جَلَدِي وشاب المفرقُ<sup>(١)</sup>  
 فلبست ثوب الشيب وهو مشهر      وخلعت ثوب الشرخ وهو معتق<sup>(٢)</sup>  
 ولكم أسكن عنك قلباً طامعاً      بوعود قربك وهو شوقاً يخفق  
 ولكم أحدثت عنك من لا قيته      وجميع من سمع الحديث يصدق  
 والأرض في عرض وطول دائماً      لم يحوِ مثلك غربياً والمشرق  
 لله وادى النيرين وظلاله      لا الرقتان ورامسة والأبرق  
 وسقى ديار الصالحية وابل      يهيم على تلك المنازل مغدق  
 والسهم لا افترت ثغور أقاحه      إلا ودمع سحابه يترقرق  
 كم فيه من قصر منيف مشرف      يبدو به قمر منير مشرق  
 وبيت لهيا لا تعداه الحيا      طلل عليه من النضارة رونق  
 هو منزل آثاره مشهورة      ولأهله عهد على وموثقُ  
 وحباك يا أطلال حوبر واصلا      غيث مريع مستهل مشفق  
 لله سرحة ذلك الربع الذى      قلبي يهيم به وذاك الجولق  
 والوادي الشرقى لا برحت به      ديم تسح ووبلها يتدقق

(١) وهى : ضعف ، والجلد : التصبر.

(٢) فى ١ ، ب « ثوب الشرخ وهو مفتق . »

فغياضه ورياضه كميونه هذا يعوم به وهذا يفرق  
ولكم قطعت به زمانا لم أزل أشتاقه مادمت حيا أرزق  
في سكر زبدن إلى جسر ين كم حيا الحيا حيا عليه رونق  
فالواديان كلاهما الغربي والشرق نزهة من برفق يرمق  
أنى اتجهت رأيت دوحا ماؤه متسلسل يعلو عليه جوسق  
والقصر والشرفات والشقراء والميدان عشقا للذي لا يعشق  
فلكم حوت تلك المنازل صورة فيها الجمال مجمع ومفرق  
فمخضب وموزر ومعمم ومزتر ومبرقع ومقرطق  
كم من غزال بالنفوس متوج وقضيب بان بالعيون ممنطق  
والريح تكتب والجداول أسطر خط له نسخ الربيع محقق<sup>(١)</sup>  
والطير يقرأ والنسيم مردد والغصن يرقص والغدير مصفق<sup>(٢)</sup>  
ومعاطف الأغصان أثنتها الصبا طربا فذا عار وهذا مورق<sup>(٣)</sup>  
وكأن زهر اللوز أحداق إلى الزوار من خلل الغصون تجدق  
وكأن أشجار الرياض سرادق في ظلها من كل لون نمرق  
والورد بالألوان يجلو منظرا ونسيمه عطر كمسك يعبق  
فبالابل منها تهيج بلابلا وكذاك أثواب الشقيق تشقق  
وهزاره يصبو إلى شحروره ويجاوب القمرى فيه مطوق  
وكأنما في كل عود صادق عود حلا مزموه والمطلق<sup>(٤)</sup>  
والورق في الأوراق يشبه شجوها شجوى، وأين من الخلى الموثق<sup>(٥)</sup>  
تتلو على الأغصان أخبار الهوى فيكاد ساكن كل شيء ينطق

- (١) هكذا ، وفي الوافي ■ والريح تكتب في الجداول أسطرا « وهو الصواب  
(٢) في الوافي « والغدير يصفق ■ (٣) في الوافي « غنتها الصبا طربا » .  
(٤) في الوافي « وكأنما في كل عود صارخ ■ .  
(٥) وفيه « وأين من الطليق الموثق » .

ياسائراً والريح تعثر دونه  
 إن جزت من وادى دمشق منازل  
 بالجبهة الغراء والوجه الذى  
 ورأيت ذاك الجامع الفرد الذى  
 قل للفتى عبد الرحيم فإنى  
 إن كنتم عرضتم بشوق  
 اشتاقكم من أرض مصر وبيننا  
 قفر يحار بها الدليل ودونه  
 لم أستطع فيه المسير كأنه  
 فارقتم لا عن رضا فلبعدكم  
 وقعت حتى صرت أرجو منكم  
 ولقد عطفت على الزمان معاتباً  
 يمضى النهار وفيه قلبى مفكر  
 فعليكم منى التحية ما بدا  
 والبرق ييسم إذ به يتألق  
 لى نحوها حتى الممات تشوق<sup>(١)</sup>  
 يزهو به القصر المنيف الأبلق  
 فى الأرض طراً مثله لا يخلق  
 أبداً بحسن وداده أتحقق  
 وحياتكم إنى إليكم أشوق  
 بيدٌ تحب لها المطى وتعنق<sup>(٢)</sup>  
 رمل تكاد به المطايا تغرق  
 لتوقد الرمضاء نار تحرق  
 عنى على الرحب ضنك ضيق  
 من بعد ذاك القرب طيفاً يطرق  
 فرأيت كفى عنه صبراً أليق  
 والليل طرفى بالبعاد مؤرق  
 صبح به وجه الغزالة مشرق

(٣٩٨)

محمد بن دانيال بن يوسف ، الموصلى ، الحكيم ، الفاضل ، الأديب ، شمس الدين  
 صاحب النظم الحلو ، والنثر العذب ، والطباع الداخلة ، والنكت الغريبة ،  
 والنوادر العجيبة .  
 شمس الدين  
 محمد بن دانيال  
 الحكيم  
 الموصلى

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى : هو ابن حجاج عصره . وابن سكرة  
 مصره . وضع كتاب « طيف الخيال » فأبدع طريقه ، وأغرب فيه فكان هو المطرب

(١) فى ب « إن جئت من وادى دمشق » .

(٢) البید : جمع بيداء ، وهى الصحراء ، وتخب : مضارع من الخبى ، وتعنق :  
 مضارع من العنق ، والخبى والعنق : ضربان من السير السريع .

والمرقص على الحقيقة » أخبرني الشيخ فتح الدين بن سيد الناس قال: كان الحكيم شمس الدين ابن دانيال له دكانٌ كحلٍ داخل باب الفتوح ، فاجتزت عليه أنا وجماعة من أصحابه ، فرأينا عليه زحمة ممن يكحله ، فقالوا : تعالوا نخايل على الحكيم ، فقلت لهم : لاتشاكلوه تخزوا معه <sup>(١)</sup> ، فلم يسمعوا ، وقالوا : يا حكيمن نحتاج إلى عصيات ، يعنون أن هؤلاء الذين يكحلهم يعمون ويحتاجون إلى العصا ، فقال بسرعة : لا ، إلا إن كان فيكم من يقود الله تعالى ، فمروا خجلين ، وله من هذا النوع غرائب تنقلها المصريون عنه .

وكانت وفاته بالديار المصرية في شهر سنة ثمان وستائة .

فمن نظمه قال لغزا في سمرورة :

وجارية هيفاء مشوقة القـدِّ	لها وجنة أبهى أحمراراً من الورد
من اليمينيات التي حُرَّ وجهها	يفوق صقالاصفحة الصارم الهندي
وثيقة جبل الوصل منذ صحبتها	فلست أراه قط منتقض العهد
وفي وصلها أمسى الشقاء ميسراً	وجاوز في تيسيره غاية الجهد
ولم أرَ وجهاً قبلها كل ساعة	على الترب ألقاها معفرة الخد
ومن عجبي أنى إذا ما وطمئتها	تننُّ أنيناً دونه أنه الوجد
مباركة عندي ، ولا برحت إذا	مدورة الكعبين شؤماً على ضد
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :	

قلت لمولاي السنِّي الحسن المستحسن

من قال إنك ماتنا فإنَّ عبدك ماتني

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولرب ليل بالخليج قطعه

إذ بتُّ منه ساهراً بالشاطي

(١) في « تخسروا معه » .

أَمْسَى الضَّعْفَاءُ مَنَادِي وَخُشَّاشَتِي      مَحْشُوءَةٌ بِغَرَائِبِ الْأَخْلَاطِ  
وَلِشَقْوَتِي بَتْنَا مَعًا فِي مَضْجَعٍ      مَتَرِدِينَ عَلَى الثَّرَى بِسَيْطِ  
عَصَفَتِ عَلَى رِيَّاحِهِ فَوَجَدْتَهَا      أَقْوَى هَبُوبًا مِنْ رِيَّاحِ شَبَاطِ<sup>(١)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَنْعَسَ لَانْتِشَاقِ فُسَائِهِ      غَشِيًّا فَيُوقِظُنِي بِصَوْتِ ضَرَّاطِ  
مَا زِلْتُ أَنْشَقُ مِنْهُ رِيَّاحًا مُنْتَنًا      حَتَّى اسْتَحَالَ إِلَى الْخَرَاءِ مَخَاطِي  
يَا أَيُّهَا الْمَفْتُونُ مِنْ أَزْيَاجِهِ      هَذِي النَّصِيحَةُ فَيْكَ لِلْخِيَّاطِ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي فَرَسِهِ :

قَدْ كَمَلَ اللَّهُ بَرْدُونِي لِمُنْقَصَةٍ      وَشَانَهُ بَعْدَ مَا أَعْمَاهُ بِالْعَرَجِ  
أَسِيرٌ مِثْلَ أُسِيرٍ وَهُوَ يَعْجَرُ بِي      كَأَنَّهُ مَاشِيًّا يَنْحَطُّ مِنْ دَرَجِ  
فَإِنْ رَمَانِي عَلَى مَا فِيهِ مِنْ عَرَجٍ      فَمَا عَلَيْهِ إِذَا مَامْتُ مِنْ حَرَجِ  
وَقَالَ فِي الشَّيْخِ ابْنِ تَعْلَبَةَ وَقَدْ تَرَكَ الْغَنَاءَ وَاللَّهُوَ وَتَصَوَّفَ فِي الْمَشْتَهَى مِنْ  
رَوْضَةِ مِصْرَ :

لَطَمْتُ بِعَدِكَ الْخُدُودَ الدَّفُوفُ      وَتَحَامَتِ تِلْكَ الصَّرُوفُ الْكَفُوفُ  
وَتَسَاوَى عِنْدَ الرِّقَاقِ وَقَدْ مَا      تَ لَدَيْنَا ثَقِيلُهَا وَالْخَفِيفُ  
وَعَلَّتْ ضَجَّةُ الْمَوَاصِلِ حَزْنًا      وَالنَّدَامَى عَلَى السَّرُورِ عَكُوفُ  
وَجَرَتْ أَدْمَعُ الرُّوَاوِيقِ حَتَّى      عَادَ مِنْهَا التَّزْيِيفُ وَهُوَ تَزْيِيفُ  
وَبَدَأَ الشَّمْعُ وَهُوَ مِنْ سَيْلَانِ الدَّمْعِ      إِنْسَانٌ عَيْنُهُ مَطْرُوفُ<sup>(٢)</sup>  
يَا إِمَامَ الْمَلَاكِ دَعْوَةُ قَاضٍ      فِي قَضَايَا الْجَوْنِ لَيْسَ يَحِيفُ<sup>(٣)</sup>  
كَيْفَ ذَقْتُ الْخُشُوعَ هَلْ هُوَ حَلُوفُ      يَا حَرِيفِي بِاللَّهِ أَوْ حَرِيفُ  
تَبَّتْ لِلَّهِ تَوْبَةُ الشَّيْخِ إِنْ الزَّهْدُ لَا يَحْتَوِي عَلَيْهِ الضَّعِيفُ

(١) في « من رياح نشاطي »

(٢) في « ودنا السمع »

(٣) ليس يحيف : لا ينجور .

لا تكن راسب المقرّ فما ير سب في المستقر إلا الكشيف  
 وإذا قت للصلاة فقم تعالمة ناشقا فانت نظيف  
 وإذا ما خلوت في خلوة المسجد قل للمريد عندي ضيوف<sup>(١)</sup>  
 وإذا ما أخرجت كيسك بالمعلوم قل للحضور هذا سفوف  
 خبذا زهدك التليد فما أنت به في الشيوخ إلا ظريف<sup>(٢)</sup>  
 قسما يا قلبه البين إني قرم الشوق للقا ملهوف  
 أترجى منك الرجوع قريبا طمعا فيك والمحبة عطوف  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أصبحت أفقر من يروح ويغتدى ما في يدي من فاقة إلا يدي  
 في منزل لم يحو غيري قاعدا فإذا رقدت رقدت غير ممدد  
 لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة ومخدة كانت لأم المهتدى  
 ملقى على طراحة في حشوها قل كمثل السمسم المتبدد  
 والفأر يركض كالخيول تسابقت من كل جرداء الأديم وأجرد  
 هذا وكم من ناشر طاوى الحشا يبدو كمثل الفاتك المتردد<sup>(٣)</sup>  
 هذا ولي ثوب تراه مرقعا من كل لون مثل ريش الهدهد  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

قد عقلنا والعقل أى وثاق وصبرنا والصبر مرّ المذاق  
 كل من كان فاضلا كان مثلي فاضلا عند قسمة الأرزاق  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ما عاينت عيناى في عطلى أدبر من حظى ولا يحقى

(١) في ١ « قل للضيوف عندي ضيوف » .

(٢) لعله « إلا ظريف » بطاء مهملة (٣) في ١ « كمثل القاتل المتردد » .

قد بعث عبيدي وحماري وقد  
أصبحت لا فوق ولا تحتي  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ياسائلي عن حرفتي في الوري  
ما حال مَنْ درهمُ إنفاقه  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

رأيت سراج الدين للصفع صالحا  
ولكنه في علمه فاسد الذهن  
أستره بالكف خوف انطفائه  
وآفته في طفئه كبر الذقن<sup>(١)</sup>

وقال وقد صلبوا ابن الكازروني وفي عنقه جرّة خمر في الأيام الظاهرية شعرا :  
لقد كان حدّ الخمر من قبل صلبه  
خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدا  
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي  
ألا تُبْ فَإِنَّ الحدّ قد جاوز الحدّا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لقد منع الإمام الخمر فينا  
وصير حدها حدّ اليماني<sup>(٢)</sup>  
فما جسرت ملوك الجنّ خوفا  
لأجل الخمر تدخل في القناني  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

كم قيل لي إذ دُعيتُ شمساً  
لا بد للشمس من طلوع  
فكان ذاك الطلوع داء  
سما إلى السطح من ضلوع  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

فسرّ لي عابر من — اما  
أحسن في قوله وأجمل  
وقال لا بد من طلوع  
فكان ذاك الطلوع دمّل

(١) في ب « وآفته في طفئه كثرة الدهن » وهي خير مما اثبتناه عن ا .  
(٢) حد اليماني : أي حد السيف . وأراد أن الحد على شرب الخمر قد

وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يأرشاً لحظه الصحيح العليل      كل صب بسيفه مقتول  
لك ردف غادرته رهن خصر      وهو رهن كما علمت ثقیل

وقال أيضا سامحه الله تعالى :

يا لائمی فی العذار مهلا      فأنت بالعدل لی مهیج  
الحسن قد زادنی غراما      إذ رقم الورد بالبنفسج  
وكل ديباج خد ظبي      إن لم یکن معلما قد حرج

وقال أيضا سامحه الله تعالى :

يقولون سيف الدين من أجل علقه      جفاك فلا تأمن عوائل حقه  
فقلت : ألا يا قوم ما أنا جاهل      فأدخل بين السيف عمدا وغده

وقال وقد أبطلت المنكرات في أيام حسام الدين لاجين :

أحذر نديمی أن تذوق المسكرا      أو أن تحاول قط أمرا منكرا  
لا تشرب الصهباء صرفا قرقفا      وتزور من تهواه إلا في الكرى  
أنا ناصح لك إن قبلت نصيحتي      اشرب إذا ما رمت سكرا سگرا  
والرأى عندي ترك عقلك سالما      من أن تراه بالمدام تقيرا  
ذی دولة المنصور لاجين الذي      قهر الملوك وكان سلطان الوری  
إياك تأكل أخضرا في عصره      یاذا الفقير یصیر جسمك أحمر  
والمرز يامسعود دعه جانبا      واشرب من اللبن الخيض مبکرا  
وبنی حرام احفظوا أيديکم      فالوقت سيف والمراقب قد درى  
توبوا وصلوا داعيين للملكه      فيه تناولن النعيم الأكبرا

وقال أيضا سامحه الله وقد دعى إلى عُرس :

دعوتني للعرس يا سيدي      فكذت أن أحضر من أمس  
وها أنا الليلة في داركم      فالكلب ما يهرب من عُرس  
وقال في البرهان الفاحشة<sup>(١)</sup> وقد صفع وهو أرمد :

صفع البرهان وما رجما      فبكي من بعد الدمع دما  
قد كان شكا رمدا صعبا      فازداد بذلك الصفع غمى  
ورمى النوروز أخادعه      حتى باتت تشكو ورما  
أدماء القوم بأجرة      كانت حورا لابل أدما  
نزلوا سحرا في ساحله      فرأى الإصباح بهم ظلما  
من كل فتى بالنطع بدا      مثل القصار إذا احتزما  
فسقاه بها صرفا سبعا      وسقاه بها سبعين بما

وقال أيضا سامحه الله تعالى :

في وصف حسنكم تكل الألسن      وجمالكم فهو الجمال الأحسن<sup>(٢)</sup>  
يا سادة غابوا فمات تصبرى      وبكيتهم حتى بكاني المسكن  
لى فيكم ظي ذكرت لحسنه      عين الجنان أجثم أخور أعين<sup>(٣)</sup>  
قاسى الفؤاد على لكن عطفه      مثلى على غمز الصباية لين  
باد ولكن فى الضمير محجب      سهل ولكن بالرماح محصن  
حلفوا بأن الورد زهرة خده      صدق الوشاة، وعارضاه سوسن  
متلون الميثاق لكن وجهه      يسوى الحياء الطلق لايتلون  
فى خط عارضه ونقطة خاله      شكل يصادرفى الهوى ويبرهن

(١) كذا . ولعل كلمة « الفاحشة » مقحمة ، أو لعله سقط قبلها كلمتان .

(٢) تكل : تضعف (٣) العين بكسر أوله = جمع عينا ، وهى الواسعة العين .

وقال أيضا سامحه الله في شرح حاله وشكوى زوجته :

قل لقاضى الفسوق والإدبار      عضد البُلَه عمدة الفجار  
والذى قد غدا سفينة جهل      وله من قرونه كالصواري  
بك أشكو من زوجة صيرتني      غائبا بين ——— ائير الحضار<sup>(١)</sup>  
غيتني عنى بما أطعمتني      فأنا الدهر مفكر في انتظار  
غبت حتى لو أنهم صفعوني      قلت كفوا بالله عن صفع جارى  
قنهارى من البلادة ليل      فى التساوى ، والليل مثل النهار  
دار رأسى عن باب دارى فبالله أخبرونى يا سادى أين دارى  
ملكتنى عيـــــارة وعيارا      حين زادت بالدرديس عيارى  
أين مخ الجلال من طبع مخى      فى التساوى وأين مخ الحمار  
غفر الله لى بما رحمت للبحر من البرد      أصطلى بالنار  
وتجردت للسباحة فى الآ ل لظنى به الزلال الجارى<sup>(٢)</sup>  
ولكم قد عصبت رجلى برؤيا      أوطأتنى حملا على مسمار  
ولكم رمت قلع ضرس ضروب      بعد ماضر غاية الإضرار  
فإذا بى قلعت بعد عنائى      واجتهادى القوى من أوزارى  
ورحى حزتها لطحن فما زلت ضلالا أدور حول المدار  
وأنادى وقد سئمت من الركـــــض إلى أين منتهى مضارى  
أنا أختار لو قعدت من الجهد ولكن أمشى بغير اختيار  
أنا أنسى أنى نسيت فلا يخشى سميرى إذاعة الأسرار

(١) يريد أنها أذهلته فصار شارد العقل ، يحضر وكأنه غائب .

(٢) الآل : ما تراه وسط النهار فى القلوات كأنه ماء وليس بماء .

أنا سطل الشرائحى بما أو دعت من عجة ومن أزار  
ولكم قد رأيت فى الماء شيخاً وهو جاث فى الجب كالعيار  
شيخ سوء كالثلج ذقنا، ولكن وجهه فى سواده كالقار  
أشبه الناس بى وقد يشبه التيس أخاه فى حومة الجزار  
فاعترانى رعب وناديت ما كنت إخال اللصوص فى الأزار  
أين ترسى وأين درعى الحقينى أم عمرو بصارمى البتار  
إن أمت كنت فى الغزاة شهيداً أو أعش كنت شاطر الشطار  
ثم أنخفت ذلك الزير ضرباً بحسامى حتى هوى لانكسار  
وجرى الماء فاخشيت ، وإلا كدت أقفو الآثار فى التيار  
أنا كالبان فى قوامى وإن أفردتنى كنت فى التهارش ضارى  
أنا مثل الخروف قرنا وإن أسقط فإنى أعدّ فى الأقدار  
أنا لو رمت للعلاج طبيباً ما تعدّيت دكة البيطار  
بعد ما كنت من ذكائى أدرى أن بابى من صنعة النجار  
أحزر البيض قبل ما يكسروه أن فيه البياض فوق الصفار  
وبعيني نظرت كوز نحاس كان عندى أقوى من الفخار  
وكثير منى على شيب رأسى حفظ هذى الأشياء مثل الكبار

وقال موشحاً يعارض به أحمد الموصلى رحمه الله :

غصن من البان مشرقمراً يكاد من لينه إذا خطراً يعقد  
بديع حسن سبحان خالقه مسك ذكى الشذا لناشقه  
أبيض ثغر يبدى لعاشقه  
نمل عذار يحير الشعرا وفوق شعر يستوقف النهار أسود

يا باني شادن فتنت به يهواه قلبي على تقلبه<sup>(١)</sup>

\* مذاراد في التيه من تجنبه \*

أحرمني النوم عند ما نفرا حتى لطيف الخيال حين سري قيد

جوى أذاب الحشاخرقني ونيل دمعى جرى ففرقني<sup>(٢)</sup>

\* لسكرته بالدموع خلقتني ■

فرحت أمشي في الدمع منحدرًا ذاك لأنني غدوت منكسرًا مفرد

وأما موشح أحمد الموصلي فإنه قوله :

بي رشاً عند مارنا وسري بالاحظ للعاشقين إذ أسرا قيد

بما بأجفانه من الوطف وما بأعطافه من الهيف

\* وما بأردافه من الترف \*

ذا الأسمر اللذن ردني سمرا وفي فؤادي من قدّه سمرا أملد

السحر من لحظه ومقلته والرشد من فرقه وغرته

\* واللقى من صدغه وطرته \*

بدر لصباح الجبين قد سترا بليل شعر فانظر له سترا أسود

إن قلت بدر فالبدر ينخسف أو قلت شمس فالشمس تنكسف

\* أو قلت غصن فالغصن ينقصف \*

وسنان جفن سما عن النظرا وكل طرف إليه قد نظرا سهد

يزهو بنغر كالدر والشهب والطلع والأقحوان والحب

\* رصع شبه اللجين في الذهب \*

حوى الثريا من ثغره أثراً له الذي أدمعى به نثرا نضد

(١) أصل الشادن ابن الظبية إذا قوى وترعرع .

(٢) الجوى : حرقه الباطن .

حاجبه مشرف على شغفى عارضه شاهد على أسفى  
 ناظره عامل على تلقى  
 به غرامى قد شاع واشتهرا وسيفه فى الحشا إذا شهرا يغمد  
 عذاره التمل فى الفؤاد سعى والنحل من ثغره الأفتح رعى  
 ويوسف أيدى النساء قطعاً  
 بالنور من وجهه سبا الشعرا وردنى بالجفا وما شعرا مكده

(٣٩٩)

أبو على  
 محمد بن الحسن بن عبد الله بن الشبلى ، أبو على ، الشاعر ، الحكيم ، البغدادى  
 الشبلى الحكيم  
 الشاعر  
 البغدادى  
 توفى فى المحرم سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة ، ودفن بباب حرب .  
 كان شاعراً مجيداً ، وله ديوان ، وكان ظريفاً نديماً مطبوعاً ، ومن شعره :  
 لا تظهرن لعاذل أو عاذر حالك فى السراء والضراء  
 فلحمة المتوجعين حرارة فى القلب مثل شماتة الأعداء  
 وقال أيضاً سألحه الله تعالى :  
 يُعْنَى البخل بجمع المال مدته وللحوادث والأيام ما يدعُ  
 كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذى تبنيه ينتفع  
 وقال أيضاً رحمه الله يرثى أخاه بقصيدة أولها :  
 غاية الحزن والسرور انقضاء ما لى من بعد ميت بقاء  
 لا ليبد بأربد مات حزناً وسَلْتُ عن شقيقها الخنساء<sup>(١)</sup>

(١) ليبد بن ربيعة العامرى كان كثير الرثاء لأخيه أربد ، والخنساء : هى  
 تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية ، كانت كثيرة البكاء على أخيها صخر وبيكاتها  
 عليه يضرب المثل .

مثل ما في التراب يبلى الفتي قال — حزن يبلى من بعده والبكاء  
غير أن الأموات مروا وأبقوا غصصا لا تسيفها الأحياء  
إنما نحن بين ظفر وناب من خطوب أسودُهُنَّ ضراء  
نَتَمَنَّى في المني قصر العمر فنغدو كما نسر نساء  
صحة المرء للسقام طريق وطريق الفناء هذا البقاء  
بالذي تقتدى نموت ونحيي أقتلُ الداء للنفوس الدواء  
ما لقينا من غدر دنيا فلا كانت ولا كان أخذها والعطاء  
صلف تحت راعد وسراب كَرَعَتْ فيه مومس خرقاء  
راجع جودها عليها فهما تَهَبُ الصبح يسترد المساء  
ليت شعري حُلما تمر بنا الأيام أم ليس تعقل الأشياء  
من فساد يكون في عالم الكون فإل للنفوس منه اتقاء  
وقليلا ما يصحب المهجة الجسم فقيم الشقا وفيه العناء  
قبـح الله لذة لشقانا نالها الأمهات والآباء  
نحن لولا الوجود لم نألم الفقد فإيجادنا علينا بلاء

ومن شعره رحمه الله تعالى :

بربك أيها الفلك المدار	أقصد ذا المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا في أي شيء	ففي أفهامنا عنك أنبهار
فطوق في الجرة أم لآل	هلالك أم يد فيها سوار
وفيك الشمس رافعة شعاعا	بأجنحة قوادمها قصار
ودنيا كلما وضعت جنينا	عراهُ من نوائبها طوار
هي العشواء ما خبطت هشيم	هي العجماء ما جرحت جبار
فكم من بعده غفر وعقر	يضير وما بلا ليل نهار

لقد بلغ العدو بنا مُنَاهُ      وحل بآدم وبنا الصَّعَارُ  
وتنهنا ضائعين كقوم موسى      ولا عجل أضلَّ ولا خُورُ<sup>(١)</sup>  
فيالك أكلة ما زال فيها      علينا نعمة وعليه عار<sup>(٢)</sup>  
نعاقب في الظهور وما ولدنا      ويذبح في حشا الأم الحُورُ<sup>(٣)</sup>  
ونخرج كارهين كما دخلنا      خروج الضبَّ أخرجـه الوجار  
وكانت أنعمـالو أن كونا      نُساور قبله أو نستشار  
وما أرض عصته ولا سماء      فقيم يقول أنجمها انكدار

ومثل هذه للبحترى رحمه الله تعالى :

أساه أيها الفلك المدار      أنهب ما تطرف أم جُبَار  
ستفنى مثل مانفى ، وتبلى      كما نَبَى ؛ فيدرك منك ثار  
وما أهل المنازل غير ركب      مطاياهم رواح وابتكار  
لنا فى الدهر آمال طوال      نُرَجِّـيها ، وأعمار قصار  
وأهون بالخطوب على خليع      إلى اللذات ليس له عذار  
فآخر يومه سكر تجلى      غوايته — ، وأوله خمار  
ومن شعر أبى على بن الشبلى :

وكأنما الإنسان فيه غيرة      متلونا والحسن فيه مُعار  
متصرف وله القضاء مصرف      ومكلف وكأنه مختار  
طورا به تصبو الحظوظ وتارة      حظ تحيل صوابه الأقدار

(١) يشير إلى ضلال قوم موسى فى التيه . وإلى أن السامرى قد اتخذ لهم من حلهم عجلا جسدا له خوار .

(٢) يريد أكلة آدم أبى البشر من الشجرة التى نهاه الله تعالى عنها .

(٣) الحوار : ولد الناقة .

تعمى بصيرته وتبصر بعدما لا يسترد الفأث استبصار  
فتراه يؤخذ قلبه من صدره ۞ يرد فيه وقد جرى المقدار  
فيظل يضرب بالملامة نفسه ندماً إذا لعبت به الأفكار  
لا يعرف التفريط في إرادته حتى يبينه له الإصدار

وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

إن تكن تجزع من دمي إذا فاض فصنّه  
أو تسكن أبصرت يوماً سيدا يعفو فكنه  
أنا لا أصبر عن لا يحل الصبر عنه  
كل ذنب في الهوى يغفر لي ما لم أخفه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قالوا : القناعة عز، والكفاف غنى  
صدقم ، مَنْ رضاه سدّ جوعته  
والذل والعار حرص النفس والطمع  
وله رحمه الله تعالى وعفا عنه :

قالوا وقد مات محبوب فجعت به  
سواه في الحسن موجود فقلت لهم  
وبالصبا وأرادوا عنه سلوانى  
وقال أيضاً سبحانه الله تعالى :

بنا إلى الدير من درنا صبايات  
لا تبعدن وإن طال الزمان بها  
فلا تلمنى فلا تجدى الملامات<sup>(١)</sup>  
أيامُ لهو عهدناها وليلات  
فكم قضيت لبانات الشباب بها  
غما وكم بقيت عندى لبانات

(١) درنا - بضم الدال وسكون الراء وبعد النون ألف مقصورة - يقال :  
موضع بالعراق دون الخيرة بمراحل ، ويقال : هى باليمنة . ووقع فى ا ، ب  
« درى » تحريف .

ما أمكنت دولة الأفراح مقبلة      فأنعم ولّد ؛ فإن العيش تارات  
 قبل ارتجاع الليالي وهى عارية      وإعما لذة الدنيا إعارات  
 قم فأجلُ في فلك الظلماء شمس ضحى      بروجها الدهر كاسات وطاسات  
 لعله إن دعا داعى الحمام بنا      نقضى وأنفسنا منها رويّات  
 بهم التعلل لولا ذاك من زمن      أحياءه باعتياد الهم أموات  
 دارت تحيى فقابلنا تحيتها      وفي حشاها لقرع المريج روعات  
 عذراء أخفى مزاج الماء صورتها      لم يبق من روحها إلا حُشاشات  
 مدت سرادق برق من أبارقها      على مقابلها منها ملاآت  
 فلاح في أذرع الساقين أسورة      تبرا وفوق محور الشرب جامات  
 قد وقع الدهر سطرا في صحيفته      لا فارقت شارب الخمر المسرات  
 خذ ما تعجل واترك ما وعدت به      فقلّ اللبيب فلتأخير آفات  
 وللسماعة أوقات ميسرة      تعطى السرور، وللا حزان أوقات

( ٤٠٠ )

محمد بن حمد بن فوزجة <sup>(١)</sup> — بالفاء المضمومة • وبعد الواو والزاي جيم محمد بن حمد  
 مشددة - البروجردى .

قال الثعالبي في اليتيمة : من شعره رحمه الله تعالى :

كأن الأيك يوسعنا ثارا      من الورق المكسر والصحاح  
 تيمد كأنما علّت براح      وما شربت سوى الماء القراح

(١) له ترجمة في بغية الوعاة ص ٢٩ ، وفي معجم الأدباء لياقوت ( ١٨٨/١٨ )  
 وقد ضبطه • بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم • وقال :  
 « مولده في ذى الحجة سنة ثلاثين وثلثمائة ، وكان موجودا سنة خمس وخمسين  
 وأربعمائة • ولعل في هذين التاريخين خطأ أوفى أحدهما بدليل ما نقله المؤلف هنا عنه

كَأَن غَصُونَهَا شَرَبْتُ نَشَاوِي      تصفق كلها راح براح  
وقال رحمه الله في الفستق المملوح :  
أَعْجَبَ إِلَيَّ بِفَسْتَقٍ أَعْدَدْتَهُ      عوناً على العاديَّةِ الخراطوم  
مثل الزبرجد في حرير أخضر      في حُقِّ عاج في غلاف أديم  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

فَلَوْ تَرَى ثَقَلِي وَمَا أَبْدَعْتَ      فيه بماء الملح أيدي الصنع  
قَلَّتْ حِمَامَاتٍ عَلَى مَنَهْلٍ      منحت مناقيرا تسيع الجرع  
وَأَكْمَلَ مِنْهُ قَوْلَ الْمُشْتَهَى أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ الْحَسَنِ الدَّمَشْقِيِّ حَيْث يَقُولُ :  
انْظُرْ إِلَى الْفَسْتَقِ الْمَمْلُوحِ حِينَ بَدَأَ      مشققاً في لطيفات الطوافير  
وَالْقَلْبَ مَا بَيْنَ قَشْرِيهِ يَلُوحُ لَنَا      كَأَلْسِنِ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْمَنَاقِيرِ  
وقال ابن فوزجة رحمه الله تعالى :

أَمَّا تَرُونَ إِلَى الْأَصْدَاغِ كَيْفَ جَرَى      لها نسيم فوافت خده قدراً<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّمَا مَدَّ زَنْجِيَّ أَنْامِلَهُ      يريد قبضا على جمر فسا قدراً  
قال ياقوت : وفاة ابن فوزجة بنها وند في ذي الحجة سنة ثمانين وثلثمائة .  
وله « التبجني على ابن جني » و « الفتح » ، على أبي الفتح » والكتابان  
يرد فيهما على أبي الفتح بن جني في شعر المتنبي رحمه الله تعالى وعفا عنه .

( ٤٠١ )

محمد بن حيدر أبو طاهر ، الشاعر ، المشهور .

توفي سنة سبع عشرة وخمسمائة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

مَرَحَبًا بِالَّتِي بِهِمُ — اقْتُلْ لَهُمُ وَعَاشْتَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

أبو طاهر  
محمد بن حيدر  
الشاعر

(١) الأصداغ : جمع صدغ — بالضم — وهو الشعر المتدلى على الصدغ ، وقد  
شبهها في البيت الثاني بأنامل الزنجي كما شبه وجه المحبوب بالجمر المتوقد .

هي في رقة الصباية والشو      ق وفي قسوة النوى والفراق  
لست أدرى أمن خدود الغواني      سبكوها أم أدمع العشاق<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

خطرت فكاد الورق يسجع فوقها      إن الحمام لمغرم بالبان  
من معشر نشروا على هام الربا      للطارقين ذوائب النيران

أورد له محب الدين بن النجار في تاريخه قصيدة « وهي :

من كل ذات رَوَادِفٍ      كالرمل رَجَرَجَةً وَلِينًا  
مَنْطَقَنَ بالتمحف الخصو      روضُنَّ بالترف البطونا  
وأقن من تلك العيو      ن على خواطرنا عيونا  
يا من يلوم على البكا      كلفا يزيد به جنونا  
الآن قد كان الذي      قد كنت أخطر أن يكونا  
وتفرق الشمل الذي      قد كنت أعهد مصونا  
مِنِّي تعلمت الحما      م النوح والإبل الحنينا  
والسحب من عيني تعلم      كيف يحتلب الشؤونا  
ومنها :

ورأيت منك قبيح ما      ظن الوشاة بنا يقينا  
حتى كأنك كنت بالهجران للواشي ضميئا  
طوَّلت أنفاسي فلم      قصرت عن وسنى الجفونا

(١) من هنا أخذ شاعر النيل حافظ إبراهيم قوله :

خمرة قيل إنهم عصروها      من خدود الملاح في يوم عرس

(٤٠٢)

محمد بن الخضر<sup>(١)</sup> بن الحسن بن القاسم « أبو اليمين بن أبي المهزول » التنوخي،  
أبو اليمين  
محمد بن الخضر المعروف بالسابق « من أهل المعرة .

قال ابن النجار : كان شاعرا مجيدا ، مليح القول ، حسن المعاني ، رقيق  
التنوخي  
( السابق )  
الألفاظ . دخل بغداد ، وجالس ابن باقيا ، والأبيوردي ، والخطيب التبريزي ،  
وأنشدهم شعره . ودخل الري وأصفهان . ولقي ابن الهبّارية الشاعر . وعمل رسالة  
لقبها « تحفة الندمان » أتى فيها بكل معنى غريب ، تشتمل على عشر كراريس .  
وأورد له في مليح قد حلق شعره رحمه الله تعالى :

وجهك المستنير قد كان بدرا فهو شمس لنفّ صدغك عنه<sup>(٢)</sup>  
ثبتت آية النهار عليه إذ محّا القوم آية الليل منه<sup>(٣)</sup>  
وأحسن منه قول ابن بلول الكاتب رحمه الله :

حلقوك تقييحا لحسنك رغبة فازداد وجهك بهجة وضياء  
كالشمع قطّ ذبّاله فأضاء كالنمر فكّ ختامها فتشعشت  
ومن شعر السابق المعري رحمه الله :

وأغيدَ واجه المرأة زهوا فحرقّ بالصباية كل نفس  
وليس من العجائب أن تأتي حريق بين مرآة وشمس  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ولقد عصيت عواذلي وأطعته رشأ يقتل عاشقيه ولا يدى

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد ١١٧/٤ وذكر وفاته في سنة ٥٣٨ .

(٢) في الشذرات « لنفّ صدغك عنه » .

(٣) في ١ ، ب « سبقت آية النهار » تحريف ما أثبتناه موافقا لما في الشذرات .

إن تلق شر اللوم فيه مسامحى      فبأجنت من ورد وجنته الندى  
وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

وراح أراح ظلام الدجى      فأبدى الفراش إليها فطارا  
يراها توقُّفٌ في كأسها      فيمّمها بحسب النور نارا  
وما زلت أشربها قهوةً      تميمت الظلام وتحى النهارا  
وقال أيضا ساعده الله تعالى :

حلمت على السفينة فزاد بغيا      وعاد فكفّه سَفَهِي عليه<sup>(١)</sup>  
وفعل الخير من شَيْعِي، ولكن      أتيت الشر مدفوعا إليه<sup>(٢)</sup>

قال محب الدين بن النجار : قال لنا أبو عبد الله الملحى : كنت عند السابق  
قبل موته ، فقال لى : قد وصف صديقنا أبو نصر بن الحكيم سماقية ، فتقدم إلى  
مَنْ يطبخها وأنفذها إلىَّ ، فقلت : نعم ، وانصرفت ، فتقدمت إلى تعجيل  
ما اقترحه . وعدت إلى منزلى عاجلا ، فوردت على رقعة من السابق بخطه  
المليح الفائق : يا سيدى ، كانت السماقية ممسكة ، فصارت ممسكة . وأظن سماقها  
ما نبتت ، والسكين عن ذبح شاتها نبتت

فلا شفى الله من يرجو الشفاء بها      ولا علّت كفّ مُلْتَقَى كفه فيها  
فكتبت فى ظهر الرقعة وأنفذتها قرين السماقية :  
بل كل ولا حرج منه عليك ودغ      عنك التمثل بالأشعار تهديها

(١) كفّه : منعه .

(٢) الشيم : جمع شيمة - بكسر الشين - وهى الخلق والسجية .

ولا تَعَنَّ لتَشْقِيقِ الكلام ولا قصد المعاني تنقأها وتنبئها<sup>(١)</sup>  
وكانت وفاته بعد الخمسائة . رحمه الله تعالى !

( ٤٠٣ )

أبو عبد الله محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله . النيمري . العراق ، الشاعر .  
محمد بن خليفة المعروف بالسنبستي .  
النيمري ،  
الشاعر

أصله من هيت ، أقام بالحلة عند سيف الدولة صدقة بن مزيد . وكان شاعره  
وشاعر ولده ديس ، روى عنه السلكي .  
توفي سنة خمس عشرة وخمسمائة .  
أورد له ابن النجار في تاريخه قوله :

قم فاسقنيها على صوت النواعير حمراء تشرق في ظلماء ديجور<sup>(٢)</sup>  
كانت سراج أناس يهتدون بها في أول الدهر قبل النار والنور  
فأضيمت بعد ما أفنى ذبالتها مرّ السنين وتكرار الأعاصير  
تهتزف الكأس من ضعف ومن كبر كأنها قبس في كف مقرور  
ونرجس خضيل تحكي نواظره أحداق تبر على أجفان كافور  
عليه نيلوفر تحكي كائمه زرق الأسنة في لون وتقدير  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا عنه :

يفض ختاماً عن حديث كأنه وإن ملّ من أسماعنا لم يردّد  
فإما لأمرٍ عاجل يستجده وإما لأمرٍ فات أو ذكرٍ موعّد

(١) لا تعن : لاتكلف العناء . وهو الجهد والمشقة .

(٢) النواعير : جمع ناعورة ، وهي الساقية ، والديجور : الظلمة الشديدة .

وقال أيضا سأل الله تعالى :

وخارة من بنات المَجُوعِ      سِ لا تَطْعَمُ النوم إلا غِرَارًا  
طَرَقْتُ على عجل والنَجْوِ      م في الجَوِ معترضات حيارى  
وقد برد الليلُ فاستخرجت      لنا في الظلام من الدنِّ نارا

وقال أيضا سأل الله تعالى :

فوالله ما أنسى عشيّة وَدَّعُوا      ونحن عجالي بين غاد وراجع  
وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن      من النطق إلا رجعنا بالأصابع  
ورحنا وقد رَوَّى السلامُ قلوبنا      ولم يجر منا في خروق المسامع  
ولم يعلم الواشون ما دار بيننا      من السر لولا ضجرة في المدامع

أنشدت هذه الأبيات في مجلس سيف الدولة صدقة ، فطرب طرباً شديداً .  
وما ارتضاها مقدار المطاميرى ، فقال له سيف الدولة : ويلك يا مقيدير ، ماتقول ؟  
قال : أقول أنا خير منه ، قال : إن خرجت من عهدة دعواك وإلا ضربت  
عنقك ، فقال وهو سكران يتلجلج<sup>(١)</sup> شعراً :

ولما تناجوا للفرّاق غُدِيّة      رَمَوْا كل قلب مطمئن برائع  
وقمنا فنبذ حنةً إثر أناة      تقوم بالأنفاس عوج الأضالع<sup>(٢)</sup>  
مواقف تدمى كل عبراء ثرة      خروق الكرى إنسانها غير هاجع  
أمنّا بها الواشين أن يلهجوا بنا      فلم تنهم إلا وشاة المدامع

فطرب سيف الدولة ، وأمره بالجلوس عنده .

(١) في ب « سكران مثلج » ولا معنى له .

(٢) في ا « فميد حنة » تحريف .

( ٤٠٤ )

محمد بن خليل  
الأكال

محمد بن خليل بن عبد الوهاب بن بدر ، المعروف بالأكال<sup>(١)</sup> .  
من جبل بنى هلال ، ومولده بقصر حججاج خارج دمشق سنة مئة  
وتوفى سنة ثمان وخمسين ومئة في شهر رمضان .

كان رجلا صالحا كثير الإيثار ، وحكاياته في أخذ الأجرة على ما يأكله  
وما يقبله من بر الأمراء والكبراء مشهورة ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد ، ولا اقتفى  
أثره غيره ، وجميع ما يتحصل له يصرفه في وجوه البر ، ويتفقد به الحابيس  
والمحاويج والأرامل ، وكان بعض الناس ينكر على من يعامله بهذه المعاملة ،  
فإذا اتفق ذلك معه انقل له ودفع ما يرضاه على الأكل ، وكلما تنهى الإنسان  
له في المطعم زاد هو في الاشتراط عليه ، وكان مع ذلك حلو الشكل والحديث ،  
مليح العبارة ، له قبول تام بين سائر الناس .

وعاش تسعة وخمسين سنة<sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى !

( ٤٠٥ )

محمد بن الخمشي  
الإسكندري

محمد بن الخمشي الإسكندري .  
توفى في حدود الخمسة مئة .

ومن شعره رحمه الله في إنسان ينعت بعين الملك :  
ألا إن ملكا أنت تدعى بعينه      جدير بأن يسمى ويصبح أعورا  
فإن كنت عين الملك حقا كما دعوا      فإن له العين التي دمعها جرى

(١) له ترجمة في شذرات الذهب (٥/ ٤٠٣) .

(٢) في الشذرات «وعاش ثمانيا وخمسين سنة» وكلاهما محتمل .

ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

قال لي العاذل في حبه      وقوله زور وبهتان  
ما وجه من أحببته قبلة      قلت : ولا قولك قرآن

(٤٠٦)

محمد بن داود  
ابن الجراح  
الكاتب

محمد بن داود بن الجراح ، الكاتب<sup>(١)</sup>.

كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ، ودول الملوك ، له في ذلك مصنفات ، كان مع ابن المعتز ، فلما انحل أمر ابن المعتز وقتل اختفى ابن داود .

وقال أبو عمرو محمد بن يوسف القاضي : لما جرت واقعة ابن المعتز خبست أنا وابن المثني . ومحمد بن داود بن الجراح . فكنا في دار في ثلاث بيوت متلاصقات ، وبيتني في الوسط . وإذا أجننا الليل تحدثنا من وراء الجدار ، وأوصي بعضنا إلى بعض ، فلما كان في بعض الليالي دخل أناس بشموع إلى بيت محمد بن داود وأخرجوه وأضجعوه للذبح ، فقال : يا قوم ذبحاً كالشاة ، أين المصادرات ؟ أين أنتم من الأموال ؟ أنا أفدى نفسي بكذا وكذا . فلم يسمعوا منه ، وذبحوه ، وأخذوا رأسه وألقوه في البئر ، ثم أخرجوا ابن المثني بعد مذهبوا وعادوا ، وقالوا : يا عدو الله ، يقول لك أمير المؤمنين : بم استحللت نكثي بيعتي ؟ فقال : لعلمي أنه لا يصلح ، فذبحوه وأخذوا رأسه ، وألقوا جثته في البئر . ومضوا وغادوا وأخرجوني وقالوا : يقول لك أمير المؤمنين : يا فاعل ، ما الذي حملك على نكثي بيعتي ؟ قلت : الشقاوة ، وقد أخطأت وأنا تائب إلى الله تعالى ، فحملوني إلى دار الخلافة وابن القرات جالس ، فوبخني ، فتنصلت واعتذرت ، فقالوا : وهب لك أمير المؤمنين

(١) له ترجمة قصيرة في شذرات الذهب (٢/٢٢٥) بعد أن ذكر فتنة ابن المعتز وذكر شأن محمد بن داود فيها .

ذنيك ، واشتريت دمك وجرمك بمائة ألف دينار ، فقلت : والله ما رأيت بعضها  
مجتمعا قط ، فغمزني الوزير ، فأدبت البعض وسوحت بالباقي .  
وكانت وفاة ابن الجراح سنة ست وتسعين ومائتين .  
ومن شعر ابن الجراح :

قد ذهب الناس فلا ناس      وصار بعد الطمع الياس  
وساس أمر القوم أذنانهم      وصار تحت الذنب الراس  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى وعفا :

أعينُ أخى أوصاحبي في مصابه      أقوم له يوم الحفاظ وأقعد  
ومن يفرد الأقوام فيما ينوبهم      تُبته الليالي مرةً وهو مفرد

ومن تصانيفه كتاب « الورقة » سماه بذلك لأنه في أخبار الشعراء ، ولا  
يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة ، ولهذا سمي الصولى كتابه في أخبار الوزراء  
بالأوراق ؛ لأنه أطال في أخبار كل واحد بأوراق ؛ وله « الشعر والشعراء » لطيف  
كتاب « من سعى عمرا من الشعراء » في الجاهلية والإسلام . كتاب « الوزراء » .

### ( ٤٠٧ )

محمد بن رضوان ، السيد الشريف ، العلوى ، الحسينى ، الدمشقى ، الناسخ<sup>(١)</sup>  
توفى في ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وستائة ، عن تسع وستين سنة .  
كان يكتب خطا متوسط الحسن والمنسوب<sup>(٢)</sup> ، وله يد في النظم والنثر والأخبار  
وعنده مشاركة في العلوم ، وكتب الكثير وجمع . وكان مغرى بتصانيف ابن الأثير  
الجزرى ، مثل المثل السائر والوشى المرقوم . فكتب منها كثيرا .

محمد بن  
رضوان  
الناسخ

(١) لم أعثر له فيما بين يدي من أمهات المراجع على ترجمة

(٢) كذا ، ولعله « كان يكتب الخط المتوسط الحسن والمنسوب »

ومن شعره ما ذكر الشيخ قطب الدين اليونيني أنه سمعه منه :

يامن يعيب تلوني مافي التلون ما يعاب

إن السماء إذا تلو ن وجهها يرجي السحاب

وقال أيضا ساجده الله تعالى :

كرر على الظبي حديث الهوى على سماء بعد صحو تقيم<sup>(١)</sup>

ولا تحف أن له نفرة فطالما أونس ظبي الصريم<sup>(٢)</sup>

ولا تقل إن له صحبة مع غيرنا دهرأ وعهدا مقيم<sup>(٣)</sup>

فالما ربي الغصن في حجره ومال عنه برسول النسيم

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عقد الربيع على الشتاء مائما لما تقووض للرحيل خيامه

لطم الشقيق حدوده فتضرجت حزنا وناح على القضيب حمامه

والدهر منفتح العيون إلى خيو ط المزن حيث تفتقت أكامه

وقال من أبيات رحمه الله تعالى :

تجلى لنا ليللا فلم ندر وجهه أم القمر الوضاح ، واتضح الشك

صعقت له لما استنار جماله فطور فؤادي مذ تجلى له دك

طما بحر أجفاني فيانوح غفلتي انستبه فلهذا البحر تصطنع الفلك

وقال في مליح يلقب بالجدى :

رأيت في جلق أعجوبة ما إن رأينا مثلها في بلد

جدى له من صدغه عقرب وفي مطاوى الجفن منه أسد

(١) تقيم : يذهب صحوها وتلبد بالغيوم

(٢) الصريم : القطعة من معظم الرمل

(٣) كان من حق العربية أن يقف على «مقيم» بالالف ، ولكنه وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة .

وخلفه سنبلة تطلب السميزان لا ترضى بأخذ العدد  
وقال في حسن الصّوّاف وكان يلزم رجلاً مقدسياً :  
يهنيكم الصّوّاف أصبح عابداً للربّ غير مداهن ومدلس  
طويت له الأرض الفسيحة فاغتدى تحت المهامه في ظلام الخندس  
فهو المقيم بجلّ ورُكوعه وسجوده أبداً بيت المقدس  
وقال أيضاً سأل الله تعالى :

عانقه عند الوداع وقد جرت عيني دموعاً كالنجيع القاني  
ورجعت عنه وطرفه في فترة يملئ على مقاتل الفرسان

( ٤٠٨ )

زين الدين محمد محمد بن رضوان<sup>(١)</sup> بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، المعروف بابن الرعاد ، يدعى  
ابن رضوان زين الدين - (ابن الرعاد)

قال الشيخ أثير الدين : كان المذكور خياطاً بالحلة من الغريبة ، وله مشاركة  
في العربية ، وله أدب لا بأس به ، وكان في غاية الصيانة والترفع عن أهل الدنيا  
والتردد إليهم ، واقتنى من صناعة الخياطة كتباً نفيسة ، وابتنى داراً حسنة بالحلة ،  
وتوفى بالحلة .

ومن شعره في الشيخ بهاء الدين النحاس رحمه الله تعالى :

سلم على المولى البهاء وصف له شوقى إليه وأنى مملوكه  
أبداً يحرّ كنى إليه تشوق جسمى به مشطوره منهوكه<sup>(٢)</sup>  
لكن نخلت لبعده فكأننى ألف وليس بممكن تحريكه

(١) لم أعثّر له على ترجمة فيما بين يدي من أمهات المراجع .

(٢) هذا من اصطلاحات العروضيّين .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

رأيت حبيبي في المنام مُعَارِفِي      وذلك للمهجور مرتبة عليا  
وقد رقي من بعده جِرّ وقسوة      وما ضرّ إبراهيم لو صدّق الرؤيا  
وقال أيضاً ساعحه الله تعالى :

نار قلبي لا تَقَرِّي لهبا      وامنعي أجفان عيني أن تناما  
فإذا نحن التقينا فارجعي      نار إبراهيم برداً وسلاما  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قالوا وقد شاهدوا نحولي      إلام في ذا الغرام تَشَقِّي  
فنيث أوكدت فيه تَفَنِّي      وأنت لا تستفيق عشقا  
فقلت : لاتعجبوا لهذا      ما كان لله فهو يَبْقَى

(٤٠٩)

محمد بن سعد بن عبد الله بن مفلح بن هبة الله بن نمير ، شمس الدين <sup>(١)</sup> ، الكاتب  
الأنصاري ، الحنبلي ، المقدسي  
نشأ بقاسيون على الخير والصلاح ، وأقرأ القرآن والعربية ، وسمع الكثير ،  
وكان ديناً ورعاً ، وبرع في الأدب وحسن الخط ، وكتب للصالح إسماعيل وللناصر  
داود ، وطال عمره ، وروى عنه الدمياطي وغيره .  
وتوفي سنة خمسين وستمائة .

ومن شعره رحمه الله ما كتبه إلى الصالح إسماعيل رحمه الله تعالى :  
يامالك لم أجد لي من نصيحتته      بُدّاً وفيها دمي أخشاء منسفا  
اسمع نصيحة من أوليته نعماً      يخاف كفرانها إن كف أو تركا

(١) له ترجمته في شذرات الذهب (٢٥١/٥) وقال « شمس الدين محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد بن مفلح » فزاد « سعداً » بين عبد الله ومفلح .

شمس الدين  
محمد بن سعد  
الأنصاري  
الحنبلي ،  
المقدسي

والله لا امتدَّ ملك مدَّ مالِكه      على رعيته من ظُلُمِهِ شَيْكَا  
تَرى الحسود به مستبشراً فرحاً      مستغرباً من بوادى أمره ضحكا  
وزيره ابن غزال ، والرفيعُ له      قاضى القضاة ، ووالى حربته ابن بكا  
وثعلب وفضيل من هما وهما      أهل المشورة فيما ضاق أو ضنكا  
جماعة بهمُ الآفات قد نشرت      والشرع قدمات والإسلام قد هلكا  
ما راقبوا الله فى سرِّ وفى علن      وإما يرقبون النجم والفلكا  
إن كان خيرا ورزقا واسعا فلهم      أو كان شرا وأمرأ سيئا فلنكا

(٤١٠)

محمد بن سعيد      محمد بن سعيد<sup>(١)</sup> بن أحمد بن شرف ، القيروانى ، الجذامى ، أحد فحول  
ابن أحمد بن شعراء الأندلس والغرب .  
شرف ،  
القيروانى

كان أعور ، وله تصانيف منها ■ أبكار الأفكار ■ وهو كتاب حسن فى  
الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه .

وتوفى سنة ستين وأربعمائة .

وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جرى الزمان بها كماداته بين  
المتعاصرين ، ولابن رشيق فيه عدّة رسائل يهجو فيها ، ويذكر أغلاطه وقبائحها ،  
منها رسالة ■ ساجور الكلب ■ ورسالة « قطع الأنفاس » ورسالة « نجح الطلب »  
ورسالة « رفع الإشكال ، ودفع المحال » وكتاب « فسخ الملح ، ونسخ الملح » .  
ومن شعر ابن شرف وهو تشبيه متمكن :

كأئنا حمامنا فقحة      ألتن والظلمة والضيق  
كأئنى فى وسطها فيشة      ألوطها والعرق الريق

(١) كذا . والمشهور ■ محمد بن أبى سعيد أحمد بن شرف « ووقع فى معجم  
ياقوت ( ٣٧/١٩ ) ■ محمد بن أبى سعيد محمد المعروف بابن شرف » وفى بغية الوعاة  
( ص ٤٧ ) « محمد بن أبى سعيد بن شرف ، ولكن ذكر وفاته فى سنة ٥١٨ .

فبلغ ذلك ابن رشيقي فقال مجيزاً :

وأنت أيضاً أعور أصلع فصادف التشبيه تحقيقاً

وهذا في غاية الحسن وعجيب الاتفاق .

ومن شعر ابن شرف من أبيات :

ولقد نعمت بليلة جمَدَ الحيا بالأرض فيها والسماء تذوب

جمع العشائين المصلّي وانزوى فيها الرقيب كأنه مرقوب<sup>(١)</sup>

والكأس كاسية القميص كأنها لونا وقدرأ معصم مخضوب

هي وردة في خدّه وبكأسها تحت القناني عسجد مصبوب

منى إليه ومن يديه إلى يدي فالشمس تطلع بيننا وتغيب

ومما سار له وطار وملاً الأقطار قوله :

جاوز علياً ولا تحفل بحادثة إذا أدّرت فلا تسأل عن الأسفل

فلما جدّ السيد الحر الكريم له كالنعت والعطف والتوكيد والبدل

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملء المسامع والأفواه والقل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لا تسأل الناس والأيام عن خبرها يبتئانك الأخبار تطفيلاً

ولا تعاتب على نقص الطباع أخا فإن بدر السما لم يُعطَ تكميلاً

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

احذر محاسن أوجه فقدت محاسن أنفس ولو أنها أقمار

سرج تلوح إذا نظرت فإنها نور يضيء وإن مسست فنار

(١) من فروع الفقه في مذهب الشافعية بعض الفقهاء ومنهم أنه يجوز الجمع بين

صلاّتي الظهر والعصر ، وبين صلاّتي المغرب والعشاء ، بسبب المطر .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قالوا تصاهلت الحمير فقلت من عدم السوابق <sup>(١)</sup>

خلت الدسوت من الرخا خ ففرزنت فيها البيادق

وقال في عود، والمعنى مشهور :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذى زكت منه أغصان وطابت مغارس

تغنى عليها الطير وهى رطبية وغنت عليها الناس والعود يابس

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إذا صحب الفتى جدّ وسعى تحامته المكاره والخطوب

ووافاه الحبيب بغير وعد طفيليا وقاد له الرقيب

وعدّ الناس ضرطته غناء وقالوا إن فساد فاح طيب

وقال فى مليح اسمه عمر :

يا أعدل الناس إسمًا كم تجور على فؤاد مضناك بالهجران والبين

أظهم سرقوك القاف من قمر فأبدلوها بعين خيفة العين

( ٤١١ )

محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال « الصنهاجى » <sup>(٢)</sup> .  
كان أحد أبويه من أبو صير والآخر من دلاص ، فركبت له نسبة منهما  
وقيل الدلاصيرى ، لكنه اشتهر بالبوصيرى .

محمد بن سعيد  
الصنهاجى  
البوصيرى

كان يعانى صناعة الكتابة والتصرف ، وياشر الشرقية ببلييس « وله تلك  
القصيدة المشهورة التى نظمها فى مياشرى الشرقية التى أولها :

(١) تصاهلت : أى تصنعت الصهيل وتكلفته ، والصهيل : صوت الخيل .  
والسوابق : جمع سابق ، وهو الحصان .

(٢) له ترجمة موجزة فى شذارات الذهب ( ٤٣٢/٥ ) ووقع فيه « محمد بن  
سعد » وكانت وفاته فى سنة ٦٩٥ .

نَقَدْتُ طَوَائِفَ الْمُسْتَعْدِمِينَ  
فَقَدْ عَاشَرْتَهُمْ وَلَبِثْتُ فِيهِمْ  
فَكُتَابُ الشَّمَالِ هُمْ جَمِيعًا  
فَكَمْ سَرَقُوا الْغَلَالَ وَمَا عَرَفْنَا  
وَلَوْلَا ذَاكَ مَا لَبَسُوا حَرِيرًا  
وَلَا رَبَّوْا مِنَ الْمَرْدَانِ مُرَدًّا  
وَقَدْ طَلَعْتُ لِبَعْضِهِمْ دُقُونُ  
وَأَقْلَامُ الْجَمَاعَةِ جَانِلَاتُ  
وَقَدْ سَاوَقْتُهُمْ حَرَفًا بِحَرْفِ  
أُمُولَايَ الْوَزِيرِ غَفَلْتُ عَمَّا  
تَنَسَّكَ مَعَشَرٌ مِنْهُمْ وَعُدُّوْا  
وَقِيلَ لَهُمْ : دَعَاءُ مُسْتَجَابُ  
تَفَقَّهْتَ الْقَضَاةُ فَخَانَ كُلُّ  
وَمَا أَخْشَى عَلَى أُمُودِ مِصْرَ  
يَقُولُ الْمُسْلِمُونَ : لَنَا حَقُّوْا  
وَقَالَ الْقَبِيْطُ : نَحْنُ مَالُوكُ مِصْرَ  
وَحَلَّتْ الْيَهُودُ بِحِفْظِ سَبْتِ  
وَمَا إِنْ قَطِيْبَةٍ إِلَّا شَرِيْكُ  
أَغَارَ عَلَى قَرْيَ فَاقُوسَ مِنْهُ  
وَصِيرَ عَيْنَهَا حِمْلًا ، وَلَكِنْ  
وَأَصْبَحَ شَغْلُهُ تَحْصِيلُ تَبَرِ

فَلَمْ أَرْ فِيهِمْ رَجُلًا أَمِينًا  
مَعَ التَّجْرِبِ مِنْ عَمْرِى سَنِينًا<sup>(١)</sup>  
فَلَا صَحِبْتُ شِمْلَهُمُ الْيَمِينَا  
بِهِمْ فَكَأَنَّمَا سَرَقُوا الْعِيُونَا  
وَلَا شَرَبُوا خَمُورَ الْأَنْدَرِيْنَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَغْصَانِ يَمْلَنُ وَيَنْحَنِينَا  
وَلَكِنْ بَعْدَ مَا حَلَقُوا ذُقُونَا  
كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا  
وَكُلَّ اسْمٍ يَخْطُؤُا مِنْهُ سِينَا  
يَتَمُّ مِنَ اللَّثَامِ الْكَاتِبِينَا  
مِنَ الزَّهَادِ وَالْمُتَوَرِّعِينَا  
وَقَدْ مَلَأُوا مِنَ السَّحْتِ الْبَطُونَا  
أَمَانَتُهُ ، وَسَمَّوْهُ الْأَمِينَا  
سِوَى مِنْ مَعَشَرٍ يَتَأَوَّلُونَا  
بِهَا ، وَلَنَخْزُنُ أَوْلَى الْآخِذِينَا  
وَإِنْ سَوَاهُمْ هُمْ غَاصِبُونَا  
لَهُمْ مَالُ الطَّوَائِفِ أَجْمَعِينَا  
لَهُمْ فِي كُلِّ مَا يَتَخَفَفُونَا  
بِجُورٍ يَمْنَعُ النَّوْمَ الْجَفُونَا  
لِنَنْزِلِهِ ، وَغَلَّتْهَا خَزِينَا  
وَكَانَتْ رَاوُهُ مِنْ قَبْلِ نُونَا

(١) لبثت : أقيمت .

(٢) أخذ هذا من قول عمرو بن كلثوم في مطلع معلقته :  
ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمر الأندرينا

وقدمه الذين لهم وصول فتم نصه صلة الذين<sup>(١)</sup>  
 وفي دار الوكالة أي نهب فليتك لو نهبت الناهيين  
 فقام بها يهودى خبيث يسوم المسلمين أذى وهونا  
 إذا ألقى بها موسى عصاه تلقت القوافل والسفينة  
 وشاهدكم إذا أتهموا يؤدى عن الكل الشهادة واليمين  
 وهى طويلة إلى الغاية ، وقد اختصرت من أبياتها كثيرا ، وله فيهم غير ذلك ،  
 وشعره فى غاية الحسن واللطافة « عذب الألفاظ » منسجم التركيب  
 وقال فيمن أظمه عمر وعلى عينه فص :

سموه عمرا فصحن اسمه عمرا قَبِيْن الدهر منا موضع الغلط  
 فأصبحت عينه غينا بنقطتها وطال ما ارتفع التصحيف بالنقط  
 وقال فيه من قصيدة أولها :

أهوى والمشيبي قد حال دونه والتصابي بعد المشيب رعونه<sup>(٢)</sup>  
 أبت النفس أن تطيع وقالت إن حبي لا يدخل القنينة<sup>(٣)</sup>  
 كيف أعصى الهوى وطينة قلبي بالهوى قبل آدم معجونه  
 سلبته الرقاد بيضة خدر ذات حسن كالدرة المكنونه  
 سميتها قبله تسر بها النفس فقالت كذا أكون حزينه  
 قلت لابد أن تسيرى إلى الدا ر فقالت عسى أنا مجنونه  
 قلت سيري فإننى لك خير من أب راحم وأمّ حنونه  
 أنا نعم القرين إن كنت تبغين حللا وأنت نعم القرينه  
 قالت اضرب عن وصل مثلى صفحا واضرب الخلل أو تصير طحينه

(١) هذا من اصطلاح النحاة ، وصلة الموصول مشهورة .

(٢) الرعونة : الحمق .

(٣) القنينة : الزجاجاة

لا أرى أن تسمى يد شيخ  
قلت إني كثير مال ، فقالت  
سیدی لا تخف على خروجي  
كل بحر إن شئت فيه اختبرني  
وقال رحمه الله من قصيدة أولها :

يا أيها المولى الوزير الذى  
ومن له منزلة فى العلا  
إليك نشكو حالنا ؛ إننا  
فى قلة نحن ، ولكن لنا  
أحدث المولى الحديث الذى  
صاموا مع الناس ولكنهم  
إن شربوا فالبئر زير لهم  
لهم من الخيز مصلوكة  
أقول مهما اجتمعوا حولها  
وأقبل العيد وما عندهم  
فارحمهم إن عاينوا كهكة  
تشخص أبصارهم نحوها  
كم قائل يا أبتا منهم  
ما صيرت تأتينا بفلس ولا

أيامه طاعة أمره  
تكل عن أوصافها الفكره  
حاشاك من قوم أولى عُسرَه  
عائلة فى غايه الكثره  
جرى لهم بالخيط والإبره  
كانوا لمن أبصرهم عبره  
ما برحت والشربة الجرَه (١)  
فى كل يوم تشبه النشره  
تنزهوا فى الماء وانحضره (٢)  
قمح ولا خبز ولا فطره  
فى كف طفل أو رأوا تمره  
بشقه تتبعها زفره  
قطعت عنا الخير فى كره  
بدرهم ورق ولا ثمره

(١) يريد أنهم لا يرتوون مهما يشربوا .

(٢) أشار بهذا البيت إلى قول القائل : « ثلاثة تذهب عنك الحزن » الحضره .

والماء . والوجه الحسن ■

وأنت في خدمة قوم فهل  
ويوم زارت أمهم أختها  
وأقبلت تشكو لها حالها  
قالت لها : كيف تكون النساء  
قومي اطلبي حقلك منه بلا  
وإن تأتي فخذى ذقنه  
قالت لها : ما هكذا عادى  
أخاف إن كلمته كلمة  
وهونت قدرى في نفسها  
فقاتلتني فتمددتها  
وحق من حالته هذه

تخدمهم يأبى سُخْرَة<sup>(١)</sup>  
والأخت في الغيرة كالضرة  
وصبرها منى على العشرة  
كذا مع الأزواج يا عمره  
تحلف منك ولا فتره  
وأنتفيا شعرة شعره  
فإن زوجى عنده ضجرة  
طلقتى ، قالت لها بعره  
فجاءت الزوجة بحجرة  
فاستقبلت رأسى بأجرة  
أن ينظر المولى له أمره

وقال ، وقد كتب بها إلى بعض الأصحاب :

قل لعلى الذى صداقته  
أخوك قد عودت طبيعته  
والآن قد عففت عليه وقد  
وعاودت يومها زيارته  
وعاد عند القيام يحملها  
جئت بها للطبيب مشتكى  
فقال عُدلى إذا احتميت وكل

على حقوق الإخوان مؤتمنه<sup>(٢)</sup>  
بشرة في الربيع كل سنة  
هدت قواه وجفت بدنه  
وما عتراه من قبل ذلك سنة  
براحتيه كأنها زمنه  
ودمعتى كالعوارض الهتنة<sup>(٣)</sup>  
في كل يوم دجاجة دهنه

(١) سخرة - يضم السين - أى بغير أجر

(٢) حذف التنوين من « لعلى » لإقامة الوزن .

(٣) العوارض : جمع عارض ، وهو السحاب ، والهتنة : الكثيرة المطر .

كيف وصولي إلى الدجاجة والبيضه عندى كأنها بدنه<sup>(١)</sup>  
جزالكربى إذا انسملت بما شربت عن كل خرية حسنه<sup>(٢)</sup>

قال الشيخ تقى الدين بن سيد الناس : كانت له حمارة استعارها منه ناظر الشرقية ، فأعجبته ، فأخذها وجعل له ثمنها مائتى درهم ، فكتب على لسانها إلى الناظر : المملوكة حمارة البوصيرى :

يا أيها السيد الذى شهدت أخلاقه لى بأنه فاضل  
ما كان ظنى يبيعني أحد قط ولكن صاحبي جاهل  
لو جرسوه على من سفه اقلت غيظا عليه يستاهل  
أقصى مرادى لو كنت فى بلدى أرعى بها فى جوانب الساحل  
وبعد هذا فما يحل لكم أخذى لآتى من سيدى حامل  
فردّها الناظر إليه ، ولم يأخذ الدراهم منه .

وقال فيمن على عينه بياض :

انظر بحمد الله فى عينيه سرا أى سر  
طمس اليمين بكوكب وسيطمس اليسرى بفجر

وقال فى الشيخ زين الدين بن الرعاد :

لقد عاب شعرى فى البرية شاعر ومن عاب أشعارى فلا بد أن يهجي  
وشعرى بحر لا يوافيه ضفدع ولا يقطع الرعاد يوماً له لجا

وللبوصيرى فى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم قصائد طنانة ، منها قصيدة مهموزة ، أولها :

(١) البدنة : الناقة .

(٢) حسنة : مفعول ثان لجزى .

\* كيف ترقى رقيق الأنبياء \* (١)

وقصيدة على وزن بابت سعاد ، وأولها :

إلى متى أنت باللذات مشغول      وأنت عن كل ما قدمت مسئول

وقصيدته المشهورة بالبردة التي أولها :

أمنْ تذكر جيران بدي سلم      مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

قال البوصيري : كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، منها : ما كان اقترحه على الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير .

ثم اتفق بعد ذلك أن أصابني فالج أبطل نصفى ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه

البردة ، فعملتها واستشفعت به إلى الله تعالى في أن يعافيني ، وكررت إنشادها .

وبكيت ، ودعوت ، وتوسلت ، ونعت ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم . فسمح

على وجعي بيده المباركة . وألقى على برودة ، فانتبهت ، ووجدت في نهضة ، فقامت

وخرجت من بيتي ، ولم أكن أعلمت بذلك أحداً ، فلقيني بعض الفقراء ، فقال

لي : أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بهار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت :

أيها؟ فقال : التي أنشأتها في مرضك ، وذكر أولها ، وقال : والله لقد سمعتها البارحة .

وهي تشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرأيت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يتأبل ، وأعجبته ، وألقى على من أنشدها ردة ، فأعطيته إياها ، وذكر الفقير

ذلك ، وشاع المنام إلى أن اتصل بالصاحب بهاء الدين بن حنا ، فبعث إلي وأخذها .

وحلف أن لا يسمعها إلا قائماً حافياً مكشوف الرأس ، وكان يحب سماعها هو

(١) هذا صدر مطلعها . وعجزه قوله :

\* يا أسماء ما طاولتها سماء \*

وأهل بيته ، ثم إنه بعد ذلك أدرك سعد الدين الفارق الموقّع رمداً أشرف منه على العمى ، فرأى في المنام قاتلاً يقول له : اذهب إلى الصاحب وخذ البردة • واجعلها على عينيك فتعافى بإذن الله عز وجل ، فأتى إلى الصاحب وذكر منامه ، فقال : ما أعرف عندي من أثر النبي صلى الله عليه وسلم بردة • ثم فكر ساعة وقال : لعل المراد قصيدة البردة التي للبوصيري ، يابا قوت افتح الصندوق الذي فيه الآثار وأخرج القصيدة للبوصيري وأت بها ، فأتى بها ، فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه ، فعوفي ، ومن ثم سميت البردة ، والله أعلم .

(٤١٢)

أبو منصور  
محمد بن سليمان  
السمرقندي

محمد بن سليمان بن قتلش ، أبو منصور ، السمرقندي <sup>(١)</sup> .  
ولد سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة .

وبرع في الأدب ، وولى حجة الباب للخليفة .  
وتوفي سنة عشرين وستمائة ، ودفن في الشونيزية .  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

سئمت تكاليف هذى الحياة      وكرت الصباح بها والمساء  
وقد صرت كالطفل في عقله      قليل الصواب كثير الهذاء  
أنام إذا كنت في مجلس      وأسهر عند دخول الفناء  
وقصّر خطوى قيد المشيب      وطال على ما عني عنائى  
وما جرّ ذلك غير البقا      فكيف ترى سوء فعل البقاء  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تقول حليمتى لما رأتني      وقد أزمعت عن وطني غدواً <sup>(٢)</sup>

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد ( ٩٣ / ٣ ) وذكر وفاته في سنة ٦٢٠ كما ذكر المؤلف .

(٢) أزمعت : اعتزمت ، والغدو ، هنا : الانتقال والارتحال .

أقم واطلب مرامك من صديق  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لا والذي سَخَّرَ قلبي لها  
مافرَحي في حبها غير أن  
وقال أيضاً سألحه الله تعالى :

ومَهْفِيفُ غَضِّ الشَّبابِ أَرِيْقُهُ  
نازَعْتُهُ مَشْمُولَةً فَأَدَارُهَا  
وقال أيضاً سألحه الله تعالى :

يا قوم ما بى مرض واحد  
ولست أدري بعد ذا كله  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ومقرطى وجدى عليه كرده  
نادمته فى ليلة من شـعره  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لى فى هواك وإن عذبتنى أرب  
لا أطلب الروح من كرب الغرام، ولو  
ولست أبغى ثواب الصبر عنك، ولو  
وشقوتى بك لا أرضى النعيم بها  
وكان مُغرًى بالفمار والنرد ، لا يكاد يفارقهما إلا إذا لم يجد مَنْ يساعده  
على ذلك .

(١) فى ١ ، ب « مافرَجى » بالجيم ، وأثبتنا ما أثبتناه عن الشذرات .

(٢) وريقه الأول بمعنى مورك ، والثانى الواو فيه عاطفة « والريق : ماء الفم .

(٣) وجدى كرده : أى ثقیل ، والصبر كصره : أى خفيف ضعيف .

(٤١٣)

محمد بن سلمان بن عبد الله بن يوسف « جمال الدين » الهواري — بتشديد  
الواو وبعد الألف راء — المالكي ، المعروف بابن أبي الربيع .  
كان فاضلاً أديباً ، قال قطب الدين اليونيني : قال ابن خلكان : أنشدني  
جمال الدين لنفسه :

لولا التطير بالخلاف وأنهم  
لقضيت نحبي خدمة بفنائكم  
قالوا مريض لا يعود مريضاً  
لأكون مندوباً قضي المفروضاً<sup>(١)</sup>  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

أحباب قلبي إن تحكمت النوى  
فلقد غضضت عن الوري من بعدكم  
في بيننا ، وجرى القضاء بما جرى  
طرفاً يرى من بعدكم أن لا يرى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

سريت من السواد إلى السويدا  
قضيت من النوى وطراً وهاقد  
مسير البدر في طرفي وقلبي  
قضيت لك البقا في البعد نحبي  
وقال رحمه الله في يوسف بن يعقوب :

لك الله يا موسى فأنت محمد الصفات وفكري فيك حسن مدحه  
إذا ما دجا ليل من الخطب مظلم  
فمن يدرك البيضاء إسفار صبحه  
وكتب إلى صديق له يدعى الصدر :

مازلت في بعد وقرب صباً إليك وأتى صب  
حزت القلوب بأسرها والصدر موضع كل قلب

(١) مندوباً أي متوجعاً على فقده ، والمندوب في اصطلاح الفقهاء المطلوب  
فعله من غير جزم ، والمفروض ، عندهم : ما يطلب فعله طلباً جازماً .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وَتَوَسَّوْستُ بِاشْتِيَاقٍ إِلَى الصَّدْرِ وَمَا زَالَ مَوْضِعُ الْوَسْوَاسِ

(٤١٤)

محمد بن سليمان بن علي ، شمس الدين ، ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني<sup>(١)</sup> .  
قال القاضي شهاب الدين بن فضل الله في حقه : نسيم سرى ، ونعيم جرى ،  
وطيف لا بل أخف موقعا منه في السكري ، لم يأت إلا بما خف على القلوب ،  
وبرى من العيوب ، رق شعره فكاد أن يُشرب ، ودق فلا غرو للقبض أن  
ترقص والحمام أن يطرب ، ولزم طريقة دخل فيها بلا استئذان ، وولج القلوب  
ولم يقرع باب الآذان ، وكان لأهل عصره ومن جاء على آثارهم افتتاح بشعره  
وخاصة أهل دمشق فإنه بين غمام حياضهم رُبى ، وفي كَأَمِّ رياضهم حُبى ،  
حتى تدفق نهره ، وأينع زهره ، وقد أدركت جماعة من خلطائه لا يرون عليه تفضيل  
شاعر ، لا يروون له شعرا إلا وهم يعظمونه كالشاعر ، لا ينظرون له بيتا إلا كالبيت ،  
ولا يقدمون عليه سابقا حتى لو قلت ولا امرأ القيس لما باليت ، ومررت له ولهم  
بالحمى أوقات لم يبق من زمانها إلا نَدَّ كُرَّه ، ولأمن إحسانها إلا تشكره ، وأكثر  
شعره لا بل كله رقيق الألفاظ ، سهل على الحفاظ ، لا يخلو من الألفاظ العامية ،  
وما تحلو به المذاهب الكلامية ، فهذا علق بكل خاطر ، وولع به كل ذاكر ،  
وعاجله أجله فاخترم ، وأخرم أحباه لذة الحياة وحرَم .

فمن شعره رحمه الله تعالى :

بلا غيبة للبدر وجهك أجمل      وما أنا فيما قلته متحمل  
ولا عيب عندي فيك لولا ضيائة      لديك بها كل امرئ يتبدل

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٤٠٥/٥) وذكر وفاته في

شمس الدين  
محمد بن سليمان  
التلمساني

لحاظك أسياف ذكور كمالها  
وما بال برهان العذار مسلما  
وعهدى أن الشمس بالصحواذنت  
كأنك لم تخلق لغير نواظر  
حبيبي ليمن الحسن أنك جزته  
إذا كنت ذا ود صحيح فلم يكن  
رأوا منك حظي في الحبة آخرا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بعينيك هذى الفاترات التي تسبي  
إذا ما رأت عيني جمالك مقبلا  
وإن هز عطفك الصبا متايلا  
فدعني وهذا الخد أعصر في فمي  
لو أن تجار اللؤلؤ الرطب شاهدوا  
أياساق الكاس الذي زاد خذه  
وما ذاك بخلا بالمدام ، وإعما  
وبالله قل لي أيها الظبي كيف قد  
وماذا الذي قد بعث فاسترهفت به  
فخذ قصة الشكوى من الأعين التي  
ولا تعقبن صبا تهتك ستره  
يهون على اليوم قتلى ياحبي  
وحقك ياروحى سكرت بلا شرب  
أضاع الهوى نسكى وغيت عن لئي  
عناقيد صدغيه ، وحسبي به حسبي  
ثناياك ما عنوا على اللؤلؤ الرطب  
عليها احرار أعدها بالكاس عن محبي  
إذا لحت لم آمن عليهم من السلب<sup>(١)</sup>  
تعلمت صيد الأسد في شرك الهدب<sup>(٢)</sup>  
لديك الرثي رهنا كشييا من الكشب  
نفيت لذيد النوم عنها بلا ذنب  
عليك فهتك الستر أليق بالصب

(١) لحت : ظهرت .

(٢) الشرك - بالتجريك - أحيولة الصياد ، والهدب - بالضم - أشجار العين .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أعز الله أنصار العيون      وخلد ملك هاتيك الجفون  
وضاعف بالفتور لها اقتدارا      وإن تك أضعفت عقلي وديني  
وأبقى دولة الأعطاف فينا      وإن جارت على القلب الطعين  
وأستغنى ظل ذاك الشعر يوما      على قدّ به هيفُ الغصون  
وصان حجاب هاتيك الثنايا      وإن ثنت القواد إلى شجون

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أسير الحافظ لحدّ أسيل      كليم أحشاء لطرفٍ كليل  
في حب من حظى كشعره      لكن قصير ذا وهذا طويل<sup>(١)</sup>  
ليس خيلاً لي ولكنه      أضرم في الأحشاء نار الخليل<sup>(٢)</sup>  
ياردفه جرّت على خصره      رقفاً به ما أنت إلا ثقل  
وقال أيضاً صاحبه الله تعالى :

في غزلي من لحظ ذاك الغزال      أخبرار صب قتلتها النبال  
غصن سقته أدمعى ثم ما      أثمر لما مال إلا الللال  
حل ثلاثاً يوم حمامه      ذوابها تعبق منها الغوال<sup>(٣)</sup>  
فقلت والقصد ذواباته      يأسهرى في ذى الليالى الطوال  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لم أنس لما زارني مقبلاً      أولانى الوصل وما أوى  
وقعت بالرشف على ثغره      وقع المساطيل على الخوى

(١) حظى كشعره : أى أسود ، والقصير حظه ، والطويل الشعر .

(٢) أضرم : أوقد ، ونار الخليل : نار إبراهيم خليل الرحمن ، وأراد أنها

شديدة الالتهاب .

(٣) تعبق : تفوح ، والغوال : جمع غالية ، وهى ضرب من الطيب .

وقال أيضا :

رأى رضايا عن تسليته أولو العشق سلّوا  
ما ذاقه وشواقه هذا وما كيف ولو

وقال :

يا من أطال التجنى وقد أسا في التوخّي  
أسرفت تيهها وعجبا وكثرة الشدّ يَرْخِي

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

بحق هذى الأعين الساحره وحسن هذى الوجنة الزاهره  
خَفَ في الهوى إثمى يا قاتلى فاليوم دنيا وغدا آخره  
قلبي مِضرٌّ لك ما باله قد ذاب من أخلاقك القاهره

وقال أيضا سامحه الله تعالى :

أحلى من الشهد من هويت وكم شُقتُ به في الهوى مرارات  
وكيف لا تستطاب ريقته وثغره — كسر سنينات

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ياخاله خضرة بعارضه حرسها عن مقيم مُغرّى  
كُفّ عن العاشقين مقتصرا هل أنت إلّا حويرسُ الخضرا

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

مثل الغزال نظرة ولفته من ذاراه مقبلا ولا افتتن  
أعذب خلق الله ثغرا وفرا إن لم يكن أحقّ بالحسن فمن  
في ثغره وخده وشكله الماء والخضرة والوجه الحسن

وقال أيضا سامحه الله تعالى :

حللت بأحشاء لها منك قاتل فهل أنت فيها نازل أم مُنازل

أرى الليل مذْخُجَّتْ ماحال لونه      على أنه بينى وبينك جائل<sup>(١)</sup>  
 أيسعدنى يا طلعة البدر طالع      ومن شقوتى خط بحدّيك نازل  
 ولو أن قُسا واصف منك وجنة      لأعجزه نبت بها وهو باقل<sup>(٢)</sup>  
 على كل أمر منك عون فر بما      يعين الذى أبلى بما أنت فاعل  
 وبى ساحر باللحظ للخذّ حارس      وذابل أعطاف لدمعى نازل  
 وشعر كليلى كان طولا فما له      قصير كخطى هل لذلك دلائل  
 نعم قد تناهى فى الغرام تطاولا      وعند التناهى يقصر المتطاول  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ما بين هجرك والنوى      قد ذبت فيك من الجوى  
 وحياة وجهك لا سلا      عنك المحبة ولا نوى  
 يا فانتى بمعاطف      سجدت لها قُصْبُ اللوى  
 يا من حكى بقوامه      قدّ القضيبي إذا التوى  
 ما أنت عندى والقضيب اللذن فى حال سوا      هـذاك حرّكت الهوى  
 وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

تمشى بصحن الجامع اليوم شادن      على قدّه أغصان بان النقاتئني  
 فقلت وقد لاحت عليه حلاوة      ألا فانظروا هذي الحلاوة فى الصحن

(١) حال لونه : تغير ، يريد أنه دائم مقيم .

(٢) فى ١ ، ب « واصفا » بالنصب ، ولا يتم الكلام عليه ، إذ يبقى خبر أن  
 عنذوقاً ، وباقل : اسم رجل يضرب به المثل فى العى ، واسم الفاعل من « بقل  
 النبت » أى ظهر على وجه الأرض ، ولتستعمل أهل ، بالهمزة .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بدا وجهه من فوق أسمر قدّه  
وقد لاح من ليل الذوائب في جنح<sup>(١)</sup>  
فقلت عجباً كيف لم يذهب الدجى  
وقد طلعت شمس النهار على رمح  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وهل فيه من شيء سوى أنّ طرفه  
وأن حياه إذا قابل الدجى  
فكم يتجافى خصره وهو ناحل  
وكم يدعى صونا وهذى جفونه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

للعاشقين بأحكام الغرام رضاء  
روحي الفداء لأحبابي وإن تقضوا  
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا  
رأى فحبّ فرام الوصل فامتنعوا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى موشح :

بدر عن الوصل في الهوى عدلا      مالى عنه إن جار أو عدلا      مذهب

متركه لاحظ لفظه خفت

إليه تصبو الحشا وتنبعث

أشكو إليه وليس يكثرث

دعا فؤادى بأن يذوب قلا      الموت والله إذ دعا وقلا      أقرب

(١) بدا : ظهر ، وأسمر قدّه : من إضافة المشبه به إلى المشبه ، أى قدّه الذى يشبه

الأسمر ، وهو الرمح .

لم يبق لي مقلة ولا كبد  
والقلب فيه أودى به الكمد<sup>(١)</sup>  
وليس يلقى لهجره أمد

لا تعجبوا أن غدوت محتملاً لكن قلبي إن كان عنه سلاً أعجب  
بالحسن كلّ العقول قد نهياً  
والحزن كل القلوب قد وهياً  
شمس ولكنني لديه هباً

فانظر لذلك القوام كيف جلا غصن وكم بالجمال منه جلا غيب  
وقال رحمه الله دو بيت :

قاسيت بك الغرام والهجر سنين ما بين بكاء وأنين وحنين  
أرضيك ولا تزداد إلا غضباً الله كما أبلى بك القلب يعين  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يامن بفؤادي نار وجدى غادر من قاس إليك حسنه من فاخر  
لا تحش إذا ما قيل هذا حسن عن غيرك فالشيخ غدا شيء آخر  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يامن غدت القلوب في حكم يديه ذا صبك كم تهدي تجنيك إليه  
عذل وتسعيد ووجد وقلبي ما تم على الكلاب ما تم عليه  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لا تعتقدوا عذاره الفتان قد شحّ ورد الخلد بالريحان  
ذا خالقه قد خط في وجنته لام كتبت بالقلم الريحاني

(١) أودى به : أهلكه ، والكمد - بالتحريك - الحزن .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا ممرض جسم صـمـبه بالتيه  
لا يطلب مضنى مغرم فيه سوى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

كم يشمت بى فى حبك العذال  
الصبر بكل حالة أليق بى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى .

إن صدّ وراح للجفا يعتمد  
فالأمر له وما عليه حرج  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

قد أصبح آخر الهوى أوّله  
بالله عليك خل ما أوّله  
فالعاذل فى هواك مالى وله<sup>(١)</sup>  
وأرحم دنفاحشوشاه<sup>(٢)</sup> وله

وكانت وفاة شمس الدين المذكور فى شهر سنة ثمان وثمانين وستائة ، بدمشق ،  
وكان مولده بالقاهرة فى عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وستين وستائة .

ورثاه والده الشيخ غيف الدين ، وذكر أخاه أيضاً :

مالى بفقد الحمدين يدُ  
يا نار قلبي ، وأين قلبي ؟ أو  
مضى أخى ثم بعده الولد  
يا كبدي لو يكون لى كبدي  
فيا بائع الموت مشترية أنا  
أين البنان التى إذا كتبت  
أو نطقت لاح لؤلؤ نضدُ  
أين الثنايا التى إذا ابتمت

(١) وله ، هنا : مؤلف من ثلاث كلمات : واو العطف ، ولام الجر ،  
وضمير الغائب .

(٢) وله هنا : مصدر « وله به يوله ولها » من باب فرح - ومعناه الغرام .

ما فقدتك الإخوان يا ولدي وإنا شمس أنسهم فقدوا  
 محمد يا محمد عددا وما لما ليس ينتهي عدد  
 ماذا على الغاسلين إذ قرب الأملاك منه لو أنهم بعدوا  
 قد حملت نفسه العلوم إلى الفردوس والنعش فوقه الجسد  
 أبكيت خالاتك الضواحك من قبل وامن صفاتك النكد  
 بي كبر مسني وأمك قد شاخت فمن أين لي يرى ولد  
 وهبه قد كان لي فمثلك لا يرجي وأين الزمان والأمد  
 ياليتني لم أكن أبالك أو ياليت ما كنت أنت لي ولد

قيل : إنه عمل مرّة جماعة سماعا حسنا ، وكان فيه جماعة ملاح « فبعثوا منهم  
 مليحاً إلى شمس الدين يطلبونه من والده ، فلما جاء الرسول كتب والده على يده :  
 أرسلنا لي رسولا في رسالته حلوا المرأش والأعطاف والهيف  
 وقد تما ويسير ذاك أنكما وقد تما الفار في وسط الحشا دنف  
 فلما حضر ولده وبلغته الواقعة واطلع على مجي الرسول كتب إلى والده :  
 مولاي كيف أتى لك الرسول ولم تكن لوردة خديو بمرتشف  
 جاءك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة فكيف ردت بلا ثقب إلى الصدف ؟

( ٤١٥ )

جمال الدين محمد بن سليمان بن الحسن بن الحسين العلامة ، الزاهد ، جمال الدين ، أبو عبد الله ،  
 البلخي الأصل « المقدسي » ، الحنفي « المعروف بابن النقيب » (١)  
 أحد الأئمة ولد سنة إحدى عشرة وستائة ، ودخل القاهرة ودرس  
 بالعاشورية « ثم تركها ، وأقام بالجامع الأزهر مدة ، وكان صالحاً زاهداً متواضعاً  
 (ابن النقيب)

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد ( ٥ / ٤٤٢ ) .

عظيم التكلف ، وكان الأكابر يتزددون إليه ويسألونه الدعاء ، وصرف همهته إلى التفسير ، وصنف تفسيراً حافلاً ، جمع فيه خمسين مصنفًا ، وذكر فيه أسباب النزول والقراآت والإعراب واللغات والحقائق وعلم الباطن ، قيل : إنه في خمسين مجلدة . وتوفي سنة ثمان وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى !

(٤١٦)

محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل بن الحسن بن علي بن نجم الدين الحسين ، نجم الدين ، أبو المعالي ، الشيباني ، الشاعر المشهور <sup>(١)</sup> ولد بدمشق سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي بها سنة سبع وسبعين وستمائة ، ودفن داخل قبة الشيخ رسلان .

نجم الدين  
أبو المعالي محمد  
ابن سوار  
الشاعر

صاحب الشيخ علي الحريري ، وليس الخرقه من الشيخ شهاب الدين السهروردي ، وسمع عليه . وأجلسه في ثلاث خلوات ، وكان قادراً على النظم مكثراً منه . مدح الرؤساء والقضاة وغيرهم ، وتجرد . وسافر البلاد على قدم الفقر وقضاء الأوقات الطيبة ، وكان ريحانة المشاهد ، وديباجة السماع ، وحضر بعض الليالي وقتاً وفيه نجم الدين بن الحكم الحموي فغنى المغني من شعر ابن إسرائيل قوله : وما أنت غير السكون ، بل أنت عينه ويفهم هذا السر من هو ذائق فقال ابن الحكم : كفرت كفرت ، فقال ابن إسرائيل : لا ما كفر ، ولكن أنت ماتفهم ، وتشوش الوقت . ومن شعره رحمه الله :

وَفِي لِي مَنْ أَهْوَاهُ جَهْرًا بِمَوْعِدِي      فَأَرْغَمُ عَذَالِي عَلَيْهِ وَحُسْدِي  
وَزَارَ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ تَطْوِيلاً      عَلَى مَغْرَمٍ بِالْوَصْلِ لَمْ يَتَعَوَّدِ <sup>(٢)</sup>

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٣٥٩ / ٥) وذكر أنه توفي في رابع عشر شهر ربيع الآخر من سنة ٦٧٧ عن أربع وسبعين سنة وشهر (٢) شحط المزار : بعد مكان الزيارة .

فيا حسن ما أبدى لعيـنى جماله  
 ويا صدق أحلامي يُبشـرى وصاله  
 نديمى من سـعد أريحا ركائبي  
 ولا تلزمانى النسك فالحب شاغلي  
 ولا تقفاني في الرسوم التي عفت  
 ومرأى على حى بمنعرج اللوى  
 ولا تسعدانى بعددها لكما البقا  
 أمن بعد ما قد برّدت الشوق غلتي  
 وهامت لى الصهباء وجدا فكل من  
 وأمست والكاسات شمسي وأصبحت  
 وأضحت ظباء الحى صيد خلاعتي  
 ذرأتى وعزى والدجى ومزاره  
 ولا تأيسا من روحه وتأسـيا  
 ففي الحى صـبّ باع مهجة نفسه  
 هو الحب إمامية أو منية  
 ألم ترأى أنى وجدت تلذذى  
 وقد عشت دهرأ والزمان يهزنى  
 فأغدو فى ليل الغدائر دائبأ  
 ويسقم جسمى كل جفن • وتارة  
 فطورأ أرى فى الربع يبدو تولهـى

ويا برد ما أهـدى إلى قلبى الصـدى<sup>(١)</sup>  
 ويانيل آمالى ويا أنجح مقصـدى  
 فقد أمـنت من أن تروح وتغتدى  
 ولا تذكرالى الورد فالراح موردى  
 فقد طال حبسى بين نوى وموقد  
 وقولا لغزلان الصريم ألا ابعدى  
 فمافى بعد اليوم فقر لمـسعد  
 وزار الكرى أجفان طرفى المسهد  
 سقاها له طرف إلى رؤيتى صـدى  
 عروس حميا الحان تجلى على يدي  
 وإن صـدن من أهل النهى كلأصيد  
 فقد أبت العلياء إلاتفردى  
 فكم مـغـرض فى اليوم يقبل فى غد  
 لجيرة ذاك الحى نقـدا بموعـد  
 ودون العلى حـدد الحسام المهند  
 برؤياه عقي حيرتى وتلـددى  
 وتطربنى الألحان من كل منشـد  
 أضل ، ومن صبح المباسم أهتدى  
 يورد معى كل خـد مورـد  
 وطورا وراء الظعن يؤهى تجلدى<sup>(٢)</sup>

(١) الصدى : العطشان ، صدى يصدى صدى - بوزن فرح يفرح فرحأ - أى  
 عطش عطشا شديدا . (٢) يوهى : يضعف • والتجلد : التصبر .

أحنّ للمع النار شبّ ضرامها      بنعمان في ظل الأراك المعمد  
وأصبو متى هبت صباحا جرية      تخبرني عن منجد غير منجدي<sup>(١)</sup>  
وتخجل أجفاني السحاب بوبلها      متى لاح لي برق ببرقة شمد

وقال في غلام جميل الصورة حياه بتفاحة ١

لله تفاحة وافى بها سكتي      فسكنت لها في القلب يستعر  
كفرصة المسك وافاني الغزال بها      وغرة النجم حياني بها القمر  
حمراء في صورة المريخ عاطرة      يزري بنشر الحميا نشرها العطر<sup>(٢)</sup>  
أتى بها قاتلي نحوي فهل أحد      قبلي تمشى إليه الفصن والتمر  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عسى الطيف بالزوراء منك يزور      فقد نام عنه كاشح وغبور  
وكيف يزور الطيف صببا مسهدا      له النجم بعد الظاعنين سمير  
سروا في ضياء من شمس خدورهم      كأن سرام في الظلام منير  
ظعائن تغزو الجيش وهي رديقة      عليهن من سمر الرماح ستور  
إذا نزلوا أرضا تولت محولها      وأضحت وفيها روضة وغدير  
وان فارقوا أرضا غدت ورمالها      من الطيب مسك والتراب غدير  
أأحبابنا الفائقين أدعو وبيننا      سهول عسير قطعها ووعور  
سقى أبرق الحنان حيث مصيفكم      من المزن داني الهيديين مطير  
ودار لكم بالبيان عن أيمن الحمى      يلوح عليها نضرة وسرور  
قريبة عهد بالخليط رسومها      موائل ما تحت لها سطور  
كأن مواطي الخيل فيها أهلة      وآثار أخفاف المطى بدور

(١) منجد الأولى بمعنى ذاهب إلى نجد . والثانية اسم فاعل من «أنجده ينجده»

أي أسعفه . (٢) النشر : طيب الرائحة ، والحميا : الحجر .

وقال أيضا سبحانه الله تعالى :

في ذمة الله من أهوى وإن بانا  
وفي سبيل الهوى عهدا تحمله  
يا ظاعنا لم أكن من قبل فرقة  
لم يبق بينك عندي يا منى أملى  
وقال أيضا في كمال كل محبوبه :

يا سيد الحكماء هذي سنة  
أو كلما كَلَّتْ سيوف جفون من  
مسنونة في الطبأنت سنيتها<sup>(١)</sup>  
سفكت لواحظه الدماء سنيتها<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يا من يشير إليهم المتكلم  
وعليهم يحلو التأسف والأسى  
هذا الوجود وإن تعدد ظاهرا  
وشغلتكم كلى بكم وجوارحي  
وإذا نظرت فلست أنظر غيركم  
وإذا نظرت في صفات جمالكم  
وإذا سكرت فمن مدامة حبكم  
وإذا نظمت تغزلا في صورة  
أتم حقيقة كل موجود بدا  
أنا في وجودكم غريب بأس  
وإليهم يتوجه المتظم  
ويلد لوعات الغرام المغرم  
وحياتكم ما فيه إلا أتم  
وجواني أبدا تحن إليكم  
وإذا سمعت ففسكم أو عنكم  
وإذا سألت الكائنات فعنكم  
وبذكركم في سكرتي أنرم  
فلاجل حسنكم المحجب أنظم  
ووجود هذي الكائنات توهم  
وغريبكم ما باله لا يرحم

(١) بان الأولى بمعنى ظعن ، والثانية بمعنى ظهر

(٢) سنيتها : من قولهم « سن فلان سنة »

(٣) سنيتها ، هنا : من قولهم « سن فلان السكين » ونحوها أى أحدها

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

وأهيف القامة عذب اللّٰمى  
وما رأينا قبل أحفانه  
يقرّ عينيه دوام السهر<sup>(١)</sup>  
من ترجس يذبل وقت السحر

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

إن أم صبي سمرأ أو أراك  
وإن ترمتُ بذكر الحمى  
فإنما مقصدهم أن أراك<sup>(٢)</sup>  
فإنما عمّد ضميرى حماك  
وإن دعا غيرك داعٍ فما  
وإن بكى صبّ حبيبا فما  
يا جملة الحب وتفصيله  
ويا غنيا عن غرامى به  
ملأت كل الكون عشقا فما  
أعرف قلبا خاليا من هواك

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

إلى كم رعاك الله! - تنأى وأقرب  
فلا أنت مُشكٍ إن شكوت فيشتفى  
وأرضى بما تجنى على وتغضب  
فؤادى وإن أعتب فما أنت معتب  
تكلمت لى ذاك الوداد فلم يدم  
ومن يشكك ضد ما هو طبعه  
يقولون هند لا تدوم وزينب  
تطلب ودلا لا يكون لعلة  
وحاولت من يؤفّ بهد فلم أجد  
تلطف فإن اللطف منك سحبة  
كأن الذى حاولت عنقاء مغرب  
تعطف فإن العطف منك مجرب

(١) اللّٰمى - بفتح اللام ، بزنة الفقى - سمرة مستملحة إلى الشفة

(٢) أم : قصد ، والسمر والأراك : ضربان من الشجر

وإن كان لابدًا من الهجر فأتد  
لعل رحيلي عن جنابك يقرب<sup>(١)</sup>  
سأرحل عنك اليوم لا متلفت  
بوجهي كأني خائف مترقب  
وأما ودادي فهو باقٍ وإن من  
بقاء ودادي أننى أتعجب<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

يا غزالا قد سبانا حسنه  
وهللا للاح في غصن لجين  
قري العرب خوفاً ؛ فن  
منصفي من قمرى عقربين  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ما أحسن الجامع في ليلة النصف وقد لاح عليه السرور  
وأشبهت زهر قنـاديله  
وأشبهت زهر قنـاديله  
كاسات راح للندامى تدور  
وقارب النسر الثريا به  
وقابل البدر هناك البدور  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ما مثل جامعنا ومثل وقيده  
كضياء طلعة شاهدى ومواصلى  
وكان ذلك الوجه قنديل يرى  
ومن العذار معلق بسلاسل  
وقال أيضا رحمه الله تعالى في مروحة :

ومحبة في القيظ لم تخل من يد  
وفي القر تجفوها أ كف الحبايب  
إذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا  
أنت بالهوى المدود من كل جانب  
وقال في مليح مَعْنٍ :

وأهيف إن غنى قمرى بانه  
وإن ماس من عجب فبعض غصونها  
تحرك خاف الدف حتى تحررت  
قلوب رجال فجعت بسكونها

(١) أتد : تأن ولا تعجل

(٢) هذا من قول القائل :

إذا ذهب العتاب فليس ود . ويبقى الود ما بقي العتاب

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

هل عهد ليلي بالكثير عائد  
حوراء حار العقل في صفاتها  
فكل عضو فيه بدر طالع  
فعطفها وحسن صبرى ناقص  
يا كعبة الحسن التي أحجها  
قد سقت في الهوى إليك مهجتي  
وطفت في مفنك حتى ملّني  
ولم أقصر فيك عن حفظ الهوى  
وربما يجمع جمع شملنا  
وعلنا نقضى منانا بمنى  
أولا فموتي فيكم شهادة

وحكى لى الشيخ عز الدين الدربندى المؤذن بالجامع الأموى - رحمه الله تعالى ! - قال : أخبرنى نجم الدين بن إسرائيل قال : أضقت فى بعض الأوقات إضافة شديدة ، فقلت فى نفسى : والله لا مدحت غير الله تعالى ، فقلت القصيدة السينية التى أولها :

ياناق مادون الأثيل معرس  
جدي فصبحك قد بدا يتنفس  
واستصحبى عزما يبلغك الحمى  
لتظل تغبطك الجوارى الكنس  
قال : فجاءت اثنتين وستين بيتا ، وكان لى عادة أن أنظم القصيدة وأنقحها

(١) عائد الأولى بمعنى راجع ، والثانية من عاد فلان المريض يعود « وذلك إذا زاره .  
(٢) أحجها : أقصدها وأيم وجهى نحوها .  
(٣) سقت مهجتي : جعلتها هديا كما يفعله الحاج إلى بيت الله الحرام إذ يسوق النعم هديا للبيت .

فما بعد ، فعرضت القصيدة ، فلم أر فيها ما يحذف ، فتمت ليأتي ، فلما كان وقت السحر وإذا بالباب يدق ، فقامت فوجدت قاصداً من مصر ومعه كتاب من الأمير جمال الدين يغمور ، ومُحِبَّتُهُ صرَّة ذهب ، وقال : الأمير يسلم عليك ، وهذه برسم النفقة . فعددت الذهب فكان اثنين وستين ديناراً ، أو كما قال ، رحمه الله تعالى !

( ٤١٧ )

شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف ، الكاتب ، شرف الدين بن الوحيد <sup>(١)</sup> .  
صاحب الخط الفائق والنظم والنثر .  
كان تام الشكل ، حسن البزّة « موصوفاً بالشجاعة ، متكلماً بعدة اللّسن ،

يضرب المثل بحسن كتابته .

توفي سنة إحدى عشرة وسبعمائة ، وقد شاخ « سافر إلى العراق » واجتمع بياقوت الجود ، وكان قد اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير « وكتب له أجزاء ختمة في سبعة أجزاء بليقة ذهب بقلم الثلث في قطع البغدادي ، وحل فيها جملة من الذهب أعطاه له الجاشنكير ألف وستمائة دينار وألف وأربعمائة دينار ، دخل الختمة ستمائة دينار « وأخذ الباقي ، فقليل له في ذلك ، فقال : متى يعود آخر مثل هذا يكتب مثل هذه الختمة ، وزمكها صندل المذهب ، وهي وقف في جامع الحاكم ، وكتب السبعة أقلام طبقة « وخدم بديوان الإنشاء بالقاهرة ، ومن نظمه في تفضيل الخشيش :

وخضراء لا الحمراء تفعل فعلها لها وثباتٌ في الخشا وثبات  
توجّج ناراً في الخشا وهي جنة وتبدى مرير الطعم وهي نبات  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

جهد المغفل في الزمان مضيع وإن ارتضى أستاذه وزمانه

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٢٧/٦) وأشار إلى أن له ترجمة عند الذهبي ، وقال عنه « وهو متهم في دينه » . يرى بعضنا « توفي في شعبان وقد شاخ »

كالثور في الدولاب يسعى وهولا يدرى الطريق فلا يزال مكانه  
وكان ناصر الدين شافع قد وقف على شيء من نظمته فأثنى عليه وشكره ، فلما بلغ  
ابن الوحيد ذلك قال \* أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي <sup>(١)</sup> \* وكان ناصر الدين شافع  
قد غمى ، فلما بلغه قوله كتب إليه أبياتاً يهجو به :

نعم نظرتُ ، ولكن لم أجد أدباً يامن غدا واحداً في قلة الأدب  
عيرتنى بعمى أصبحت تذكره والعيب في الرأس دون العيب في الذنب  
وكان الواقع بينه وبين محي الدين بن البغدادي « وعمل له ذلك المنشور الذي  
أقطعه فيه قائم الهرمل وابن عروة وأبو عروق وما أشبه هذه الأماكن » ورأيت  
كتاب « خواص الحيوان » وفيه مكتوب ذكر الضبع : من خواص شعرها أنه  
من تحمل بشيء منه حدث له البغاء « وقد كتب ابن البغدادي على الهامش «  
أخبرني الثقة شرف الدين بن الوحيد الكاتب أنه جرّب ذلك فصحه معه .  
أو كما قال .

### (٤١٨)

محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي  
ابن أبي طالب .

حملة المتوكل من البادية سنة أربعين ومائتين فيمن طلبه من آل أبي طالب ،  
فحبس ثلاث سنين ، ثم أطلق فأقام بسامرا ، ثم عاد إلى الحجاز ، وكان راوية أدبياً  
شاعراً ، وهو القائل في الحبس من أبيات :

وبدأ له من بعد ما اندمل الهوى برق تألق بالحلمى لمعانه  
يبدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه

(١) هذا صدر بيت لأبي الطيب المتنبي « وعجزه قوله :

\* وأسمعت كلماتي من به صمم \*

فدنا لينظر أين لاح فلم يجد      نظراً إليه وصده سجاناه  
فالفار ما اشتملت عليه ضلوعه      والماء ما سمحت به أجفانه

(٤١٩)

محمد بن عباس بن أحمد بن صالح، الحكيم البارع، عماد الدين، الدينسرى<sup>(١)</sup>  
ولد بدينسنة خمس وستمائة<sup>(٢)</sup>، وقرأ الطب حتى برع فيه، وقد سافر وسمع  
الحديث بالديار المصرية، وصحب البهاء زهيراً مدة، وتخرج به في الأدب والشعر،  
وتفقه على مذهب الإمام الشافعي، وصنف « المقالة المرشدة » في درج الأدوية  
المفردة، وأرجوزة في الدرياق الفاروق، ونظم مقدمة المعرفة لبقراط وغير ذلك،  
وسكن الشام، وخدم بالقلعة في الدولة الناصرية، ثم خدم بالبيارستان الكبير،  
وكان أبوه خطيباً بدينسرى، سمع منه قاضي القضاة نجم الدين بن مصرى والبرزالى.  
وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة.

عماد الدين  
محمد بن عباس  
الدينسرى

ومن شعره رحمه الله تعالى :

وقلت : شهودى فى هواك كثيرة      وأصدقها قلبى ودمعى مسفوح  
فقالوا : شهود ليس يُقبل قوْلهم      فدمعك مقذوف وقلبك مجروح  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

عشقت بدرًا مليحاً      عليه فى الحسن هالة  
مثل الغزال ولكن      تغار منه الغزاله  
فقلت : أنت حبيبي      ومالكى لا محاله  
جسمى يذوب وجفنى      دموعه هطاله  
بعثت من نار وجدى      منى إليه رساله

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب لابن العماد (٣٩٧/٥)

(٢) فى الشذرات « ولد بدينسنة ستة وستمائة » وفيه أنه توفى فى ثامن  
صفر من سنة ست وثمانين وستمائة.

ولى عليك شهود معروفة بالعذالة  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

إذا رفع العود تكبيره ونادى على الراح داعى الفرح  
رأيت سجدى لها دائما ولكن عقيب ركوع القدح  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

كلفتُ بالمسول من ريقه وهمت بالعسال من قده<sup>(١)</sup>  
بدر إذا أبصرته مقبلا أبصرت بدر الهم في سعده  
يجرح قلبي لحظه مثلما يجرحه لحظي في خده<sup>(٢)</sup>  
قلت لعذالي على حبه والقلب موقوف على وجده  
من يده في الما إلى زنده يعرف حر الماء من برده  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ولقد سألت وصاله فأجبنى عنه الجمال إشارة عن قائل  
في نون حاجبه وعين جفونه مع ميم مبسمة جواب السائل

(٤٢٠)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن حفاظ ، بدر الدين ، السلمي ،  
الحنفي ، الدمشقي ، ابن الغويرة .  
تفقه على الصدر سليمان ، وبرع في المذهب ، ودرس وأفتى ، وأخذ العربية  
عن الشيخ جمال الدين بن مالك ، ونظر في الأصول ، وقال الشعر الفائق ، وكان  
بدر الدين  
محمد بن  
عبد الرحمن  
(ابن الغويرة)  
السلمي

(١) العسال : الشديد الاهتزاز ، وأصله من أوصاف الرمح ، والقديشبه بالرمح  
في اعتداله وتأطره .

(٢) هذا كقول ولادة بنت المستكفي بالله صاحبة ابن زيدون :  
أحاطكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود

ذا مروءة ودين ومعروف ، وهو والد القاضي جمال الدين بن الغويرة .

ومن شعره :

وشاعر يسحرني طرفه ورقة الألفاظ من شعره  
أنشدني نظماً بديعاً له أحبب بذاك النظم من شعره  
وقال أيضاً سأل الله تعالى :

عائنت حَبَّة خاله في روضة من جنانار  
فقد فؤادي طاراً فاصطاده شَرَك العذار

وقال :

كانت دموعي حَمراً قبل بينهم فذ نأوا قصرتها لوعة الحرق  
قطفت باللعظ ورداً من خدودهم فاستقطر البين ماء الورد من حَدَقِ<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ورياض كلما انعطفت نثرت أوراقها ذهباً  
تحسب الأغصان حين شدا فوقها القمرى منتحباً  
ذكرت عصر الشباب وقد لبست أبراده القُشْبَا  
فانثت في الدَّوْح راقصة ورمت أثوابها طرباً<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

والروض مثل العروس قد خطرت أعطافه في ملابس قُشْبُ  
وريقه الطل قد طفت درراً على كؤوس الشقيق كالحب  
في أعين النور كالدموع وفي مباسم الأقحوان كالشنب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

الآرب غصن أثمر البدر طالعا وأورق ليلا من عذاريه أليلا

(١) الحدق : جمع حدقة ، وأراد العيون

(٢) الدوح : جمع دوحة ، وهى الشجرة الملتفة لأغصان

محياه روض نرجس المحظ زهره  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ألمت بنا والليل زهر نجومه  
وأبدت محياها لنا وتبسمت  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تأمل إلى الروض الأنيق وحسنه  
وقد نثرت أيدي السماء لآلئها  
وقال يمدح الملك الناصر يوسف بن العزيز :

أذاع لسان الدمع يوم النوى سرى  
وطلّت على إطلاق أسياف نأيهم  
وعطل نادى الأنس من حلّ حسنهم  
رعى الله ليلات تقضت بوصلهم  
وحيار ياضاً بالحمى كنت منهم  
وأركض طرف اللهو في حلبة الهوى  
ولله ايل زارني في ظلامه  
شربت مياه الحسن من روض وجهه  
وبتنا وثوب الوصل ينشر بيننا  
فقام كبدر التم في غسق الدجى  
وطاف علينا بالكؤس ضحّى وقد  
تعانق قدّ الغصن أيديه تارة  
وألقت عليه الشمس ثوب شعاعها  
وحلت أ كف البين فيه عرى صبرى  
دمى واغتدى قلبي أسيراً مع السّفر<sup>(١)</sup>  
فخلّيته من أعين الدمع بالدر  
فقد كن كالحيلان في وجنة الدهر<sup>(٢)</sup>  
أنال المنى في ظل أغصانه الخضر  
فأعثر في ذيل المسرّة بالسّكر  
غزال رشيق القد كالغصن النضر  
براحة طرفي والدجى مُسهل الستر  
إلى أن طوت برد الظلام يدُ الفجر  
يدير شمس الراح في الأنجم الزهر  
تمايل عطف الروض في الحلل الخضر  
ويلثم طوراً ثغره وجنة النهر  
لتمسح دمع الطل من أعين الزهر

(١) طلّت دمي : أهدرته ولم تأخذ بثأره .

(٢) الحيلان : جمع خال ، وهو نكتة سوداء في خدود الملاح .

وفاح نسيم الريح يعبث في الربى  
وينساب منها الماء بين شقائق  
كالملت أسياف يوسف في الوغى  
ومنها في المديح أيضاً :

يشيد بنيان المعالي لجده  
هو البحر يسطو في غدير مُقَاضة  
ويغرس في لبّاتهم سوسن القنا  
ولولم تكن يمناه غيثاً لما بدا  
ولأأورقت بالنضر في موقف الوغى  
ويا عجباً من كفه كيف أضرمت  
ورقّصت في ليل المداد عقيلة  
وقد قلدت من بحر عليك جيدها  
تغالي ملوك الأرض في مهر مثلها

(٤٢١)

محمد بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن عمر الباجريقي الجزري ، الشيخ الزاهد ، ابن المفتي  
الكبير جمال الدين .

محمد بن  
عبد الرحمن  
الباجريقي

تحول جمال الدين بولّديه بعد الثمانين وستائة إلى دمشق ، فسمعهما من  
ابن البخاري ، وجلس للإفادة والإفتاء ، ودرس ، ومات وقد شاخ بعد السبعائة ،  
فتزهد ولده محمد المذكور ، وحصل له حال وكشف ، فانتقطع ، فصحبه جماعة من  
الردالة ، وهون لهم أسر الشرائع ، وأراهم بوارق شيطانية ، وكان له قوة تأثير ،

(١) كذا وقع في ١ . ب . والذي في شذرات الذهب ( ٦٤/٦ ) شمس الدين  
محمد بن الإمام جمال الدين عبد الرحيم بن عمر الباجريقي « وقد أشار ابن العماد إلى  
أن له ترجمة عند الذهبي ، وذكر عنه ما ذكر المؤلف هنا من الضلال وحكم القاضي  
المالكي عليه بالقتل مرة بعد أخرى .

فقصده جماعة من الفضلاء ۝ قلدوا الشيخ صدر الدين بن الوكيل في تعظيمه ، وكان ممن قصده الشيخ مجد الدين التونسي النحوى ۝ فسلكه على عادته ۝ فجاء إليه في اليوم الذى قال له تعود إلى فيه ، فقال له : ما رأيت ؟ قال : وصلت في سلوكي إلى السماء الرابعة ۝ فقال : هذا مقام موسى بن عمران بلغته في أربعة أيام ، فرجع الشيخ مجد الدين إلى نفسه ۝ وتوجه إلى القاضى ، وحكى له ما جرى ، وتاب إلى الله تعالى ، وجدّد إسلامه ۝ فطلب الباجرى ۝ وحكم بإراقة دمه ، فاختنى ، وتوجه إلى مصر ۝ وانقطع بالجامع الأزهر ، وتردّد إليه جماعة ، وكان الشيخ صدر الدين يتردّد إليه ، ويجلس بين يديه ۝ ويحصل له بهت في وجهه ، ويضع يده تحت ذقنه ، ويخلل ذقنه بأصابعه ۝ وينشد :

عجب من عجائب البر والبحر — وشكل فرد ونوع غريب

وشهد عليه مجد الدين التونسي وخطيب الزنجيلية والشيخ أبو بكر بن شرف بما أبيع به دمه ، وحكى عنه التهاون بالصلاة ۝ وذكر النبي صلى الله عليه وسلم باسمه من غير تعظيم ولا صلاة عليه ۝ حتى يقول : ومن محمد هذا ؟ لحكم القاضى جمال الدين الزواوى المالكي بإراقة دمه ، فاختنى ، وسافر إلى العراق ، وسعى أخوه بحماية بيبرس العلأى إلى الحنبلى ، فشهد نحو العشرين بأن الستة الذين شهدوا عليه بينهم وبينه عداوة ، فحقن الحنبلى دمه ۝ فغضب المالكي ، وجدّد الحكم بقتله ۝ وجاء بعد مدّة ونزل بالقابون على باب دمشق ، ولم يزل محتفياً إلى أن مات وله ستون سنة ۝ سنة أربع وعشرين وسبعائة<sup>(١)</sup> .

وكان يقول : إن الرسل طوّلت على الأمم الطريق إلى الله تعالى .

(١) وقع في ب « سنة أربع وعشرين وأربعائة » وهو عجيب بعد ما ذكر في مطلع الترجمة أن أباه تحول به إلى دمشق بعد سنة ٦٨٠ .

(٤٢٢)

شمس الدين  
محمد بن  
عبد الرزاق  
الحنبلي

محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني ، العدل ، شمس الدين ، المحدث <sup>(١)</sup> ،  
الحنبلي ، نزيل دمشق .

كان شيخاً أبيض مليح الشكل ، ولد سنة عشر وستمائة . وسمع من  
ابن روزبة وابن بهروز وابن القبيطي وكريمة وجاعة . وأم بالمسجد الكبير  
بالرماحين ، وسافر إلى مصر في شهادة ، ولما عاد ودخل الشريعة يسقى فرسه  
ففرق ، ولم يظهر له خبر ، وذلك سنة تسع وثمانين وستمائة .

كتب إليه بهاء الدين الأردى :

أحن إلى تلك السجايا وإن نأت      حنين أخى ذكرى حبيب ومنزل  
وأهدى إليهما من سلاخي مشاكلا      نسيم الضبا جاءت برياً القرفل  
فأجابه شمس الدين المذكور رحمه الله :

على فترة جاء الكتاب معطرا      بمسك سحيق لابرئاً القرفل  
فأذكرني ليلات وصل تصرمت      بدار حبيب لا بدارة جلبل  
شكوت إلى صبرى اشتياقا فقال لى      ترفق ولا تهلك أسمى وتحمل  
فقلت له إني عليك معول      وهل عند رسم دارس من معول  
ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

ولو أن إنسانا يبلغ لوعتى      ووجدى وأشجاني إلى ذلك الرشا  
لأسكنته عيني ولم أرضها له      ولولا لبيب القلب أسكنته الحشا  
وقال أيضاً صاحبه الله تعالى :

أأحبنا إن جادت المزن أرضكم      فما هي إلا من دموعي تمطر

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٤١٠/٥) والرسعني - بفتح الراء  
وسكون السين وفتح العين المهملة - نسبة إلى « رأس عين »

وإن لاح برق فهو برق أضالعي      وإن ناح ورق عن أنفى يخبر  
وإن نسيت ربح الصبا وتأرجت      فن طيب أنفاسى بكم تتعطر  
وإن رنحت أغصان دجلة فأنثت      فعنى بإبلاغ النسيم تخبر  
ومن عجب أنى أكرم لوعة      وأودعها طلى الصبا وهى تنشر

(٤٢٣)

محمد بن عبدالله ، أمير المؤمنين ، المهدي ، ابن المنصور ، ثالث خلفاء بني العباس (١) .  
مولده سنة سبع وعشرين ومائة .

أمير المؤمنين  
محمد بن عبدالله  
(المهدي بن  
المنصور)

كان جواداً ، سموحاً ، مليح الشكل ، محباً إلى الرعية ، قصاصاً للزنادقة ،  
وكان ملكه عشر سنين وشهراً ونصفاً ، مات في سنة تسع وستين ومائة ، وعاش  
ثلاثاً وأربعين سنة . وصلى عليه ولده هارون الرشيد .

ومن شعره :

أرى ماء وبى عطش شديد      ولكن لا سبيل إلى الورد  
أما يكفيك أنك تملكيني      وأن الناس كلهم عبيدى  
وأنت لو قطعت يدي ورجلي      لقلت من الرضا أحسن زیدی

وكتب إلى جاريته الخيزران وهو في منزله له :

نحن في أفضل السرور ولكن      ليس إلا بكم يتم السرور  
عيب ما نحن فيه يا أهل ودي      أنكم غيتم ونحن حضور  
فأعذوا المسير بل إن قدرتم      أن تطيروا مع النسيم فطيروا  
دخل ابن الخياط المكي عليه ، فقبل يده ومدحه . فأمر له بخمسين ألف  
درهم ، فلما قبضها فرقها على الناس ، وقال :

(١) لة ترجمة فى شذرات الذهب لابن العماد (٢٦٧/١) وذكر أن وفاته ثمان  
بقيين من المحرم سنة ١٦٩ ، وله ترجمة فى تاريخ الخلفاء للسيوطى (١٠٦) .

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يُعَدَى  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدْتُ وأعداني فضيحت ما عندي  
وبلغ المهدي ذلك فأعطاه بكل درهم دينارا .

وجلس المهدي جلوسا عاما ، فدخل عليه رجل ويده منديل فيه نعل  
فقال : يا أمير المؤمنين « هذه نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أهديتها لك »  
فأخذها منه وقبلها ، ووضعها على عينيه ، وأعطاه عشرة آلاف درهم ، فلما خرج  
قال لجلسائه : ماترون ؟ إني أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يرها فضلا عن  
أن يكون قد لبسها ، ولو كذبناه لقال للناس : أتيت أمير المؤمنين بنعل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فردّها عليّ ، وكان من يصدّقه أكثر ممن يكذبه ، إذ كان  
من شأن العامة الميل إلى اشكالها والنصرة للضعيف على القوى ، وإن كان ظالما .  
فاشترينا لسانه ، وقبلنا هديته ، وصدّقنا قوله ، وكان الذي فعلناه أرجح وأنجح .

(٤٢٤)

محمد بن عبد الله بن رزين ، الشاعر المشهور ، الملقب بأبي الشَّيْص وهو  
ابن عم دُعَيْل الخِزَاعِي (١) .

أبو الشَّيْص  
محمد بن عبد الله  
بن رزين  
الشاعر

توفي سنة ست وتسعين ومائة ، وقد كف بصره .  
قال أبو الشَّيْص وهو مشهور عنه :

وقَفَ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليعلمني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرّت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت روعي عامدا ما من يهون عليك ممن يُكرّم

(١) له ترجمة في الأغاني لأبي الفرج (١٠٨/١٥ بولاق) وأسقط « عبد الله »

فقال « اسمه محمد بن رزين بن سليمان » وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (٥٣٥ أوربة)

وذكر عبد الله ، وفي معاهد التنصيص (٥٣٦ بولاق) وفي تاريخ بغداد (٤٠١/٥) .

فأخذ بعض المغاربة هذا المعنى فقال :

هُدِّدْتُ بالسلطان فيك ، وإنما أخذ الرُّشَا مني الذي يَلْعَنَانِي  
أجد اللذاذة في اللام ، فلو دَرَي ولأبي الشيص رحمه الله تعالى :  
لا تنكرى صَدِّي ولا إعراضى ليس المُقِلُّ عن الزمان براضى  
شيئان لا تصبو النساء إليهما حَلُّ المشيب وحلة الإنفاض  
حسر المشيب قناعه عن رأسه فرمينه بالصد والإعراض  
ولربما جعلت محاسن وجهه لجفونها غرضاً من الأغراض

( ٤٢٥ )

محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، الخزاعى ، الخراسانى ، الأمير ، أبو العباس <sup>(١)</sup> أبو العباس محمد  
كان جوادا ، ممدحا ، أدبيا ، شاعرا . مؤلفا لأهل الفضل والأدب والإمرة  
والتقدم . ولأه المتوكل على بغداد ، وعظم سلطانه في دولة المعتز إلى أن مات  
بالخوانيق ، سنة ثلاث وخمسين ومائتين .  
ومن شعره ما كتبه إلى جارية له :

ماذا تقولين في مَنْ شَفَّه سَتَمَّ من جهد حبك حتى صار حيرانا  
فأجابته :

إذا رأينا محببا قد أضربَه جَهْدُ الصبابة أوليناه إحسانا  
وقال في حسن العشرة :

أواصل من هويت على خلال أذودُ بهنَّ لِيَّاتِ المقال  
وأحفظ سرّه والغيب منه وأرعى عهدَه في كل حال

(١) له ترجمة وجيزة في شذرات الذهب (١٢٨/٢) وقد ذكره الذهبي في وفيات  
سنة ٢٥٣ ( انظر النجوم الزاهرة ٣٤٠/٢ ) .

وفاء لا يحلُّ به انتكاث وودّ لا تخونُهُ الليالي<sup>(١)</sup>  
وأوتره على عسر ويسر وينفذ حكمه في سرّ مالى  
وأغفر نبوة الإدلال منه إذا ما لم يكن غير الدلال  
وما أنا بالملول ولا يحاف ولا العدر المذم من فعالى  
وقال فى الأترنج :

جسم لجين قيصه ذهب ركب فيه بديع تركيب  
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب

(٤٢٦)

محمد بن عبد الله بن أبى بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ، الحافظ ، العلامة  
(ابن الأبار) أبو عبد الله ، القضاعى ، البلنسى ، الكاتب ، الأديب ، المعروف بابن الأبار<sup>(٢)</sup> .  
القضاعى  
البلنسى  
ولد سنة خمس وتسعين وخمسة ، عنى الحديث ، وجال فى الأندلس ،  
وكتب العالى والنازل ، وكان بصيرا بالرجال ، عالما بالتاريخ ، إماما فى العربية ،  
فقيها مفننا ، أخباريا فصيحيا ، له يد فى البلاغة والإنشاء ، كامل الرياسة  
ذا رياسة وافية وأبهة وتجل وافر .

وله من المصنفات « تكملة الصلة » لابن بشكوال ، كتاب « تحفة  
القادم » وكتاب « إيماض البرق » .

قتل مظلوما بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشقّ العصا ، وقيل :  
إن بعض أعدائه ذكره عند صاحب تونس أنه ألف تاريخا ، وأنه تكلم فيه فى  
جماعة ، فلما طلب وأحس بالهلاك قال لغلامه : خذ البغلة وامض بها حيث شئت  
فهى لك ، وكان ذلك فى سنة ثمان وخمسين وستائة .

(١) فى ب « وفاء لا يحول به انتكاث » ولعلها خير مما أثبتناه عن ث ، ولا تخونه  
أى لا تنقصه .

(٢) له ترجمة وجيزة فى شذرات الذهب (٢٩٥/٥) ونفح الطيب (٣٤٦/٣) .

ومن شعره :

منظوم الخلدّ مورده	يكسونى السقم مجردة
شَفَّاف الدر له جسد	يأبى ما أودع مجسده
فى وجنته من نعمته	جمر بفؤادى موقده
ريم يرمى عن أكله	زرقا تُصمى من يصمده
متدانى الخطوة من ترف	أترى الأحجال تقعه
ولاه الحسن وأمره	وأناه السحر يؤيده

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ونهر كما ذابت سبائك فضة	حكى بمحانيه انعطاف الأراقم
إذا الشفق استولى عليه احمراره	ترأى قضيبا مثل دأى الصوارم

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لم تدر ما خلّدت عينك فى خلدى	من الغرام ولا ما كابدت كبدى
أفديك من رائد رام الدنو فلم	يسطمه من فرق فى القلب متقد
خاف العيون فوافانى على عجل	معطلا جيده إلا من الجيد
عاطيته الكأس فاستحيت مدامتها	من ذلك الشنب المعسول والبرد
حتى إذا غازلت أجفانه سنّة	وصيرته يد الصهباء طوع يدى
أردتُ توسيده خدى وقلت له	فقال كفك عندى أفضل الوسد
فبات فى حرم لا غدر يذعره	وبت ظمآن لم أصدر ولم أرد
بدر ألم وبدر الأفق ممتحق	والجو مُحلولك الأرجاء من جسدى <sup>(١)</sup>
تخير الليل فيه أين مطلعه	أما درى الليل أن البدر طوع يدى

(١) ممتحق : قد وقع عليه الحاق ، وفى نسخة « ممتحن » تحريف ، ومحلولك :

شديد الظلمة ، وأصله شدة السواد ، والأرجاء : جمع رجا ، وهو الناحية .

وقال أيضا رحمه الله تعالى :

زارني خيفة الرقيب مريبا  
يتشكى القضيْبُ منه الكثيْبا  
رشأ راش لي سهام النايَا  
من جفون تصمى بهن القلوبا  
قال لي : ما ترى الرقيب مطلا  
قلت : ذره أين المكان الرحيبا  
واسقنيها بخمر عينيك صرفا  
واجعل الكأس منك ثغراً شنيبا  
عاطني أكوُس الرضابِ درَا كَا  
وأدرها على كوبا فكوبا  
ثم لما أن نام من بعد نعس  
وتلقى الكرى سميعاً مجيبا  
قال : لا بد أن تدبَّ إليه  
قلت : أبغى رشاً وأخذ ذيبا  
قال : فأبدأ بنا وثنَّ عليه  
قلت : كلا لقد رفعت قريبا  
فوثننا على النزال وثوبا  
وديننا إلى الرقيب دينبا  
فهل أبصرت أو سمعت بصب  
ناك محبوبه وناك الرقيبا

( ٤٢٧ )

محمد بن عبد الله بن مالك ، الإمام العلامة ، الأوحد ، جمال الدين ، الطائى  
الجيانى ، الشافعى ، النحوى ، نزيل دمشق .

جمال الدين  
محمد بن مالك  
الجيانى الطائى  
شيخ النحاة

ولد سنة ستائة . وسمع بدمشق ، وتصدّر بحكَب لإقراء العربية ، وصرف  
همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية ، وأزبى على المتقدمين ، وكان  
إماما فى القراءات وعللها . صنف فيها قصيدة دالية مرموزة فى قدر الشاطبية ،  
وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها ، وكان إماما فى العادلية ، فكان إذا صلى فيها  
يُشيعه قاضى القضاة شمس الدين بن خلّكان إلى بيته تعظيما له . وأما النحو  
والتصريف فكان فيهما بحراً لا يُشَقُّ لُجَجُه ، وأما أطلاعه على أشعار العرب

(١) له ترجمة فى نفح الطيب ( ٤٢١/٢ ) وفى بغية الوعاة للسيوطى ( ص ٥٣ )  
وفى شذرات الذهب لابن العماد ( ٣٣٩/٥ ) .

التي يستشهد بها على النحو فكان أمراً عجيباً ، وكان الأئمة الأعلام يتحIRON في أمره ، وأما الأطلاع على الحديث فكان فيه غاية ، وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فإن كان ما فيه شاهد عدل إلى الحديث<sup>(١)</sup> ، فإن لم يكن شيء عدل إلى أشعار العرب . هذا مع ما هو عليه من الدين والعبادة وكثرة النوافل وحسن السمّة وكال العقل . وانفرد عن المغاربة بشيئين : الكرم ، ومذهب الشافعي . وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع وبالترتبة العادلية ، وتخرج به جماعة . وكان نظم الشعر عليه سهلاً . وصنف كتاب « تسهيل الفوائد » مدحه سعد الدين ابن عربي بأبيات مليحة إلى الغابة وهي هذه :

إن الإمام جمال الدين جملته ربُّ العلا ولنشر العلم أهله  
أملى كتاباً له يسمى الفوائد لم يزل مفيداً لذى لب تأمله  
فكل مسألة في النحو يجمعها إن الفوائد جمع لا نظيره  
ومن تصانيفه « سبك المنظوم » وفك المختوم . وكتاب « الكافية الشافية »  
ثلاثة آلاف بيت ، وشرحها ، و « الخلاصة » و « مختصر الشافية » و « إكمال  
الإعلام » بمثلث الكلام . و « فَعَلَ وأَفْعَلَ » و « المقدمة الأُسدية » وصنفها  
باسم ولده الأسد ، و « عدّة اللافظ » وعمدة الحافظ » و « النظم الأوجز » فيما  
يهمز » و « الاعتضاد ، في الظاء والضاد » و « إعراب مشكل البخاري » .  
وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

(١) لم يكن النجاة من قبل ابن مالك يتخذون من الأحاديث شواهد على ما يؤصلونه من القواعد لأن المحدثين استجازوا رواية الحديث بالمعنى ، فكان النجاة يرون أن اللفظ المروي لا يلزم أن يكون اللفظ الصادر عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذا في غير الأحاديث المروية في معرض إثبات أن النبي صلوات الله وسلامه عليه كان أفصح العرب فإن مثل هذه الأحاديث تقوم القرائن على أن اللفظ هو اللفظ النبوي ، وقد تكلم ابن حيان في شرح التسهيل كلاماً وافياً في هذا الموضوع .

قال شرف الدين الحصني يرثيه بأبيات رحمه الله تعالى :

يا شَتَات الأسماء والأفعال      بعد مَوْت ابن مالك المفضل  
وانحراف الحروف من بعد ضبط      منه في الانفصال والاتصال  
مصدراً كان للعلوم بإذن الله      من غير شبهة ومحال  
عدم النعت والتعطف والتو      كيد مستبدلاً من الأبدال  
ألم إعرابه أسكن منه      حركات كانت بغير اعتلال  
يا لها سكنة لهمز قضاء      أورث طول مدة الانفصال  
رفعوه في نعشه فانتصبنا      نصب تمييز كيف سير الجبال  
صرفوه يا عَظْم ما فعلوه      وهو عَذْل مُعَرَف بالجمال  
أدغموه في الترب من غير مثل      سالماً من تغير الانتقال  
وقفوا عند قبره ساعة الدفن      وقوفاً ضرورة الأمثال  
ومددنا الألف نطلب قصراً      مسكناً للنزول من ذى الجلال  
آخر الآي من سبأ حظنا منه      حظاً جاء أول الأنفال  
يا لسان الأعراب يا جامع الإعراب      يا مفهما لكل مقال  
يا فريد الزمان في النظم والنثر      وفي نقل مسندات العوال  
كم علوماً بثنتها في أناس      علموا ما بثنت عند الزوال

(٢٤٨)

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر ، العلامة ، جمال الدين ، التلمساني .  
محبي الدين النووي ، المعروف بحافي رأسه <sup>(١)</sup> .

جمال الدين  
بن عبد الله  
محمد التلمساني  
(حافي رأسه)

(١) له ترجمة في بغية الوعاة (ص ٥٧) وذكر نسبه هكذا ■ محمد بن عبد الله بن  
عبد العزيز بن عمر ، أبو عبد الله ، محبي الدين ، بن أبي محمد ، الزناتي ، الكحلاني ،  
نسبه إلى قبيلة من البربر ، الإسكندراني « وقال ■ ولد بتاهرت بظاهر تلمساني ■  
ثم قال « ومات في رمضان من سنة ٦٩٣ » :

كان من أئمة العربية ، وكان يحفظ الإيضاح للفارسي ، ويقرى به بداره .  
ولد بتلمسان سنة ست وستائة ، وسمع من ابن رواحة وجماعة . وتصدر  
للاشتغال زماناً . أخذ عنه تاج الدين الفاكهاني وجماعة .  
ولقب بحافي رأسه لحفرة كانت في رأسه ، وقيل : إنه كان في أول أمره  
مكشوف الرأس ، وقيل : رآه رئيس في الثغر فأعطاه ثياباً جُددًا لبدنه ، فقال :  
هذا بدني ، ورأسي حافي ، فأمر له بعمامة ، فلقب بحافي رأسه .  
ومن شعره :

ومعتقد أن الرياسة في الكبر      فأصبح ممقوتاً بها وهو لا يدري  
يجر ذبول الكبر طالب رفعة      ألا فأعجبوا من طالب الرفع بالجر  
وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

يا منكرأ من بخل أهل الثغر ما      عرف الوري أنكرت مالا يفكر  
أقصر فقد صحت نثانة أهله      ومن الثغور كما علمت الأنجر  
وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

ومعلمي الصبر الجميل بهجره      فثنى فؤاداً عنه لم يك ينثنى  
لا بد من أجر لكل معلم      وإلى السلو ثواب ما علمتني  
وكتب إلى الأمير نور الدين علي بن مسعود الصوابي :

شكوت إليك نور الدين حالي      وحسبي أن أرى وجه الصواب  
وكُتبتي بعثها ورهنت حتى      بقيت من الجوس بلا كتاب  
وتوفي سنة ثمانين وستائة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه !

( ٤٢٩ )

محمد بن عبد المنعم بن نصر الله بن جعفر بن أحمد بن حواري ، الشيخ تاج الدين تاج الدين محمد  
أبو المكارم ، التنوخي ، المعري الأصل ، الدمشقي ، الحنفي ، ويعرف بابن شقير ، بن عبد المنعم  
الأديب الشاعر .  
( ابن شقير )

ولد سنة ست وستائة • وهو أخو المحدث الأديب نصر الله .

وكانت وفاة تاج الدين سنة تسع وستين وستائة .

ومن شعره :

ماضراً قاضى الهوى العذرى حين ولى	لو كان فى حكمه يقضى على ولى <sup>(١)</sup>
وما عليه وقد صرنا رعيته	لو أنه مغمداً عنا ظباً المقل
يا حاكم الحب لا تحكم بسفك دمي	إلا بفتوى فتور الأعين النجل
ويا غريم الأسى الخضم الألد هوى	رفقا على فجسى فى هواك بلى
أخذت قلبى رهناً يوم كاظمة	على بقايا دعاوى للهوى قبلى
ورمت منى كفيلاً بالأسى عبثاً	وأنت تعلم أنى بالغرام ملى
وقد قضى حاكم التبريح مجتهداً	على بالوجد حتى ينقضى أجلى
لذا قذفت شهود الدمع فيك عسى	أن الوصال يجرح الجفن يثبت لى
لا تسطون بعسأل القوام على	ضعفى فما آفتى إلا من الأسلى
هددتنى بالقللى حسبى الجفا وكفى	(أنا الغريق فما خوفى من البللى)

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أما الوفاء فشىء ليس يتفق	من بعد ما خنت يا قلبي بمن أثق
أغراك طرفى بما أغراك من قتن	حتى سبتك القدود الهيف والحدق
وقد تشاركما فى فتح باب هوى	سدت على سلوتى من دونه الطرق
سعيتهما فى دمي بغيا فيالكما	لفرط بغيكما التبريح والأرق

(١) الهوى العذرى : العشق للنسوب إلى بنى عذرة • وهم قوم من العرب  
اشتهروا بالعشق ، وظهر فيهم كثير من العشاق • وكلمة • ولى • فى صدر البيت  
فعل ماض من الولاية ، وفى عجز البيت مؤلفة من ثلاث كلمات : واو العطف ، ولام  
الجر ، وياء التثكم .

حَتَام لَا تَرْعَى يَا قَلْبُ ذُبْ كَذَا      فَحَسْبُكَ الْمَرْجَانُ الشُّوقُ وَالْأَرْقُ  
لَقِيتُ صَبَا كَثِيبًا نَهَبَ جَنْدَهُوًى      لَا قَاتِلِي بِكَ طَوْلُ الدَّهْرِ مَعْتَلِقُ  
طَوْرًا بِنَجْدٍ وَأَحْيَانًا بِكَاطِمَةٍ      وَتَارَةً لَكَ يَبْدُو بِالْحُمَى عَلِقُ  
وَكُلُّ يَوْمٍ تُعَنِّينِي إِلَى أَمَلٍ      مِنْ دُونِهِ الْمَرْهَفَاتُ الْبَيْضُ تَمْتَشِقُ  
أَبْكِي لَكِي تَنْطَفِي مِنْ أَدْمَعِي حَرَقُ      وَكَلِمَا فَاضَ دَمْعِي زَادَتْ الْحَرَقُ  
وَكُنْتُ أَسْلُو لِي صَبْرٌ وَلِي رَمَقُ      فَكَيْفَ حَالِي وَلَا صَبْرٌ وَلَا رَمَقُ  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَعِزَّالُ سَبَا فُؤَادِي مِنْهُ      نَاضِرٌ رَاشِقٌ وَقَدْ رَشِيقُ  
رَيْقُهُ رَائِقُ السَّلَافَةِ وَالْتَفَرُّ حَبَابُ      وَخَدَّهُ الرَّاوُوقُ  
حَلَّ صَدْغِيهِ ثُمَّ قَالَ : أَفَرَّقُ      بَيْنَ هَذَيْنِ ؟ قُلْتُ : فَرَقٌ دَقِيقُ <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا سَاحَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَاحِدَةُ الْقَمَرَيْنِ مِنْهُ إِذَا بَدَا      وَإِذَا انْتَنَى يَاجُجِلَةُ الْأَغْصَانِ  
كُتِبَ الْجَمَالُ وَيَالَهُ مِنْ كَاتِبٍ      سَطْرَيْنِ مِنْ خَدِيدِهِ بِالرَّيْحَانِ  
وَكَانَ تَاجُ الدِّينِ يَلْقَبُ بِالْمُهْدَدِ ، فَأَعْطَاهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ ضَيْعَةً عَلَى نَهْرِ نَوْرًا ۖ  
فَحَسَدَهُ جَمَاعَةٌ ۖ وَسَعَوْا عَلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ يَدِهِ ، فَكُتِبَ إِلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ :  
مَا قَدَرُ دَارِي فِي الْبِنَاءِ فَسَعِيهِمْ      فِي هَدْمِهَا قَدْ زَادَ فِي مَقْدَارِهَا  
هَبَّ أَنَّهَا إِيوَانُ كَسْرَى رَفْعَةٍ      أَوْ مَا بِجُودِكَ كَانَ أَصْلُ قَرَارِهَا  
فَا كُتِبَ فِإِنِّي لَا أَعَارِضُ ، فَكَتَبَ :  
فَالنَّصُّ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ الْهَادِي « أَقْرُوا الطَّيْرَ فِي أَوْكَارِهَا »  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ دُوَيْتُ :

(١) الهمزة في « أفرق » للاستفهام ۖ وقوله ۖ فرق دقيق ۖ يريد : بينهما فرق دقيق ، وفيه تورية

أقسمت برشق المقلة النبالة      قلبي ولين القامة العسالة  
ما ألبسني حلة سقم وضني      ياهند سوى جفونك القتالة

(٤٣٠)

شهاب الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد بن شهاب الدين ، الخيمي ، الأنصارى ، اليمنى  
الأصل ، المصرى الدار<sup>(١)</sup>  
حدث بإجماع الترمذى ، عن ابن البناء المكي ، وحدث بكثير من مروياته .  
روى عنه الصقلي ، وابن منير ، وابن الطاهري ، وكان هو المقدم على شعراء  
عصره مع المشاركة في كثير من العلوم ، وشعره في الذروة ، وكان يُعاني الخدم  
الديوانية ، وبأشر وقف مدرسة الشافعي ، ومشهد الحسين ، وفيه أمانة ومعرفة .  
وكان معروفا بالأجوبة المسكتة ، ولم يعرف عنه غضب . عاش اثنتين وثمانين سنة  
وكانت وفاته بالقاهرة سنة خمس وثمانين وستمائة .

اتفق أن نجم الدين بن إسرائيل حجج ، فرأى ورقة ملقاة فيها القصيدة التي  
لابن الخيمي البائية المشهورة ، فادعاها .

قال قطب الدين اليونيني في تاريخه : إن ابن إسرائيل وابن الخيمي اتفقا  
واجتمعوا بعد ذلك بحضرة جماعة من الأدياء ، وجرى الحديث ، فتحا كما إلى  
شرف الدين بن الفارض ، فقال : ينبغي لكل واحد منكما أن ينظم أبياتا على  
هذا الوزن والروي ، فنظم ابن الخيمي :

\* لله قوم بجرعاء الحمي غيبُ \* القصيدة .

ونظم ابن إسرائيل :

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد ( ٣٩٣/٥ ) وقال « ابن الخيمي  
شهاب الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد » فلعل كلمة « بن » الواقعة بين محمد وشهاب الدين  
زائدة في أصول الكتاب .

\* لم يقض من حَقِّكم بعض الذى يجب \* <sup>(١)</sup> القصيدة .

فلما وقف عليهما ابن الفارض قال لابن إسرائيل :

\* لقد حكيت ولكن فاتك الشنب \*

وحكم بالقصيدة لابن الخيمى ، واستجاد بعض الحاضرين أبيات ابن إسرائيل ، وقال : مَنْ ينظم مثل هذا ما الحاجة له إلى ادعاء ما ليس له ؟ فابتدر ابن الخيمى وقال : هذه سرقة عادة « لاسرقة حاجة » وانفصل المجلس ، وسافر ابن إسرائيل لوقته من الديار المصرية ، وطلب ابن خلكان وهو نائب الحكم بالقاهرة الأبيات من ابن الخيمى ، فكتبها له ، وذيل فى آخرها أبياتا ، وسأله الحكم بينه وبين مَنْ ادَّعاها :

والقصيدة المدَّعاة هى هذه :

يا مطلباً ليس لى فى غيره أربُّ	إليك آل التَّقَصَّى وانتهى الطلب <sup>(٢)</sup>
وما أراىَ أهلاً أن تواصلنى	حسبى علُواً بأنى فيك مكتئب
لكن ينازع شوق تارة أدبى	فأطلب الوصل لما يضعف الأدب <sup>(٣)</sup>
ولست أبرح فى الحالين ذا قلق	نائم وشوق له فى أضلئ لهب
ومدمع كلما كفكفت صَيِّبه	صونا لذكرك يعصينى وينسكب
ويدعى فى الهوى دمعى مقاسمى	وجدى وحرزنى ويجرى وهو مختضب
كالطرف يزعم توحيد الحبيب ولا	يزال فى ليله للنجم يرتقب
يا صاحبى قد عدمت المسعدين فسا	عدنى على وصيى لأمسك الوصب
بالله إن جزت كتبانا بذى سلم	قف بى عليها وقل لى هذه الكتب

(١) سيأتى فى ٤٦١ أن هذا الصدر :

\* لم يقض فى حِكم بعض الذى يجب \*

(٢) الأرب : الحاجة « والتقصى : البحث الدقيق .

(٣) « لما » ههنا : ظرف بمعنى حين ؛ فلا عمل لها فى لفظ الفعل المضارع الواقع بعدها

ليقتضى الخلد من أجراءها وطراً  
ومل إلى البان من شرق كاظمة  
وخذيمنيا لمغنى تهتدى بشذا  
حيث الرضاب وبطحاها يروضها  
أكرم به منزلاً تحميه هيئته  
دعنى أعلل نفساً عزّ مطلبها  
ففيه عاينت قدما حسن من حسنت  
أحيا إذا مت من شوق لرؤيته  
ولست أعجب من جسمي وصحته  
والهف نفسي لو أجدى تلهفها  
يمضي الزمان وأشواق مضاعفة  
يا بارقا بأعلى الرقتين بدا  
ويانسما سرى من حى كاظمة  
وكيف حيرة ذاك الحى هل حفظوا  
أم ضيعوا ومرادى منك ذكركم  
إن كان يرضيهم إبعاد عيهم  
والهجر إن كان يرضيهم بلا سبب  
وإن هم احتجوا عني فإن لهم  
قد نزه اللطف والإشراق بهجته  
ما ينتهى نظرى منهم إلى رتب

في تربها ويؤدى بعض ما يجب  
فلى إلى البان من شريقها أرب  
نسيمه الرطب إن ضلت بك النجب<sup>(١)</sup>  
دمع الحبين لا الأنداء والسحب  
عنى وأنواره لا السمر والقضب  
فيه وقلبا لغدر ليس ينقلب  
به الملاحاة واعتزت به الرتب  
بأننى لهواه فيه منتسب  
فى حبه إنما سقى هو العجب  
غوثا وواحر بالو ينفع الحرب  
ياللرجال ولا وصل ولا سبب  
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب  
بالله قل لى كيف البان والعذب  
عهدا أراعيه إن شطوا إن قربوا  
هم الأحبة إن أعطوا وإن سلبوا  
فالعبد منهم بذاك البعد مقترب  
فإنه من لذيذ الوصل محتسب  
فى القلب مشهود حسن ليس محتجب  
عن أن يمنعها الأستار والحجب  
فى الحسن إلا ولاحت فوقها رتب

(١) المغنى — بالعين المعجمة — اسم المكان من قولهم « غنى فلان بالمكان  
يعنى » من باب رضى رضى — إذا أقام فيه « ووقع فى أصول الكتاب » « لمغنى »  
بالعين مهملة « وهو خطأ ، والشذا : الريح الطيبة ، والنجب : جمع نجبة ، وهى  
الناقة السريعة هنا .

وكلما لاح معنى من جملهم      لباه شوق إلى معناه منتسب  
أظل دهرى ولى من حبهم طرب      ومن أليم اشتياق نحوهم حرب  
وكان الذى نظمه ابن إسرائيل رحمه الله تعالى :  
لم يقض فى حبكم بعض الذى يجب      صب متى ماجرت ذكراكم يجب<sup>(١)</sup>  
أحبابنا والمنى تذبذب زيارتكم      وربما حال من دون المنى الأدب  
قاطعتمنى فأحزاني مؤاصلة      وحلتمو فلالى فيكم التعب  
ما رآبكم من حياتى بعد بعدكم      وليس لى فى حياة بعدكم أرب  
رحم بقلبي وما كادت لتسلبه      لولا قدودكم الخطية السلب  
يا بارقا بيريح الحزن لاح لنا      أنت أم أسلمت أقارها النقب  
ويانسيا سرى والعطر يصحبه      أجزت حيث مشين الخرد العرب  
أقسمت بالمقسمات الزهر تحجبها      سمر العوالى والهندية القضب  
لكدت تشبه برقاً من ثغورهم      يادر دمعى لولا الظلم والشنب  
والقصيدة التى نظمها ابن الخيمى ثانياً مع ابن إسرائيل :  
فله قومٌ بجرعاء الحمي غيب      جنوا على ولما أن جنوا عتبوا  
يارب هم أخذوا قلبى فلم سخطوا      وإنهم غصبوا عيشى فلم غضبوا  
هم العريب بنجد مذ عرفتهم      لم يبق لى معهم مال ولا نسب  
شاكون للحرب لكن من قدودهم      وفاترات اللحاظ السمر والقضب  
فما ألموا بحى أو ألم بهم      إلا وغاروا على الآيات وانهبوا  
عهدت فى دمن البطحاء عهدوى      إليهم وتمادت بيننا حقب

(١) يجب فى صدر البيت فعل مضارع من قولهم « وجب الشيء على فلان يجب وجوباً » أى لزم فعله ، وفى عجز البيت فعل مضارع من قولهم « وجب قلب فلان يجب وجيباً » أى خفق واضطرب . وقد وقع فى ص ٤٥٩ :  
\* لم يقض من حقبكم بعض الذى يجب \*

فما أضاعوا قديم العهد بل حفظوا      لكن لغيري ذاك العهد قد نسبوا  
 مَنْ منصفى من لطيف منهم غنج      لأن القوام لإسرائيل ينتسب<sup>(١)</sup>  
 مبدل القول ظلمًا لا يفى بموا      عيد الوصال، ومنه الذنب والغضب  
 تُبين لثغته بالراء نسبه      والمين منه مزور الوعد والكذب  
 موحد فيرى كل الوجود له      ملكا ويبطل ما يأتي به النسب  
 فعن عجائبه حَدَّث ولا حرج      ما ينتهى في المליح المطلق العجب  
 بدرا ولكن هلالا لاح إذ هو بالـ      وردى من شفق الحدين منتقب<sup>(٢)</sup>  
 في كأس مبسمه من حلاور يفته      خمر ودر ثنياه لها حبَّ  
 فلفظه أبدا سكران يسمعا      من معرب اللحن ما ينسى به الأدب  
 تجنى لواحظه فينا ومنطقه      جنابة يحتنى من مرها الصَّرَبُ  
 حلوا الأحاديث والألحاظ سحرها      تُلقى إذ انطق الألواح والكتب  
 لم تنف ألفاظه معنى يرق لنا      لقد شكت ظلمه الأَشعار والخطب  
 فداؤه ماجرى في الدمع من مُهَج      وما جرى في سبيل الحب محتسبُ  
 ويح المقيم شام البرق من إضم      فهزه كاهتزاز البارق الحرب  
 وأسكن البرق من وجد ومن كلف      في قلبه فهو في أحشائه هَبُ  
 وكلما لاح منه بارق بعثت      ماء المدامع من أجفانه سحب  
 وما أعادت نسيات القوير له      أخبار ذى الأثل إلا هزها الطرب  
 واهاله أعرض الأحاب عنه وما      أجَدَّت رسائله الحسنى ولا القرب

(١) غنج - بفتح الغين وكسر النون - أراد أنه يتكسر في كلامه ، ولدن القوام : يريد أنه يهتز في سيره كما تهتز الأغصان .  
 (٢) الوردى : المنسوب إلى الورد ، شبه حمرة خده بالشفق أولا في « شفق الحدين » ثم شبهه بالورد .

ونظم الشيخ عفيف الدين التلمساني :

لولا الحى وظباء بالحى عُرْبُ  
ما كان فى البارق النَّجْدِيَّ لى أرب<sup>(١)</sup>  
حلت عقود اصطبارى دونه حلل  
خفوقها فارتيا حاتى لها نجب  
وفى رياض بيوت الحى من إضم  
وردجنى ومن أكلمه النقب  
يسقى الأفاحى منها قرقف فإذا<sup>(٢)</sup>  
يقضى بها لعيون الناظرين على  
إلا تمارض أجفان إذا سبت  
وبى لذى الحلة الفيحاء غصن تقا  
لا تقدر الحجب أن تخفى محاسنه  
أعاهد الراح أنى لا أفارقه  
وأرقب البرق ، لاسقياء من أربى  
يا سألما فى الهوى مما أكابده  
فالأجر يا أملى إن كنت تكسبه  
يا بدر تمّ تجافى فى زيارته  
صحا السكرارى ومن رام فيك أما  
قد آيس الصبر والسلاوان أيسره  
وكلا لاح يا عيني وميض سنا  
فإن بسكى لصباياتى عدول هو  
ناشدتك الله يا روحى أذهبي كلفا  
لا تسألهم ذماما فى محبتهم

(١) عرب - بضم عين - جمع عروب ، وهى المرأة المتحبة إلى زوجها .

(٢) الأفاحى : جمع أفحوانة ، وهى زهرة حمراء ، وأكثر الشجرى يشبهون بها الفم . والقرقف : الجُر .

هم أهل ودى وهذا واجب لهم  
هم ألبسوني سقاماً من جفونهم  
وصيرت أدمى خُراً خدودهم  
هل السلامة إلا أن أموت بهم  
إن يسلبوا البعض مني والجميع لهم  
لو تعلم العذبات المائتات بمن  
ولودرى منهل الوادى الذى وردوا  
إنى لأ كظم أنفاسى إذا ذكروا  
أسائل البان عن مئيل النسيم بهم  
وتلك آثار لين فى قدودهم  
تصحو السكارى ولا أصحو ظمأ بكم

ونظم الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله فى هذه المادة :

قضى وهذا الذى فى جبههم يحب  
ما كان يوم رحيل الحى عن إضم  
صب بكى أسفا والشمل مجتمع  
ناؤا فذابت عليهم روحه كذا  
لم يدر أن قدود السم مشبهة  
وظن كأس الهوى يصحو الشريد بها  
طوبى له لم يبدل دين جبههم  
لو لم يمت فيهم ما عاش عندهم

فى ذمة الوجد تلك الروح تحسب  
لروحه فى بقاء بعدهم أرب  
كأنه كان للتفريق يرتقب  
ما كان إلا النوى فى حقه سبب<sup>(١)</sup>  
للبيض لو لم يكن أسماؤها القضب  
إذ أوهمتها الثنايا أنها الحب  
بل مات وهو إلى الإخلاص ينتسب  
حياته من وفاء الحب تكتسب

(١) ناؤا : بعدوا وفارقوا ، والكمد : الحزن ، والنوى : البعد ، والحشف : الهلاك .

بانوا وفي الحى مَيِّتٌ نَاحَ بَعْدَهُم      له الحمام وَسَحَّتْ دَمْعُهَا السَّحْبُ  
 وشق غصن النقا من أجله حزنا      جيوبه وأديرْت حوله العذب  
 وشاهد الغيث أنفاساً يُصَعِّدُهَا      فعاد والبرق في أحشائه لهب  
 يابارق الثغر لو لاحت تغورهم      وشمّت بارقها ما فأتك الشنبُ  
 ويأحيا جادهم إن لم تكن كِلِفًا      ما بالُ عَيْنِكَ منها الماء ينسكب  
 ويأقضيّب النقا لو لم تجد خبراً      عند الصبا منهم ماهرك الطرب  
 بالله يانسّات الريح أين هم      وهل نأوا أم دموى دونهم حجب  
 بالله لما استقلوا عن ديارهم      أَحَفَّتِ الدار من شوق أم النُّجُبُ  
 وهل وجدت فؤادى في رحالهم      فإنه عندهم من بعض ما سلبوا  
 نأوا غضابا وقلبي في إسارهم      ياليتهم غصبوا روحى وما غضبوا<sup>(١)</sup>  
 طوبى لقلب غدا في الركب عندهم      كأنه عندهم ضيف وهم عرب  
 وإن رجعت إليهم فاذا كرى خبرى      إني شرقت بدمع العين مذغر بوا  
 ثم اذ كرى سفح دمعى في معاهدهم      لا يذكر السَّفْحَ إِلَّا حَنٌّ مَغْتَرِبُ<sup>(٢)</sup>  
 عساك أن تعطفى نحوى معافهم      فالغصن بالريح ينأى ثم يقترب  
 ومن شعر الشيخ شهاب الدين الخيى :

كلفت بيدى في مبادئ الدجى بدا      فعادلنا ضوء الصباح كما بدا  
 وحجَّبَ عنا حسنه نور حسنه      فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى  
 فإيا عاذلى دعنى ونار صبا بقى      عليه فإنى قد وجدت لها هدى  
 وهالك يدى ؛ إنى على ترك حبه      مدى الدهر لا أعطيك يا عاذلى يداً

(١) فى ب ، ث « ولا غضبوا »

(٢) سفح دمعى : انصبابه وانسكابه ، والسفح : أسفل الجبل

فما العيش إلا أن أبيت مواصلاً      لبدرى أوفى حب بدرى مُسهداً  
 فيانار قلبي حبذا أنت مصطلى      ويادمع عيني حبذا أنت مورداً<sup>(١)</sup>  
 ويا سقى في الحب أهلاً ومرحباً      ويابحة السلوان شأنك والعدا  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

سلام على بُعد المزار وقربه      سلام فتى مازال عن عهد حبه  
 يعمله إن فاته طيب وصلكم      لذيد هواكم في سويداء قلبه  
 ويلقى بخديه النسيم لأنه      بمغناكم قد جرّ ذيلاً يتربّه  
 ويعترض الركبان علّ مبشراً      بقر بكم يقضى بتفريج كربه  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

هل إلى برد الثنايا من سبيل      لمشوقٍ ذاب من حرّ الغليل  
 أو إلى الوصل وصول خلصة      لمحّب بين واش وعذول  
 نعب الواشي ولو شاء اكتفى      بوشاة من دموعي ونحولى  
 وبواش من كثير الطيب إن      سمح المحبوب بالوصل القليل  
 وعذول لج في عذلى إذ      لم ير الخلال على الخلد الأسيل  
 لورأى وجه حبيبي عاذلى      لتفارقنا على وجه جميل  
 حبذا وجه حبيبي جنة      ذات ظل مدّ بالصدغ ظليل  
 لم يرقّ قلبي خليل غيره      إنه خير حبيب و خليل  
 خدّه الناظر برد ناره      وسلام إنها نار الخليل  
 وأنا المقتول كما شاء الهوى      بالقوام اللذن والطرف الكحيل  
 متّ بالحب شهيدا فعسى      في جنان الخلد أن يقضى دخولى

(١) المصطلى : موضع الاصطلاء بالنار ، والمورد : الموضع الذى ينزل به الواردون  
 للماء ، هذا أصلهما ، وهما هنا على التشبيه .

وقال رحمه الله تعالى وهو محموم :

صاح قل للطبيب ما هي حُمِّي تلك نار اشتياق قلبي إليهم  
 وخروج المياه من جسمي المضمني بكا أعين المسام لديهم  
 ما شقاني بكاء عيني حتى ساعدتني عيون جسمي عليهم  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

إني سلوت عن الحبيب ولم يكن لكنه اختار السلو وقال لي  
 فاطمته وسلوته إذ بيننا وقال أيضا سألني الله تعالى :

أيا من سلّوا عنا ومالوا إلى الغدر وبعد حلاوات التواصل والهوى  
 إذا ما رجعتكم عن محبتكم لنا وإن كنتم في الجهر عنا صدّتم  
 سكنتم فؤادي مرة ورحلتهم وقال لي العذال هل أنت راجع  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ألام على الخلاعة إذ شبّاني ومن ذهب مجذته الليالي  
 وقال أيضا رحمه الله تعالى :

رأيت على خد المليح ذؤابة فعيني غراما بالذؤابة تهمع<sup>(٢)</sup>

(١) الجدة - بكسر الجيم وتشديد الدال - أراد بها هنا الحادثة ، ورونها :

ن بهاؤها .

(٢) تهمع : تهطل الدمع وتسكبه

وقال لي الواشون : مالك با كيا ؟  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

يا صاح يا صاح البدار البدار  
وهب مسكى نسيم الصبا  
وقم بنا نحو ابنة الكرم أم  
ثم اجلها عذراء من ذاتها  
صهبا خمر قرّفت سلسل  
كوجنة الساق فلا غرو أن  
صفراء لا أملك في حبها  
ولا أخاف النار من شربها  
وما أضعت المال فيها وقد  
تملا أعطاني وسمعي بها  
تشربها قبل في مقلتي  
ما أذهبت عقلي ولكن أطا  
فعاطيني يا صاح كاساتها  
وهات في ينفى من صرفها  
دعني بها أقطع ليلى فما  
إذ كان ربيع بلوى الجزع لي  
ما كان أحلى ذلك العيش من

فالشرق قد أضحي وصاح الهزار<sup>(١)</sup>  
فانهض شكورا زمن الابتكار  
الزهر زوج الماء أخت الهزار  
صيغت حلاها والحباب النثار  
مدامة راح سلاف عقار<sup>(٢)</sup>  
يخلع إذ تجلى عليها العذار  
ملا ولا أملك عنها اضطبار  
لأنني أشربها وهي نار  
بعت لها - وهي النصار - العقار  
سكرا ووقرا عن حديث الوقار  
ففي جفوني قبل سكري انكسار  
رته إلى أفق المعالي فطار  
وأسقى واشرب نهارا جهار  
كاسا وأخرى هاتها في اليسار  
أطوله بعد الليالي القصار  
دارا وكان الحب لي فيه جار  
عيش ، وأحلى الدار بالجزع دار

(١) البدار : المبادرة والإسراع ، والهزار : طائر

(٢) هذه الألفاظ كلها من أسماء الخمر

وقال رحمه الله لغزاً في المعلقة :

وممدودة كَيْدِ المجتدى بكف على ساعد مسعد<sup>(١)</sup>

ترى بعضها في فم كاللسان وجلتها في يدي كاليد

وقال رحمه الله في سبحة سوداء :

وسبحة مسودة لونها يحكي سواد القلب والناظر

كأنتى عند اشتغالي بها أعد أيامك ياهاجري

### ( ٤٣١ )

صريح الدلاء  
محمد

محمد بن عبد الواحد<sup>(٢)</sup>، الملقب بصريح الدلاء، وقتيل الغواشي<sup>(٣)</sup>.

كان شاعراً ماجناً، غلب على شعره الهزل والجون، عارض مقصورة بن عبد الواحد

ابن دريد بمقصورة يقول فيها :

من لم يرد أن تنتقب نعاله يحملها في كفه إذا مشى

ومن أراد أن يصون رجله فلبسه خير له من الحفا

من دخلت في عينه مسلة فاسأله من ساعته عن العمى

من أكل الفحم يسود فمه وراح صحن خده مثل الدجى

من صفع الناس ولم يدغمهم أن يصفعوه فعليهم اعتدى

من ناطح الكباش يفجر رأسه وسال من مفرقه شبه الدما

من أكل الكرش ولا يفسله سال على شاربته ذاك الدوا

(١) المجتدى : طالب الجدوى وهو العطاء

(٢) له ترجمة في ابن خلكان « وذكر أن اسمه على ويقال محمد ، وفي ابن كثير

(١٣/١٢) وسماه « علي بن عبد الواحد » تبعاً لابن خلكان ، وفي شذرات الذهب

( ١٩٧/٣ ) وفي حسن المحاضرة ( ص ٢٥٧ )

(٣) في ب ، ث « قتيل الغواني » محرفاً عما أثبتناه موافقاً لابن خلكان

والشذرات .

من طبخ الديك ولا يذبحه طار من القدر إلى حيث يشا  
 من شرب المسهل في فعل الدوا أطال تردادا إلى بيت الخلا  
 من مازح السبع ولا يعرفه مازحه السبع مزاحاً بحفاً<sup>(١)</sup>  
 من فاته العلم وأخطاه الغنى فذاك والكلب على حد سوا  
 والدرج يلقي بالغشا ملصقا والسرّج لا يلزق إلا بالغرا  
 والذقن شعر في الوجوه نابت وإنما الأست التي تحت الخصا  
 فاستمعوها فهي أولى لكم من زخرف القول ومن طول المرآ  
 يقول في آخرها مشيراً إلى ابن دريد :

فتلك كالدر يضئ لونها وهذه في وزنها مثل الحذا  
 ومن شعره يمدح فخر الملك من قصيدة<sup>(٢)</sup> :

كيف تلقى بؤساً دولة فخر الملك تم بالإنعام  
 هذه ما بقي الجديدان تبقى للتهاني مملكا ألف عام<sup>(٣)</sup>  
 كل يوم لنا بنعمائك عيد لا خلت منه سائر الأيام  
 فله الأنعم الجسام اللواتي هن مثل الحياة في الأجسام  
 لم يزل يطلب الحماد والعلماء بين السيوف والأقلام  
 فلقد نال بالعزائم مجدا لم ينل مثله بجد الحسام  
 أدرك المجد قاعدا وسواه عاجز أن يناله من قيام  
 لم يزل جوده يعطى بالإفضال مذ كان في قفا الإعدام  
 فهو من حبه المسكارم والجو يرى الكاملين في الأحلام  
 قد كفتنا غيوث كفيه أن نبسط كفا إلى سؤال النعمان  
 ورصنا إليه در الأمانى ونظمنا إليه در الكلام

(١) في ب ، ث « ولم يعرفه » ولا يستقيم عليه وزن البيت

(٢) البيتان الأولان من هذه القصيدة غير مستقيمين .

(٣) الجديدان : الليل والنهار

وكانت وفاة صريع الدلاء في شهور اثنى عشرة وأربعمائة ، رحمه الله تعالى !

(٤٣٢)

محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل ، الحافظ ، الحجة ،  
الإمام ، ضياء الدين ، أبو عبد الله ، السعدي ، الدمشقي ، الصالحى ، صاحب  
التصانيف<sup>(١)</sup> .  
أبو عبد الله  
ضياء الدين محمد  
بن عبد الواحد  
السعدي الحنبلي

ولد بالدير المبارك سنة تسع وستين وخمسمائة ، ولزم الحافظ عبد الغنى ،  
وتخرج به ، وحفظ القرآن ، وتفقه ، ورحل أولا إلى مصر سنة خمس وتسعين  
وسمع ، ورحل إلى بغداد بعد موت ابن كليب . وسمع من ابن الجوزى وغيره .  
ودخل همدان . ثم رجع إلى دمشق بعد الستائة ، ثم رحل إلى أصفهان فدخلها  
ليلة وفاة الفراوى ، ورحل إلى مرو وعاد إلى حلب ، وسمع بها وبحرّان والموصل  
وعاد إلى دمشق بعلم كثير ، وحصل أصولا نفيسة ففتح الله بها عليه هبة وشراء  
ونسخا . وسمع بمكة وأكب على الاشتغال لما رجع والتصنيف والنسخ . وأجازه  
السلفي وشهادة وابن برّي وخلق كثير ، قال الشيخ شمس الدين : سمعت الشيخ  
جمال الدين المزى يقول : الحافظ ضياء الدين أعلم من الحافظ عبد الغنى .

ومن تصانيفه كتاب « الأحكام » ثلاث مجلدات « فضائل الأعمال »  
مجلد « الأحاديث المختارة » تسعين جزءا « فضائل الشام » ثلاثة أجزاء  
« فضائل القرآن » جزء . « صفة الجنة والنار » « مناقب أصحاب الحديث » ،  
« النهى عن سب الصحابة » « سير المقادسة » كالحافظ عبد الغنى والشيخ أبى عمرو  
وغيرهم ، فى عدة مجلدات ، وله تصانيف كثيرة فى أجزاء عديدة .

وبنى مدرسة على باب الجامع المظفرى . وأعانها عليها أهل الخير ، وجعلها

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب لابن العماد ( ٢٢٤/٥ ) وفى البداية والنهاية

( ١٦٩/١٣ ) وفى النجوم الزاهرة ( ٣٥٤/٦ )

دار حديث . ووقف عليها كتبه وأجزائه ، وفيها من وقف الموفق واليهما عبد الرحمن والحافظ عبد الغنى وابن الحاجب وابن سلام وابن هائل والشيخ على الموصلى ، وقد نهبت فى نكبة الصالحية نوبة غازان ، وراح منها شئ كثير .

وكانت وفاة الشيخ الضياء سنة ثلاث وأربعين وستائة . رحمه الله تعالى !

### (٤٣٣)

أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب . أبو منصور ، بن منصور ، العلامة . شمس الدين . شمس الدين محمد بن عبد الوهاب أبو عبد الله . الحراني . الحنبلي . الحراني الحنبلي

كان إماماً بارعاً أصولياً ، من كبار الأئمة فى الفقه والأصول والخلاف . تفقه على القاضى نجم الدين راجح الحنبلي والشيخ مجد الدين بن تيمية . وقدم دمشق ، فقرأ الأصول والعربية على الشيخ نجم الدين القاسم ، ودخل مصر ، ولازم درس الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وناب فى القضاء عن تاج الدين ابن بنت الأعز ، فلما جعلت القضاة أربعة ناب فى القضاء عن الشيخ شمس الدين ابن العماد ، ثم قدم دمشق ، وانتصب للإفادة ، وكان حسن العبارة . طویل النفس فى البحث ، أعاد بالجوزية مدة . وناب فى إمامة محراب الحنابلة . ثم ابتلى بفالج أبطل نصفه الأيسر ، وثقل لسانه حتى لا يفهم من كلامه إلا القليل . وبقي كذلك أربعة أشهر ، ومات سنة خمس وتسعين وستائة .

وكان من أذكى الناس ، روى عن ابن اللتى والموفق عبد اللطيف وجماعة ، ومات فى عشر السبعين ، وكان يقرأ تائية ابن الفارض ويبكى .

ومن شعره ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود أنه أنشده إياه لغزاً  
في شبابة :

منقبة مهما خَلَّتْ مع محبها يزودها لثما وينظرها شزرا  
وتصحيفها في كف من شئت فليقل إذا شئت في اليمنى وإن شئت في اليسرى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

طار قلبي يوم ساروا فرقا وسواء فاض دمعي أَوْرَقاً  
حار في سُقْمَى من بعدهم كل من الحى داوى أَوْرَقاً  
بعدهم لا ظل وادى المنحنى وكذا بان الحى لا أَوْرَقاً

(٤٣٤)

محمد بن عتيق<sup>(١)</sup> أبي بكر بن أبي نصر ، اليمنى ، القيروانى ، الأشعرى ، محمد بن عتيق  
(ابن أبي كدية) المتكلم ، المعروف بابن أبي كدية .  
القيروانى

درس الأصول بالقيروان على أبي الحسن بن حاتم الأزدي ، صاحب ابن  
الباقلاني ، وسمع بمصر من القضاء ، وقدم الشام ، وأخذ عنه أبو الفتح نصر الله  
ابن محمد المصيصي ، ودخل العراق ، وأقرأ العلوم بالنظامية ، وكان صلباً في  
الاعتقاد ، وسمع ابن عبد البر بالأندلس .

وتوفي ببغداد سنة اثنتي عشرة وخمسمائة .

سمع يوماً قائلاً ينشد أبيات أبي العلاء المعري :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
تحطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ، ولكن لا يعاد له سبك  
فقال رحمه الله يرد عليه :

كذبت وبيت الله حِلْفَةَ صادق سيسبكنا بعد الثرى مَنْ له الملك<sup>(٢)</sup>

(١) له ترجمة في النجوم الزاهرة (٢١٧/٥) وسماه « محمد بن عتيق بن محمد »

(٢) في النجوم « سيسبكنا بعد النوى »

ونرجع أجساما صحاحا سليمة      تعارفُ في الفردوس ما عندنا شك  
ومن شعره أيضاً سألحه الله تعالى :  
كلام إلهي ثابت لا يفارقه      وما دون رب العرش فالله خالقه  
ومن لم يقل هذا فقد صار ملحداً      وصار إلى قول النصاري يوافقه  
ودفن عند الأشعري ، قال ابن الجوزي : كان يحفظ كتاب سيبويه .

(٤٣٥)

محمد بن حصول      محمد بن علي بن حصول - بإلقاء الهملة والسين والمهملة ، وبعد الواو لام -  
الهمداني      الكاتب الهمداني .  
الكاتب

كان صَدْرًا نبيلًا ، له النظم والنثر ، وسمع من صاحب بن عباد ومن  
ابن فارس صاحب الجمل .

توفي سنة خمسين وأربعمائة .

ومن شعره في أمرَدَ علوى :

وأزهر من بنى الزهراء يرنو      إلى كما رنا الظبي الكحيل<sup>(١)</sup>  
نهاني الدين والإسلام عنه      فليس إلى مُقْبِلِهِ سبيل  
إذا أرسلتُ الحاظي إليه      نهاني الله عنه والرسولُ  
ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

تعمد فوق لأي معنى

إن غلط الدهر فيك يوما

كنت لنا مسجداً ، ولكن

كم فارس أفضت الليالي

فلا تفاخر بمن تقضى

للفضل للهمة النفيسة

فليس في الشرط أن تقيسه

قد صرت من بعده كنيسة

به إلى أن غدا فريسه

كان الخرامرة هريسة

(١) يرنو : ينظر

(٢) الهريسة : نوع من الحلوى

ومن شعره أيضاً سأل الله تعالى :

دخلت على الشيخ مستأنسا      به وهو في دسسته الأرفع  
وقد دخل الناس مثل الجراد      فمن ساجدين ومن رُكَّع<sup>(١)</sup>  
فحش ولكن لمردانه      وقام ولكن على أربع  
وأرسل في كه مخطئة      تدبُّ على صورة الضفدع  
فهو عني ما تأملته      وززع روحى من أضلعي<sup>(٢)</sup>  
وأعرض إعراض مستكبر      تصدَّر مثلى ومستبدع  
فأقبلت أضط من جيفة      وأفسو على السيد الأروع  
وقت وجددت فضل الوضوء      وكنت قعدت وطهرى معى  
ورام الخضوع الذى رامه      أبى من أبيه فلم أخضع  
وكيف أقبل كف امرئ      إذا صنع الخير لم يصنع  
فيقبضها عند بذل الهوى      ويبسطها فى الجدا الرضع  
وإني وإن كنت ممن يهون      عليه الكبر مستوضع<sup>(٣)</sup>  
ليعجبني نفث شيب السبال      وصفع قمحاً ذو الأصلع  
خراها ولو أنه ابن الفرات      وحرها ولو أنه الأصمى<sup>(٣)</sup>

وقال يهجو بعض المتكبرين :

دخلت على الشيخ فيمن دخل      ففرَّ بل عصصه وانتحل  
وأظهر من نخوة الكبريا      ما لم أقدر وما لم أخل  
فقلت له مؤثراً نصحه      وقد يقبل النصح من بخل  
إذا كنت سيدنا مدتنا      وإن كنت للخال فاذهب فخل

(١) مثل الجراد : أى كثيرين

(٢) فى هذا البيت قلق واضطراب

(٣) فى عجز هذا البيت قلق ولم يتجه لنا .

فقال اغتفر زلَّتْ منعمًا      فإني نفل بزيت وخل  
وكم من وزير كبير عرا      هـ عند قضاء الحقوق البخل  
وقال يداعب ابن الحنان وكان يخضب ١

سنى كسن أديب العراق زين الظراف  
ست وستون عاما      ما بيننا من خلاف  
لكن شيبى بادٍ      وشيبه فى غلاف

(٤٣٦)

محمد بن على بن محمد بن حُبَاب<sup>(١)</sup> الصورى، الشاعر .

كان فصيحًا ، توفى فى طرابلس وقد نيف على السبعين ، وكانت وفاته  
سنة ثلاث وستين وأربعمائة .

محمد بن على  
الصورى  
الشاعر

ومن شعره رحمه الله تعالى :

صَبَّ جفاه حبيبته      فخلا له تعذيبه  
فالنار تضرم فى الجوا      نح والغرام يذيبه  
حتى بكى لما دها      هـ بعيده وقريبه  
وتأمروا فى طبه      كيما يخف لهيبه  
فأتى الطيب ومادروا      أن الطيب حبيبته

(٤٣٧)

محمد بن على بن محمد الدينوى ، أبو بكر ، المؤدب .

سكن درب الدواب ببغداد ، وله أشعار فى الزهد والغزل . توفى سنة

أبو بكر  
محمد بن على

(١) له ترجمة فى النجوم الزاهرة ( ٨٩/٥ ) وذكر البيت الأول وحده

أربع عشرة وخمسة .

ومن شعره :

ومشمّر الأذيال في ممزوجة      متبرجا تاجا من العقيان  
بالجاشرية ظلّ يهتف سحرة      ويصيح من طرب إلى الندمان  
يا طيب لذة هذه دنياكم      لو أنها أبقت على الإنسان  
أصبو إلى شرب الخمر وإنما      لصبوحكم لا للصلاة أذاني  
طلعت شمس الراح من أيديهم      مثل النجوم وغبن في الأبدان

( ٤٣٨ )

محمد بن علي بن محمد بن المطلب ، أبوسعده ، الكرمانى ، الكاتب .

أبو سعد محمد  
بن علي  
الكرمانى  
الكاتب

ولد ببغداد ، وقرأ طرفا صالحا من الأدب وأخبار الأوائل . وسمع الحديث  
من ابن بشران ، وابن شاذان . وكان كاتباً سديداً مليح الشعر ، إلا أنه كان  
قليلاً كثير الهجاء دقيق الفكر فيه ، قال ابن النجار : يشبهه هجوه هجو ابن الرومى .

ومن شعره :

عزلت وما خفت فيما وليت      وغيرى يخون فلا يعزل  
فهذا يدلّ على أن من      تولى ويعزل لا يعقل

وكتب إلى الوزير أبى نصر بن جهير :

هبنى كما زعم الواشون لازعوا      أخطأت حاشاى أوزلت بي القدم  
وهبك ضاقت عليك العذر من حرج      لم أجنه أبيضق العفو والكرم  
ما أنصفتنى فى حكم الهوى أذن      تصغى لواشٍ وعن عذرى بها صمم<sup>(١)</sup>

(١) تصغى : تميل لتسمع ، والواشى : النمام الذى يفسد بين المتحابين

ومن شعره رحمه الله تعالى :

يا حسرتا مات حظي من قلوبكم وللحفظ كما للناس آجال  
إن مت شوقا ولم أبغ بكم أملي كم تحت هذى القبور الدرس آمال  
توفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، ودفن بمقابر قریش ، رحمه الله !

( ٤٣٩ )

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله « الشيخ محي الدين ، أبو بكر ،  
الطائي ، الحاتمي ، الأندلسي ، المعروف بابن عربي ، صاحب التصنيفات في  
التصوف وغيره <sup>(١)</sup> .

أبو بكر  
محيي الدين محمد  
بن علي (ابن  
عربي)  
الصوفي

ولد في شهر رمضان سنة ستين وخمسمائة بمُرْسِيَّة « ذكر أنه سمع بمُرْسِيَّة من  
ابن بَشْكُوَالٍ ، وسمع ببغداد ومكة ودمشق ، وسكن الروم ، ركب له يوما  
صاحب الروم فقال : هذا تذعرله الأسود « فسئل عن ذلك ، فقال « خدَمْتُ بِمَكَّةَ  
بعضَ الصلحاء « فقال يوما : الله يذل لك أعز خلقه « أو كما قال ، وقيل « إن  
صاحب الروم أمر له بدار تساوى مائة ألف درهم على ما قيل ، فلما كان يوما  
قال له بعض السؤال : شيء لله « فقال : ما لي غير هذه الدار ، خذها لك .

قال ابن مسدى في جملة ترجمته : كان ظاهري المذهب في العبارات «  
باطني النظر في الاعتقادات ، ثم حج ولم يرجع إلى بلده ، وروى عن السلفي  
بالإجازة ، وبرع في علم التصوف ، وله فيه مصنفات كثيرة ، ولقى جماعة من  
العلماء والمتعبدين .

قال الشيخ شمس الدين : وله توسيع في الكلام « وذكاء « وقوة خاطر «

(١) له ترجمة واسعة في شذرات الذهب ( ٤ / ١٩٠ ) وفي نفح الطيب ( ٢ / ٣٦١ )

بتحقيقنا ) وفي ابن كثير ( ١٣ / ١٥٦ )

(٢) في نسخة « سنة خمسين وستائة » وهو غلط

وحافظة ، وتدقيق في التصوف ، وتأليف كجّة في العرفان ، ولولا شطّحه في الكلام لم يكن به بأس ، ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته فيرجى له الخير . وقال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله على المرأة : وكان يقول أنا أعرف اسم الله الأعظم ، وأعرف السكيميا .

وكانت وفاته في دار القاضي محيي الدين بن الزكي ، وغسله الجمال بن عبد الخالق ومحيي الدين ، وكان عماد الدين بن النحاس يصب عليه ، وحل إلى قاسيون<sup>(١)</sup> ، ودفن بتربة بنى الزكي .

وكان مولده في سنة ستين وخمسة مئتين من الأندلس ، ووفاته في الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستائة .

ومن تصانيفه « الفتوحات المكية » عشرون مجلدا ، والتدويرات الإلهية ، والتبرلات الموصلية ، وفصوص الحكم ، وعمل ابن سويديكين شرحا عليها سماه « نقش الفصوص » وهو من تلك المادة ، « والإسرا ، إلى المقام الأسرى » نظما ونثرا ، وشرح خلع النعلين ، والأجوبة المسكتة عن سؤالات الحكيم الترمذي ، وتاج الرسائل ومنهاج الوسائل ، وكتاب العظمة ، وكتاب السبعة وهو كتاب البيان ، والحروف الثلاثة التي انعطفت أواخرها على أوائلها ، والتجليات ، ومفاتيح الغيب ، وكتاب الحق ، ومراتب علوم الوهب ، والإعلام بإشارات أهل الإلهام ، والعبادة والخلوة ، والمدخل إلى معرفة الأسماء ، وكنه مالا بد منه ، والنقباء وحلية الأبدال ، والشروط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط ، وأسرار الخلوة ، وعقيدة أهل السنة ، والمقنع في إيضاح السهل الممتنع ، وإشارات القولين ، وكتاب الهو والأحدية ، والاتحاد العشقي ،

---

(١) قاسيون : موضع بدمشق فيها مقابر أهلها . وقد دفن بها كثير من العلماء

والجلالة . والأزل . والقسم . وعنقاء مغرب ، وختم الأولياء ، وشمس المغرب ،  
والشواهد . ومناصحة النفس ، واليقين . وتاج التراجم . والقطب . والإمامين ،  
ورسالة الانتصار ، والحجب ، والأنفاس العلوية في المكاتب ، وترجمان الأشواق ،  
والذخائر والاعلاق في شرح ترجمان الأشواق ، ومواقع النجوم ، ومطالع أهلة  
الأسرار ، والمواعظ الحسنة ، والبشرات . وخطبة ترتيب العالم . والجلال والجلال .  
ومشكاة الأنوار فيما روى عن الله عز وجل من الأخبار . وشرح الألفاظ التي  
اصطلحت عليها الصوفية . ومحاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار ، خمس مجلدات ،  
وغير ذلك .

قال الشيخ محي الدين بن عربي : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم .  
فقلت : يا رسول الله ، أيما أفضل الملكُ أو النبي ؟ فقال : الملك . فقلت :  
يا رسول الله أريد على هذا برهان دليل إذا ذكرته عنك أصدق فيه . فقال : ما جاء  
عن الله تعالى أنه قال « من ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه » .  
وعلى الجملة فكان رجلا صالحا عظيما ، والذي نفهمه من كلامه حسن .  
والمشكل علينا نكل أمره إلى الله تعالى ، وما كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله <sup>(١)</sup> ،  
وقد عظمه الشيخ جمال الدين ابن الزملكاني رحمه الله تعالى في مصنفه الذي عمله  
في الكلام على الملك والنبي والصديق والشهيد . وهو مشهور . فقال في الفصل  
الثاني في فضل الصديقية . قال الشيخ محي الدين بن العربي البحر الزاخر في  
المعارف الإلهية . وذكر من كلامه جملة . ثم قال في آخر الفصل : إنما نقلت  
كلامه وكلام مَنْ يجري مجراه من أهل الطريق لأنهم أعرف بحقائق هذه  
المقامات وأبصر بالدخول فيها وتحقيقهم بها <sup>(١)</sup> ذوقا ، والخبر عن الشيء ذوقا مخبر  
عن اليقين ، فاسأل به خبيرا ، انتهى .

(١) للعلماء كثير كلام في ابن عربي وابن الفارض ، وهم من شأنهما في خلاف ،  
وعند الله حقائق الأمور ، وبين يديه يجتمع الخصوم ، ولا علم لنا إلا ما علمنا ؛ إنه هو  
العليم الحكيم .

ومن شعر الشيخ محي الدين :

إذا حَلَّ ذِكْرُكُمْ خاطري  
فرشت خدودي مكان التراب  
وأقعد في الذل على بابكم  
قعود الأسارى لضرب الرقاب  
وقال رحمه الله تعالى :

نفسى الفداء لبيض خرد عُرْبٍ  
لعبن بي عند لثم الركن والحجر<sup>(١)</sup>  
ما أستدل إذا ماتت خلفهم  
إلا بريحهم من طيب الأثر  
غازلت من غزلى فيهن واحدة  
حسناء ليس لها أخت من البشر  
إن أسفرت عن محياها أرتك سنا  
مثل الغزالة إشراقا بلا غير  
للشمس غررتها ، الليل طررتها  
شمس وليل معاً من أحسن الصور  
وقال في كتاب ترجمان الأشواق :

سلام على سلمى ومن حل بالحمى  
وحق لثلى رقة أن يساما  
وما ذا عليها أن ترد تحية  
علينا، ولكن لا احتكام على الدثمي  
سروا وظلام الليل أرخى سدوله  
قفلت لها صبا غريباً متيا  
فأبدت ثناياها وأومض بارق  
فلم أدر من شق الحنادس منها  
وقالت أما يكفيه أنى بقلبه  
يشاهدنى من كل وقت أما أما  
وقال فيه أيضا صاحبه الله تعالى :

درست عهودهم وإن هواهم  
أبدا جديد فى الحشا ما يدرس  
هذى طلولهم وهذى الأدمع  
ولذ كرم أبدا تذوب الأنفس  
ناديت خلف ركابهم من جبههم  
يا من غناه الحسن ها أنا مفلس

(١) البيض : جمع بيضاء ، والحرد : جمع خريدة ، وهى المرأة البكر ، والعرب : جمع عروب ، وهى التحية إلى زوجها من النساء

يا موقداً ناراً رويداً هذه نار الصبابة شأنكم فلتقبسوا<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ناحت مطوقة فحنّ حزين جرت الدموع من العيون تفجعا  
وشجاه ترجيع لها وحنين لحنينها فكأنهنَّ عيون<sup>(٢)</sup>  
طارحتها ثكلى بفقد وحيدها والشكل من فقد الوحيد يكون<sup>(٣)</sup>  
بي لاعج من حب رمة عالج حيث الخيام بها وحيث العينُ  
من كل فاتكة اللحاظ مريضة أجفانها لظباً اللحاظ تكون  
مازلت أجرج دمعتي من غلتي أخفى الهوى عن عاذلي وأصون  
حتى إذا صاح الغراب بينهم فضح الفراق صبابة المحزون<sup>(٤)</sup>  
وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم

تحت الحامل رنة وأنين عاينت أسباب المنية عند ما  
أرخوا أزمتهما وشدّ وضيئ إنَّ الفراق مع الغرام لقاتل  
صعب الغرام مع اللقاء يهون مالى عذول فى هواها إنها  
معشوقة حسناء حيث تكون وقال أيضاً سبحانه الله تعالى :

ليت شعرى هل دروا أى قلب ملكوا  
وفؤادى لو درى أى شعب سلكوا  
أترام سلكوا أم ترام هلكوا  
حار أرباب الهوى فى الهوى وارتبكوا

(١) قبس النار : أى أخذ منها جذوة

(٢) العيون فى صدر البيت : جمع عين ، وهى الباصرة ، وفى عجز البيت : جمع عين

بمعنى مجرى الماء (٣) الشكل : فقد الأم ولدها

( ٤٤٠ )

محمد بن علي بن علي ، الأديب ، الكامل ، مذهب الدين ، الخيمي ، الحلبي . محمد بن علي  
العراقي ، الشاعر .  
مذهب الدين  
الحلبي الخيمي

شيخ معمر ، فاضل ، قال ابن النجار : كتب عنه بالقاهرة ، وله مصنفات  
كثيرة . سمع وروى ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وستائة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

أأصنام هذا الجليل طرا أكلكم يعوق أمّا فيكم يغوث ولا ود<sup>(١)</sup>  
لقد طال تردادي إليكم فلم أجد سوى رب شان في الغنى شأنه الرد  
ومن شعره :

جفنت فعوذني فديتك إن لي شياطين شوق لا تفارق مضجعي  
إذا استرقت أسرار وجدى تمردا بعثت عليها في الدجى شهب آدمي  
ومن شعره الأبيات المشهورة ، وهو ما كتبه لابنه لما عصر :

عصروك أمثال اللصوص ولم تفد تلك الأمانه  
فإذا سلمت فخنهم إن السلامة في الخيانة  
وافعل كفعل بنى سناء الملك في مال الخزانة

يقال : إن هذه الأبيات لما شاعت أمسك بنو سناء الملك وصوروا بسبب هذه الأبيات .  
وقال ابن خلكان : أنشدني مذهب الدين الخيمي ، وأخبرني أنه كان  
بدمشق قد رسم السلطان بخلق لحية شخص له وجاهة بين الناس ، فخلق نصفها .  
وحصل فيه شفاء . فعفى عنه في الباقي ، فعمل فيه أبياتاً ولم يصرح باسمه :

(١) يعوق ، ويغوث ، وود ، من أسماء الأصنام ، وقد ذكر الأولان في القرآن  
الكريم على لسان نوح عليه الصلاة والسلام . وقد وري بهن الشاعر في هذا البيت  
والمعنى المراد في « يعوق » الفعل المضارع من « عاق فلان فلاناً » وفي « يغوث »  
المضارع من الغوث

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميع لحيته من بعد ما ضرباً  
فلم أر النصف محلوفاً فعدت له مهثماً بالذي منها له وهباً  
فقام ينشدني والدمع يخنقه يبتين ما نظماً مَيناً ولا كذباً  
إذا أتتك لخلق الذن طائفة فاخلع ثيابك منها ممنا هرباً  
وإن أتوك وقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

(٤٤١)

محمد بن <sup>(١)</sup> علي بن وهب بن مطيع، الإمام، العلامة، شيخ الإسلام،  
محمد بن علي تقى الدين أبو الفتح بن دقيق العيد، القشيري، المنفلوطي، المصري،  
(ابن دقيق المالكي، الشافعي، أحد الأعلام، وقاضي القضاة .  
العيد  
المنفلوطي  
ولد سنة خمس وعشرين وستمائة بناحية ينبع، وتوفي يوم الجمعة حادي عشر  
صفر سنة اثنتين وسبعمئة .

سمع ابن المقير وابن رواح وابن الجيزي، والسبط، وجمع من ابن عبد الدائم  
والزين خالد، وله التصانيف البديعة كالإمام، والإمام، وعلوم الحديث،  
وشرح عمدة الأحكام، وشرح مقدمة المطرز في أصول الفقه، وجمع الأربعين  
في الرواية عن رب العالمين، وشرح بعض مختصر ابن الحاجب .  
وكان إماماً متفناً، محدثاً، مجوداً، فقيهاً، مدققاً، أصولياً، أديباً، شاعراً،  
نحويّاً، ذكياً، غواصاً على المعاني، مجتهداً، وافر العقل، كثير السكينة،  
بخيلاً بالكلام، تام الورع، شديد التدين، مُدِيم السهر، مكباً على المطالعة  
والجمع، قل أن ترى العيون مثله، وكان سَمحاً جواداً، وكان قد قهره الوسواس  
في أمر المياه والنجاسات، وله في ذلك حكايات ووقائع كثيرة .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب (٥/٦) وفي البداية والنهاية لابن كثير  
(٢٧/١٤) وفي الطالع السعيد (ص ٣١٧) وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي  
(٢٠٦/٨ دار الكتب) وفي الدر الكامنة لابن حجر (٩٢/٤)

وكان كثير التسرّي والتمتع . وله عدّة أولاد ذكور بأسماء الصحابة العشرة .  
تفقه بأبيه ، وبالشيوخ عز الدين بن عبد السلام . واشتهر اسمه في حياة  
مشايخه ، وكان مالكيًا . ثم صا شافعيًا .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

الحمد لله كم أسعى بعزيمى فى نيل العُلا وقضاء الله ينكسه  
كأننى البدر أبغى الشرق والفلك الأعلى يمارض مسعاه فيعكسه  
وقال أيضا سألحه الله تعالى :

أحباب قلبى والذين بذكرهم وترداده طول الزمان تعلقي  
لئن غاب عن عيني بديع جمالك وجار على الأبدان حكم التفرق  
فما ضرنا بُعد المسافة بيننا سرائرنا تسرى إليكم فنلتقى  
وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

يا سائرا نحو الحجاز مشمرا أجهد فديتك فى المسير وفى السرى  
وإذا سهرت الليل فى طلب العلا فخذار ثم حذار من خدع الكرى  
فالقصد حيث النور يشرق ساطعا والطرف حيث ترى الثرى متعطرا  
قف بالمنازل والمناهل من لدن وادى قباء إلى حمى أم القرى<sup>(١)</sup>  
وتوخّ آثار النبي فضع بها متشرفا خديك فى غفر الثرى<sup>(٢)</sup>  
وإذا رأيت مهبط الوحي التى نشرت على الآفاق نورا أنورا  
فاعلم بأنك ما رأيت شبيها مذكنت فى ماضى الزمان ولا ترى  
ولقد أقول إذا الكواكب أشرقت وترفعت فى منتهى شرف الذرّا  
لا تفخرى زهوا فإن عمدا أعلى علا منها وأشرفُ جوهرّا

(١) أم القرى : مكة المكرمة

(٢) توخ : اقصد

نلنا به ما قد رأينا من علا  
فسعادة أزلية سبقت ، وما  
وسيادة بارى الأنام بها ولا  
وبديع لطف شمائل من دونها  
مع سَطوة الله في يوم الوغى  
شوقى لقرب جنابه وصحابه  
أفنى كنوز الصبر من أشواقه  
إن لاح صبح كان وجد مقلق  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

تهيم نفسى طرباً عند ما  
ويستخف الوجد عطفى وقد  
ياهل أقضى حاجتى من منى  
وأرتوى من زمزم فبى لى  
وقال أيضاً سألحه الله تعالى :

تمنيت أن الشيب عاجل لمتى  
فأخذ من عصر الشباب نشاطه  
وقال أيضاً سألحه الله تعالى :

عَظِيَّتُهُ إِذَا أُعْطِيَ سرور  
فأى النعمتين أعد فضلا  
أنعمته التى كانت سرورا  
فإن سلب الذى أعطى أثابا  
وأحمد عند عقباها إيابا  
أم الأخرى التى جلت ثوابا

(١) يوم الوغى : يوم الحرب والجهاد ، وتعنو : تخضع

(٢) هكذا وقع هذا البيت ، ولو كان ■ إن لاح صبح كان وجداً مقلقاً « لكان

أتم تطابقاً مع عجز البيت

وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لم يبق لى أمل سواك فإن يفت ودّعت أيام الحياة وداعا  
لا أستلذ لغير وجهك منظرأ وسوى حديثك لا أريد سماعا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى وعفا عنه :

أتعبت نفسك بين لذة كادح طلب الحياة وبين حرص مؤمل  
وأضعت نفسك لاخلاعة ماجن حصّلت فيه ولا وقار مبجل  
وتركت حظ النفس في الدنيا وفي الأخرى ورحت عن الجميع بمعزل  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لعمري لقد قاسيت بالفقر شدة وقعت بها في حيرة وشتات  
فإن بحت بالشكوى هتكت مروءتى وإن لم أبح بالصبر خفت مماتى  
وأعظم به من نازل بملمة يزيل حياى أو يزيل حياى  
وقال أيضا رحمه الله دوبيت :

الجسم تذيبه حقوق الخدمة والقلب عذابه علو الهمة  
والعمر بذاك ينقضى في تعب والراحة ماتت فعلها الرحمة  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يا عصر شيبتي ولهوى أرايت ما أسرع ما انقضيت غنى ومضيت  
قد كنت مساعدي على كيت وكيت واليوم فلورأيت حالى لبكيت  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أفكر فى حالى وقرب منيتى وسيرى حثيثا فى مصيرى إلى القبر<sup>(١)</sup>  
فينشئ لى فكرى سحائب للأسى تسحُّ هموماً دونها وابل القطر<sup>(٢)</sup>

(١) اللنية : الموت ، وحثيثا : أى سيرا سريعا

(٢) تسح : تسكب ، والواابل : قليل المطر ، والقطر : هو المطر

إلى الله أشكو من وجودي فإنني  
نروح ونفدو والمنايا فجائع  
تعبت به مذكنت في مُبتدأ العمر  
تكدره والموت خاتمة الأمر  
وله أيضا رحمه الله تعالى :

سحاب فكري لا يزال هاميا  
قد أتعبتني همتي وفطنتي  
وايل همي لا أراه راحلا  
فليتني كنت مهيئا جاهلا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

كم ليلة فيك وصلنا السرى  
وكذبت العيس وجدَّ السرى  
لا نعرف الغمض ولا نستريح  
واتسع الكرب وضاق الفسيح  
تزهق والأرواح منا تطيح  
يزيل من شكواهم أو يريح  
واختلف الأصحاب ماذا الذي  
فقبل تعريتهم ساعة  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يا معرضا عني وليس بمعرض  
أتعبتني بخلائق لك لم يفد  
بل ناقضا عهدى وليس بناقض  
فيها وقد جمحت رياضة رائض  
أرضيت أن تختار رفضي مذهبا  
فتشنع الأعداء أنك رافضي<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

قد جرحتنا يدُ أيا منا  
فلا تُرجَّ الخلق في حاجة  
وليس غير الله من آسٍ  
ليسوا بأهل أسوى الياس  
ولا تزد شكوى إليهم فلا  
معنى لشكواك إلى قاسٍ  
وإن تخالط منهم معشراً  
هويت في الدين على الراس

(١) في قوله « رافضي » تورية ، المعنى المتبادر اسم الفاعل من « رفض فلان الشيء » إذا تركه ، والمعنى البعيد : الواحد من الرفضة ، وهم قوم من غلاة الشيعة

يَا كُلْ بَعْضُ لَحْمِ بَعْضٍ وَلَا      يخاف في الغيبة من باس  
لَا وَرِعَ فِي الدِّينِ يَحْمِيهِمْ      عنها وَلَا حَشْمَةَ جَلَّاس  
فَاهْرَبْ مِنَ النَّاسِ إِلَى رَبِّهِمْ      لَا خَيْرَ فِي الْخَلْطَةِ بِالنَّاسِ

وَقَالَ أَيْضًا سَأَمَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِذَا كُنْتُ فِي نَجْدٍ وَطَيْبِ نَسِيمِهَا      تَذَكَّرْتُ أَهْلِي بِاللَّوَى فُحَجَّرَ  
وَإِنْ كُنْتُ فِيهِمْ ذُبْتُ شَوْقًا وَلَوْعَةً      إِلَى سَاكِنِي نَجْدٍ وَعَيْلٍ تَصْبِرِي <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ طَالَ مَا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ قَصْتِي      فَمَنْ لِي بِنَجْدٍ بَيْنَ أَهْلِي وَمَعْشَرِي

وَقَالَ أَيْضًا نَظْمًا فِي بَعْضِ الْوُزَرَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

مَقْبَلٌ مَدِيرٌ ، بَعِيدٌ قَرِيبٌ      مُحْسَنٌ مَذْنُبٌ ، عَدُوٌّ حَبِيبٌ  
عَجَبٌ مِنْ عَجَائِبِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ      وَنَوْعُ فَرْدٍ ، وَشَكْلُ غَرِيبٍ

وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

ذَرُّوْا فِي السَّرِّ نَحْوَ الْجَنَابِ الْمَنْعِ      لِذِي الْكَرَى وَاجْفُوا لَهُ كُلَّ مُضْجَعٍ <sup>(٢)</sup>  
وَأَهْدُوا إِذَا جِئْتُمْ إِلَى خَيْرٍ مَرِيعٍ      تَحِيَّةَ مُضْنَى هَائِمِ الْقَلْبِ مُوجِعِ  
سَرِيعٍ إِلَى دَاعِي الصَّبَابَةِ طَيِّعِ

يَقُومُ بِأَحْكَامِ الْهَوَى وَيَقِيمُهَا      فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ نَازَلَتْهُ هُمُومُهَا  
فَسَامَرَهَا حَتَّى تَوَلَّتْ نَجْمُومَهَا      لَهُ فِكْرَةٌ فِيْمَنْ يَحِبُّ يَدِيمُهَا  
وَطَرَفَ إِلَى اللَّقِيَا كَثِيرَ التَّطَلُّعِ

وَكَمْ ذَاقَ فِي أَحْوَالِهِ طَعْمَ مَحْنَةٍ      وَكَمْ عَارَضَتْهُ مِنْ مَوَاقِفِ فِتْنَةٍ  
وَكَمْ أَنَّهُ يَأْتِي بِهَا بَعْدَ أَنَّهُ      تَسْنِمٌ عَلَى سِرِّهِ فِي أَكْنَةِ  
وَتَخْبِرُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ مُتَقَطِّعِ

(١) عَيْلٌ : ضَعْفٌ ، وَالتَّصْبِرُ : تَسْكُفُ الصَّبْرِ

(٢) ذَرُّوْا : اَتْرَكُوا ، وَالْكَرَى : النُّومُ

ففي صبره شوق أقام ملازما      وحب يحاشي أن يطيع اللوائعا  
وجفن يرى أن لا يرى الدهر نائما      وعقل ثوى في سكرة الحب دائماً<sup>(١)</sup>  
وأقسم أن لا يستفيق ولا يعي  
أقام على بعد المزار متيماً      وأبكاه برق بالحجاز تبسمًا  
وشوقه أحبابه نظر الحمى      دعوه لأمر دونه تقطر الدما  
فيا ويح نفس الصب ماذا له دُعي  
له عند ذكر المنعنى سفتح عبرة      وبين الرجا والخوف موقف عبرة  
فحيناً يوافيه النعيم بنظرة      وحيناً ترى في قلبه نار حسرة  
يحجى إليه الموت من كل موضع  
سلام على صفو الحياة وطيبها      إذا لم تفرز عيني بلقياً حبيبها  
ولم تحظ من إقباله بنصيبها      ولا استعطفته عبرتي بصيبها<sup>(٢)</sup>  
ولا وقعت شكواى منه بموقع  
موكل طرفى بالسهاد المورق      ومجرى دموى كالحيا المتدفق  
وملهب وجد فى فؤادى محرق      (بعينك ما يلقى الفؤاد ومالقى)  
(وعندك ما تحوى وتخفيه أضلحى)  
أضرت بى البلوى وذو الحب مبتلى      يعالج داء بين جنبيه معضلاً  
ويثقله من وجده ما تحملاً      وتبعثه الشكوى فيشتاق منزلاً  
به يتلقى راحة المتودع  
مقرّ الذى دل الأنام بشرعه      على أصل دين الله حقاً وفرعه

---

(١) ثوى : أقام

(٢) العبرة — بفتح العين — الدمعة ، وصيبها : منسكبها

به انضم شمل الدين من بعد صدّعه لنا مذهب العشاق في قصد ربه

نقيم به رسم البكا والتضرّع

تحل به الأنوار ملء رحابه ومستودع الأسرار عند صحابه

هداية من يختار تأميل بابيه وتشريف من يختار قصد جنبابه

بتقبيله وجه الثرى المتضوع<sup>(١)</sup>

أقام لنا شرع الهدى ومناره وألبسنا ثوب التقى وشعاره

وجنبنا جور العمى وعثاره سقى الله عهد الهاشمي وداره

سحاباً من الرضوان ليس بمقلع

بنى العز للتوحيد من بعد هدمه وأوجب ذل المشركين بجده

عزيز قضى رب السماء بسعده وأيده عند اللقاء بجده

فأورده للنصر أعذب مشرع

أقول لركب سائرين ليثرب ظفرتم بتقريب النبي المقرب<sup>(٢)</sup>

فبشوا إليه كل شكوى ومتعب وقصوا عليه كل سؤال ومطلب

فأنتم بمرأى للرسول ومسمع

أما والذي آتاه مجداً مؤثلاً لقد كان كهفاً للعقاة ومعقلاً

يُبَوِّسُهُمْ سِتراً من الحلم مسدلاً ويمطرهم غيثاً من الجود مسبلاً

وينزع في إكرامه كل منزع

لقد شرف الدنيا قدوم محمد وألقى بها أنوار حق مؤبد

يزين به ورائه كل مشهد فهم بين هاد للأنام ومهتدى

ومثبت أصل في الهدى ومفرع

---

(١) المتضوع : اسم الفاعل من « تضوع السكان » إذا انتشرت له ريح طيبة

(٢) يثرب : الاسم القديم لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

سلام على من شرف الله قدره سلام محب عمر الدهر سره  
له مطلب أفنى تمنيه عمره وحاجات نفس لا تجاوز صدره  
أعد لها جاء الشفيع المشفع  
وقال أيضاً ساعه الله تعالى :

آه من حيرة الفراق ويا حسرة من خاب بعد ما قد تمنى  
ليت شعري أكان هجرى لمعى عند أهل العقيق أم لا لمعى  
(٤٤٢)

محمد بن<sup>(١)</sup> علي بن عمر، المازني، الدهان، الشيخ شمس الدين، الدمشقي، الشاعر .  
كان يعمل صناعة الدهان ، وينظم الشعر الرقيق ، ويدري الموسيقى ،  
ويعمل الشعر ويلحنه ويغنى به المغنون ، وكان يلعب بالقانون .  
توفي سنة إحدى وعشرين وسبعمائة .

شمس الدين  
محمد بن علي  
الدهان الشاعر

وكان قد ربّي مملوكاً وهذبه وأحبه حباً مفرطاً ، فأسف عليه أسفاً  
عظيماً ورثاه بشعر كثير غنى به ونقله المغنون ، من ذلك :

تيم قلبي وزادني أسفاً بدر به البدر قد غدا كلفا  
مهفهف القدّ لين قامته علم غصن الأراك الهيفاً  
يا راحلاً أودع الحشا حرقاً كدت بها أن أشارك التلفاً  
بعدك دمي قد كاد يغرقني وكلما قلت قد كفي وكفا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى موشح :

بأبي غصن بانه تحملاً بدّر دحي بالجمال قد كلاً أهيف  
فريد حسن ما ماس أو سافراً

(١) له ترجمة في النجوم الزاهرة (٢٥٢/٩) وفي المنهل الصافي ، وفي عقود  
الجان ، وفي الدر السكينة لابن حجر (٧٨/٤) وقال « مات في رجب سنة ٧٢١ »  
وله ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد في وفيات سنة ٧٢٢ وقال « أوفى الق  
قبلها » يعني سنة ٧٢١

إلا أغار القضيبي والقمر  
يبدى لنا بابتسامه دررا  
في شهد لذ طعمه وحلا كأن أنفاسه نسيم طلا قرقف<sup>(١)</sup>  
مورد الخدّ فاتر المقل<sup>(٢)</sup>  
يفوق ظبي الكناس بالعمل  
ويثنى كالقضيبي في الميـل  
من حمل ردف مثل الكتيب علا نيطاً بنحصر كأضلعى نحلا مخطف  
ظبي من الترك يقنص الأسد  
مقرطق قد أذابني كمدا  
حاز بديع الجمال فافردا  
واها له لوهو جار أو عبلا لمستهام بهجره نحلا مدنف  
غزال سرب جماله شرك  
ستر اصطباري عليه منتهك  
لكل قلب هو اهـ متهك  
علم قلبي الولوع والغزلا طرف له بالفتور قد كحلا أوطف  
لله يوم به الزمان وقى  
إذ من بالوصل بعد طول جفا  
حتى إذا ما اطمأن وانعطف  
أسفر عنه اللثام ثم جلا وردا بغير اللحاظ منه فلا يقطف  
فظلت من فرط شدة الفرح

(١) القرقف: الحجر، والحجر تسكنى « أم الطلا »

(٢) المقل: جمع مقلة، وهى العين الباصرة، وفتورها: استرخاء أجفانها من غير علة، وذلك عندهم من الجمال

إذ زارني والرقيب لم يُلح  
ألثم أقدامه من الفرح  
وقلت إذ عن صدوده عدلا أهلا بمن بعد جفوة وقلا أسعف

( ٤٤٣ )

قاضي القضاة  
كمال الدين محمد  
بن علي (ابن  
الزملكاني)  
الدمشقي  
محمد بن علي بن عبد الواحد<sup>(١)</sup> . الشيخ الإمام . العلامة ، قاضي القضاة ،  
ذو الفنون . جمال الإسلام . كمال الدين ، ابن الزملكاني ، الأنصاري ، السماكي ،  
الدمشقي . كبير الشافعية في عصره .

ولد في شوال سنة سبع وستين . وسمع من ابن علان والفخر علي وابن  
الواسطي وابن القواس ، وطلب الحديث وقرأه ، وكان فصيحاً متسرعاً<sup>(٢)</sup> ، وكان  
بصيراً بالمذهب وأصوله ، قوى العربية . قد أتقنها ذكاء ، وكان ذكياً . صحيح  
الذهن ، صائب الفكرة . تفقه على الشيخ تاج الدين . وأفتى وله نيف وعشرون  
سنة . وكان يضرب بذكائه المثل . وقرأ العربية على الشيخ بدر الدين بن مالك .  
وقرأ على قاضي القضاة شهاب الدين بن الخوئي وقاضي القضاة بهاء الدين بن الزكي  
وعلي شمس الدين الأيكي وصفي الدين الهندي . وحفظ التنبيه والمنتخب في أصول  
الفقه ، والحصل في أصول الدين ، وغير ذلك . وكتب المنسوب ، وكان شكله  
حسناً ، ومنظره رائعاً . وتجمله في بزمه وهيئته غاية . وشيئته منورة بنور الإسلام ،  
يكاد الورد يقتطف من وجنتيه ، وعقيدته صحيحة متمكنة أشعرية ، وفضائله  
عديدة . وفواضله ربوعها مشيدة ، وكان كريم النفس . على الهمة . حشمته  
وافرة . صنف أشياء : منها رسالة في الرد على الشيخ تقي الدين بن تيمية في مسألة

(١) له ترجمة في شذرات الذهب ( ٧٨/٦ ) وذكر في مولده خلافاً ، وفي  
البداية والنهاية لابن كثير ( ١٣١/١٤ ) والنجوم الزاهرة ( ٢٧٠/٩ ) وفي الدرر  
السكينة ( ٧٤/٤ ) (٢) كذا . وأحسبه « متسرعاً » بالشيخ المعجمة .

الطلاق ، ورسالة في الرد عليه في مسألة الزيارة ، ورسالة سماها « رابع أربعة »  
نظما ونثرا ، وشرح قطعة جيدة من المنهاج ، وتخرج به الأصحاب ، وانتفع به  
الطلبة ، ودرس بالشامية البرانية والظاهرية والرواحية « ولى نظر ديوان الأفرم »  
ونظر الخزانة ووكالة بيت المال ، وكتب في ديوان الإنشاء « ووقع في الدست ،  
وله الإنشاء الجيد والتواقيع المليحة ، نقل إلى قضاء القضاة بحلب ومدارسها »  
فأقام بها أكثر من سنتين « واشتغل عليه الحلبيون ، ثم إن السلطان طلبه من  
حلب ليؤليه قضاء دمشق لما نقل قاضى القضاة جلال الدين القزوينى إلى مصر ،  
وفرّح الناس بذلك ، فرض في الطريق وأدركه الأجل في بليس في سادس عشر  
رمضان سنة سبع وعشرين وسبعمائة .

قيل : إنه سم في الطريق « وعند الله تجتمع الخصوم ، وحكى ولده تقى الدين  
أن والده الشيخ كمال الدين قال له « يا ولدى ، أنا والله ميت ، ولا أتولى لا مصر  
ولا غيرها ، وما بقى بعد حلب ولاية أخرى ؛ لأنه في الوقت الفلانى حضر  
إلى دمشق فلان الصالح فترددت إليه وخدمته وطلبت منه التسليك » فأمرنى  
بالصوم مدة « ثم أمرنى بصيام ثلاثة أيام أفطرفيها على الماء واللبن الذكر ، وكان  
في آخر ليلة الثلاث آخر ليلة نصف شعبان ، فقال لى : الليلة تجيء إلى الجامع  
تتفرّج أو تخلو بنفسك ؟ فقلت : أخلو بنفسى « فقال : جيد ، ولا تزال تصلى  
حتى أجيء إليك « فخلوت بنفسى أصلى ساعة جيدة ، فلما كنت في الصلاة إذا به  
قد أفبل ، فلم أبطل الصلاة ، وإذا قد خيل لى قبة عظيمة بين السماء والأرض «  
وظاهاها معارج ومراقى ، والناس يصعدون فيها من الأرض إلى السماء ، فصعدت  
معههم ، فكنت أرى على كل مرقة مكتوبا نظر الخزانة « وعلى أخرى وأخرى «  
وأخرى وكالة بيت المال ، التوقيع ، المدرسة الفلانية « قضاء حلب ، فلما وصلت

إلى هذه المرقاة أشفقت من تلك الحالة ، ورجعت إلى حسي ، وبت ليلتي ،  
فلما اجتمعت بالشيخ قال : كيف كانت ليلتك ؟ جئت إليك وما قصرت لأنك  
اشتغلت بي ، والقبة التي رأيته هي الدنيا ، والمرقي هي المراتب والوظائف  
والأرزاق . وهذا الذي رأيته كله تناله والله يا عبد الرحمن ، وكل شيء رأيته  
نلته ، وكان آخر الكل قضاء حلب ، وقد قرب الأجل .

وكان الشيخ كالدين كثير التخيل . شديد الاحتراز ، يتوهم أشياء  
بعيدة ويبنى عليها ، وتعب بذلك ، وعودي وحسد ، وعمل عليه ، ولطف  
الله تعالى به .

ومن نظمه قصيدة يذكر فيها الكعبة المعظمة ، ويمدح النبي صلى الله عليه  
وسلم . رحمه الله تعالى . وهي :

أهواك يا ربّة الأستار أهواك	وإن تباعد عن مَعْنَايَ مَعْنَاكِ
وأَعْمَلُ العِيسَ والأشواق ترشدني	عسى يشاهد مَعْنَاكِ مَعْنَاكِ
تهوى بها البیدلاتخشی الضلال ، وقد	هدت ببرق الثنايا الغر مضناك
تشوقها نسائم الصبح سارية	تسوقها نحو رؤياك برّياك
يا ربة الحرم العالی الأمين لمن	وافاك من أين هذا الأمن لولاك
إن شهبوا الخال بالمسك الذكي	فإذا الخال من دونه المحكي والحاكي
أفدى بأسود قلبي نور أسوده	من لي بتقبيله من بعد يمنك
إني قصدتك لا ألوى على بشر	ترمي النوى بي سراعا نحو مرمك
وقد حَطَطْتُ رحالی فی حماك عسى	تنحط أوزار أثقالی بلبقياك <sup>(١)</sup>
كما حططت بباب المصطفى أملی	وقلت للنفس : بالأمول بشراك

(١) في النجوم :

\* تحط أثقال أوزاري بلبقياك \*

وهي خير مما هنا .

محمد خير خلق الله كلهم سما بأخصه فوق السماء فكم ونال مرتبة ما نالها أحد يا صاحب الجاه عند الله خالقه أنت الوجه على رغم العدا أبدا يا فرقة الزينج لا لقيت صالحة ولا حظيت بجاه المصطفى أبدا يا أفضل الرسل يا مولى الأنام ويا هاقد قصدتك أشكو بعض ما صنعت قد قيدتني ذنوب عن بلوغ مدى فاستغفر الله لي واسأله عصمته عليك من ربك الله الصلاة كما وعمل على هذه القصيدة كراريس . وسماها « عجالة الراكب » .

ومن شعره :

ياسائق الظعن قف بي، هذه الكُتُبُ فتم حي حى — اتى فى خيامهم لى فيهم قمر فى القلب منزله لذن القوام رشيق القد ذو هيف حلو المقبل معسول مراشفه

عساى أقضى بها ما للهوى يجب (١) فاللوت إن بعدوا والعيش إن قربوا لكن طرفى له بالبعد يرتقب تغار من لينه الأغصان والقضب (٢) يجول فيها رضاب طعمه الضرب

(١) الظعن : جمع ظعينة ، وأصلها بضم الظاء والعين ، وسكنت العين للتخفيف ، والظعينة : الفرقة للمسافرة ، والكُتُب : جمع كُتَيْب ، وهو التل من الرمل .

(٢) لدن القوام : لينه ، والهيف - بالتحريك - أراد به ضمور البطن

(٣٢ — فوات ٢)

لا غرو إن لاح نشوان ففى فمه خمر ودر ثنى — اياه لها حبيب<sup>(١)</sup>  
ولأثم لامننى فى البعد عنه وفى قلبى من الشوق نيران لها لب  
فقلت : إن صروف الدهر تصرفنى عما أروم فمالى فى النوى سبب  
ومذ رمانى زمانى فى البعاد ولم يرحم خضوعى ولما يبق لى نسب

ولما توفى إلى رحمة الله تعالى رثاه الشيخ جمال الدين بن نباتة بقصيدة أولها :

بلغا القاصدين أن الليالى قَبَضَتْ جملة العُلَى بالكمال  
وقفا فى مدارس العقل والنقل ونوحا معى على الأطلال  
سائلها عسى يحيب صداها أين ولى مجيب أهل السؤال  
أين ولى بحر العلوم وأبقى بين أجفاننا الدموع لآلى  
أين ذاك الذهن الذى قد ورثنا عنه ما فى الحشا من الاشتعال  
أين تلك الأقلام يوم انتصار لعوالى الرماح يوم النزال  
ينقل الناس عن حديث هداها طرق العلم عن متون العوالى  
ومفيد الحيا من اللفظ حلوا حين كانت نوعاً من العسال

( ٤٤٤ )

محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب<sup>(٢)</sup> . السلطان ، الملك المنصور ، ابن الملك  
(الملك المنصور) المظفر تقي الدين ، بن الأمير نور الدين .  
صاحب حماة صاحب حماة  
صاحب حماة  
وكان شجاعاً ، يحب العلماء ، وجمع تاريخاً على السنين فى عدة مجلدات ، فيه فوائد .

(١) لا غرو : لا عجب ، والنشوان : المتأيل من السكر . والحبيب — بالتحريك —  
نفاختات تعلو وجه الخمر إذا مزجت بالماء .

(٢) له ترجمة فى شذرات الذهب (٧٧/٥) وفى تاريخ أبي الفداء (٣/١٣٢ الآستانة)  
وفى النجوم الزاهرة (٦/٢٥٠) .

قال شهاب الدين القوصي : قرأت عليه قطعة من كتابه « مضمار سرّ الحقائق » وسير الخلائق » وهو كبير نفيس يدل على فضله ، لم يسبق إلى مثله . وله كتاب سماه « طبقات الشعراء » يكون في عشر مجلدات ، وجمع من الكتب مالا يزيد عليه ، وكان في خدمته ما يناهز مائتي متعمم من الفقهاء والأدباء والنحاة ، والمشتغلين بالحكمة والمنجمين ، والكتاب . وأقامت دولته ثلاثين سنة .

وتوفي سنة [ سَمِعَ ] عشرة وستائة<sup>(١)</sup> .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

سُحّا الدموعَ فإن القوم قد بَانُوا      وأقفر الصبر لما أقفر البان  
وأُسعداني بدمع بعد بينهم      فالشان لما نأوا عنى له شان  
لا تبعثوا في نسيم الريح تشركم      فإننى من نسيم الريح غَيْرَان  
سقاهم الغيث من قبلٍ كاطمة      سحا وروى ثراهم أينما كانوا  
وقال أيضا ساعده الله تعالى :

ادعنى باسمها فإنى مجيب      وأدّر أنى مما تحب قريب  
حكم الحب أن أذلّ لديها      نخوة الملك والغرام عجيب  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أرّنى راح وريحاً      ن ومحبوب وشادى  
والذى ساق لى الملك له      دفع الأعادى

(١) وقع في ب ، ث « سنة عشرة وستائة » وهو خطأ ؛ وقد ذكرناه على الصواب كما ذكره الذهبي وابن تغرى بردى وابن العماد وأبو الفداء .

( ٤٤٥ )

محمد بن عمر بن مكي بن عبد الصمد<sup>(١)</sup> ، الشيخ ، الإمام ، العالم ، العلامة ،  
صدر الدين  
محمد بن عمر  
ابن للرحل  
(ابن الوكيل)  
ذو القنون ، البارع ، صدر الدين بن المرحل . ويعرف في الشام بابن الوكيل ،  
المصري الأصل . العثماني ، الشافعي .  
أحد الأعلام . وفريد أعجاب الزمان : في الذكاء ، والحافظة ،  
والمذاكرة .

وُلد في شوال سنة خمس وسبسين بدمياط ، وتوفي بالقاهرة سنة  
ست عشرة وسبعمئة .

رثاه جماعة من شعراء مصر والشام ، وحصل التأسف عليه ، وقال الشيخ  
تقي الدين بن تيمية لما بلغه وفاته : أحسن الله عزاء المسلمين فيك  
يا صدر الدين .

نشأ بدمشق ، وتفقه بوالده ، وبالشيخ شرف الدين المقدسي ، وأخذ  
الأصول عن صفى الدين الهندي ، وسمع من القاسم الإربلي ، والمسلم بن علان ،  
وجماعة . وكان له عدّة محفوظات ، قيل : إنه حفظ المفضل في مائة يوم ويوم ،  
والمقامات الحريرية في خمسين يوماً . وديوان المتنبي على ما قيل في جمعة واحدة .  
وكان من أذكى أزمانه . فصيحاً ، مناضراً ، لم يكن أحد من الشافعية يقوم  
بمناظرة الشيخ تقي الدين بن تيمية غيره ، وتخرج به الأصحاب والطلبة ، وكان  
بارعاً في العقليات . وأما الفقه وأصول الفقه فكانا قد بقيا له طباعاً لا يتكلفهما ،  
أفتى ، ودرّس . وبعد صيته .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٤٠/٦) وفي الدرر الكامنة لابن  
حجر (١١٥/٤) وفي النجوم الزاهرة (٢٣٣/٩) . وذكر أنه ترجمه ترجمة وافية في  
المنهل الصافي ، وترجمه أيضاً في طبقات الشافعية . وفي عقود الجمان .

وَلَى مَشِيخَة دَار الْحَدِيث الْأَشْرَفِيَّة سَبْع سَنِينَ ، وَجَرَتْ لَهُ أُمُور وَتَقْلِبَاتٌ ، وَكَانَ مَعَ اشْتِغَالِهِ يَتَنَزَّهُ وَيُعَاشِرُ . وَنَادَمَ الْأَفْرَمَ نَائِبَ دِمَشْقَ . ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مِصْرَ ، وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ عَادَ السُّلْطَانُ مِنَ الْكُرْكُ سَنَةً تِسْعَ وَسَبْعِينَ . فَجَاءَ بَعْدَ مَا خَلَصَ مِنْ وَاقِعَةِ الْجَاشَنْكِيرِ ، فَإِنَّهُ نَسَبَ إِلَيْهِ مِنْهَا أَشْيَاءَ ، وَعَزَمَ الصَّاحِبَ الْغُرَّ الدِّينَ بْنَ الْخَلِيلِيِّ عَلَى الْقَبْضِ عَلَيْهِ تَقَرُّبًا إِلَى خَاطِرِ السُّلْطَانِ ، فَلَمَّا أَحْصَى بِذَلِكَ فَرَّ إِلَى السُّلْطَانِ عَلَى طَرِيقِ الْبَدْرِيَّةِ . وَدَخَلَ عَلَى السُّلْطَانِ وَهُوَ بِالرَّمْلَةِ ، فَمَعَا عَنْهُ . وَجَاءَ إِلَى دِمَشْقَ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى حَلَبَ ، وَأَقْرَأَ بِهَا وَدَرَسَ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْحَلَبِيُّونَ إِقْبَالًا زَائِدًا ، وَعَاشَرَهُمْ ، وَكَانَ مُحْفُوظًا ، لَمْ يَقَعْ [شَيْءٌ] بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنَ الْكِبَارِ إِلَّا وَعَادَ مِنْ أَحَبِّ النَّاسِ فِيهِ .

وَكَانَ حَسَنَ الشَّكْلِ ، تَامَّ الْخَلْقِ . حَسَنَ الْبَرَةِ ، حَلَوَ الْجَالِسَةِ . طَيِّبَ الْفَمِ كَهْ . وَعِنْدَهُ كَرَمٌ مَقْرُطٌ ، كُلُّ مَا يَحْصُلُ لَهُ يَنْفَقُهُ بِنَفْسِهِ مَتَسَعَةً مُلُوكِيَّةً ، وَكَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَى الصُّلَحَاءِ ، وَيَلْتَمِسُ دَعَاءَهُمْ ، وَيَطْلُبُ بَرَكَتَهُمْ .

قِيلَ : إِنَّهُ وَقَفَ لَهُ فَقِيرٌ ، وَكَانَتْ لَيْلَةُ عِيدٍ ، وَقَالَ لَهُ : شَيْءٌ لِلَّهِ ، فَالْتَمَسَتْ إِلَى غُلَامِهِ ، وَقَالَ : إِيْشْ مَعَكَ ؟ قَالَ : مِائَتًا دَرَاهِمَ ، قَالَ : ادْفَعْهَا إِلَى هَذَا الْفَقِيرِ . فَقَالَ لَهُ : يَا سَيِّدِي اللَّيْلَةُ الْعِيدِ وَمَا مَعَنَا شَيْءٌ نَنْفَقُهُ غَدًا ، قَالَ : امْضُ إِلَى الْقَاضِي كَرِيمِ الدِّينِ ، وَقُلْ لَهُ : الشَّيْخُ يَهْنِيكَ بِالْعِيدِ ، فَلَمَّا رَأَى كَرِيمَ الدِّينِ غُلَامَ الشَّيْخِ ، قَالَ : الشَّيْخُ يَعُوزُ نَفَقَةً فِي هَذَا الْعِيدِ ، وَدَفَعَ لَهُ أَلْفَ دَرَاهِمَ وَثَلَاثِينَ الْغُلَامَ ، فَلَمَّا حَضَرَ إِلَى الشَّيْخِ قَالَ : صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْحَسَنَةُ بِعَشْرَةِ مِائَتَيْنِ بِالْفَيْنِ .

وَكَانَ لَهُ مَكَارِمُ كَثِيرَةٌ . وَلَطْفٌ زَائِدٌ ، وَحَسَنُ عَشْرَةٍ . وَأَمَّا أَوَائِلُ عَشْرَتِهِ فَمَا كَانَ لَهَا نَظِيرٌ . لَكِنَّهُ رُبَّمَا يَحْصُلُ عَنْدَهُ مِثْلُ

في آخر الحال ، حتى قال القائل فيه <sup>(١)</sup> :

وداد ابن الوكيل له شبيهه      بلياد بن جلق في المسالك  
فأوله حلى ثم طيب      وآخره زجاج مع لكالك

وشعره مليح إلى الغاية ، وكان ينظم الشعر « والموشح ، والدوبيت »  
والخمسة ، والزجل ، والبليق .

ومن تصانيفه ما جمعه في سفينة ، وسماه « الأشباه والنظائر » يقال : إنه  
شيء غريب ، وعمل مجلدة في السؤال الذي حضر من عند استدرس نائب  
طرابلس في الفرق بين الملك ، والنبي ، والشهيد ، والولي ، والعالم .  
ومن شعره قصيدة بائية ، أولها :

ليذهبوا في ملاهي أية ذهبوا	في الحجر ، لا فضة تبقى ولا ذهب <sup>(٢)</sup>
لا تأسفن على مال تمرقه	أيدى سقاة الطلاء والحرد العرْبُ
فما كسوا راحتي من راحها حللا	إلا وعروا فؤادي الهم واستلبوا
راخ بها راحتي في راحتي حصلت	فتم عجبني بها وازداد لي العجب
إذ ينبع الدر من حلو مذاقته	والتبر منسبك في الكأس ينسكب
ولست الكيمياء في غيرها وجدت	وكل ما قيل في أبوابها كذب
قيراط خر على القنطار من حزن	يعود في الحال أفرحاً وينقلب
عناصر أربع في الكأس قد جمعت	وفوقها الفلك السيار والشهب

(١) البيتان في الدرر الكامنة وقال « أظن القائل ابن الزمكاني » .

(٢) في ب ، ث « فالجر لا فضة تبقى ولا ذهب » وما أثبتناه عن الشذرات

وهو الصواب .

ماء ونار هواء أرضها قدح  
ما الكأس عندى بأطراف الأنامل بل  
شَجِبَتْ بالماء منها الرأس مُوضِحَةً  
وما تركت بها الخمس التى وجبت  
وأن أقطب وجهاً حين تبسم لى  
عاطيتها من بنات الترك عاطية  
هيفاء جارية للراح ساقية  
من وجهها وتثنيها وقامتها  
يا قلب أردافها مهما مررت بها  
وإن مررت بشعرٍ فوق قامتها  
تريك وجتها ما فى زجاجتها  
تحكى الثنايا الذى أبدته من حببٍ  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

وعارض قد لام فى عارض  
وقال لى : قد طلعت ذقنه  
وطاعن يطعن فى سنه  
فقلت : لا أفكر فى ذقنه

وقال وهو فى غاية الحسن رحمه الله :

شبّ وجدى بشائب  
كلما شاب ينحنى  
من سنا البدر أوجه  
يبض الله وجهه

(١) الموضحة : نوع من الشجاج ، ومن شج غيره هذا النوع من الشجاج  
لزمته عقوبة شرعية ، والعقل : الدية التى تؤدى لأهل القتل ، وأراد منه هنا المعنى  
اللغوى وهو الحبس كما أراد بالخمس أنامله (٢) الخمس ، هنا : الصلوات المكتوبة .

وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

ولما جلا فصل الخريف محاسنا  
أناه النسيم الرطب رقص دوحه  
وصفق ماء النهر إذ غرد القمرى  
فنفط وجه الماء بالذهب المصرى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

غير تنى بالسقم طرفك مشهى  
وأراك تشمت إذ أتيتك سائلا  
ونحول جسمى مثل خصرك ناحلا  
لا بد أن يأتى عذارك سائلا  
وقال أيضاً :

رأيت فى طرفه اصفرارا  
أيا مليك الأنام حسنا  
سبا فؤادى ، فقلت : مهلا  
العفو من سيفك المحلى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

بعيشك خلّ عاذلتى تلمنى  
فإن نجحت فلا نجحت طريقى  
وإن خابت فلا خابت طريقى  
فيا غصن النقا ويحمل قدرا  
لحاظك بالمها فتكت عنادا  
وعطفك قد كسا الأغصان وجدا  
ورقت ورقتها فبكت عليها  
وقد طارحتها شجنا فلما  
ومنها فى ملامتها ومنى<sup>(١)</sup>  
وأدركت المنية لا التنى  
وإن كان الهوى ثانيه عنى  
قوامك أن أشبهه بغصن  
ولا تسأل عن الطي الأغن  
فمالت بالهوى لا بالتنى  
وفى الأفنان أبدت كل فن  
بكيت صباية أخذت تغنى  
وهذا يشبه قول الوداعى رحمه الله<sup>(٢)</sup> :

أقصى منى أن أمر على الحمى  
ويلوح نور رياضه ويفوح

(١) منها : أى كذبها ، لكن هذا الفعل إنما يستعمل لازما تقول ■ مان عين  
ميناً ■ بوزن باع يبيع يباع - أى كذب .

(٢) نسب صاحب النجوم الزاهرة هذين البيتين لصاحب الترجمة ابن المرحل .

حتى أرى سحب الحمى كيف البكا      وأعلم الورقاء كيف تنوح  
وقال أيضا في مליح اسمه خليل :

تلك المعاطف أم غصونُ البانِ      لعبت ذوائبها على الكُشبانِ  
وتضرّجت تلك الحدود فوردها      قد شق قلب شقائق النعمان  
ما يفعل الموت المبرّح في الورى      ما تفعل الأحداق في الأبدان  
أخليل قلبي وهو يوسف عصره      قلبي الكلّيم رميت في النيران  
قطمته مذ كان قلبي طائرا      ودعوته فأنى بغير توان  
يا نور عيني لا أراك ، وهكذا      إنسان عيني لا يراه عياني  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أخفيت حبك عن جميع جوانحي      فوشّت عيوني والوشاةُ عيون<sup>(١)</sup>  
ووددت أن جوانحي وجوارحي      مقلّ تراك وماهنا جفون  
ووددت دمع الخافقين لمقلتي      حتى غزير الدمع فيك يهون  
يا ليت قيسا في زمان صابقي      حتى أريه العشق كيف يكون<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا في مليح يلقب بالحامض :

وبديع الجمال معتدل القا      مة كالغصن والقنا الأملود  
لقبوه بحامض وهو حلو      قول من لم يصل إلى العنقود  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يا وجنة هي جنة قد زخرفت      وردا ومن آس العذار تخضرت  
عين بنور جمال وجهك متعت      وسوى جمالك أبصرت لأبصرت

(١) عيون الأولى جمع عين بمعنى الباصرة ، والثانية جمع عين بمعنى الجاسوس .

(٢) أراد بقيس مجنون ليلي الذي اشتهر بالحلب

وقال أيضا رحمه الله تعالى دو بيت :

في خدك خط مشرف الصدغ سطور والشاهد ناظر على الفتك يدور  
يا عارضه بالشرع لا تقتلني الشاهد فاتك وذا خطك زور  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

تغنت في ذرى الأوراق وُرُق في الأفنان من طرب فنون<sup>(١)</sup>  
وكم بسمت ثغور الزهر عجبا وبالأكام كم رقصت غصون  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

وبى من قسا قلبا ولان معاطفا إذا قلت أدنانى يضاعف تبعيدى  
أقرّ برق إذا قول : أنا له وكم قالها أيضا ولكن لتهديدى  
وقال أيضا :

إذا قلت : تفرّك صنّ باللائم يقول : سيحميمه صارم جفنى  
وإن قلت : قد صار من فتكه كليلا ، يقول : عذارى منى<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا رحمه الله تعالى دو بيت :

كم قال معاطفى حكمها الأسل والبيض سرقن ما حوته المقل  
الآن أوامرى عليهم حكمت البيض تحدد القنا وتعتقل  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عانت وبالعناق يشفى الوجد حتى شفى الصب ومات الضد  
من أخصه لئما إلى وجنته حتى اشتكت القضب وضج الورد  
وقال موشح يعارض به السراج المختار :

ما أخجل قدّه غصون البان بين الورق

---

(١) ذرى الأوراق : أعلاها ، والورق : جمع ورقاء ، وهى الحمامة ، والأفنان : جمع فنان - بالتحريك - وهو الغصن  
(٢) كليلا : ضعيفا

إلا سلب المہامع الغزلان حسن الحدق<sup>(١)</sup>

قاسوا غلطا من حاز حسن البشر

بالدر يلوح في دياجى الشعر

لا كيد ولا كرامة للقمر

الحب جماله مدى الأزمان معناه بقى

وازداد سنا وخُصَّ بالنقصان بدرُ الأفق

الصحة والسقام فى مقلته

والجنة والجحيم فى وجنته

من شاهده يقول من دهشته

هذا وأبيك فرّ من رضوان تحت الفسق

للأرض، يعيذه من الشيطان ربُّ الفلق

قد أنبته الله نباتاً حسناً

وازداد على المدى سناء وسناً

من جاد له بروحه ما غنياً

قد زين حسنه مع الإحسان حسنُ الخلق

لو رمت لحسنه شيها ثانى لم يتفق

فى ترجس لحظه وزهر الثغر

روض نضر قطافه بالنظر

قد دبح خده بنبت الشعر

كالورد حواه ناعم الريحان بالظل سُقى

(١) المہا : جمع مہاء ، وهى البقرة الوحشية ، تشبه بها النساء فى سعة العينين .

والحدق : جمع حدقة ، وهى العين

والقدّ يميل ميّلة الأغصان للمعتنق  
 أحيا وأموت في هـواه كذا  
 من مات جوى في حبه قد سعدا  
 يا عاذل لا أترك وجدى أبدا  
 لا تعدلنى فكلمنا تلحانى زادت حرقى  
 يستأهل من يهمل بالسلوان ضرب العنق  
 القد وطرفه قنّاة وحسام<sup>(١)</sup>  
 والحاجب واللاحاظ قوس وسهام  
 والتغر مع الرضاب كأس ومدام  
 والدر منظم مع المرجان فى فيه نقى  
 قد رصع فوقه عقيق قان نظم النسق  
 وأما موشحة السراج المختار فهى :

مذ شمت سنا البروق من نعمان باتت حدى  
 تذكى بمسيل دمعها المتهان نار الحرق  
 ما أومض بارق الحمى أو خفقا  
 إلا أوجد لى الألى والحرقا  
 هذا سبب لحنى قد خلقها  
 أمسى لوميضه بقلب عانى بادی القلق  
 لا أعلم فى الظلام ما يغشائى غير الأرق  
 أضنى جسدى فراق ألف نرعا

(١) القد : القوام ، والقنّاة : أراد بها الرمح ، وقد شبه القد بالرمح فى الاعتدال والاستقامة ، وشبه الطرف بالحسام فى الفتك

أفنى جَلْدِي ودُمَعِ عَيْنِي نَزْحاً<sup>(١)</sup>  
كَمْ صِيحْتُ وَزَنْدُ لَوْعَتِي قَدْ قَدَحَا  
لَمْ تُبْقِ يَدَ السَّقَامِ مِنْ جُمَائِي      غَيْرَ الرَّمَقِ  
مَا أَصْنَعُ وَالسَّلَامُ مِنِّي فَانِي      وَالْوَجْدُ بَقِيَ  
أَهْوَى قَرَأَ حُلُومَ ذَاقِ الْقَبْلِ  
لَمْ يَكْجُلْ طَرَفُهُ بِغَيْرِ الْكُحْلِ  
تَرَكِي اللَّحْظَاتِ فَاتَكِي الْمَقْلَ  
زَاهِي الْوَجَنَاتِ زَائِدِ الْإِحْسَانِ      حُلُومِ الْخَلْقِ  
عَذِبَ الرِّشْفَاتِ سَاحِرِ الْأَجْفَانِ      سَاجِي الْخَدَقِ  
مَا حَطَ لثَامُهُ وَأَرْخَى شَعْرَهُ  
أَوْهَزَ مَعَاظِفَا رَشَاقَا نَضْرَهُ  
إِلَّا وَيَقُولُ كُلُّ رَاءٍ نَظَرَهُ  
هَذَا قَرَبْدَا بِلَا نَقْصَانِ      تَحْتَ الْفَسَقِ  
أَوْ شَمْسُ ضَحَى فِي غَضَنِ فَيَنْانِ      غَضُّ الْوَرَقِ  
مَا أَبْدَعَ مَعْنَى لَاحٍ فِي صُورَتِهِ  
إِنْفَاعَ عِذَارِهِ عَلَى وَجْنَتِهِ  
لِمَا سَقَى الْحَيَاةَ مِنْ رِيْقَتِهِ  
فَاعْجَبْ لِنَبَاتِ خَدِهِ الرَّيْحَانِي      مِنْ حَيْثُ سَقَى  
يَضْحَى وَيَبِيتُ وَهُوَ فِي النِّيرَانِ      لَمْ يَحْتَرَقْ  
وَالسَّرَاجُ الْمُخْتَارُ عَارِضٌ بِهَذَا مُوشِحٌ أَحْمَدُ الْمُوصِلِيُّ « وَهُوَ :

---

(١) الجلد : الصبر ، ونزح البئر : أى أخرج ماءه كله ، هذا أصل هذه المادة .

مذْغَرَّتْ الْوُرُقُ عَلَى الْأَغْصَانِ    بَيْنَ الْوَرَقِ  
أَجَرَتْ دَمْعِي وَفِي فَوَادِي الْعَانِي    أَذْكَتْ حَرْقِ  
لَمَّا بَرَزْتَ فِي الدَّوْحِ تَشْدُو وَتَنُوحُ<sup>(١)</sup>  
أَضْحَى دَمْعِي بِسَاحَةِ السَّفْحِ سَفُوحِ  
وَالْفَكْرِ نَدِييَ فِي غَبُوقِ وَصَبُوحِ  
قَدْ هَيْجَتِ الَّذِي بِهِ أَضْنَانِي    مِنْهُ قَلَقِي  
وَالْقَلْبَ لَهُ مِنْ بَعْدِ صَبْرِي الْفَانِي    الْوَجْدَ بَقِي  
مَالَا حَ بُرَيْقُ رَامَةً أَوْ لَمَا  
إِلَّا وَسَحَابَ مَقَلَّتِي قَدْ هَمَّعَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْجِسْمَ عَلَى الْمُزْمِجِ هَجَرِي زَمْعَا  
بِالنَّازِحِ وَالنَّازِحِ عَنْ أَوْطَانِي    ضَاقَتْ طَرَقِي  
مَا أَصْنَعُ قَدْ حَمَلْتُ مِنْ أَحْزَانِي    مَا لَمْ أُطِيقِ  
قَلْبِي بِهَوَى سَاكِنِهِ قَدْ خَفَقَا  
وَالْوَجْدَ حَبِيسَ وَاصْطَبَارِي طَلَقَا  
وَالصَّامِتَ مِنْ سَرَى بَدَمْعِي نَطَقَا  
فِي عَشْقٍ مَنَعَمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ    أَصْبَحْتُ شَقِي  
مِنْ جَفْوَتِهِ وَلَمْ يَزِرْ أَجْفَانِي    غَيْرُ الْأَرْقِ  
فَالْوَرْدَ مَعَ الشَّقِيقِ مِنْ خَدَيْهِ  
قَدْ صَانَهُمَا النَّرْجِسُ مِنْ عَيْنَيْهِ  
وَالْآسَ هُوَ السِّيَاحُ مِنْ صَدْغَيْهِ

---

(١) بَرَزْتَ : ظَهَرْتَ ، والدَّوْحُ : جَمْعُ دَوْحَةٍ ، وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ،  
وَتَشْدُو : تَغْنَى .

(٢) هَمَّعَ الْمَطَرَ وَنَحْوَهُ : انْكَسَبَ وَهَطَلَ .

واللفظ وريق الأغيد الروحاني عند الحذق

حلوان على غصن من المران غص رشق

الصاد من المقلة من حقه

والنون من الحاجب من عرقه

واللام من العارض من علقه

قد سطره بالقلم الريحاني رب الفلق

بالمسك على الكافور كالعنوان فوق الورق

ما أبدع وضع الخال في وجنته<sup>(١)</sup>

خط الشكل الرفيع من نقطته

قد حير إقليدس في هيئته<sup>(٢)</sup>

كالعنبر في نار الأسيل القاني المنتشق

فالعجب لعبير وهو في النيران لم يحترق

ومن موشحات الشيخ صدر الدين قوله :

صاح صاح الهزار قم نحت الكؤوس

قد تجلى النهار فأجل بنت القوس

ما علينا جناح إن فصل المصيف

قد تولى وراح وتولى الخريف

قم فذات الجناح ذات رمز لطيف

في اقتلاع الوقار من تروس الضروس

واتهاب العقار وسرور النفوس

(١) الخال : نقطة سوداء فوق الحد ، وهي مما يستملح في وجوه الحسان .

(٢) إقليدس : من فلاسفة اليونان المشهورين بالهندسة .

زَوْجِ الْمَاءِ بِرَاحِ يَاشِبِيهِ الْقَمَرُ  
وَالشُّهُودِ الْمَلَّاحِ وَالْوَلَى الْمَطَرُ  
وَالْمَغَانِي الْقَصَّاحِ سَاكِنَاتِ الشَّجَرِ  
وَهِيَ بَكْرٌ تَدَارُ وَالسَّقَاةُ الشُّمُوسُ  
وَالْحَبَابُ التَّنَارُ فَوْقَ وَجْهِ الْعُرُوسِ  
إِنْ عِشَى الرِّغْدُ حِينَ أَلْقَى الصَّدِيقُ  
وَعَدَادَ جَدِيدٍ وَسَلَفَ عَتِيقٍ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ أَلْقَى شَهِيدَ بَسْمُوفِ الرَّحِيقِ  
كَمْ كَذَاذَا الْفَشَارِ وَخِيُوطِ الرُّؤُوسِ  
طَاحَ عَمْرَى وَطَارَ فِي سَمَاعِ الدُّرُوسِ

وكان الشيخ صدر الدين عارفاً بالطب علماً لا علاجاً ، فاتفق أن شكاً إليه الأفرم  
سوء هضم ، فركب له سفوفاً ، وأحضره ، فلما استعمله أفرط في الإسهال جداً ،  
فأمسكه بماليكه ليقْتَلُوهُ ، وأحضرُوا أمين الدين الحكيم لمعالجة الأفرم ، فعالجه  
باستفراغ تلك المواد التي اندفعت ، وأعطاه أمراق الفراريج ، ثم أعطاه الممسكات  
حتى صلح حاله ، فلما صلحت حاله سأل الأفرم عن الشيخ صدر الدين فأخبره  
الماليك ما فعلوا به ، فأنكر ذلك عليهم ، ثم أحضره وقال له : يا صدر الدين ،  
جئت تروحنى غلطاً ، فقال له سليمان الحكيم : يا صدر الدين اشتغل بفقْهك ، ودع  
عنك الطب ، فغلط الملقى يُستَدْرِك ، وغلط الطيب ما يستدرك ، فقال الأفرم :  
صدق ، لا تخاطر ، ثم قال لماليكه : مثل صدر الدين ما يتهم ، والله الذي  
جرى عليه منكم أصعب مما جرى عليّ ، وما أراد والله إلا الخير . ثم سبر له جملة  
دراهم وقاش .

(١) السلاف : الحر . والعتيق : القديم جداً

ولما أنكر البكرى استعارة البُسْط والقناديل من الجامع العمري<sup>(١)</sup> بمصر لبعض كنائس القبط في بعض مهماتهم ، ونُسبت هذه الفعلة إلى كريم الدين . طلع البكرى إلى حضرة السلطان ، وكله في ذلك ، وأغلظ له في القول ، وكاد<sup>(٢)</sup> يجوز ذلك على السلطان لو لم يعمل بعض القضاة الحاضرين على البكرى ، وقال : ما قصر الشيخ . كالمستهزى به ، فحينئذ أغلظ السلطان له ، وأمر بقطع لسانه ، فأتى الخبر إلى الشيخ صدر الدين وهو في زاوية المسعودى ، فطلع إلى القلعة على حمار قاريه أكثره لاسرعة . فرأى البكرى وقد أخذ ليمضى فيه ما أمر ، فلم يملك دموعه أن تساقطت على خده ، واستمهل الشرطة . ثم صعد الديوان والسلطان جالس به . وتقدم إلى السلطان من غير استئذان وهو بالك ، فقال له السلطان : خير يا صدر الدين . فزاد بكاءه ونحيبه ، ولم يقدر على مجاوبة السلطان . فلم يزل السلطان يرفق به ويقول له : خير ، ما بك ؟ إلى أن قدر على الكلام . فقال له : هذا البكرى من العلماء الصالحاء ، وما أنكر إلا في موضع الإنكار . ولكنه لم يُحسن التلطف ، فقال له السلطان : إى والله أنا أعرف أنه خطية . وانفتح الكلام . ولم يزل الشيخ صدر الدين يرفق بالسلطان ويلطفه حتى قال : خذ ورح وانصرف ، هذا كله يجرى والقضاة حضور وأمراء الدولة ملثوا الإيوان ، وما فيهم من أغاثه .

وكان إذا فرغ مما هو فيه مع أصحابه وعشيرته قام وتوضأ وصلى ومرَّع وجهه على التراب وبكى حتى بل ذقنه بالدموع ، ويستغفر الله تعالى ، ويسأله التوبة ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه ! آمين .

(١) في ب ، ث « العمري » .

(٢) في ب ، ث « وكان يجوز ذلك » .

(٤٤٦)

أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد ، أبو بكر اللخمي ، الأندلسي <sup>(١)</sup> ، الشاعر ، المشهور بابن اللبانة ، وله كتاب مناقل الفتنة ، ونظم السلوك في وعظ الملوك ، وسقيط الدرر ولقيط الزهر في شعر بني عباد .  
(ابن اللبانة) الأندلسي  
وتوفي بميُورقة في سنة سبع وخمسة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

هلا ثنالك على قلب مشفق  
أصبحت كالرمق الذي لا يرتجى  
وغرقت في دمعى عليك وعمى  
أو خدعة بتحية مقبولة  
أنت اللينة والمنى فيك استوى  
لك قد ذابلة الوشيج ولونها  
ويقال إنك أيككة حتى إذا  
لوفي يدي سحر وعندي رقية  
ليذوق ما قد ذقت من ألم الهوى  
وقال أيضا يمدح المعتمد بن عباد :

بكت عند توديعي فما علم الركب  
وتابعها سرب وإني لخطيء  
لئن وقفت شمس النهار ليوشع  
هفا بين عصف الرياح والموج مثل ما  
أذاك سقيطُ الطل أم لؤلؤ رطب  
نجوم الدياجي لا يقال له سرب  
لقد وقفت شمس الهوى لي والشهب  
هفا بين أضلاعى ملوى به القلب

(١) له ترجمة موجزة في كتاب شذرات الذهب لابن العماد (٢٠/٤) وذكر أنه أخذها عن كتاب العبر

ومنها :

كأني قَذَى في مقلة وهو ناظر  
بها والمجاديفُ التي حولها هُذْبُ  
ومنها في المديح :

حوى قَصَبَاتِ السبق عفواً ولو سعى  
ويرتاح عند الجود حتى كأنه  
سألت أخاه البحر عنه فقال لي :  
وقال أيضاً رحمه الله ، موشح :

في نرجس الأحداق	وسوسن الأحياد
نبت الهوى مغروس	بين القَنَا المَيَّاد <sup>(٢)</sup>
وفي نقا الكافور	والمندل الرطب
والهودج المزور	بالوشى والعَصَب
قضب من البلور	مُحَمِّينَ بالقضب
نادى بها المهجور	من شدة الحب
أذابت الأشواق	روحى على أجساد
أعارها الطاووس	من ريشه أبراد
كواعب أتراب	تشابهت قدراً
عضت على العنَّاب	بالسبرَدِ الأندا
أوصت بي الأوصاب	وأغرت الوجدا
وأكثر الأحباب	أعدى من الأعدا

(١) يكبو : يتعثر

(٢) القَنَا : جمع قناة ، والمراد بها العُصن ، ويشبهون به قوام الحسان ، وإلياد :

الذى يهتز ويتأيل

تَفَتَّرُ عَنْ أَعْلَاقٍ لَّائِيْ أَفْرَادٍ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِ اللَّمَى مَحْرُوسٌ بِأَلْسِنِ الْأَغْرَادِ  
 مِنْ جَوْهَرِ الذِّكْرِ عُرِيْ عَطْلٍ نَحْوِ الْخُورِ  
 وَقَدْ لَدَّ الدَّرَا سُلَّالَةَ الْمَنْصُورِ  
 جَاوَزَ بِهِ الْبَحْرَا وَأَخْرَقَ حِجَابَ النُّورِ  
 وَقَلَّ لَهُ شِعْرَا بِفَضْلِكَ الْمَشْهُورِ  
 جَعَتِ فِي الْأَفَاقِ تَنَافُرُ الْأَضْدَادِ  
 فَأَنْتَ لَيْثُ الْخَلِيسِ وَأَنْتَ بَدْرُ النَّادِ  
 خَرَجْتَ مُحْتَالَا أَبْنَى سَنَا الْبَرْقِ  
 أَقْطَعُ أَمِيَالَا غَرْبًا إِلَى شَرْقِ  
 مُؤَمِّلَا حَالَا يَكُونُ مِنْ وَفْقِ  
 قَقَالِ مَنْ قَالَا وَفَاهُ بِالْصَّدْقِ  
 دَعِ قِطْعَكَ الْأَفَاقِ يَا أَيُّهَا الْمُرْتَادِ  
 وَاقْصِدْ إِلَى بَادِيْسٍ خَيْرُ بَنِي حِمَادِ  
 يَا مَنْ رَجَا الطَّلَا وَأَمَلَ التَّعَرِيْسِ  
 إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْلَا بِطَائِلِ التَّأْنِيْسِ  
 لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى عَلَا بَادِيْسِ  
 مِنْ فَرْقِهِ أَعْلَى قَدْرًا مِنَ الْبَرْجِيْسِ  
 مَوَاطِنُ الْأَرْزَاقِ أَوْلَثُكَ الْأَمْجَادِ  
 فَاحْطِطْ رِحَالِ الْعِيْسِ وَانْقُضْ بَغَاءُ الزَّادِ

(١) يفتتر : يضحك ، والأعلاق : جمع علق - بالكسر - وهو النفيس من كل شيء ، وأراد هنا الأسنان ، وشبهها باللالء

وقال أيضا سبحانه الله تعالى :

شق النسيم كمامه	عن زاهر يتبسّم
فلا تطعم لسلامه	واشرب على الزير والبنم <sup>(١)</sup>
حيا النسيم بمندل	عن طيب زهر أنيق <sup>(٢)</sup>
ونرجس الروض تمنجل	منه خدود الشقيق
فانهض إلى الدنّ واقبل	منه سؤال الرحيق
وفُضّ منه ختامه	عن مثل مسك مختم
تسكاد منه المدامه	للشرب أن تتكلم
حماكت على النهر درعاً	ريح الصبا في الأصايل <sup>(٣)</sup>
وأسبل القطر دمعاً	على جنوب الأصايل
فاسمع من العود سجعاً	تشق منه الغلايل
ما رنمته حمامه	من فوق غصن منعم
ولا ادعته كرامه	بنت الحسين بن مخدم
أما عليّ فإني	ممن سمعت بذكره
والود يشهد عني	بما أبوح بفخره
وقد رأيت التمنيّ	يختال في ثوب بره
في حلة من أسامه	بظاهر الحسن معلّم
متوج بالكرامه	وبالسماح مختم
حيّا النسيم تلمسان	بواكف القطر هطال
فقد قضت كل إحسان	بجودها بابن شمال

(١) الزير والبنم : ضربان من ألحان الغناء

(٢) المنديل : ضرب من الطيب

(٣) الأصايل : جمع أصيل ، وهو الوقت قبيل الغروب

وقصرت كل إنسان عما حواه من إجلال  
 ندب بذل همامه ربيعة بن مكرم  
 وما حواه أسامه في عصره المتقدم  
 قد جاءك المتنبي يا سيف هذا الزمان  
 يختال في ثوب عجب بما حوى من معان  
 يشدو ارتجالا فيسي كل الوجوه الحسان  
 هذا المليح في العمامه لو أنه مثلم  
 لقلت هذى غمامه غطت على قمر الستم

(٤٤٧)

أبو الحنفى  
 محمد بن القاسم  
 (ماني)  
 الموسوس  
 محمد بن القاسم ، أبو الحسن ، المعروف بماني الموسوس (١).  
 من أهل مصر ، قدِمَ بغداد أيام المتوكل ، وكان من أظرف  
 الناس وألطفهم .

توفي سنة خمس وأربعين ومائتين .  
 ومن شعره رحمه الله تعالى :

زعموا أن من تشاغل بالذات عن يحبه يتسلى  
 كذبوا والذي تقاد له البُذْ نُ ومن عاذ بالطواف وصلّى  
 إن نار الهوى أحر من الجمر على قلب عاشق يتقلّى  
 وقال :

دعا طرفه طرفي فأقبل مسرعا وأثر في خديه فاقصص من قلبي  
 شكوت إليه ما لقيت من الهوى فقال على رسل فت فاذنبي

(١) له ترجمة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ( ٨٤/٢٠ بولاق ) ووقع فيه كنيته « أبو الحسين »

وقال رحمه الله تعالى :

ذنبى إليه خضوعى حين أبصره      وطول شوقى إليه حين أذكره  
وما جرحتُ بدمع العين وجنته      إلا ومن كبدي يقتص بحجره  
نفسى على بُحْله تفديه من قمر      وإن رماني بذنب ليس يفقره  
وعاذلُ باضطبار القابُ يأمرنى      فقلت : من أين لى قلب فأهجره

وذكر صاحب الأغاني أن محمد بن عبد الله بن طاهر عزم على الصَّبوح ،  
وعنده الحسن بن محمد بن طلوت ، فقال له محمد : نحتاج أن يكون معنا مَنْ  
نأنس به ونلتذ بمنادمته . فمن ترى أن يكون ؟ فقال له ابن طلوت : قد خطر  
ببالى مَنْ ليس علينا بمنادمته ثقل ، قد خلا من إبرام المجالسين ، وبرىء من  
ثقل المؤانسين . خفيف الوطأة إذا أدنيتَه ، سريع الوثبة إذا أمرته ، قال :  
مَنْ هو ؟ قال : ماني الموسوس . فتقدم إلى صاحب الشرطة يطلبه بإحضاره .  
فلم يكن . بأسرع من أن قبض عليه ووافى به باب محمد ، فلما مثل بين يديه  
وسلم ردَّ عليه السلام ، وقال له : ما آن لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له  
ماني : أعز الله الأمير ، الشوق شديد ، وألؤد عتيد . والحجاب صعب . ولو  
سهل الأذن لسهلت على الزيارة ، فقال له محمد : لقد لطفت فى الاستئذان ،  
وأمره بالجلوس ، فجلس ، وكان قد أطعم قبل أن يدخل ، وأدخل إلى الحمام  
وأخذ من شعره ، وألبس ثياباً نظافاً .

وأتى محمد بن عبد الله بن طاهر بجمارية كان يحب السماع منها ، فكان  
أول ما غنته :

ولست بناسٍ إذ غدوا وتحملوا      دموعى على الخدين من شدة الوجد<sup>(١)</sup>

(١) تحملوا : ارتحلوا وأخذوا فى الظعن ، و « دموعى » مفعول به لناس ،  
وعطف عليه قوله فى البيت التالى « وقولى »

وقولى وقد زالت بعينى حولهم      بواكر مُتَحَدَى : لا يكن آخر العهد  
فقال ماني : أتأذن لي أيها الأمير؟ قال : في ماذا؟ قال : في استحسان ما أسمع ،  
قال : نعم . قال : أحسنت فإن رأيت أن تزيدى في هذا الشعر هذين البيتين :  
وقفت أناجى الربيع والدمع حائر      بمقلة موقوف على الضر والجهد  
ولم يُعِدْنِي هذا الأمير بمِثْلِهِ      على ظالم قد لج في الهجر والصد<sup>(١)</sup>  
فقال له محمد : ومن أى شيء استعديت يا ماني ؟ قال : لا من ظلم أيها  
الأمير ، ولكن تحرك شوق وكان ساكنا ، ثم غنت :  
حَبَّبَوهَا عن الرياح لأنى      قلت للريح : بلغها السلاما  
لو رَضُوا بالحجاب هان ، ولكن      منعوها يوم الرياح الكلاما  
فطرب محمد وشرب ، فقال ماني : أيها الأمير ما على قائل هذين البيتين  
لو أضاف إليهما :

فتنفستُ ثم قلت لطيفى      وثيك لو زرت طيفها إلما  
حيَّها بالسلام سرا وإلا      يمنعوها لشقوتى أن تناما  
فقال محمد : أحسنت يا ماني ، ثم غنت :  
يا خليليَّ ساعة لا تريما      وعلى ذى صباية فأقيا<sup>(٢)</sup>  
ما مررنا بدار زينب إلا      فضح الدمع سرنا المسكتوما  
فقال ماني : لولا هيبة الأمير لأضفت إلى هذين البيتين بيتين لا يردان على  
سمع ذى لب فيصدران إلا على استحسان لهما ، فقال له محمد : الرغبة في حسن  
ما تأتي به حائلة عن كل رهبة ، فهات ما عندك ، فقال :  
ظبية كالهلال لو تلاحظ الصخر      بطرفٍ لغادرته هشيما

(١) أعدى فلان فلانا على فلان : أى انتصف له منه وأخذ بحقه

(٢) لا تريما : لا تبرحا . يريد لا تفارقانى

وإذا ما تبسّمت خِلْت ما يبدو من الثغر لؤلؤا منظوما  
وفي الخبر طول ■ وهذا القدر كافٍ منه ■ رحمه الله تعالى !

( ٤٤٨ )

محمد بن قلاوون<sup>(١)</sup>، السلطان، الملك الناصر، ناصر الدين، أبو الفتح، محمد  
ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون .  
ولد الملك الناصر سنة أربع وثمانين وستمائة، وتوفي يوم الأربعاء تاسع  
عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، ودفن بالمدرسة المنصورية بين  
القصرين، على والده .

أبو الفتح  
ناصر الدين  
السلطان محمد  
بن قلاوون

وكان ملكا عظيما ■ دانت له البلاد، وملك الأطراف بالطاعة، لما قتل  
الأشرف خليل وقع الاتفاق أن يكون ذلك السلطان الملك الناصر أخوه هو  
السلطان وزين الدين كتبغا هو النائب والشجاعى وزيرا ■ واستقر الأمر على ذلك  
سنة، ثم تسلطن كتبغا ■ وتسمى بالملك العادل ■ وخطب له بمصر والشام ■  
وزينت له البلاد، ثم تسلطن لاجين ■ وتسمى بالملك المنصور، وقتل في سنة  
ست وتسعين، فخفف الأمراء للملك الناصر، وأحضره من الكرك، وهذه  
سلطنته الثانية ■ وعمره يومئذ خمس عشرة سنة ■ فأقام إلى سنة ثمان وسبعمائة ■  
وذهب إلى الكرك متبرما من سلاّر والجاشنكير وحجّجهم عليه ومنعهم له من  
التصرف، وأعرض عن مصر، فوثب الجاشنكير على السلطنة ■ وتسلطن، وفي  
سنة تسع وسبعمائة خرج السلطان من الكرك وطلب دمشق ودخل من باب السر  
إلى قلعة دمشق، وجاء الخبر بنزول الملك الجاشنكير عن الملك وهروبه وهروب

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (١٣٤/٦) وفي الدرر الكامنة  
لابن حجر (١٤٤/٤) وانظر الجزء التاسع من النجوم الزاهرة فإن أكثره  
في ترجمته

سلار ، ورحل الملك الناصر طالب مصر فدخلها ، فلما استقر بها وهي سلطنته الثالثة ومد السماط قبض على اثنين وثلاثين أميراً وأمرَ غيرهم ، وصفا له الوقت إلى حين وفاته ، رحمه الله تعالى ! .

( ٤٤٩ )

محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن <sup>(١)</sup> .

محب الدين  
محمد بن محمود  
(ابن النجار)  
البغدادى

هو الحافظ الكبير محب الدين بن النجار البغدادى ، صاحب التاريخ .  
ولد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وخمسائة . سمع من ابن كليب وابن الجوزى وأصحاب ابن الحصين وجماعة ، وله الرحلة الواسعة إلى الشام ومصر والحجاز وأصبهان وخراسان ومرو وهراة ونيسابور . وسمع الكثير ، وحصل الأصول والمسانيد . وصنف التاريخ الذى ذيل به على تاريخ الخطيب ، واستدرك فيه على الخطيب ، فجاء في ثلاثين مجلدا . دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه ، وكان إماما ثقة حجة مقرئا مجودا حس المحاضرة كئسا متواضعا ، اشتمات مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ ، ورحل سبعا وعشرين سنة ، يقال : إنه حضر مع تاج الدين السكندى في مجلس المعظم عيسى والأشرف موسى لأنه ذكره وأثنى عليه . فقال له الأشرف : أحضره ، فسأله السلطان عن وفاة الشافعى متى كانت ؟ فبهت ، وهذا من التعجيز لمثل هذا الحافظ الكبير المقدار . فسبحان من له الكمال ، وله كتاب القمر المنير في المسند الكبير ، ذكر كل صحابي وما له من الحديث ، وله كتاب كنز الإمام في معرفة السير والأحكام . والمختلف والمؤتلف ، ذيل به على ابن ما كولا . والمتفق والمفترق ، ونسبة الحديثين إلى الآباء

(١) له ترجمة في كتاب إرشاد الأريب لياقوت (٤٩/١٩)

والبلدان ، كتاب عواليه ، كتاب معجمه . جنة الناظرين في معرفة التابعين ،  
الكامل في معرفة الرجال ، العقد الفائق في عيون أخبار الدنيا ومحاسن تواريخ  
الخلائق ، الدرّة الثمينة في أخبار المدينة . نزهة الوري في أخبار أم القرى . روضة  
الأولياء في مسجد إيلياء . الأزهار في أنواع الأشعار . سلوة الوحيد . غرر  
الفوائد ست مجلدات ، مناقب الشافعي ، ووقف كتبه بالنظامية . والزهر  
في محاسن شعراء أهل العصر ، كتاب نحافيه نحو « نشوار المحاضرة » مما  
التقطه من أفواه الرجال . نزهة الطرف في أخبار أهل الظرف ، أخبار المشتاق  
إلى أخبار العشاق . الشافعي في الطب ، قال ياقوت في معجم الأدباء : أنشدني  
لنفسه قال :

وقائل قال يوم العيد لي ورأى تملأى ودموع العين تنهمر :  
مالي أراك حزينا باكيا أسفا كأن قلبك فيه النار تستعر  
فقلت : إني بعيد الدار عن وطن ومملق الكف والأحباب قد هجروا  
ونظر إلى غلام تركي حسن الصورة فرمد باقي يومه فقال :

وقائل قال : قد نظرت إلى وجه مليح فاعتادك الرمد  
فقلت : إن الشمس المنيرة قد يعشى بها الناظر الذي يقدر

( ٤٥٠ )

محمد بن محمود بن محمد بن عبد الكافي ، الملامة ، شمس الدين ، الأصفهاني<sup>(١)</sup> ، شمس الدين  
الأصولي .  
محمد بن محمود

قدم الشام بعد الخمسين وستائة ، وناظر الفقهاء ، واشتهرت فضيلته . وانتهت  
إليه الرياسة في معرفة الأصول . وشرح المحصول للإمام فخر الدين شرحا كبيرا

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٤٠٦/٥) وذكره الذهبي في وفيات  
شهر رجب من سنة ٦٨٨ ( انظر النجوم الزاهرة (٣٨٢/٧) )

حافلا ، وصنف كتاب القواعد مشتملا على أصول الدين والفقه والمنطق والخلاف ، وهو أحسن تصانيفه ، وله غاية الطلب في المنطق ، وله معرفة جيدة في العربية والأدب والشعر ، ولكنه كان قليل البضاعة في الفقه والسنة . ولى قضاء المنبج في أيام الناصر ، ثم دخل مصر ، وولى قضاء قوص ، ثم قضاء الكرك . ورجع إلى مصر ، وولى تدريس الصالحية ، وتدرّس مشهد الحسين ، وأعاد وأفاد . ثم ولى تدريس الشافعية ، وتخرج به خلق ، ورحل إليه الطلبة ، كتب عنه علم الدين البرزالي وغيره .

مولده بأصبهان سنة ستّ عشرة ، وتوفى سنة ثمان وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى !

### ( ٤٥١ )

جمال الدين محمد بن مكرم — بتشديد الراء — بن علي بن أحمد ، الأنصارى <sup>(١)</sup> ، الرويفعى ، ثم المصرى . القاضى جمال الدين بن المكرم . من ولد رويغ بن ثابت الأنصارى .

جمال الدين  
محمد بن مكرم  
الأنصارى  
الرويفعى  
المصرى

ولد أول سنة ثلاثين وستمائة ، وكان فاضلا ، وعنده تشيع بلا رَفَضٍ ، مات في شعبان سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

خدم في الإنشاء بمصر ، ثم ولى نظر طرابلس ، وكان كثير الحفظ . اختصر كتب كثيرة ، وله النظم والنثر ، فمن شعره رحمه الله :

ضع كتابي إذا أتاك إلى الأر ض وَقَلْبِي فِي يَدَيْكَ لَمَّا  
فَعَلِي خَتَمَهُ وَفِي جَانِبِيهِ قَبْلَ قَدْ وَضَعْتَهُنَّ تَوَّامَا

(١) له ترجمة في شذرات الذهب (٢٦/٦) وفي الدرر الكامنة (٢٦٢/٤) والمترجم صاحب كتاب « لسان العرب » أحد الموسوعات الكبرى في اللغة مفرداتها وشواهدا

كان قصدي بها مباشرة الأرم وقال أيضا رحمه الله تعالى :

الناس قد أثموا فينا بظنهم  
ماذا يضرّك في تصديق قولهم  
تحلى وحملك ذنباً واحداً ثقة  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

توهم فينا الناس أمراً وصممت  
وظنوا وبعض الظن إثم وكلهم  
تعالى نحقق ظنهم لنريمهم  
أخذه من قول القائل حيث يقول :

قم بنا تفديك نفسي  
فإلى كم يا حبيبي  
وأخذ هذا من قول الأول :

لا أنس لا أنس قولها بمنى  
ونمّ واش بنا ، فقلت لها  
قالت لماذا ترى فقلت لها  
ويحك إنّ الوشاة قد علموا  
هل لك ياهند في الذي زعموا  
كيلا تضع الظنون والتهم

ومن شعر ابن المكرم رحمه الله تعالى :

بالله إن جزت بوادي الأراك  
أبعث إلى المملوك من بعضه  
وقبلت أغصانه الخضر فاك  
فإنني والله مالى سواك<sup>(١)</sup>

(١) في قوله « مالى سواك » تورية ، يحتمل أنه ليس له غصن من أغصان الأراك الذي يسمى « السواك » وهو المعنى القريب ، ويحتمل أنه ليس له غيره ، وهو المعنى البعيد المراد .

(٤٥٢)

محمد بن مكي بن محمد بن الحسن بن عبد الله ، القرشي ، الدمشقي ، العدل .  
 بهاء الدين محمد بن مكي (بن الدجاجة) الأديب ، بهاء الدين ابن الدجاجة<sup>(١)</sup> .  
 الدمشقي

كان يجيد النظم ، روى عنه الهمياني « ومن شعره رحمه الله تعالى »  
 ما راح عندكم النسيم ولا غداً إلا ليأخذ عند عبدكم يدا  
 أحباب قلبي ذلك القلق الذي قد كاد يأخذني عليكم ما هدا  
 كدرتم بعد الصفا وغدرتم بعد الوفا وبخلتم بعد الجددا  
 وجعلتم الريان منزل حكيم ولكم محب مات فيه من الصدا  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

من أين لقدك ذا الهيئ قد حار الواصف ما يصف  
 الرمح الأسمر يحسده والغصن الأخضر والألف  
 فتبارك من أنشاك لقد في الخلق تفاضلت النطف  
 يا أحسن بل يا أظرف من زينت بذوائبه الكتف  
 وقال الله تعالى العيمن وعن أعطافك تنصرف<sup>(٢)</sup>  
 كل الأقمار يبلدتنا بضياء جبينك قد خسفوا  
 فاحكم فلانت أميرهم فيهم فيبابك قد وقفوا  
 راق أخلقك للغربا فكيف بمن بك قد ألغوا  
 قسماً بهواك وما أحلى قسم العشاق إذا حلفوا  
 وبمن خاضوا غمرات منى وحصى الجرات بها حذفوا  
 لاحت عن الميثاق ولو أودى بمشاشتي التلف

(١) له ترجمة موجزة جداً في شذرات الذهب (٢٨٩/٥) وفي النجوم الزاهرة (٧١/٧)  
 (٢) في ب ، ث « وعن أعظامك تنصرف » .

يلحاني قـوم ما فهموا      ما شأني فيك ، وما عرفوا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :  
إلى سَلَمَ الجرعاء أهدى سلامه      فماذا على من قد لحاه ولامه  
تجلد حتى لم يدع معظم الجوى      لرائيه إلا جـِلْدَه وعظامه  
وقال أيضا :

غَرْنَه غُرْنَه لما سرى      ظنَّ بأنَّ الصبح قد أسفرا  
أقبل يسعى خَفِرًا خائفًا      على ذمام الوعد أن يخفرا  
يحق يا قوم لمن قد دَهَّه      الخطار أن لا يهرب الأخطرا  
ضممته إذ نام سماره      كما يضم البطل الأسمرا  
بتنا وما في ليلنا من كرى      كأنما النوم غدا منكرا  
وقال أيضا رحمه الله دوييت :

ما عذر فتى مامد للهويدا      والدوح قد اكتسى ثيابا جددا  
مالت طربا أغصانه راقصة      لما صدح الطير عليها وشدا  
وكانت وفاته في شهور سنة سبع وخمسين وستائة ، رحمه الله تعالى !

( ٤٥٣ )

شرف الدين

محمد بن موسى

المقدسي

الكاتب

محمد بن موسى الكاتب ، شرف الدين ، المقدسي (١) .

كان كاتب أمير سلاح ، ثم كتب الإنشاء بقلعة الجبل ، كان حسن الأخلاق  
كريم العشرة ، محتملا ، فيه كرم ، وله خط حسن ، ونظم كثير ونثر .  
قال أبو حيان : جالسته مرارا وكتبت عنه ، وقرأ علينا من نظمه ، وخمس  
شذور الذهب تخميسا حسنا ، أنشدني من لفظه رحمه الله تعالى :

(١) له ترجمة في الدرر الكامنة لابن حجر (٢٦٩/٤) وفي شذرات الذهب  
لابن العماد (٣٢/٦) وذكر أنه توفي في سنة ٥٧١٢ وفي النجوم الزاهرة (٢٢٣/٩)  
وذكر أن وفاته في خامس عشر شعبان

تبسم فاستبكي بيارق ثغره      سحائب جفن ما أحلت بعارض  
مليح أصبناه بعين ونظرة      فمن أجل هذا قد أصيب بعارض  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

بي فرط ميل إلى الغزلان والغزل      فكيف لا يقصر العذال عن عذلي  
مالوا على ولا مواء في الهوى عبثا      من لم يمل سمعه مذ كان للملل  
أضحى الغرام غريبي في هوى رشا      يغنيه عن كذله ما فيه من كحل  
فالبدر من حسنه قد راح ذا كلف      والورد من خده قد راح ذا خجل  
تشاغل الناس في الأسمار بي وبه      وإنني عن حديث الناس في شغل  
وقال أيضا في مليح اسمه سالم :

وأهيف تهفو نحو بانه قدده      قلوب تبث الشجو فهي حمام<sup>(١)</sup>  
عجبت له إذ دام توريد خده      وما الورد في حال على الغصن دأب  
وأعجب من ذا أن حية شعره      تجول على أعطافه وهو سالم  
ومن شعره قصيدة بديعة في معناها ، وهي :

ما ملتُ عنك لجفوة وملال      يوما ، ولا خطر السلو يبالى  
يا مانحا جسمي السقام ، ومانعا      طرفي المنام ، وتاركي كالألال  
عن أخذت جواز منعي ريقك الممسول      يا ذا المعطف العسال  
عن شعرك الفحام أم عن ثغرك النظام      أم عن طرفك الغزال  
فأجابني : أنا مالك أهل الهوى      والحسن أضحى شافعي وجمالي  
وشقائق النعمان أضحى ثابتا      في وجنتي وحماء رشق نبالي  
فالصبر أحمد للمحب إذا ابتلى      في الحب من محن الهوى بسؤالي

(١) الأهيف : الضامر البطن ، وتهفو : تميل ، وبانه قدده : من إضافة المشبه به للمشبه ، يريد قوامه الذي يشبه غصن البانة في الاعتدال

وعلى أسارى الحب في سجن الهوى  
 وقتلت معتزلي في شرع الهوى  
 وتفقه العشاق في فكل من  
 والجوهري غدا بغيري ساكنا  
 وشهود حسنى لو نظرت إليهم  
 جرح البكاء عيونهم وقلوبهم  
 والشاهد المخرج عندي صادق  
 وعلى رحيق الثغر صارم مقلتي  
 وعلى مقامات الغرام شواهد  
 ولبست من حلال الجمال مفصّلاً  
 ولحسنى الكشف في جل الضياء  
 وأتى المطر ز نحو خدي راقماً  
 والواقدي بنار هجرى والجفا  
 وبلغنى الفراء يفرى قلب من  
 ومصارع العشاق بين خيامنا  
 ورفضت نوم العاشقين فكل من  
 ولدى سلوان المطاع سفاهة  
 وخصصت إخوان الصفا برسائل  
 والبيهقي بوجه كل معنف  
 وبوجهي النقاش راح مفسراً

بين الملاح عرفت بالقفال<sup>(١)</sup>  
 وطرفت بالتنبيه عين السالى  
 نقل الصحيح أجزته بوصالى  
 يحى الصحاح بقدي الميال  
 بين الأنام عجبت من أفعالى  
 وزكوا نقذف الدمع فى الأطلال  
 هل فى قضاة العاشقين مثالى  
 وليته ولكل ثغر والى  
 جسمى الحريرى والبديع مثالى  
 حسن الملابس مذهب الغزال  
 لما لإيضاح الفصيح مقالى  
 طرز العذار وحار فى أشكالى  
 وكلته فكل سال صالى  
 وافى يناظر ناظرى بنصال  
 ومقاتل الفرسان يوم نزال  
 ذكر الفراق قدمه متوال  
 لتيم أوثقه بحبالى  
 ولهم صفا ودّى وهم آمالى  
 فى موقف التوديع والترحال  
 سور الملاحه من دليل دلالى

(١) فى هذه القصيدة تورية بكثير من أسماء المؤلفين وألقابهم كالقفال والجوهري والبديع ، وبكثير من أسماء الكتب والمفصل والكشاف ، وبكثير من قواعد الفنون كنقل الصحيح وأجزته .

ورقيبى الكلبى قد أخسأته      بوقوفه فى باب ذل سؤالى  
ومجاهد أضحى على مقاتلا      خوفاً من الرقباء والعذال<sup>(١)</sup>  
وأبو نعيم منعاً فى حليتى      إذ بات يملها على النقال  
وبطلعتى زاد المسير ومبسمى الضحك والمنثور حسن لآلى  
ومحاسنى قوت القلوب تكرماً      ومناقب الأبرار حسن فعالى  
ولخدَى الزهرى جنات المنى      أضحى بها الثورى من أعالى  
وبمنطقى قس الفصاحة واعظ      فى فترة الأجفان للضلال  
وقيصُ حسنى قد من قبل الهوى      بيدى اليمين وتارة بشمالى  
والنعلبى رأى الوجوه بجهده      وحلاله فى النقل وجه الحال  
وعلى أبى الجود اشتغلت ونافع      على كثير وعاصم متوالى  
ولحسنى الأنساب يروىها عن العدل الزكى      بصحة النقال  
فيراه للتمييز نصبا واجبا      ورفعت عنه الهجر من أفعالى  
ولى الخلافة فى الملاح فلحظى السفاح والمنصور فى أقوالى  
وعلى محلى فى الجمل رواية      فى راية نشرت ليوم جدال  
ومدينة العلم السخاوى أصبحت      فى راحتي فعرفت بالبدال  
قال الأوائل ما رأينا مثله      غصن رطيب مشمر بهلال  
قد عمه الحسن القريب ، وخأله      ما فى البرية منه قلب خال  
فوصلت عشاقى فلام معنقى      فأجبتة هذا الذى يبقى لى  
القوم أبناء السبيل وعندنا      تعطى زكاة الحسن كالأموال  
قد طال ما نقلوا حديث محاسنى      فهم عدولى صحة ورجالى

(١) مجاهد ، ومقاتل ، وأبو نعيم : من أسماء المحدثين ، ومناقب الأبرار ، والحلية  
وزاد المسير وقوت القلوب : من أسماء السكتب .

هذه القصيدة بالآفة شرفت قدرى وفقتُ بها على أمثالي  
فكأنها العقد النظيم وهم بها الدر الثمين مكللا بلآلي

(٤٥٤)

محمد بن هارون ، أمير المؤمنين الأمين بن أمير المؤمنين الرشيد بن المهدي <sup>(١)</sup> . أمير المؤمنين  
محمد بن هارون  
(الأمين بن الرشيد)  
كان ولي العهد بعد أبيه . وكان من أحسن الشباب صورة . أبيض ، طويل ،  
ذا قوة مفرطة وبطش وشجاعة وفصاحة وأدب وبلاغة ، ولكنه كان سيء الرأي .  
كثير التبذير . أرعن ، عاش سبعا وعشرين سنة .

وأخر أمره خلع ثم أسر ، وقتل صبورا في المحرم سنة سبع <sup>(٢)</sup> وتسعين ومائة .  
وطيف برأسه ؛ لأنه في سنة خمس وتسعين خلع أخاه المأمون وعقد لعلي بن عيسى  
ابن ماهان على الجبال ونهاوند وقم وقاشان . وأمر له بمائتي ألف دينار ، وأعطى  
لجنده مالا عظيما ، وفرق على أهل بغداد ثلاثة آلاف ألف درهم ، وسارت العساكر  
للملتقى المأمون وعليهم ابن ماهان ، فلقبهم طاهر بن الحسين من قبل المأمون .  
وهو في أقل من أربعة آلاف فارس ، فكسروهم . وقتل ابن ماهان ، ولما وصل  
الخبر إلى الأمين قال : دعوني فإن كوثرا الخادم صاد سمكتين وأنا سمكة ، وقيل :  
إن جيش ابن ماهان كان أربعين ألف فارس . وندم الأمين على خلع المأمون ،  
ثم جهز عبد الرحمن بن جبلة الأنباري في أربعين ألف فارس ، فسار إلى همدان  
فلقيه طاهر فقتله وكسر جيشه بعد حروب عظيمة . وسار طاهر وقد خلت البلاد  
وتقدم إلى الأهواز . ثم تقدم ونزل بباب الأنبار . ثم سار وأحاط بمدينة المنصور ،  
فخرج الأمين في حرقة هاربا ، فلما سمع طاهر بذلك خرج إليه ورماه بالنشاب

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ١١٦) وذكر فيه وفي شذرات  
الذهب (٣٥٠/١) أن قتله كان في المحرم سنة ١٩٨ .

(٢) في ب ، ث « تسع وتسعين ومائة » وانظر الهامشة ١ في ص ٥٣٢ الآية .

فانكفأت الحرّاقة وغرق الأمين ومن كان معه ، فسَبَّح حتى صار إلى بستان موسى ، ففرقه محمد بن حميد ، فصاح بأصحابه « ثم أخذ برجله ، وحمل على برذون إلى بين يدي طاهر » فأمر بقتله « وقطع رأسه ، ونصبه على حائط بستان » ونودي عليه : هذا رأس محمد الخلويع « ثم بعث به وبالبردة والقضيب والمصلّى مع ابن عمه محمد بن المصعب إلى المأمون « وقال « قد بعثت إليك بالدنيا وهو رأس محمد الأمين وبالأخرة وهي البردة والقضيب ، فأمر المأمون لمحمد بن المصعب بألف ألف درهم ، ولما رأى رأس الأمين سجد .

وكان قتله سنة سبع وتسعين ومائة<sup>(١)</sup> ، وخلافته أربع سنين « وكان الرشيد يَعْرِف بالفِرَاسَة ما يجرى بين الأمين والمأمون ، فكان ينشد :

محمّد لا تُبَغِّضْ أخاك فإنه يعودُ عليك البَغْيُ إن كنت باغيا  
فلا تعجلاً فالدهر فيه كفاية إذا مال بالأقوام لم يُبْقِ باقيا  
وفي الأمين يقول أبو الهول الحميري :

ملك أبوه وأمه من نَبْعَةٍ منها سراج الأئمة الوهاج  
شربوا بمكة في ذُرَى بطحائها ماء النبوة ليس فيه مزاج  
يريد أن أباه وأمه من هاشم .  
ومن شعر الأمين :

ما يريد الناس من صلب بمن يهوى كئيب  
كوثر ديني ودنياي وسقمي وطبيبي  
أحق الناس الذي يلحى محبا في حبيب

(١) اتفقت ب « ث هنا على « سبع وتسعين ومائة » مع وقوع « تسع وتسعين » في صدر الترجمة ، وقد ذكرنا في ص ٥٣١ أن السيوطي وصاحب الشذرات يحددان مقتله في المحرم من ١٩٨ .

( ٤٥٥ )

محمد بن هارون « أبو إسحاق ، المعتصم بن الرشيد <sup>(١)</sup> .  
ولد سنة ثمانين ومائة ، وأمه أمّ ولد اسمها ماردة .  
بويغ بعد المأمون بعهد منه إليه في رابع عشر رجب سنة ثمان عشرة  
ومائتين . وكان أبيض ، أصهب اللحية طويلها ، رُبُع القامة ، ذا شجاعة وقوة  
وهمة عالية .

وكان يقال له « المثنى » لأنه ثامن خلفاء بني العباس ، وملك ثمان سنين وثمانية  
أشهر ، وفتح ثمان فتوح ، وقتل ثمانية أعداء : بابك ، وباطش ، ومازيار ،  
والأفشين ، وعجيف ، وفاروت ، وقائد الرافضة ، ورئيس الزنادقة . وخلف من  
الذهب ثمانية آلاف ألف دينار ، ومن الدراهم مثلها ، ومن الخيل ثمانين ألف  
فرس ، وثمانية آلاف مملوك ، وثمانية آلاف جارية ، وبني ثمانى قصور .

وكان عريا من العلم ، كان معه مملوك يتعلم في الكتاب ، فقال له أبوه :  
ما يا محمد غلامك ، فقال : نعم واستراح من الكتاب ، فقال له أبوه : إن كان  
الكتاب ليبلغ منك هذا ، دَعُوهُ ولا تعلموه .

وغزا عَمُورِيَّة وفتحها . وقتل ثلاثين ألفا ، وسبى مثلهم .

وكان من أهيب الخلفاء ، وامتحن العلماء في القول بخلق القرآن ، وقال  
أحمد بن أبي دُوَاد : كان المعتصم يخرج يده إلى ويقول : عَضَّ ساعدى بأكبر  
قوتك ، فأقول : ما تطيب نفسى ، فيقول : إنه لا يضرنى ، فأروم ذلك ، فإذا  
هو لا تعمل فيه الأسنان .

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطى ( ص ١٣٢ ) وفي شذرات الذهب  
لابن العماد ( ٦٣/٢ ) وذكر أن وفاته في شهر ربيع الأول ، وانظر النجوم ( ٢٥٠/٢ )

وقبض يوماً على جندي أخذ ابناً لامرأة فأمره برده ، فأبى ، فقبض عليه ،  
فسمعت صوت عظامه « ثم أطلقه » فسقط « وكان ذلك في حياة المأمون » وجعل  
زند رجل بين إصبعيه فكسره .

وكان موته في شهر سنة سبع وعشرين ومائتين « وصلى عليه ابنه الواثق .  
ولكثرة عسكره وضيق بغداد عليه بنى سامرا ، وانتقل إليها بعسكره ،  
وذلك سنة إحدى وعشرين ومائتين « وعلق له خمسون ألف مخلاة ، ولما احتضر  
قال : ذهبت الحيلة ، ولم يزل يكررها حتى صمت .

ومن شعره ما أورده ابن المربان في المعجم :

قَرَّبَ النَحَامَ واعجل يا غلام      واطرح السرج عليه وللجام  
أعلم الأتراك أني خائض      لَجَّةِ الموت فمن شاء أقام  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

لم يزل بابك حتى صار للعالم عبرة  
ركب الفيل ومن ير      كَبُ فيلا فهو شهره  
وقال في غلامه عجيب رحمه الله تعالى :

إني هَوَيْتُ عجيباً      هَوَى أراه عجيباً  
طبيب مابى من الحب لاعدمتُ الطيبيا  
الوجه منه ككبر      والقَدْ يُحكى القضييا

( ٤٥٦ )

محمد بن هارون ، أمير المؤمنين ، الخليفة الصالح ، المهتدي بن الواثق بن المعتصم

أمير المؤمنين  
محمد بن هارون ابن الرشيد (١) .

( المهتدي بن  
الواثق )

(١) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ١٤٥) وفي شذرات الذهب  
لابن العماد ( ١٣٢/٢ ) وانظر النجوم الزاهرة ( ٢٤/٣ ) واسم الواثق هارون  
كاسم جده الرشيد

ولد في خلافة جدّه سنة بضع عشرة ومائتين ، « بويغ له بالخلافة وله بضع وثلاثون سنة .

وكاف أسمر ، رقيقاً ، مليح الوجه ، ورعا ، متعبداً ، عادلاً ، قوياً في أمر الله .  
بطلاً ، شجاعاً . لكنه لم يجد ناصراً ولا معيناً على الخير ، وكان يلبس في الليل  
جبة صوف وكساء ويصلي فيهما . ويقطر في رمضان على خبز وملح وزيت  
وخل ، ويقول : فكرت بأنه كان في بني أمية عمر بن عبد العزيز - وكان من  
التقل والتكشف على ما بلغنا - فغيرتُ على بني هاشم ، وأخذت نفسي بذلك ،  
وكان قد طرح الملاحى . وحرّم الغناء . وحسم أصحاب السلطان عن الظلم ، وكان  
شديداً على الدواوين فخرج عليه الأتراك . فحاربهم بنفسه ، وجرح ، فأسروه ،  
وقلعهوه ، وقتلوه سنة ست وخمسين ومائتين <sup>(١)</sup> .

قال العمراني : إن الأتراك عَصَرُوا خِصَاهُ حَتَّى مَاتَ ، وَبَايَعُوا أَحْمَدَ بْنَ  
الْمُتَوَكِّلِ وَلَقَبُوهُ الْمُعْتَمِدَ عَلَى اللَّهِ ، وَذَلِكَ فِي سَادِسَ عَشَرَ رَجَبَ سَنَةِ سِتِّ وَخَمْسِينَ ،  
وَكَانَتْ خِلاَفَةُ الْمُهْتَدَى سَنَةً إِلَّا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا .

جلس يوماً للمظالم فاستعدى رجل على ابن له ، فأحضره . وحكم عليه ،  
وردّ الحق للرجل ، فقال الرجل : أنت والله يا أمير المؤمنين كما قال الأعشى :

حَكْمَتُهُ قَضَى بَيْنَكُمْ      أَبْلَجُ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ  
لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ      وَلَا يَبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

فقال المهتدى : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فأبى والله ما جلست حتى  
قرأت قوله تعالى : ( ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً ، وإن

---

(١) ذكر ابن العماد في الشذرات أن مقتله كان في شهر رجب من سنة ٢٥٦ .

كان مثقال حبة من خردل أتينا بها . وكفى بنا حاسبين ) قال الإسكافي :  
فما رأيت باكيًا أكثر من ذلك اليوم .  
ومدحه البحتري بقصيدة منها :

هجرت الملاهى خشية وتفرّدا      بآيات ذكر الله يتلى حكيمها  
وما تحسن الدنيا إذا هي لم تعن      بأخـرة حسناء يبقـى نعيمها  
وخلف من الولد سبعة عشر ذكرا وست بنات ، وأولاده أعيان أهل بغداد .  
وهم الخطباء بالجوامع والعدول ، ولم يبق ببغداد أكثر من ولده ، رحمه الله تعالى !

( ٤٥٧ )

محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان بن بلاد الخالدي<sup>(١)</sup> .  
مضى ذكر أخيه سعيد في حرف السين المهمة .

محمد بن هاشم  
الخالدي

كانا شاعرين اشتركا في كثير من الشعر ونسب إليهما معاً . وكلاهما من  
خواص سيف الدولة بن حمدان ، والخالدية : قرية من قرى الموصل .  
وتوفى في سنة ثمانين وثلثمائة تقريباً .  
وكانا خازني كتب سيف الدولة ، وقد اختارا من الدواوين كثيراً ، وجعما  
مجاميع أدبية .

ومن شعر محمد المذكور من أبيات :

وصنع شقائق النعمان يحكى      يواقيتنا نظمن على اقتران  
وأحيانا تشبها خـدوداً      كستها الريح ثوباً أرجوان  
شقائق مثل أقـداح ملاء      وخشخاش كفارغة القناني

---

(١) له ترجمة في يتيمة الدهر للثعالبي ( ١٨٣/٢ بتحقيقنا ) وانظر مع ذلك  
فهرست ابن النديم ١٦٩ ومعجم البلدان في الكلام على الخالدية ووقع في مكان «عثمان  
ابن بلاد» «عرام بن يزيد» وذكر بقية النسب .

ولما غازتْهَا الرِّيحُ خِلْنَا      بِهَا جَيْشِي وَغَيَّ يَتَقَاتِلَانِ  
تَخَالُ بِهِ ثَغُوراً بِاسْمَاتِ      إِذَا مَا افْتَرَّ نَوْرُ الْأَقْحَوَانِ  
وَأَذْرَ يُونَهُ قَدْ شَبَّهْ—وَهُ      بِتَشْبِيهِ صَحِيحٍ فِي الْمَعَانِي  
بِكَأْسٍ مِنْ عَقِيقٍ فِيهِ مَسْكٌ      وَهَذَا الْحَقُّ أَيْدٍ بِالْبَيَانِ

(٤٥٨)

محمد بن يحيى بن حزم .  
من شعراء الذخيرة ، قال ابن بسام : أحلى الناس شعرا ، لاسيا إذا عاتب محمد بن يحيى  
أو عتب ، وهو ابن عم الفقيه أبي محمد بن حزم ، وكنيته أبو الوليد .  
بن حزم

ومن شعره :

أَنْجَزَ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسْلَيْتَهُ      وَمِنْ نَارِ أَحْشَائِي وَمِنْكَ لَهْيُهَا  
وَتَزْعَمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَكَ عُلِّقَتْ      وَأَنْتَ - وَلا مَنْ عَلَيْكَ - حَبِيبُهَا  
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْكَ بِسُلُوءِ      أَثَارِ الْهُوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ غُرُوبِهَا  
وَمِنْ شَعْرِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :  
وَالشَّمْسُ تَرْمِقُ مِنْ مَحَاجِرِ أَرْمَدِ      وَالظَّلْ يَرْكُضُ فِي النَّسِيمِ الْوَانِي  
وَالرَّاحُ تَأْخُذُ مِنْ مَعَاطِفِ أَغْيَدِ      أَخَذَ الصَّبَا مِنْ عَطْفِ غَصَنِ الْبَانِ  
مَلْنَا نَوْمَلٍ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْزِلَا      وَالرَّاحُ يَقْصُرُ خَطْوُهُ فَيِدَانِي  
ثُمَّ اعْتَنَقْنَا وَالْوَشَاةَ بِمَعَزَلِ      وَقَدْ التَّقَتْ فِي جَفْنِهِ سِنَتَانِ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَدْرُ يَرْمِينِي بِمَقَالَةٍ حَاسِدِ      لَوْ يَسْتَطِيعُ لَكَانَ حَيْثُ يَرَانِي  
وَلَهُ أَيْضَا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :  
وَكَمْ لَيْلَةٍ عَاقَرْتُ فِي طَلِّهَا الْمُنَى      وَقَدْ طَرَفْتُ مِنْ أَعْيُنِ الرِّقَبَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) السنة - بكسر السين وفتح النون مخففة - النوم .

(٢) عاقر الحمر : أى تناولها وتعاطاها .

وفي ساعدي حلو الشمال مترف  
أطاريحُه حلو العتاب وربما  
وفي لفظه من سورة الراح فترة  
وقد عابثته الراح حتى رمت به  
على حاجة في النفس لو شئت نلتها  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

وكم ليلة بات الهوى يستغزني  
وفي ساعدي بدر على غصن بانه  
وفي لحظة كالسكر لا عن مدامة  
فلم يك إلا ما أباح لي التقى  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

كم ليلة ضمت عليه ساعدي  
والبدر من حسد يحمم حوله  
والمسك يأخذ منه ما يعطيه  
ما ضر مجدك لو شركتك فيه  
وتوفى بعد الخمائة ، رحمه الله تعالى ! .

### ( ٤٥٩ )

محمد بن يعقوب بن علي<sup>(١)</sup> ، مجير الدين بن تميم ، الإسعدي ، وهو سبط  
مخير الدين محمد بن يعقوب ( ابن تميم )  
سكن حمّة ، وخدم الملك المنصور ، وكان جنديا محتشما شجاعا مطبوعا كريم  
الأخلاق ، بديع النظم ، رقيقه لطيف التخيل .  
توفى بحمّة سنة أربع وثمانين وستمائة .

(١) له ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد ( ٣٨٩ / ٥ ) وفي النجوم  
الزاهرة ( ٣٦٧ / ٧ ) .

وهو في التضمن الذي عاناه في فضلائه المتأخرين آية . وفي صحة المعاني  
والذوق اللطيف غاية ؛ لأنه يأخذ المعنى الأول . ويحل تركيبه . وينقله بألفاظه  
إلى معنى ثان . حتى كأن الناظم الأول إنما أراد به المعنى الثاني . وقد أكثر  
من ذلك حتى قال :

أطالع كل ديوان أراه      ولم أزجرُ عن التضمن طيرى  
أضمن كل بيت فيه معنى      فشعري نصفه من شعر غيرى <sup>(١)</sup>  
ومنه قوله يرثى قدحا :

أيا قدحًا قد صدَّع الدهر شمله      فأصبح بعد الراح قد جاور التربا  
سأبكيك في وقت الصَّبوح وإننى      سأكثر في وقت الغبوق لك الندبا <sup>(٢)</sup>  
وإن قَطَّبت شمس المدام فحقها      لأنك كنت الشرق للشمس والغربا  
ومنه قوله أيضا رحمه الله تعالى :

أهديته قدحا فإن أنصفته      أوسعته لجماله تقييلا  
نظَّمتُ به الصبء در حبابها      حتى تصير لرأسه إكليلا  
ومنه قوله رحمه الله تعالى :

لَوْ أَنَّكَ إِذْ شَرِبْنَاهَا كَوْسًا      ملئن من المدام الأرجواني  
حسبت سُقَاتِهَا دَارَتْ عَلَيْنَا      بأشربة وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِي  
ومنه قوله أيضا :

إن كان راووق المدامة عندما      تاب الأمير بكي بدمع قاني  
فاليوم ينشد وهو يبكي عندما      شرب المدامة من يد السلطان  
يا عينُ صار الدمع عندك عادة      تبسكين في فرح وفي أحزان

(١) في الشذرات \* أضمن كل بيت نصف بيت \*

(٢) الصبوح - بفتح الصاد - شرب العداة . والغبوق - بفتح الغين - شرب  
العشى . وأراد أول النهار وآخره .

ومنه قوله رحمه الله تعالى :

قالوا فلان تولى نتف عارضه ليصبح الحسن منه غير منتقل  
فقلت سدّ طريق الشَّعر يعجزه ومن يسد طريق العارض المطل

وقال أيضا رحمه الله تعالى يهجو كحالا :

دَعُوا الشمس من كل العيون فكفه يسوق إلى الطرف الصحيح الدواھيا  
فكم ذهبت من ناظر بسواده وألقت بيضا خلفها وماقيا  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

لو كنت في الحمام والحنّا على أعطافه وجسمه لألاء  
لرأيت ما يسبيك منه بقامة سال النصار بها وقام الماء

وقال في مليح كان عند خصي فانتقل إلى غيره :

يقول ويبدى للخصي اعتذاره برغبته في غيره واجتنابه  
رأيتك مخصيا فملت إلى الذي له فضلة عن جسمه في إهابه  
وقال أيضا رحمه الله تعالى في فوّارة :

لقد نزهت عيني أنايب بركة تقابلني أمواجه بالعجائب  
أنايب لجت في عـلو كما تما تحاول ثارا عند بعض الكواكب  
وقال أيضا رحمه الله تعالى في عوادة :

جاءت بعود كلما لعبت به لعبت بي الأشجان والتبريج  
غنت فجاوبها ولم يك قبلها شجر الأراك مع الحمام ينوح  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

يا ليملة قصرت بزورة غادة سمرت فأغنى وجهها عن بدرها<sup>(١)</sup>

(١) الغادة : المرأة الناعمة . وسمرت : أزالّت عن وجهها النقاب .

حتى إذا خافت هجوم صباحها      نشرت ثلاث ذوائب من شعرها  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :  
وأهيف مثل البدر غصنُ قوامه      عليه قلوب العاشقين تطير  
يدور عذاراهُ لتقبيل وجنة      على مثلها كان الخصيب يدور  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :  
ولم أنس قول الورد والнар قد سطت      عليه فأمسى دمعـه يتحدّر  
ترفق فما هذى دموعى التى ترى      ولكنـها روحى تذوب فتقطر  
وقال فى جارية تحمل فانوسا :  
يقول لها الفانوس لما بدت له      وفى قلبه نار من الوجد تسعر  
خذى يدي ثم اكشفي الثوب وانظري      ضنى جسدى لكننى أتستر  
وقال فى ملبح يشرب من بركة :  
أفدى الذى أهوى بفيه شاربا      من بركة راقـت وكانت مشرعا<sup>(١)</sup>  
أبدت لعينى وجهه وخياله      فأرتنى القمرين فى وقت معا  
[وقال]<sup>(٢)</sup> :  
طوبى لمرأة الحبيب فإنها      حملت براحة غصن بان أينعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها      فأرتنى القمرين فى وقت معا  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :  
وليلة بت أسقى فى غياهبها      راحا تسلُّ شبابى من يد الهرم  
ما زلت أشربها حتى نظرت إلى      غزاة الصبح ترعى نرجس الظلم  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

(١) المشرع : موضع ورود الماء .

(٢) زيادة يستدعيها المقام ، وإن كان البيتان قبلها والبيتان بعدها من وزن واحد وقافية واحدة ، وجهها أن الشطر المضمن - وهو قوله \* فأرتنى القمرين فى وقت معا \* - مكرر فى كل منهما .

ألا رب يوم قد تقصّى ببركة  
بعينى رأيت الماء فيها وقد هوى  
وقال أيضاً سامحه الله تعالى :  
تأمل إلى الدولاب والنهر إذ جرى  
كأن نسيم الروض قد ضاع منهما  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
ونهر حالف الأهواء حتى  
إذا سرقت حلى الأغصان ألفت  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
لم أنس قول الورد حين جنته  
لا تعجلوا فى أخذ روحى واصبروا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
سمعت إليك من الحديقة وردة  
طمعت بلمحك إذ رأتك فجمعت  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
كيف السبيل للثم من أحبته  
ما بين منشور وناظر نرجس  
هذا يشير بأصبع وعيون ذا  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :  
أيا حسنها من روضة ضاع نثرها  
ودولابها كادت تُعد ضلوعه  
فنادت عليه فى الرياض طيور<sup>(٢)</sup>  
لكثرة ما يبكي به ويدور

(١) نظم المثل « إليك يساق الحديث » .

(٢) ضاع : انتشر وذكا ، والنشر - بالفتح - طيب الرائحة .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

لو كنت تشهدينى وقد حى الوغى      فى موقف ما الموت عنه بمَعزِل<sup>(١)</sup>  
لترى أنا يديب القناة على يدي      تجرى دماً من تحت ظل القسطل<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً ساعده الله تعالى :

راقبت غفوة مَنْ أحب ولم أكن      أدرى بأن الريح من رقبائه  
حتى هممت بأن أقبل خده      هبت وغطت وجهه بقبائه  
وقال فى بستانه :

لى بستان كبير      نَجَّده أصبح غوراً  
دارت الأيام حتى      كبشه قد صار ثوراً  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

زار الحى فتعطرت أنفاسه      شغفا بمن تصبو إليه الأنفسُ  
وأحب رؤيته فأثبت نرجسا      إن الرياض عيونهن النرجس  
وقال أيضاً ساعده الله تعالى :

قالوا : رأيناك كل وقت      تهيم بالشرب والغناء  
فقلت : إني فتى قنوع      أعيش بالماء والهواء  
وقال أيضاً :

لو كان فيض الدمع يرّجم مَنْ نأى      عنى بكيت لسائر الأعضاء  
قلبي له قبر ، وتلك عجيبة      أن تقبر الأموات فى الأحياء  
وقد اجتاز ليلة بدار بعض أصحابه ومعه شمعة فطفئت ، وقد أوقدها من داره ، وقال :

(١) تشهدينى : ترانى ، والوغى : الحرب .

(٢) القسطل — بزنة جعفر — التراب الذى يثور من تصادم الفرسان .

يا أيها المولى الشريف ومن له  
لما أزرتك شمعتي لتسيرها  
وافتحه حاسرة فقبل رأسها  
وقال أيضاً :

إن تاه ثغر الأقالحي في تشبهه  
بشعر حبي واستولى به الطرب  
فقل له عند ما يحكيه مبتسماً  
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

وقال في مليح يطيل حمل الكأس :  
قالوا : الذي تهواه يحبس كأسه  
فأجبتهم كفوا الملام فإنه  
قر ينزه طرفه في كوكب  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

تركت بمصر يوسفاً وهو أمرد  
لك الحمد بالرحمن عرج بيوسف  
وقلت لخلٍ قاصدٍ مصرَ يافتي  
لتخبرني عن نمل خديه هل أتى

وقال يفاخر بين السماء والأرض :  
يا جاعل الأفق مثل الأرض حجته  
كم من شمس وأقمار إذا سرحت  
ولا تقل قزح في الجســـــــــم وزينه  
بالشمس إذ بزغت والبدر حين وضح  
في الأرض طرت إليها خفة وفرح  
في كل غصن ترى في الأرض قوم قزح

وقال في مليح ينظر في المرأة :

وأهيف ظل بالمرأة مغررى  
يقول : طلبت معشوقاً جميلاً  
يواظب رؤية الوجه المليح<sup>(١)</sup>  
فلما لم أجده عشقت روحي

---

(١) الأهيف : الضامر البطن ، ومغرى : مولع ومغرم .

وقال في رَشَاءٍ مَلِيحٍ :

وقد ساعدتني مذ دفنت قوامه  
فكنت وإياها لأجل قوامه  
وقال يهجو : رحمه الله تعالى :

أنت بين اثنتين يانجل داو  
ليس تنفك راكبا أير عبد  
أى ماء لحر وجهك يبقى  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

لمن أبوح بشعري حين أنظمه  
إمّا جهول فلا يدرى مَواقفه  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

حاذر أصابع مَنْ ظلمت ؛ فإنه  
قالورد ما ألقاه في جمر الغضى  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

رعى الله وادى النيرين ؛ فإننى  
دَرَى أننى قد جثته متنزها  
وأخذ منى الماء الزلال خفيماً الـ  
وقال أيضاً ، سامحه الله تعالى :

مذ لاحظ المنشور طرف الرجس الممزور قال : وقوله لا يُدْفَع :

(١) كذا في ب ، ث ، ولعله « بالغرام تبوح » .

(٢) مسبطراً : مضطجعاً ممتداً

فتح عيونك في سواى فإنما عندى قبالة كل عين إصبع  
وقال أيضا ، سامحه الله تعالى :

ومدامة كاساتها تعطى الأمان من الزمان  
قد أحكمت علم النجوم م وأتقنت سحر البيان  
فإذا حساها الشاربون وأوقعتهم فى الأمانى  
بدأت بإخراج الضمير وبعده عقد اللسان

(٤٦٠)

شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة ، الأديب ، البارع ، شهاب الدين  
الشييبانى ، التلعفرى ، الشاعر المشهور .

وُلِدَ بالموصل سنة ثلاث وتسعين وخمسة مائة . واشتغل بالأدب . ومدح الملوك  
والأعيان ، وكان خليعاً معاشراً ، اُمْتُحِنَ بالقمار ، وكلما أعطاه الملك الأشرف  
شيئاً قام به ، فطرده إلى حلب ، فمدح العزيز ، فأحسن إليه . وقرر له  
رسوماً . فسلك معه ذلك المسلك ، فنسودى فى حلب : أى من قامر مع  
الشهاب التلعفرى قطعت يده . فضاقت عليه الأرض ، فجاء إلى دمشق .  
ولم يزل يستجدى ويقامر حتى بقى فى أنون حمام . وفى الآخر نادى  
صاحب حماة .

توفى سنة خمس وسبعين وستمائة .

(١) له ترجمة فى عنبرات الذهب ( ٣٤٩/٥ ) وفى النجوم الزاهرة ( ٢٥٥/٧ )  
والتلعفرى - بفتح التاء وتشديد اللام مفتوحة أو تخفيفها وسكون العين وفتح الفاء - نسبة  
إلى تل أعفر . وهو موضع بناحية الموصل . وذكره الذهبى فى وفيات سنة ٦٧٥ ، وديوان  
شعره مطبوع مراراً

ومن شعره :

أَفْلَعْتُ إِلَّا عَنِ الْعَقَارِ وَتَبْتُ إِلَّا مِنَ الْقَمَارِ<sup>(١)</sup>

فَالْكَاسُ وَالْقَمَرُ لَيْسَ يَخْلُو مِنْهُمْ يَمِينِي وَلَا يَسَارِي<sup>(٢)</sup>

وقال الشيخ شهاب الدين بن غانم : رحمه الله تعالى : أنشدني التلعفري لنفسه :

جريت بحمراء الكيميت إلى الشقرا      مقر الهوى حسنا وأعرضت عن مقرا  
ولم أخل بالخلخال من كأسها يدي      وأثبت في تاريخ ماسرني شطرا  
وأبصرت ما بين الميادين سائلا      فلم أر إلا أن أقابله نهــــرا  
ولا ســــيا والروض من حوله له      بساط وقد مد النســــيم له نشرا  
فلله أيام تــــولت بجاني      يزيد ؛ فقد كانت يبهجتها العمرا  
وما كان مقصودي يزيد وبرده      ولكن قصدي كان أن أنظر الزهرا  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

أيطرق في الدجى منكم خيال      وطرفي ساهر ؟ هذا محال  
سَقَّتْ أَيَامُنَا بِأَرَاكَ حَزْوَى      وهاتيك الربي سحبٌ تقال  
منازل للصبا ما زال شملی      له فيها بمن أهوى اتصال  
دموعي بعد هادال وميم      على خــــدي له ميم ودال<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى من أبيات :

وإذا النية أشرفت وشممت من      أرجائها أرجا كنشر عير  
سل هضبتها المنسوب أين حديثه السمر فوع عن ذيل الصبّا الجرور  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

حَتَّامُ أَرْفُلٍ فِي هَوَاكَ وَتَغْفَلُ      وإلام أهزل من جفأك وتهزل

(١) أفلعت عن كذا : تركته ، والعقار : الحمر

(٢) في ب « فالكأس والعص » (٣) في الديوان « على خدي بهاميم ودال » .

يا مُضْرمَا في مهجتي بصدوده  
القلب دل عليك أنك في الدجى  
هب أن خدك قد أصيب بعارض  
قسما بحاجبك الذي لم ينعقد  
وبماء ثفرك من سلافة ريقة  
لولا مُقَبِّلُك المنظم عقده  
حزنى وحزنك إن لغا من لامي  
لو كنت في شرح المحبة عادلا  
يا آمرى من نصحه بسألوه  
لكن يعز خلاص قلب متيم  
هيات كلا لا نجا لمن غدا  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

أرأيت غيرك يا حياة الأنفس  
أم هل سمعت بشمس أفق أشرقت  
ما من يدير بمقلتيه ووجنتيه  
منك الجبين بشمعة في المجلس  
أنسيت ليلتنا وقد أخذ الكرى  
إذ قلت أين الراح قلت مغالطا  
فضممت منك إلى غصنا لم يكن  
من يحرسُ الورد الجنى بنرجس  
من قبل وجهك في ظلام الخندس  
بزماء هاتيك العيون النعس  
يفغنيك عنهارشف ثغرى الألعس  
دون الغلائل بالجمائل مكتسى

(١) يذبل الأول اسم جبل ، ويذبل الثانى فعل مضارع ماضيه « ذبل الغصن »  
أى جف ورقه

(٢) عادلا : من العدل الذى هو ضد الظلم ، وتعديل : تنحرف وتميل

(٣) فى الديوان ■ بشمس أنس ■ .

ياحسنها من ليلة ما شأنها  
فوقت للرقباء فيها أسهما  
ما كنت أطمع قبلها في مثلها  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

تولى بك شيء عنك غير خفي  
واعدل عن الظلم واعدل في النفوس ولا  
يارأشا أسهما من لحظ ناظره  
سبحان معطيك خصرًا غير مختصر  
إذا شكوت لترثي لي وترحم ما  
يردني آيسًا من ذاك عارضك السامع  
أحبابنا بنواحي الغوطتين سقى  
قد كنت قبل النوى أشكو الصدود فوا  
جادتك ياساحتى جيرون سارية  
ولا تعذاك ياباناس منهمر  
ملاعب كم بها من شادن غنيج  
مُحَجَّبٌ بالتجنى والدلال رخيـم اللفظ أحور مطبوع على صَـلَفٍ  
بخده كل ما بالورد من ضرج  
وقال أيضاً ، سامحه الله تعالى :

يذكرني برق الحى المتألق  
زمانا تولى بالحمى وهو موق

- (١) الدنف - بفتح الدال وكسر النون - المريض  
(٢) فوق السهم : مدده نحو الرمية ، والهدف : ما يرمى إليه  
(٣) الألفى : أى المنسوب إلى الألف التى هى من حروف الهجاء ، يريد أنه معتدل منتصب كالألف ، وفى الديوان ■ عارضك الآسى

ويرتاح قلبي للنسيم إذا سرى  
سقى بانه الجرعاء إن أخلف الحيا  
ولا حاد عن تلك المعاطف صَيَّبُ  
منازل تصيبني إليها نُسَيْمَةُ  
عدمت عدولي كم يعنف في الهوى  
إذا لامني أنشدته ممتثلا  
كلفت بأحوى من بنى الترك أحور  
رشيق الثني والمعاطف العس السمر  
حى بحسام اللحظ خذا موردا  
له ناظر في ضمنه وهو أسود  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

ألم بى طيفه المأم مختلس  
حكى على بُعدِهِ لى منه بدر دجى  
طيف غيت به عن شيم بارقة  
أراحني من مواعيد مزخرفة  
فبت في نعمة لليل سابغة  
أردد الطرف في خد نصارته  
خد متى قلت إن الورد يشبهه  
شقت أكام صون عن شقائقه

فأشرقت بسناه ظلمة الفلاس<sup>(٣)</sup>  
على قضيب بغير الدل لم يمس  
وعن تلقى صبا مسكية النفس  
أجريت منهن آمالي على ييس  
ممتعا باللمى والثغر واللّس  
وقف على مُسْتَقٍ منها ومقتبس  
قال الجمال : تأمل ذا وذا وقس  
بالرغم من نرجس في الأعين النعس

(١) الحيا : المطر ، وضن : يخل بالماء ، و « حيا من عبرتى » هو فاعل سقى  
في أول البيت (٢) الصيب : المطر المتتابع ، ومغدق : كثير الماء  
(٣) في ب ه ث « طيفه النمام مختلسا » وما أثبتته موافق لما في الديوان

فيا لها زورة ما كان لي طمع فيها لعلني بخلق الزائر الشرس  
بات الغرام لها في ماتم وأنا بمنة عظمت للطيف في عُرس  
وافي بمن لم أخل أني أفوز به لما على طرفه دوني من الحرس  
فلا عدمت الكرى من محسن أجيد الإيمان بالأنس لي ممن إليه نسي  
وقال أيضا رحمه الله من أبيات :

في ثغره والقوام اللذن ألف غني عن أبرق الجزع بل عن بانه الوادي  
سبحان مطليح بدر التم منه على غصن رطيب من الأغصان مياد  
سكرت من نشوة في مقلتيه صحا منها وزاد ضلالي وجهه الهادي  
ما ضرني ما أقاسى فيه من سقم ومن ضنى لو غدا من بعض عوادي  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أي دمع من الجفون أسالة إذا أنته مع النسيم رساله  
حملته الرياض أسرار عرف أودعتها السحاب الهطاله  
يا خليلي ، وللخليل حقوق واجبات الأداء في كل حاله  
سل عقيق الحمى وقل إذا تراه خاليا من ظبائه المختاله  
أين تلك المرافف العسلية ت وتلك المعاطف العساله<sup>(١)</sup>  
وليال قضيتها كلال بغزال تقار منه الغزاله  
بابلي اللعاط والريق والألفاظ ، كل مدامة سلساله  
ونقى الجبين والحد والثفر ، فطوبى لمن حساجر ياله  
وطويل الصدود والشعر والمطل ، ومن لي بأن يديم مطاله  
من بني الترك كلما جذب القوس رأينا في كفه بدر هاله

(١) المرافف : جمع مرشف ، وأراد به الفم « والعسلية : المنسوبة إلى العسل ،  
والمعاطف : جمع معطف ، وأراد به القوام « والعساله : التي تهتز كالمرمح

يقع الوهم حين يرى فلا ند      رى يداه أم عينه النَّبَّالَه  
 قلت لما لوى ديون وصالى      وَهُوَ مُثْرٌ وقادر لا محاله<sup>(١)</sup>  
 بيننا الشرع قال سربى فعندى      من صفاتى لكل دعوى دلاله  
 وشهودى من خال خدى ومن قد      ى شهود معروفة بالعداله  
 أنا وكلت مقاتى فى دِمَا الخلق فقالت قَبِلْتُ هذى الوكاله  
 وكتب إليه الأديبُ شهاب الدين العبادى<sup>(٢)</sup> بهذه الموشحة يمدحه بها :

بات طرفى يتشكى الأرقا      وتوات أدُمبى لا ترتقى  
 ليت أيامى بيانات اللوى      غفلت عنها لَوِيَّاتُ النوى  
 عاذلاتى باعتلاق بالهوى      كيف سلوانى وقلبى والجوى  
 أقسم فى الحب لن يفترقا      وجفونى أقسمت لا تلتقى  
 ولقد هُمْتُ بذى قد نضر      قامة البانة منها تنهصر  
 ذى رُضاب بارد الظَّلم خصر      فى فؤادى منه نار تستعر  
 رشا قلبى به قد علقا      جل من صَوَّرَه من عَلَقِ

سال عن سالقه المسك فتم<sup>(٣)</sup>

وشذا المسك أبى أن يكتتم

مذ تبدى وثنى وابنسم

خلته بدرا على غصن نقا      باسمه عن أنفـس الدرّ نقى  
 ساد بالدلّ وفرط الخفر      سانحات الظَّبَّيَّات العفر  
 مثل ما فاق فتى التلعفرى      قالَة الشعر بوشى الحبر

(١) لوى الدين : مطله

(٢) فى الديوان ■ شهاب الدين العزازى « وهو كذلك فى موشحة التلعفرى

(٣) هذه الأشطر الثلاثة تنقص رابعاً ليتم نسق الموشحة ، وليس فى الأصول

غير ما أثبتناه

أريحيّ خص لما خلقنا      بسخا النفس وحسن الخلق  
شيمة أصفى من الراح الشمول      همة أوفت على العلياء طول  
نبعة جرت على النجم الذبول      دوحة طابت فروعا وأصول  
سح جودا في ذراها ورقا      فكساها يانعات الورق  
شاعر فاق فحول الشعرا      بقواف مثل إطراق الكرا  
باسمات تجلّ منها الورى      ثعرا يبسم أو زهرا يرى  
كلما لاح سناها مشرقا      سجد الغرب لنور المشرق  
أيها الموفى على عهد الزمن      كرما محضا وفضلا ومن  
حاكه الخادم من غير ثمن      جالب الوشى لصنعاء اليمن  
فاستَمَمَها زادك الله بقا      مدحة لم يحكها ابن نقي

فأجابه شهاب الدين التلعفري رحمه الله تعالى :

ليس يروى ما بقلبي من ظما      غير برق لأضح من إضم  
إن تبدى لك بأن الأجرع      وأثيلات النقا من لعل  
يا خليلي قف على الدار معي      وتأمل كم بها من مصرع  
واحترز واحذر فأحداق الدُمى      كم أراقت في رباها من دم  
حظ قلبي في الغرام الوله      فعذولي فيه مالى ولّه  
حَسْبِيَ اللَّيْلُ فَا أَطْوَلُهُ      لم يزل آخره أوله  
في هوى أهيف معسول اللمى      ريقه كم قد شفى من ألم  
سائلي عن أحمد مما حوى      من خلال هى للداء دوى<sup>(١)</sup>  
ما سواه وهو يا صاح سوى      ناشر من كل فن ما انطوى  
بحر آداب وفضل قد طما      فاخش من آذيه الملتطم<sup>(٢)</sup>

(١) دوى : أصله « دواء » فقصره ، وكتب بالياء ليتفق مع ما قبله وما بعده

(٢) الآذى - بالياء المشددة - الموج

العزائى الشهاب الثاقب شكره فرض علينا واجب  
 فهو إذ تبلوه نعم الصاحب سهمه فى كل فن صائب<sup>(١)</sup>  
 جائل فى حلبة الفضل كما جال فى يوم الوغى سهم كمي<sup>(٢)</sup>  
 شاعر أبدع فى أشعاره ومتى أنكرت قولى باره<sup>(٣)</sup>  
 لو جرى ميار فى مضاره والحوارزمى فى آثاره  
 قلت غودا وارجعا من أنما ذا امرؤ القيس إليه ينتمى  
 وكان بالقاهرة قد عشق صبياً يلقب بالنجم ، فساfer ، ووجد عليه وحزن ،  
 فكتب إليه عز الدين بن امسينا بهذه الأبيات يسأله عن حاله ويسليه :

يا خليلي حدثاني بعلم كيف حال الشهاب بعد النجم  
 واقصصا لى حديثه فلقد قل واصطبارى وزاد فكرى ووهى  
 فن المستحيل بعد رواح الر وح عند الورى بقاء الجسم  
 ثم قولاله مقال أخ بر شفيق بغير ظن ووهم  
 يا شهـابا أنوار بهجته الغرا تجـلو عنادياجى الظلم  
 إن تنامى فلا أقل من الإلـام شوقا من الديار برسم  
 فاصرف الهم عن فؤداك إن أمـكن تصريفه بإيـنة كرم  
 فأجابه الشهاب التلعفرى رحمه الله :

بأبى أنت يا خليلي وأبى أنت قوسى إذا رميت وسهمى  
 أنت والله لى حسام جراز فيه للنائبات أعظم حسم  
 كيف أخشى ذلى ولى منك عز ما ترقى إليه همة نجم  
 نظمت فىك للمعالى عقودا معجزات جميع نثرى ونظمى

(١) تبلوه : تخبره وتمتحنه

(٢) السهم : الشجاع ، والسكى : المتكى فى سلاحه ، أى المستتر فيه لكثرة

السلاح (٣) باره : فعل أمر من المباراة ، وهى المجازاة فى المادح ليعلم السابق

سیدی ما يطيق عبدك يشكو ما يقاسى من فرط وجد وغم  
مذ تَوَلَّى نجمی علمت بأنى هابط فى جميع أمرى ونجمی  
اللیالى عندى ظلام وظلم بعد ذاك اللمی وذاك الظلم  
جملةُ الأمر أن لی بعده دمعاً كجدّواك فى انسكاب وسجّم  
وقال أيضاً، سامحه الله تعالى :

مالی ولمصر لاسقأها ربی غيثاً غدقاً من ساریات السحب  
بالروح دخلتها وبالقلب فلا بالروح خرجت لاولاً بالقلب

(٤٦١)

محمد بن يوسف<sup>(١)</sup> بن على بن يوسف بن حيان ، الشيخ الإمام الحافظ العلامة ،  
فريد العصر ، وشيخ الزمان ، وإمام النحاة ، أثير الدين ، أبو حيان ، الغرناطى .  
قرأ القرآن بالروايات ، وسمع الحديث ببلاد الأندلس وجزيرة إفريقية وثمر  
الإسكندرية وبلاد مصر والحجاز ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك  
واجتهد وطلب وحصل وكتب ، وله إقبال على الطلبة الأذكياء ، وعنده تعظيم  
لهم ، نظم ونثر ، وله الموشحات البديعة ، وهو ثبتٌ فيما ينقله ، محرر لما يقوله ،  
عارف باللغة ، ضابط لألفاظها ، وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما .  
وله اليد الطولى فى التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم  
وتواريخهم وحوادثهم وتقييد أسمائهم ، خصوصاً المغاربة ، على ما يتلفظون به  
من إمالة وترخيم وترقيق وتفخيم ، وهو الذى جسّر الناس على مصنفات جمال الدين  
ابن مالك ، ورغبهم فى قراءتها ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لجبها ، وفتح لهم  
مقفليها . والتزم أن لا يقرئ أحداً إلا إن كان فى سبويه أو فى التسهيل لابن

أثير الدين  
أبو حيان محمد  
بن يوسف  
الغرناطى  
النحوى

(١) له ترجمة فى بغية الوعاة للسيوطى (ص ١٢١) وفى نفح الطيب للمقرئ  
(٢٨٩/٣ بتحقيقنا) وفى شذرات الذهب لابن العماد (١٤٥/٦) وفى النجوم الزاهرة  
(١١١/١٠) وفى الدرر الكامنة لابن حجر (٣٠٢/٤) وهو من نقرة - بكسر النون  
وسكون الفاء - قبيلة من البربر

مالك أو في مصنفاته . ولما قدم من البلاد لازم الشيخ بهاء الدين بن النحاس رحمه الله تعالى وأخذ عنه كتب الأدب ، وكان حسن العمة ، مليح الوجه ، زاهر اللون مُشْرِباً بحمرة ، منور الشيب .

مولده بغير ناطة في شهر سنة أربع وخمسين وستائة . وتوفي بالديار المصرية في أوائل سنة خمس وأربعين وسبعائة ، رحمه الله تعالى ! .

ومن نظمه :

سبق الدمع بالمسيل المطايا      إذ نَوَيْ من أحب غنى مُقَلَّة  
وأجاد السطور في صفحة الخلد      ولم لا يجيد وهو ابن مُقَلَّة ؟

وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

يقول لى العذول ولم أطِعةً      تسلّ فقد بدا للحبّ حليه  
تخيل أنها شانت حبيبي      وعندى أنها زين وحليّة

وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

شوق لذاك الحيا الزاهر الزاهي      شوق شديد وجسمي الواهن الواهي  
أسهرت طرفي ودلّلت الفؤاد هوى      والطرف والقلب منى الساهر الساهي  
نهبت قلبي وتنهى أن أبوح بما      تلقاه واشوقه للنهاب الفاهي  
بهرت كل مليح بالبهاء فما      فى النيرين شبيه الباهر الباهي  
لهجت بالحب لما أن لهوت به      عن كل شئ فويح اللاهيج اللاهي  
وقال أيضاً ، سامحه الله تعالى :

راض حبيبي عارضٌ قد بدا      يا حُسْنَه من عارض راض<sup>(١)</sup>  
وظن قوم أن قلبي سلا      والأصل لا يُعْتَدُّ بالعارض<sup>(٢)</sup>

(١) راضه : ذلله وسهل قياده ، والعارض : الشعر الذى ينبت فى الخد

(٢) فى نسخة « فظن قوم »

وقال أيضاً « سأل الله تعالى :

تعثفته شيخاً كأن مشيه  
أخا الفضل يدري ما يراد من الهوى  
وقال الورى قسماً فى شرعة الهوى  
ألا إننى لو كنت أصبو لأمرد  
وسود اللحي أبصرت فيهم مشاركا  
وقال فى مليح أخذبَ رحمه الله :

تعثفته أحداً كيساً  
إذا كدت أسقط من فوقه  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

عدائى لهم فضل على ومنّة  
همُ بحثوا عن زلتى فاجتنبتها  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

رجاؤك فلسا قد غدا فى حبائلى  
أأتعب فى تحصيله وأضيعه  
وقال أيضاً رحمه الله فى مليح فغام :

وعُلّقته مسودّ عين ووفرة  
كأن خطوط الفحم فى وجناته  
وقال أيضاً رحمه الله موشحة :

إن كان ليل داج وخاننا الإصباح

(١) البغام : صوت الظبية ، وفى النفح \* يحاكي نجيباً حنين البغام \*

(٢) الوفرة - بفتح الواو وسكون الفاء - الشعر

فنورها الوهاج      يغنى عن المصباح  
 سلافة تبدو      كالكوكب الأزهر  
 مزاجها شهد      وعرفها عنبر  
 يا حبذا الورْدُ      منها وإن أسكر  
 قلبي بها قد هاج      فما تراني صاح  
 عن ذلك المنهاج      وعن هوى يا صاح  
 وبى رشا أهيف      قد لَجَّ في بعدى  
 بدر فلا يخسف      منه سنا الخد  
 بلحظه المرفف      يسطو على الأسد  
 كسطوة الحجاج      في الناس والسفاح  
 فما ترى من ناج      من لحظه السفاح  
 علل بالمسك      قلبي رشا أحور  
 منعهم المسك<sup>(١)</sup>      ذو مبسم أعطر<sup>(١)</sup>  
 رياه كالسك      وريقه سكر  
 غصن على رجراج      طاعت له الأرواح  
 فخبذا الآراج      إن هبت الأرياح  
 مهلا أبا القاسم      على أبى حيان  
 ما إن له عاصم      من لحظك الفتان  
 وهجرك الدائم      قد طال بالهميان  
 فدمعه أمواج      وسره قد لاح<sup>(٢)</sup>

(١) المسك - بالفتح - الجلد « يريد أن جلده ناعم

(٢) فى نفخ الطيب « وسره قد باح »

لكنه ما عاج ولا أطاع السلاح  
 ياربّ ذى بهتان يعذل في الراح<sup>(١)</sup>  
 وفي هوى الغرلان دافعت بالراح  
 وقلت لا سلوان عن ذاك يالاح  
 سميع الوجوه والتاج هي منية الأفراح<sup>(٢)</sup>  
 فاختر لى يازجاج قمصال وزوج أقداح<sup>(٣)</sup>

وقال يعارض موشح ابن العفيف التلمساني :

عاذلى فى الأهيف الأنس لو رآه كان قد عذرا  
 رشأ قد زانه الحور غصن من فوقه قمر  
 قمر من سحبه الشمر نمر فى فيه أم درر  
 حال بين الدر واللعل خرة من ذاقها سكرا  
 رجسة بالردف أم كسل ريقة بالغر أم عسل  
 وردة بالحدّ أم خجل [كحل بالعين أم كحل]<sup>(٤)</sup>  
 يالها من أعين نفس جلبت للناظر السهرا  
 مذناى عن مقلتي سني ما أذيقا لذة الوسن  
 طال ما ألقاه من شجن عجبا ضدان فى بدن  
 بفؤادى جذوة القبس وبعينى الماء منفجرا  
 قد أنانى الله بالفرج إذ دنا منى أبو الفرج  
 قمر قد حل بالمهج كيف لا يخشى من الوهج  
 غيره لو صابه نفسى ظنه من حره شمرآ

(١) فى النجوم عن سكردان السلطان ■ يعذلنى فى الراح

(٢) فى النجوم « هي منية الأرواح »

(٣) فى ب « من كل روح أرواح » وما أثبتناه عن نفح الطيب ، والقمصال

كلمة مغربية معناها الوعاء الذى يستعمل للشرب وأصلها لاتينى (٤) زيادة عن النفح

نصب العنين لى شركا      فأننى والقلب قد ملكا  
 قمر أضحى له فلكا      قال لى يوما وقد ضحكا  
 أتجى من أرض أندلس      نحو مصر تعشق القمرأ ؟  
 والموشحة التى لشمس الدين محمد بن التماسانى رحمه الله فى هذا الوزن هى :

قمر يجلو دُجى الغلس      بهر الأبصار مذ ظهرا<sup>(١)</sup>  
 آمِن من شبهة الكلف      ذبت فى حبيه بالكلف  
 لم يزل يسمى على تلف      بركاب الدلّ والصلف<sup>(٢)</sup>  
 آه لولا أعين الحرس      نلت منه الوصل مقتدرا  
 يا أميرا جار مذوليا      كيف لا ترى لمن بليا  
 فبغفر منك قد جليا      قد حلا طعما وقد حليا  
 وبما أوتيت من كيس      جُد فما أبقيت مصطبرا  
 بدرتم فى الجبال سنى      ولهذا لقبوه سنى  
 قد سباني لذة الوسن      بحيا باهر حسن  
 هو خشنى وهو مفترسى      فأرو عن أعجوبتى خبرا  
 لك خد يا أبا الفرج      زين بالتوريد والصرج  
 وحديث عاطر الأرج      كم سبى قلبا بلا حرج  
 لو رآك الفصن لم يمس      أوراك البدر لاستترا  
 يا مذيبا مهجتي كدا      فقت فى الحسن البدور مدا  
 يا كحلا كاله اعتمدا      عجباً أن تبرى الرمددا  
 وبسقم الناظرين كسى      جفئك السحار فانكسرا

(١) يجلو : يكشف ويمحو ، والدجى : جمع دجية ، وهى الظلام الشديد ،  
 وبهر الأبصار : غلبها  
 (٢) الصلف - بالتحريك - التيه والكبر.

ومدحه محي الدين بن عبد الظاهر بقوله :

قد قيل لما أن سمعت مباحثا في الذات قررها أجل مفيد  
هذا أبو حيان قلت صدقتم وبررتم هذا هو التوحيدى

وأما ما صنفه فهو : البحر المحيط في تفسير القرآن العظيم ، إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب ، كتاب الأسفار الملخص من كتاب الصفار ، شرح سيبويه ، كتاب التجريد لأحكام سيبويه ، كتاب التذيل والتكميل في شرح التسهيل ، كتاب التسجيل من شرح التسهيل ، كتاب التذكرة ، كتاب المبدع في التصريف ، كتاب الموفور ، كتاب التقريب ، كتاب التدريب ، كتاب غاية الإحسان ، كتاب النكت الحسان . كتاب الشذا<sup>(١)</sup> في مسألة كذا ، كتاب الفصل في أحكام الفضل . كتاب المحة . كتاب الشذور ، كتاب الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء ، كتاب عقد الآلى . كتاب نكت الأمالى ، كتاب النافع في قراءة نافع ، الأثير في قراءة ابن كثير ، الورد الغمر في قراءة أبي عمرو ، الروض الباسم في قراءة عاصم ، المزن الغامر في قراءة ابن عامر ، الرزمة في قراءة حمزة ، النأى في قراءة الكسائى . النثر الجلى في قراءة زيد بن على ، الوهاج في اختصار المنهاج ، النور الأحلّى واختصار الحلّى ، الحلل الحالية في أسانيد القراءات العالية ، الإعلام بأركان الإسلام ، نثر الدرر ونظم الزهر ، قطر الحجبى في جواب أسئلة الذهبى . نوافث السّحر في دمانة الشعر ، تحفة الفدّس في نحاة الأندلس ، الأبيات الوافية في علم القافية ، مشيخة ابن أبى المنصور ، الإدراك لسان الأتراك . زهو الملك في نحو الترك . نفحة المسك في سيرة الترك ، الأفعال في لسان الترك . منطق الخرس في لسان الفرس ، وعالم يكمل تصنيفه : كتاب مسلك الرشدي في تجريد مسائل نهاية ابن رشد . منهج

(١) في ب ، ث « كتاب الشفا ، في مسألة كذا »

السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ، نهاية الإعراب في علم التصريف  
والإعراب ، رجز مجاني القصر في شعراء العصر ، المحبور في لسان اليعفور ،  
رحمه الله !

( ٤٦٢ )

محمود بن حسن  
الوراق

محمود بن حسن الوراق .

أكثر شعره في المواعظ والحكم ، روى عنه ابن أبي الدنيا ، وتوفي في  
خلافة المعتصم في حدود الثلاثين والمائتين <sup>(١)</sup> .  
ومن شعره ، رحمه الله :

ما إن بكيت زمانا      إلا بكيت عليه  
ولا ذمت صديقا      إلا رجعت إليه  
وقال أيضا ، سأل الله تعالى :

وما صاحب السبعين والعشر بعدها      بأقرب ممن حنكته الغوائل <sup>(٢)</sup>  
ولكن آمالا يؤملها الفتي      وفيهنّ للراجين حق وباطل  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

يا ناظراً يرنو بعيـنى راقداً      ومشاهد للأمر غير مشاهد  
تصل الذنوب إلى الذنوب وترتجى      درك الجنان بها وفوز العابد  
ونسيت أن الله أخرج آدم      منها إلى الدنيا بذنب واحد  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

أليس عجباً بأن الفتى      يصاب بنقص الذي في يديه  
فن بين بكٍ له موجه      وبين معز معز إليه

(١) ولي المعتصم الخلافة سنة ثمان عشرة ومائتين ، ومدة خلافته ثمان سنين  
وثمانية أشهر وثمانية أيام ، ومات يوم الخميس لإحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع  
الأول سنة سبع وعشرين ومائتين ( انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٣٣ والترجمة  
رقم ٤٥٥ من كتابنا هذا ) (٢) في ب « حنكته القوابل »

وبسلبه الشيبُ شَرَحَ الشباب      فليس يعزبه خلق عليه  
وقال أيضا، رحمه الله تعالى :

سَقِيًّا لَأَيَّامٍ خَلْتُ      وَكَأَنَّ أَوْجُهَهَا رِيَاضُ  
أَيَّامٍ يَحْمِينَا الْهُوَى      وَتَمِيتُنَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ

وقال أيضا :

أَيَّ جَهْلٍ يَكُونُ أَهْبَنَ مِنْ جَهْلٍ أَرَانِي أَضْحَى عَلَيْهِ وَأَمْسَى  
أَبْغَضَ النَّاسِ إِنْ ظَنَنْتَ عَلَى الظَّنِّ وَأَنْسَى الْيَقِينَ مِنْ عِلْمِ نَفْسِي

وقال أيضا :

إِذَا أَعْطَاكَ قَتَرَ حِينَ يَعْطَى      وَإِنْ لَمْ يَعْطِ قَالَ أَبِي الْقَضَاءُ<sup>(١)</sup>  
يُبَخِّلُ رَبُّهُ سَفَهًا وَظُلْمًا      وَيَعْذُرُ نَفْسَهُ فِيمَا يَشَاءُ

وقال أيضا :

الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ      لَكِنَّهُ يُقْبَلُ أَوْ يُدْبَرُ  
فَإِنْ تَلَقَّاكَ بِمَكْرُوهِهِ      فَاصْبِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَصْبِرُ

وقال أيضا :

تَعْصِي الْإِلَهِ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حَبِيهِ      هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ  
لَوْ كَانَ حَبِيكَ صَادِقًا لِأَطْعَمْتَهُ      إِنْ الْحُبُّ لِمَنْ يَحِبُّ مَطِيعُ

وقال أيضا :

دَارِ الصَّدِيقِ إِذَا اسْتَشَاطَ تَغْضَبَا      فَالْغَيْظُ يُخْرِجُ كَامِنَ الْأَحْقَادِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَرَبَّمَا كَانَ التَّغْضَبُ بَاحْثًا      لِمَثَالِبِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

(١) قتر : ضيق وأعطى قليلا

(٢) استشاط : ثار وتحرق من الغضب

وقال أيضا :

تَعَزَّ بِحَسَنِ الصَّبْرِ عَنْ كُلِّ هَالِكٍ      فِي الصَّبْرِ مَسْأَلَةُ الْمَهْمُومِ لِلْوَازِمِ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسَلْ أَصْطَبَاراً وَحِسْبَةً      سَلَوْتَ عَلَى الْأَيَّامِ مِثْلَ الْبِهَائِمِ  
وقال أيضا :

لَبِستُ صُرُوفَ الدَّهْرِ كَهَلَا وَنَاشِئاً      وَجَرَّبْتُ حَالِيهِ عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
فَلَمْ أَرْ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْغَنَى      وَلَمْ أَرْ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ  
وقال أيضا ، سَاحَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أَيَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأَةً      إِلَىَّ فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرَ  
فَمَنْ كَانَ ذَا عَذْرِ لَدَيْكَ وَحِجَّةً      فَعَذْرَتِي إِقْرَارِي بِأَنْ لَيْسَ لِي عَذْرٌ

(٤٦٣)

شهاب الدين محمود بن محمد بن سلمان بن فهد ، العلامة ، البارع ، البليغ ، الكاتب ،  
محمود بن سلمان الحافظ ، ابن الشيخ ، الحلبي ، الدمشقي ، الحنبلي .  
« ابن فهد الحنبلي »  
وكان مولده بدمشق سنة أربع وأربعين وستائة . وتوفي في شهور سنة  
خمس وعشرين<sup>(٢)</sup> وسبعائة .

كتب المنسوب . ونسخ الكثير ، وتفقه على ابن النجار وغيره ، وتأدب  
على ابن مالك . ولازم الشيخ مجد الدين بن الظهير ، وسلك طريقته في النظم  
وأرَبِي عليه ، وحذا حذوه في الكتابة . ونقله الوزير شمس الدين بن السلعوس  
إلى مصر . وتقدم ببلاغته وبديع كتابته وإنشائه وسكونه وتواضعه ، وأقام  
بالديار المصرية إلى توفي القاضي شرف الدين بن فضل الله ، فجهز إلى دمشق

(١) له ترجمة في الدرر الكامنة لابن حجر ( ٣٢٤/٤ ) وفي شذرات الذهب  
لابن العماد ( ٦٩/٦ ) وفيه « محمود بن سليمان » وفي النجوم الزاهرة ( ٢٦٤/٩ )  
وفيه « محمود بن سليمان » أيضاً

(٢) وقع في ب ، ث « سنة خمس وخمسين وسبعائة » وهو خطأ تصحيحه عن  
الدرر والشذرات والنجوم

صاحب ديوان إنشائه ، فأقام على المنصب ثمانية أعوام . وتوفي رحمه الله .  
وصلى عليه الأمير سيف الدين تنكز . ودفن في تربته بسفح قاسيون .  
وله من التصانيف : مقامة العشاق ، وكتاب منازل الأحاب ، وحسن  
التوسل ، وأسنى المنائح في أسنى المدائح .  
وكان ممن أتقن الفنين المنظوم والمنثور . كتب إليه السراج الوراق  
ملغزاً في سجاده :

يا إماماً ألفاظه الغرُقى الأسـماع تـزرى بالدر في الأسماط<sup>(١)</sup>  
وشهاباً تجاوز الشهب قدرا      فغدت عن علاه ذات انحطاط  
أى أنشى وطئت منها حلالا      مستبيحاً ما لا يباح لواطى  
لم أحاول تقبيلها غير خمس      حال زهدى فيها وحال اغتباطى  
وهى فى صورة خماسية ما      فقَهَتْ لا ولا دنت للتواطى  
وهى مملوكة وعند أناس      هى ست على اختلاف التعاطى  
ونصيب الإيمان يسعى إليها      طالب الله وهو عبد خاطى  
وأرى أن تحلها يمين      ويسار فقد غدت فى رباط  
فكتب إليه الجواب ، رحمه الله تعالى :

يا سراجاً لما سميت باسمه الشمس غدا البدر دونها فى انحطاط  
أنت بجرّ نذاك موجّ وألفا      ظك در وصنع يملك شاطى  
لا تلعنى إذا نظمت معانيك فمن در فيك كان التقاطى  
أنت ألغزت فى اسم ذات رقاع      لم تجاهد وكم غدت فى رباط  
خمسها عشر وللعشر فيها      خطوات براحة وانبساط  
حازها تابع الحلى فحاز السبق من دونه بغبر اشتراط

(١) الغر : جمع أغر ، واللفظ الأغر : هو الفصيح البادى الفصاحة ، والأسماط  
جمع سبط - بالكسر - وهو الحيط تنظم فيه اللآلىء .

مذعلاها في أول الصف أضحي كسليان فوق متن البساط  
وقال أيضا، رحمه الله تعالى :

رأيتي وقد نال مني النحول وفاضت دموعي على الخد فيضاً  
فقلت : بمعنى هذا السقام فقلت : صدقت ، وبالخصر أيضا  
وهذا يشبه قول الأَرَجَانِي رحمه الله تعالى :

غالطتني إذ كست جسمي الضنى كسوة عرّت من اللحم العظاما  
ثم قالت : أنت عندي في الهوى مثل عيني « صدقت لكن سقاما  
وقال أيضا ، سامحه الله تعالى :

رق العذول لما ألقى بكم ورثي لما رأى صدّكم عن صبكم عبثا  
نكثتم جبل ودّي بعد قوّته وطالما قلتم لا كان منّ نكثنا<sup>(١)</sup>  
أين الوفاء الذي كنّا نظن ؟ وما هذا الجفاء الذي من بعده حدثنا ؟  
فأه نفثة مصدور بهجركم ومن يذُق هجر من يشاققه نفثا  
رجوت يوم نواه لو تلبّث لي لأشتكي بعض ما ألقى فما لبثنا<sup>(٢)</sup>  
وكم شكوت الذي ألقاه منه فما أوى لذلي ولا أوى ولا أكثرنا  
وكم حلقت بأنّي لا أعاتبه ولست أوّل صب في الهوى حنثا  
ويح الحب متى صدّت حبايبه يوماً قضى وإذا ما واصلوا بُعثا  
قضى فناحت عليه الورق من حزن فسجّعها بين أثناء النشيد رثنا  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

قل لي عن الحمام كيف دخلتها يا صاحبي لتسرّ خلا مشققا  
أدخلتها وأولئك الأقوام قد شدوا المآزر فوق كسبان النقا

(١) نكثتم الحبيل : نقضتموه ، وأخذ هذه العبارة من قوله تعالى (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا)  
(٢) تلبث : انتظر ، ومثله لبث

وقال أيضا :

ورأيت في الماء يسبح مرّة  
وظننت أن البدر قابل وجهه  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

رأيت في بستان خل لنا  
فقلت : إن أنجب هذا الذي  
يغرسه أثمر أقمارا

وقال أيضا ، وكتب بها إلى فتح الدين بن عبد الظاهر :

هل البدر إلا ما حواه لثامها  
أو النار إلا ما بدا فوق خدها  
أقامت بقلبي إذ أقام بحبها  
مهاة نقّا لو استطاع اقتناصها  
إذا ما نضت عنها اللثام وأسفرت  
نهاية حظي أن أقبل تربها  
تريك حياء الشمس في ليل شعرها  
وتزهي على البدر المنير فإنها  
تغني على أردافها وزق حليها  
تردد بين الخمر والسحر لحظها  
كلانا نشاوى غير أن جفونها  
وايلة زارت والثريا كأنها  
وحيت فأحيت ما أمات صدودها  
أو الصبح إلا ما جلاه ابتسامها  
سناها وفي قلب الحب ضرامها<sup>(١)</sup>  
فدارتها قلبي وداري خيامها  
وكعبة حسن لو يطاع استلامها  
تقشع عن شمس النهار غمامها<sup>(٢)</sup>  
وأيسر حظ للثام التثامها  
على قيد رمح قدّها وقوامها  
مدى الدهر لا يخشى السرار تمامها  
إذا ناح في هيف الغصون حمامها  
وحازها والدر أيضا كلامها  
مدام المعنى والدلال مدامها  
نظاما وحسنا عقدّها وابتسامها  
وردّت فردّ الروح في سلامها

(١) سناها : ضوءها ونورها ، وضرامها : احتراقها ولهبها

(٢) نضت اللثام : خلعت وأزاحت

وقالت بعيني ذا الغزال الذي أرى  
فأبدت ثناياها فقل في خيالة  
وأبعدت لا بل سمط درّ تصونه  
وقالت « وما للعين عهد بطيفها  
لقد أتعبت عيني جفونك في الدجى  
وما علمت أن الرقاد وقد جفت  
وكم ليلة سامرت فيها بنجومها  
كأنّ الثريا والهلال وداره  
حباب طفا من حول رفر فضة  
كأنّ نجومًا في الحجر خرّ  
كأنّ رياضا قد تسلسل ماؤها  
كأنّ سنا الجوزاء إكليل جوهر  
كأنّ لدى النسرين في الجو غلّة  
كأنّ سهيلا والنجوم وراءه  
كأنّ الدجى هيجاء حرب نجومه  
كأنّ النجوم الهاديات فوارس  
كأنّ سنا المريخ شعلة قابس  
كأنّ الشهي صب سها نحو إلفه  
كأنّ خفوق القلب قلب مقيم  
كأنّ ثريا أفقه في انبساطها

فقلت وهل بلوى إلا سقامها  
بدا نورها وانشق عنها كمامها<sup>(١)</sup>  
بأصداف ياقوت لمّاها ختامها  
ولا النوم مذصت وعز سرامها :  
فقلت : سلى جفنيك أين منامها  
كمثل حياتي في يديها زمامها  
كأنّ راع ضل عنه سوامها  
حوته وقد زان الثريا التثامها  
بكف فتاة طاف بالراح جامها  
سواق رماها في غدير زحامها<sup>(٢)</sup>  
فشقت أقاحيها وشاق خزامها  
أضاءت لآليه فراق انتظامها  
رماة رمى ذا دون هذا سهامها  
صفوف صلالة قام فيها إمامها  
أستها والبرق فيها حسامها  
تساقط ما بين الأسنة هامها  
تلوح على بعد ويخفى ضرامها  
يراعى الليالى جفنه لا ينامها  
رأى بلدة الأحباب أقوى مقامها  
يمين كريم لا يخاف انضمامها

(١) النور - بالفتح - أراد به الزهر ، والكمام : غلاف الزهور

(٢) الحرد : جمع خريدة « وأصلها اللؤلؤ التي لم تثقب ، وتستعار للمرأة التي لم يمسهما خل

كَأَنَّ بَفَتْحِ الدِّينِ فِي جُودِهِ اقْتَدَتْ      فَرَوَى الرُّوَابِي وَالْإِكَامُ انْزَ كَامَهَا  
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَرْتَى شَابَا جَمِيلًا فَقَدْ :

إِنَّ مِنْ تَهَوَّاهِ قَدْ ظَعَنَّا	فَانْدُبِ الْأَطْلَالَ وَالْدَمَنَّا <sup>(١)</sup>
وَاخْذَعْ الْقَلْبَ الَّذِي صَحَبُوا	وَخَدَّاعِ النَّافِرِينَ عَنَّا <sup>(٢)</sup>
وَاسْئَلْ طَيْبَ الْحَيَاةِ فَقَدْ	صَرَتْ لَا قَلْبًا وَلَا سَكَنًا
لَا تَقُلْ أَرْجُو الْإِيَابَ فَكُمْ	نَازِحَ بَعْدَ الْبِعَادِ دَنَا
فَهُوَ دَهْرٌ كَانَ مَلْتَمِيًا	عَنْكُمْ وَالْآنَ قَدْ فَطَنَّا
جَزِيرَةً وَاللَّهُ بَعْدَهُمْ	لَمْ أَجِدْ حُسْنًا وَلَا حَسَنًا
سَلَبُوا رُوحِي فَلَيْتَهُمْ	عَوَّضُونِي عَوْدَهُمْ ثَمَنًا
وَدَرُوا أَنَّى أَمُوتَ بِهِمْ	فَكُسُونِي بِالضَّمْنَا كَفَنًا
مَا عَلَى الْخَادِي الْعَجُولِ بِهِمْ	حَرَجٌ لَوْ يَحْبِسُ الْبَدَنَا
فَعَسَى رُوحِي مَعْلُوقَةٌ	بِهِمْ أَنْ تَذْكُرَ الْوَطَنَا
قَلْتُ لِلْبَدْرِ الْمَنِيرِ ، وَقَدْ	غَابَ مِنْ أَرْبِي عَلَيْهِ سَنًا <sup>(٣)</sup>
غَيْبٌ أَوْ أَطْلَعُ إِنْ أَرَدْتُ فَمَا	فِيكَ لِي عَنْ مَنْ فَقَدْتُ غَنَا
أَنْبَأَتْنِي الشَّمْسُ عَنْهُ وَعَنْ	بَدْرَهَا إِذْ غَابَ وَاقْتَرَنَا
نَحْنُ كُنَّا إِخْوَةً شَرَفَا	فَأَصَابَ الدَّهْرُ أَحْسَنَنَا
وَسَأَلْتُ الرُّوحَ بَعْدَهُمْ	هَلْ أَمَالَتْ نَمَّةٌ غَضَنَّا
أَوْ تَمَشَّتْ فِي خَمَائِلِهِ	ذَاتُ طَوِّقٍ تَبْعَثُ الشَّجَنَّا
أَوْ سَقَاهُ الطَّلُ مَضْطَجِعًا	فَلَوْى أَعْطَافَهُ وَثْنِي
قَالَ لِي ذَاكَ النَّسِيمُ نَائِي	مَذْ تَنَاءَوْا وَالْغَرَامُ وَنِي

(١) ظعن : سافر وفارقنا ، والدمن : جمع دمنة - بالكسر - وهي أثر الديار

(٢) عنا : أصله « عناء » فقصره ، ومعناه المشقة

(٣) أربي : زاد ، والسنا - بالقصر - الضوء والنور

وعيون النور قد رمدت      وغناء الورق عاد عنا  
فإذا ملنا فلا طرب      بل لأن الورق حنّ لنا  
سادتي هل بعد بعدكم      ترجع الأيام تجمعنا  
أرتجى واليأس يهزأ بي      أن يضم الدهر ألقنا  
وضلال الحب غادر لي      فيكم بعد المنون مني  
إن قضى صب يهيم على      فقد أحباب نأوا فأنا  
فسقاكم كل سارية      من دموعي تحجل المزنا<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً، رحمه الله تعالى :

يا من أضاف إلى الجمال جميلاً      لا كنت إن طاوعت فيك عدولا  
عوضتني من نار هجرك جنة      فسكنت ظلا من رضاك ظليلاً  
وحللت من أحشاي ربعاً دارساً      فقدنا بقربك عامراً مأهولاً  
وفنيت حين منحتني سقما به      أشبهت خصرك رقةً ومحولاً  
وكففت لحظاك بالفتور تلطفاً      كيلاً أبيت بحده مقتولاً  
وسلكت بي في الحب أحسن مسلك      لم يبق لي نحو السلاسل سبيلاً  
ولرب ليل مثل وجهك بدره      ودجاء مثل مديد شعرك طولاً  
أرسلت لي فيه الخيال فكان لي      دون الأنيس مؤانساً وخليلاً  
إن لم أجد للوجد فيك بمهجتي      لانا لقلبي من وصالك سولاً  
وقال أيضاً، سامحه الله تعالى :

تقضى زماني في انتظار وصاله      ومات اصطباري والغرام بحاله  
قضيباً نقاً قد كنت أرجو انعطافه      فرحت لحيني آيساً من خياله

(١) السارية ، السحابة تهب بالمطر عشية ، والمزن : المطر ، وأصله بضم الميم وسكون الزاي ، ولكنه ضم الزاي هنا إتياعاً لضممة الميم

أعرض من وجد بعسال قدّه  
أليس من التبريح أن مزاره  
لئن عمه بالحسن ياقوت خدّه  
إذا ما شكوت الوجد قال أخو الهوى  
وإن زُرمتُ وصلا قال لي أنت مُدَّعِ  
وما ذاك عيا غير أنّ دليله  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

نَمَّ بأسرار الحى نسيمه  
روى حديثا عن أهيل رامة  
إلى كئيب دنف، عذابه  
يروم أن يعطف من ذاك الحى  
ياصنا مقلته صادّ له  
طوبى لمن فى راحتك راحه  
إن تاه فى معوج صدغيك فقد  
آنس قلبي نار طور خدّه  
وقال أيضا رحمه الله يعاتب محبوا :

عذرتهم ولولا العذروما كان لى عذر  
وجدتكم مجالا للفتى وكذا أنا  
فلا أشتكى منكم ملالا لأنكم  
فإن تدّعوا عنا اصطبارا فهكذا  
فجاء على قصدى وقصدكم الأمر  
فما ضاق لى يوما ولا لكم صدر  
هجرتم بحمد الله إذ طاب لى الهجر  
أتانا بلا دعوى كما نشتهى الصبر

(١) التبريح : الإجهاد ، وقد أخذ معنى هذا البيت من قول الأول :  
فيا دارها بالحزب إن مزارها قريب ، ولكن دون ذلك أهوال  
(٢) ذاع : انتشر (٣) الكليم : هنا المجروح ، وأخذ ألفاظ هذا البيت من  
قوله تعالى فى قصة موسى (آنس من جانب الطور نارا) .

وإن تشكروا حكم البعاد فللنوى  
وكنتم أظن الصبر مرًا مذاقه  
فكونوا كما شئتم فإننا كما نشأ  
فكم تهت من قد هناك وطلعة  
وإن كان زيد صدكم عن وصالنا  
وإن كنتم أنسيتم العهد فاسألوا  
تقضى الهوى منا ومنكم فكلنا  
ولا ستر في أمر عرفنا به الذي  
فلا مقلة عبرى بأجفائها قدى  
ولا زادنا حب جوى كل ليلة  
وكنا كما شاء الغرام كأننا  
فكم ليلة ما شاب إظلامها دجى  
فأعقبكم ذاك الوفاء ملالة  
وإني وإن ألفت في ذاك راحة  
لمنن ولكن لا يقابل هجركم  
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

ما ضر من شفع الصدود ببعده  
أو لو شفاه بزورة بعد النوى  
ظبي من الأتراك خالٍ باله  
ريان من ماء الشباب إذا مشى  
لو علل الكلف المشوق بوعده  
ليرى الذى فعل البعاد ببعده  
من حال ملآن الفؤاد بوجده  
يثنى الغصون على تدنى قدّه

(١) يشير إلى قول أبي صخر الهذلى :

فياحبها زدنى جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعداك الحشر

(٢) يشير بهذا البيت إلى قول أبي فراس الحمداني :

وعاديت قومي في هواك وإنهم وإياي لولا حبك الماء والخمر

ما كنت أشكو من قساوة قلبه      لو أنه أعدته رقة خده  
أبكي ويضحكه التدلل عن نقا      برَدِ شفاه محبه في برّده  
وأمير حسن ناظري والقلب من      أعوانه أبدا على وجنده  
علما بأن اللحظ منه صارم      غضب وما حذرا مواقع حده  
لو زارني لفضضت ختم رُضابه      ما بقيت في ورده أو ورده  
وأجلت كفى في مجال نطاقه      في غوره وكففتها عن نجده<sup>(١)</sup>  
قالوا به سقم فقلت لعالمه      في جفنه أو خصره أو عهده  
يا سالي طول الرقاد، وإعما      أسفى على فقد الخيال لفقده  
لولا انتظار الطيف يطرق في الكرى      ما راح دمعى سائلا في ورده  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

أيا رَشَاءِيتَ من حبه      فقيد الكرى قلق المضجع  
ومن أصبحت نار وجدى به      تؤججها في الحشا أدمى<sup>(٢)</sup>  
ومن إن تُدَمِّمَ مقلتي لحظها      إلى وجهه تَدَمِّمَ أو تدمع  
ومن حاز قلبي طوعا لديه      متى يدعه لحظه يتبع  
دمى لك فارفع شبا السيف من      لحاظك عن مهجتي أوضع  
وحكم حياتي في راحتك      فخذها إن اخترتها أودع  
فصنّ دا الحيا الذي في سنائه      دليل على قدره المبدع  
فما ربة الخدر إن أسفرت      بأخوج منك إلى البرقع  
ولاح يعنفني في الغرام      وهل يسمع اللوم من لا يعي  
وأنكر ما يدعى من هواه      وسقمت يُثبِت ما يدعى

(١) أجلت : حرّكت ، ومجال نطاقه : وسطه ، وأراد بغوره ما انخفض منه وهو  
الخصر ، وأراد بنجده ما ارتفع منه وهو الردف  
(٢) تؤججها : توقدها وتشعلها

رآك فساعدنى فى الحنين وأضحى على من لحانى معى  
وقال أيضا سامحه الله تعالى :

أعلى " فى حب الديار ملام ؟	أم هل تذكرها على حرام ؟
أم هل أذم إذا ذكرت منازل	فارقتهما ولها على ذمام ؟ <sup>(١)</sup>
دار الأحبة والهوى وشبيبة	ذهبت وجيران على كرام
فارقتهم فأرقت من وجدى بهم	أفهل لهم أو للكرى إلام ؟ <sup>(٢)</sup>
كانوا حياتى وابتليت بفقدهم	فعليتهم وعلى الحياة سلام
أشتقاقها شوق الغريب مزاره	سفها ، وإلا أين منى الشام
وتروقى خدع المنى منها وقد	بعد المدى وتمادت الأيام
وتلذلى سنة الكرى ، لا رغبة	فى النوم ، بل لتعيدها الأحلام
وتمثل الأوهام لى أنى بها	ثاوى ولذات الهوى أوهام <sup>(٣)</sup>
فكأن ربع تشوق وخيالها	دمن ألم بها فقال سلام
ليس الغرام بها لأن نسيمها	دان وثغر رياضها بسام
بل للديار إذ الشباب مطاوع	فيها وأيام الزمان وسام
إذ لا تخاف بها الوشاة وحوانا	فيها العيون وعندنا النمام
والورد خد ، والبنفسج عارض	والنور ثغر ، والقضيب قوام
والراح ريق أو حديث رائق	والنقل لثم ، والقيان حمام
ولقد نقلت إلى الأجل ، وإنما	عصر الصبا أيامه الأيام
لوعاد لى عصر الشباب رأيتهما	بعيون صب ملوهن غرام

(١) ذمام : عهد

(٢) أرقت : سهرت ، والوجد : شدة الحب ، والإلام : الزيارة

(٣) ثاوى : مقيم

وله أيضا ، رحمه الله تعالى :

يا ليلة بات ثغر الكأس معتنق  
 إن كنت أنشرت صبا ميتا فلقد  
 سمحت لي برشا أدري الوشاة به  
 في روضة كلما ماست معاطفه  
 وبات يطفىء بالعذب المبرد من  
 وبت حاوي بدر التم إذ بيدي  
 وجاء يسعى بها حمراء قابلهما  
 بسكر حبتما ثفاياه الحباب كما  
 فقال دونكما إن شئت من قدحى  
 كل مدام وإن شككت هاشفتى  
 فيالها ليلمة قضيتها عجبا  
 فيها فذاك سواد القلب والحدق  
 أمات فقدك ما أبقيت من رmq<sup>(١)</sup>  
 جبينه والشذا من نشره العيق  
 فيها تسترت الأغصان بالورق  
 لماه ما أضرمت خداه من حرقى<sup>(٢)</sup>  
 طوقت أسود ذاك الشعر فى عنقى  
 بوجهه فبدت شمسين فى أفق  
 خداه ألقت عليها حمرة الشفق  
 أو من لمى شفتى اللعساء أو حدقى  
 وهذه الكأس فاختر مائشا وذقى  
 الشمس مغتبقى والبدر معتنقى  
 وكتب إليه علاء الدين بن غانم من حصن صهيون :

إليك شهاب الدين تشكو متاعبا  
 إلى الله تشكو حصن صهيون إننا  
 لتغييره وجه الوجود مقطب  
 أصم صراخ الرعد فيه مسامع البرايا  
 فاجابه شهاب الدين رحمه الله تعالى :

ألم يكفى شوق إليه وأدمع  
 وأنى مذ فارقت لا ذقت بعده  
 عليه إذا ماجادت الغيث أمسكا  
 محياه لم أصعب حميا سوى البكا

(١) أنشرت صبا : بعثته من بعد الموت ، والرمق - بالتحريك - بقية الحياة فى البدن

(٢) اللعى : فى الأصل : سمرة مستملحة فى الشفة ، وأراد ماء الفم ، من إطلاق اسم الشئ على ما يجاوره

إلى أن شكا حالا غدوت لملها  
وحرك أشجاني، على أن في الحشا  
فيا نازحا أودى بقلبي، ولم يزل  
وحقك لو عاينت مافي جوانحي  
جوى لو غدا في حصن صهيون بعضه  
وتوحيد وجد لو تقسم لم نجد  
فصبرا على أنى وقد غبت رمته  
فهل هو إلا البرق أومض موهنا  
أو القطر يهيم وهو مذ شطت النوى  
أو الشمس أخفت وجهها عنك كي ترى  
عساك ترى الرأى الموفق بعدها

( ٤٦٤ )

شمس الدين محمود الكوفي الحنفي الواعظ .  
فن شعره رحمه الله تعالى وعفا عنه :

شمس الدين  
محمود الكوفي  
الواعظ الحنفي

ومدة الهجر تُفنيها وتُفنيها  
حزناً وكانت تُحيينا فتُحيينا  
شوق إلى ساكني يبرين يبرينا<sup>(٣)</sup>  
من الفراق إلى التكفين تكفيننا  
فكم نرى منك تلويناً وتلوينا<sup>(٤)</sup>  
نفسى بها من تلاقينا تلاقينا

(١) النازح : البعيد ، وأودى : أهلك

(٢) القطر — بالفتح — المطر ، ويهيم : ينصب بشدة

(٣) يبرين : موضع ، ويبرينا : ينحلنا ويسقينا

(٤) تلويناً أو أول : تغيراً على ألوان شتى ، وتلوينا : مضارع معناه عطلنا وتسوف

في إنجاز الوعد

متعت فيها إلى حين فوا أسفا  
 كنا جميعاً وكان الدهر يُسعدنا  
 فالآن قرت عيون الحاسدين بنا  
 فصار يرحمنا من كان يأملنا  
 وبات يخذلنا من كان ينصرنا  
 واليوم ألطف كل العالمين بنا  
 ليت العذول يرى من فيه يعذلنا  
 إلى متى يحمل البلوى وعاذلنا  
 ما ضرَّ عذالنا لو أنهم رفقوا  
 حمائم الدوح في الأغصان نائمة  
 تشجو وتندب من شوق لمن فقدت  
 قد نسرت يا أحبابنا جرائعنا  
 أمراضنا من كلام الشامتين بنا  
 إنا عطاش إلى أخباركم ، فتي  
 بنا إلى عزكم فقر ومسكنة  
 وقال أيضاً ، سامحه الله تعالى :

أرفق بصب لا يريد سواكا  
 أسكنته ربيع الغرام فياله  
 يا بدر من أفتاك في سفك الدما  
 كم لي بأكناف الأجير وقفة  
 قد صار من فرط السقام سواكا<sup>(١)</sup>  
 من ساكن لا يستطيع حراكا  
 حتى تسلط طرفك الفتاكا  
 على على وادي الأراك أراكا

(١) سواك الأول بمعنى غيرك . والمراد أنه لا يحب غيرك ، وسواك الثاني بمعنى العود الذي يستاك به . والمراد أنه قد أصبح ناحل الجسد .

كم صامت بالوجد ينطق حاله هذا ، وكم شاكٍ فؤادى شاكا ؟  
ضرب الغرام على النفوس سُرَّادقا والحسن مدًّا على العقول شباكا  
كيف الخلاص من الحمى وبربعه الغزلان تنصبُّ للأسود شراكا  
وا رحمتاً لذوى الهوى من جاهل متعقل ومغفل يتذاكي  
قالوا هلكت بحبه فرحت مَنْ مِنْ جهله عَدَّ النجاة هلاكاً  
كفوا فإحلى عذابى فى الهوى عندي ، إذا كان المعبذب ذاكا  
يا صاحبي عرِّجْ بجرعاء الحمى فهناك رؤية من تراهنا كذا  
عرب يعز الحتمي بجنابهم والعربُ ما زالت تعز كذا كذا  
وقال أيضاً فى حطلو شاه مملوك علاء الدين الجويني ، رحمه الله :

آه ولا أعذل إن قلت آه قد قتلتني مقلتنا حطلو شاه  
فعارضاه واشركها قصتي له ، وما قد فعلا عارضاه<sup>(١)</sup>  
لم يفتن من لا رأى حسنه ولا سبي يا قوم مَنْ لا سباه  
خاطرت بالروح لذكري له غاية ما فى الباب دقوا قفاه  
فبلغت الأبيات علاء الدين الجويني ، فكتب إليه : حرمة الشيب  
والآداب ، تمنعنا عن غاية ما فى الباب ، وقد رسمنا لمملوكك حطلو شاه يأتى  
إليك كل نهار كرتين .

(٤٦٥)

محمد بن القاسم بن أبى البدر ، الملقب ، شمس الدين ، الواعظ ، الواسطي<sup>(٢)</sup> .  
توفى آخر جمعة من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وسبعمائة . وقد ناهز  
السبعين ، رحمه الله تعالى ! .

شمس الدين  
محمد بن القاسم  
الواسطي ،  
الواعظ

(١) عارضاه الأول فعل أمر من المعارضة مسند لألف الاثنين . ومراذه به جادلاه  
وناقشاه ، وعارضاه الثانى مشى عارض ، وهو الشعر الذى ينبت على الحد .  
(٢) له ترجمة فى الدرر الكامنة لابن حجر ( ٤ / ١٤٣ ) وفيه « المليحي »  
وفيه أيضاً « ومات بواسط فى سنة ٧٤٤ » .

فمن شعره :

رعى الله ربعا كنتم فيه جيتى وعيشا تقضى معكم يا أحبى  
وحيا زمانا كان يجمع بيننا ونحن جميعا فى سرور ولذة  
ولا غيرت أيدى الزمان منازلنا نزلتم رباها يا أهيل مودتى  
ولا أقفرت تلك الديار التى بها تقضت لىالى أنسنا وتولت<sup>(١)</sup>  
إذا ما جرى تذكاركم فى مسامعى جرى دمع عيني فوق صفحة وجنتى  
فله ما أحلى قديم حديثكم وأطيب عندى من عشاى وغدوى<sup>(٢)</sup>  
أحبة قلبى ، أين أنسى بقر بكم ؟ لقد هدى من بعدكم طول وحشتى  
تعجلتم بالبعد لما عرفتكم فما وقع التعريف إلا لشقوتى  
أحن إليكم كلما هبت الصبا على أثلث الرقتين ورقت  
ويطلبكم قلبى على البعد والنوى وأين سيملى بعدكم ؟ أين حيلتى ؟  
نظرت إلى الأحباب يوم وداعهم فكانت من الأحباب آخر نظرتى  
وناديتهم : هذا الرحيل ، متى اللقاء ؟ ألا خبرونى كم على الصبرمدتى ؟  
وقلت لهم : قلبى لديكم وديعة يسافر معكم فاحفظوا لى وديعتى  
عسى تسمح الأيام تجمع شملنا وترجع أوطارى ولذتى التى<sup>(٣)</sup>  
ويطرب سمعى من لذيذ حديثكم وتنظر عيني أنجمى وأهلى  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :  
أنوح إذا الحادى بذ كركم غنى وأبكى إذا ما البرق من نحوكم عنا  
وكيف شكا قلبى تداويت باسمكم ونعم الدوا أنتم على قلبى المضنى  
بكم ولهى ، لا بالعذيب ولا النقا ، وأنتم مرادى ، لا سعاد ولا لبنى

(١) أقفرت : خلت .

(٢) كذا فى ب ، ث ، ولعله « وأطيب عندى فى عشاى » :

(٣) يريد « ولذتى التى تولت » مثلا .

لقد عاش من أنتم من العمر حظه  
يلد لي الليل الطويل بذكركم  
أحببنا أين الموائيق بيننا  
ظفنا كم للعمر دُخْرًا وعُدّة  
سمعت من الأعداء قولهم بنا  
تغيرتم عنا بصحبة غيرنا  
وأقسمتم أن لا تحولوا عن الوفا  
أحبابنا ما كان أهنأ عيشنا  
مررنا على أوطانكم بعد بعدكم  
ولما تخيلنا جمالكم بها  
سلام على العيش الذي بكم مضى  
ليلى كان الدهر معنى موافقا  
لئن عاد ذاك العيش يا سادتي بكم  
غفرت لأيامى جميع ذنوبها  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

بدا البرق من حُرْوَى فهاج حنينه  
وغنى له الحادى بأيام حاجر  
وذكره العيش الذى كان واقضى  
غريب بعيد الدار فارق أهله  
مريض إذا هب النسيم من الحمى

ومات التى فى غيركم عمره يفى  
فما أطيب الليل الطويل إذا جئنا  
زمان خالونا بالحمى وتعاهدنا  
فيا قرب ما خيتم فيكم الظنا  
ومن أجل ما قالوا تغيرتم عنا  
وأظهرتم الهجران ، ما هكذا كنا  
فحلتكم عن العهد القديم وما حلنا  
ولكنه ولّى لطيف بدا وهنا  
فعد نحن شاهدنا أماكفكم نحننا  
وقفنا على تلك الديار وسلمنا  
فما كان أشبهاء لدى وما أهنأ<sup>(١)</sup>  
فلما نأيت ما رأيت له معنى  
وعدنا إلى تلك الديار كما كنا  
وقلت لك الإنعام عندى والحسنى

وهبت صبا نجد فزاد أنينه  
ففاضت بأمطار الدموع جفونه  
فكاد جوى يطرا عليه جنونه  
كئيب وحيد بان عنه قرينه  
يطيب له خفاقه وسكونه

(١) فى ث « لما كان أشبهاء » وأصل « أهنأ » أهنأ - بالهمز - فسهلت الهمزة  
بقليها ألفا لانفتاح ما قبلها .

تَحْمَلُ أَثْقَالَ الْغَرَامِ وَمَالَهُ  
وَصَانَ الْهَوَى فِي قَلْبِهِ كُلَّ جَهْدِهِ  
وَضَنَّ بِأَنَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُ شَمْلَهُ  
أَهْيَلُ الْحَمَى بَنَتْهُمُ فِدْمَعَى مُطْلَقِ  
أَهْيَلُ الْحَمَى لَا أَوْحَشَ الرَّبْعَ مِنْكُمْ  
صَرَرْتُ عَلَى الْوَادِي وَكَانَ زَمَانُكُمْ  
فَأَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدِكُمْ وَهُوَ قَدْ عَفَا  
فَنَادَيْتُهُ : أَيْنَ الَّذِينَ عَهْدْتُهُمْ  
فَقَالَ لِي الْوَادِي : نَأَوَا وَتَرَحَّلُوا  
فَقُلْتُ : وَهَلْ يَسْخُو الزَّمَانُ بَعْدَهُمْ ؟  
إِلَى أَنْ يَعُودَ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ جَارِيَا  
وَكَمْ مَاتَ صَبٌّ بِالتَّوَقُّعِ وَالْمَنَى  
وَقَالَ أَيْضًا ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

هَنِيئًا لِمَنْ أَمْسَى وَأَنْتَ حَبِيبِي  
وَطُوبَى لِقَلْبٍ أَنْتَ سَاكِنُ سِرِّي  
وَوَاهَا لِمَطْرُودٍ عَنِ الْبَابِ مُبْعَدِ  
وَحَقِّكَ مَا مِنْ ذَاقٍ وَصَلَكَ مَيِّتِ  
أَيَا غَايَةَ الْأَمَالِ مَنْ أَنْتَ أَنْسَهُ  
وَمَنْ أَنْتَ رَاضٍ عَنْهُ فِي طَيِّ عَيْبِهِ  
وَمَا ضَرَّ صَبًّا أَنْ يَبِيتَ وَمَالُهُ

ولو أن نيران الغرام تذيبه  
ولو بان عنه إلفه وقريبه  
لقد ضاق في هذا الوجود رحيبه  
يحق عليه نذبه ونحيبه<sup>(١)</sup>  
فكل بلاء عنده يستطيعه  
فما ضره والله من يستعيبه<sup>(٢)</sup>  
نصيب من الدنيا وأنت نصيبه

(١) الندب : البكاء على الميت خاصة ، والنحيب : البكاء مطلقا .

(٢) يستعيبه : يذكر عيوبه .

عَبِيدُكَ فِي بَابِ التَّطَفُّلِ وَقِفْ  
غَرِيبَ عَنِ الْأَوْطَانِ يَمْكِي لَذْلَةً  
فَقِيرَ مِنَ الْأَعْمَالِ أَنْتَ غَنَاؤُهُ  
تَقَضَّتْ لِي سَالِيَهُ وَفَاتَ زَمَانُهُ  
غَدَا حَاسِرًا فَالْعَارَ يَكْفِيهِ وَالْعَنَا  
وَقَالَ أَيْضًا ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

بِمَا نَالَ قَلْبِي مِنْذُ سَاعَةِ بَقَيْتُمْ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ عِنْدَكُمْ مَا عِنْدَ قَلْبِي مِنَ الْأَسَى  
أَيَا سَادَتِي وَاللَّهِ عَهْدِي بِلَذَّتِي  
لِيَالِي كَانَتْ كَالنَّهَارِ مِنْ مَنِيرَةٍ  
فَلَا كَانَ يَوْمٌ كَانَ آخِرَ عَهْدِكُمْ  
وَلَا كَانَ يَوْمٌ فِيهِ خُلِّفَتْ بَعْدَكُمْ  
تَرَحَّلْتُ عَنْكُمْ كَارَهَا غَيْرَ طَائِعٍ  
وَوَدَعْتُكُمْ وَالْقَلْبُ يَأْبَى وَدَاعَكُمْ  
عَلِمْتُ مِنَ الْأَيَّامِ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
حَرَمْتُمْ جَفَوْنِي أَنْ تَرَى غَيْرَ شَخْصِكُمْ  
وَعَيْنِي حَرَمْتُمْ أَنْ تَرَاكُمْ كَأَنَّمَا  
وَلَمَّا حَادَى الْفِرَاقُ بِشَمْلِنَا  
وَأَصْبَحَ مِنْكُمْ مَنْزِلُ الْأَنْسِ خَالِيَا  
وَأَضْمَرْتُ تَوْدِيْعَالَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ

بِمَا نَالَ قَلْبِي مِنْذُ سَاعَةِ بَقَيْتُمْ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ مِثْلَ وَجْدِي لِلْفِرَاقِ وَجَدْتُمْ  
وَطَيْبَ حَيَاتِي مِنْذُ كُنْتُ وَكُنْتُمْ  
سَهَرْتُ بِهَا مِنْ طَيْبِهَا وَسَهَرْتُمْ  
وَقَدْ أَسْرَعَ الْحَادَى سَحِيرًا وَسَرْتُمْ  
وَنَحْنُ بِوَقْفَاتِ الْوَدَاعِ نَسْلُمُ  
أَوْخَرُ أَقْدَامَا وَأُخْرَى أَقْدَمُ  
وَفِي كَبْدِي نَارُ الْأَسَى تَتَضَرَّمُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ هَذَا الْبَعْدُ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ  
كَامًا لِلذِّيدِ النَّوْمُ عَنْهَا حَرَمْتُمْ  
لِقَاؤَكُمْ طَيْبٌ وَجَفَنِي مُحْرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْجَذْتُ سِرًا وَالْأَحِبَّةَ أَنْهَمُوا  
تَبَيَّنَ عَلَيْهِ وَحْشَةٌ وَهُوَ مَظْلَمٌ  
وَلَكِنْ لِسَانُ الْحَالِ مِنْهُ يَكْلَمُ

(١) بَقَيْتُمْ : فَارَقْتُمْ وَطَعْتُمْ .

(٢) تَتَضَرَّمُ : تَشْتَعِلُ وَيَزِيدُ احْتِرَاقَهَا .

(٣) مُحْرَمٌ : حَاجٌ أَوْ مُعْتَمِرٌ ، وَالشَّرِيعَةُ تَحْرِمُ الطَّيِّبَ عَلَيْهِمَا .

وقالت لى الأوطان : هل عودة بهم ؟ فقلت لها : ربى بذلك يعلم  
 وأنشده شخص هذين البيتين :  
 أيامنا بالحمى حييت أياما وزادك الله إجلالا وإكراما  
 بالأمس قد كنت أحلى ما بأنفسنا فما أصابك حتى صرت أحلاما ؟  
 وسأله أن يزيد عليها ، فقال :  
 يا سادة جرحوا قلبي بينهم وحملوه على الآلام آلاما  
 لله ليلات أنس كنّ لى بكم عصيت فيهن عذالا ولؤاما  
 كانت لنا من عطيات الزمان فما دامت علينا ولا المعطى لها داما  
 وقال رحمه الله تعالى موشحا :

نَشَرْتُ رِيحُ الصَّبَارِ وَحَ الصَّبَاحِ فصبا المشتاق  
 وبكى عصر الصبا الماضى وناح من جوى الإشفاق  
 قَدَحَتْ فى العود نِسماتُ الربيع لُهب الأزهار  
 وانثنت ترُقم بالوشى البديع لُهب الأَنْهَارِ  
 فكست عن برده البرد الخليلع حـلـو النوار  
 وبدت فى خضرة الماء القراح صفرَةُ الأوراق  
 كطراز مُذْهَب فوق وشاح صنعة الخلاق  
 مثل الورد على الماء المعين مثل الإنسان  
 زهرة العمر له فى الأربعين وبدا النقصان  
 ولقد تُعْجِلُه بعض السنين تكسر الأغصان  
 أقم الحد فما المعنى مزاح وافتح الآفاق<sup>(٢)</sup>

(١) الآماق : جمع موق ، وأصله طرف العين مما يلى الأنف ، وأراد هنا العين كلها ، من باب إطلاق اسم جزء الشئ على كله .

وادخر ما استطعت من فعل الصلاح      قبل أن تعتاق  
 مثل الدنيا كبيت العنكبوت      أمره موهون<sup>(١)</sup>  
 من بها أيامه سهواً تفوت      فهو المحزون  
 فسعيد مَنْ عن الهم استراح      وابتنى ما راق  
 وإذا خف من الطير الجناح      أدرك السباق  
 ما لأهل النوم في الليل نصيب      مِنْ لقا محبوب  
 لا ولا تلقى بعيداً كالقريب      يدرك المطلوب  
 وكذا من لا يرى وجه الحبيب      أنه مكروب  
 فدع النوم فصيحُ الشيب لاح      مسفر الإشراق  
 وانقضى ليل الصبا الداجي وراح      مثل ركب ساق  
 أين أهل الأرض من أيام عاد      أين أهل الأرض؟  
 وقرون ملأوا هذى البلاد      طولها والعرض  
 سيعود الكل في يوم المعاد      إذ يقوم العرض  
 كلهم يسعى إذا ما الصور صاح      شاخص الأحداق<sup>(٢)</sup>  
 فلكم من أوجه ثم صَبَّاح      حظها الإحراق  
 سيمور الفلك الأعلى المحيط      من علا الأفلاك  
 ويضيق الخرق من هذا البسيط      وترى الأملاك  
 عندها كل خليل وخليط      قلبه ينسالك  
 وترى الأعين يجري بالسفاح      دمعها الدفاق  
 زائدات فوق أمواه البطاح      تبلغ الأعناق

(١) سقط من هنا بيت يكون آخر صدره مثال « العنكبوت » وآخره على  
 مثال « موهون » لیتم نسق الموشحة ، ولم نعتز على هذا الساقط في أحد الأصول .  
 (٢) الصور : الذى ينفخ فيه عند بعث الموتى من قبورهم .

أرتجى ربي ويكفيني الرجا	فهو الغفار
والنبي المصطفى بدر الدجا	أحمد المختار
مَنْ على سنته سار نجا	من لهيب النار
مرشد الخلق إلى سُبُل النجاح	طاهر الأعراق
ذا النداء بحر العطايا والسماح	طيب الأخلاق
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :	
ما غردت الورق مع الإشراف	فوق الورق <sup>(١)</sup>
إلا وحملت من جوى الأشواق	ما لم أُطيق
ما نسمت الصبا صباحا وسرت	إلا بمسيرها لروحي أسرت
بالله ولا ذكرت أيامكم	إلا ومدامعي من الشوق جرت
أصبوا فإذا ما التهبت بي ناري	ظلت حرق
تبكي أسفا لعل دمعى الجارى	يطفي حرق
أيامكم قضيت عيشا رغدا	بتنم فبقيت بعدكم منفردا
ما أوحش دنيائى إذا لم أذكر كم	لا أوحشنى الزمان منكم أبدا
يامصطبحي الصفوعن الأكدار	يا مغتبقى
من بعدكم غرقت فى تيمار	بحر الفرق
من يوم عدمتكم عدمت الفرحا	واغتصمت بغصة الجوى والبرحا
والقلب سقاه دهره بعدكم	كأسا ، وإلى الآن فما عاد صحا
سكران من الغرام والتذكار	بأدى القلق
ظلمات إلى أهليه والجار	حالف الأرق

(١) غردت : غنت ، والورق - بالضم - جمع ورقاء ، وهى الحمامة ، والورق - بالتحريك - جمع ورقة ، وأراد ورق الغصون .

ودعتكم وعبرتي تندفق والقلب بنار وجده يحترق  
ناديت قفوا بالله لى أنظركم هيهات نعود بعدها نتفق  
قد كان تَبَقَّى لى من أوطارى بعضُ الرَمَقِ  
فاسترجع منى بيد الأقدار ما كان بقى  
ما أشوقنى إلى قدوم الغياب ما أشوقنى إلى وجوه الأحباب  
إن عاد لى الزمان يوما بهم لم يبق على الزمان والله عتاب  
أو إن آمنت بقربهم أصرارى بعد الفرق  
حدثهم بكل ضيم طارى للقلب بقى  
وله أيضاً ، سأل الله تعالى :  
كلهم يبكى على إلف جفاه أو حبيب مات  
وأنا أبسكى على طيب الحياه وزمان فات  
أين عمرى ؟ وعلى عمرى آه حلف الحشرات<sup>(١)</sup>  
زار كالطيف وولى بسلام حامل الأوزار<sup>(٢)</sup>  
لم يكن إلا كطيف فى المنام أو كطير طار  
كلما أفكر فى عمر الشباب ونزول الشيب  
وفعال لى أحصاها الكتاب كم بها من عيب  
كدت أن أحشو على رأسى التراب وأشق الجيب  
وأنادى من يعزى المستهام فاقد الأوطار<sup>(٣)</sup>  
وقته فات وما نال المرام وكفاه العار  
كلما قلت عسى قلبى الشقى يبلغ الآمال

(١) فى ب، ث «وعلى عمرى واه» وفيهما «خلف الحشرات» تحريف ما أثبتناه .

(٢) الأوزار : جمع وزر - بالكسر - وهو الذنب والجريمة .

(٣) الأوطار : جمع وطر - بالتحريك - وهو الحاجة .

وأنال الخير مما قد بقي      ويجود الحال  
 حطنى الدهر فكم ذا أرتقى      والمدى قد طال  
 وكأن قد جاءنى داعى الحمام      بلغ الإنذار<sup>(١)</sup>  
 فأنشئت بعدى أغاريد الحمام      تنذب الآثار  
 بان من كانوا لقلبي مؤنسین      من جميع الناس<sup>(٢)</sup>  
 رحلوا فالیوم لى قلب حزين      دأى الوسواس  
 فترانى خاضعا للشامتین      مطرقا بالراس  
 غائضا فى بحر فکر وغرام      مؤجبه زخار  
 لا أبالى من رحل أو من أقام      من جوى الأفكار  
 أين من كانوا لضیى مُشْتكى      ولأسرارى  
 أين من كانوا لظهرى متكا      أين أنصارى  
 بینما هم مثل بستان زكا      نهـره جاری  
 هبّ فیهم عاصف الموت الزوام      بهوى الإعصار  
 فإذا النبت به عصف حطام      نهـره قد غار<sup>(٣)</sup>  
 جز بأطلال خلت بعد السكن      واندب الأطلال  
 أين سكانك یا هذى الدمن      والعلا والمال  
 إنها إن لم یكن فیها سكن      ليقول الحال  
 ههنا كنا جميعا بانتظام      فى الذى نختار  
 أصبحت دارهم بعد الزحام      ما بها ديار  
 أيها الخاطى بلیل الخاطئين      لاح ضوء الفجر

(١) الحمام - بكسر الحاء - الموت

(٢) بان : فارق ورحل

(٣) غار : نعب وذهب ماؤه

انتبه قبل لحاق الأولين ومضيق الحجر  
 واصطبر فالله يجزى الصابرين بعظيم الأجر  
 فييوم وبشهر وبعام تنقضى الأعمار  
 وجزاء الخلق في يوم القيام جنّة أو نار  
 ليس لى غير إلهي ذى الكرم غافر الزلات  
 والنبي المصطفى بدر الظلم صاحب الآيات  
 أحمد الهادى الرسول المحتشم سيد السادات  
 بدر حق ينجل البدر التمام مشرق الأنوار  
 الذى كان تغشاه الغمام وهو فى الأسفار  
 سلم الله عليه وعلى آله الأعيان  
 وعلى صديقه تاج العـلا سابق الإيمان  
 وعلى الفاروق مأمون الملا والرضا عثمان  
 وعلى فارس الجيش الهمام الفتى الكرّار  
 وعلى أولاده الزهر الكرام خيرة الأخيار<sup>(١)</sup>  
 وقال رحمه الله تعالى كان كان :

دع عنك شرب الهليلج يا من فؤاده به حمى  
 واترك ذنوبك أى من ما يحمل التعذيب  
 أهوال يوم القيامة حدث عن البحر لا حرج  
 أقل ما فى التربة الطفل منه يشيب  
 القبر قال نبيك أول منازل الآخرة

(١) الزهر : جمع أزهر ، والمراد به الأبيض .

من أول الدف دِرْدِي      والله الأخير عجيب  
 من بالأمل يتمسك      مثل الذي يقبض الهوى  
 ومن من الثلج بيتو      لا يأمن التخريب  
 من العذاب دليله      أي المنازل يسكنوا  
 ومن لإبليس يتبع      ينضر لاشيء يصيب<sup>(١)</sup>  
 من تاب عن ذنب واحد      وذنوب آخر عاد فعل  
 كمن هرب من رشه      قعد حذا مزيب<sup>(٢)</sup>  
 على الطيب النسخة      وما عليه المزوره  
 من أهلكه تخليطه      ما يلتزم بو طيب<sup>(٣)</sup>  
 إن كنت فحلا ثابت      فما تميل مع الهوى  
 الفحل للقلع آمن      وما يخاف اللهيب  
 خلعت أرض الجنه      ما فيها نخله واحده  
 واختبرت أرض الدنيا      جريب خلف جريب  
 بدرب دينار تعبر      نسيت درب المقبره  
 لوجزت في درب صالح      عرفت درب حبيب  
 عاملت دنياك مدّه      فعامل الله مثلها  
 إن ريت أنك تخسر      فارجع وقل تجريب  
 إذا خلوت بنفسك      فعلت مالا ينبغى  
 أي من خلا أين تخلو      والحق منك قريب  
 ترى ليوسف قلبك      في منقلب جب الهوى  
 وعند يعقوب تبكى      تقول أكله الذيب

(١) ينضر : يرى وينظر .

(٢) يريد أن من يفعل ذلك كمثل من هرب من رشاش الماء قعد تحت الميزاب

(٣) أي : فما يلتزم به طيب .

أفنت بندق عمرك في رحي عصفور الهوى<sup>(١)</sup>  
 وللجليل ما عرفته لإيش بقيت تصيب  
 تدب فوقك نمله إيدك تمد لضربها  
 يا من يرض النمله كم في الشتراب ديب  
 تم العمل يا سبيطر لا تتبع نسر الأمل  
 رأى عقاب المظالم القوس في التعقيب  
 نسف قـربانك في سحت الحرام  
 وما تسل يوم تخرج من الجميع سليم  
 حلوان قولك وسمتك لكن مراره داخله  
 مالك إلى الحق موصل فكيف توصل للطبيب  
 قل لللقيه المـهـذب قلبك يكن في تبصره  
 فإن تنبيه قلبك تنمة التهذيب  
 لا بد ذى حركانك بعد التصرف تنجزم  
 وواو جمعك وهيتك تخرج بلا ترتيب  
 اذخر لنفسك ذخيره عسى تراها في غدا  
 لما تعذب وغيرك بما قد جمعت يطيب  
 لا بدلك أن تفلس ولا يغرك ذا الغنى  
 ولو ورثت الدنيا بالفرض والتعصيب<sup>(٢)</sup>  
 أى من بشوطه واقف فى منصف العمر انتبه  
 واسرع فشمس حياتك تبقى القليل وتغيب

(١) أصل البندق حجارة صغار تصاد بها العصافير ونحوها :

(٢) هذا من اصطلاح علم الميراث ، والوارث بالفرض : جماعة عدهم الله تعالى فى القرآن الكريم « وذكر لكل واحد منهم نصيباً معيناً فى التركة » والوارث بالتعصيب : كل وارث يأخذ الباقي بعد الفروض إذا انفرد .

شرفك بالنفس ما هو  
قد قال « سَلَمَانُ مَنَا »  
من خاط ثوب المعالي  
أصبح وسطره شهره  
واسط مقام الفصاحة  
وأنا فقير حصل لي  
فصار معجون قلبي  
ولا يشوبه مراره  
وقال أيضا ساعه الله تعالى دوييت :

لما رأت العين بياض الشعرات  
ثم التفتت إلى الصبا وهي تقول  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

ما يلعب بارق بذات العلمين  
تالله ولا أنظر يوماً حسنا  
وقال أيضا :

في أي بطلاله وفي أي زمان  
أرجو بدلا هيئات ولي عمرى  
أستبدل في الهوى فلانا بفلان  
قد كان من الصبا ومنى ما كان

(٤٦٦)

التاج  
الصرخدي

التاج الصرخدي ، رحمه الله تعالى !  
من شعره :

عجبا لقدك ما ترنح مائلا  
إلا وقد سلب الغصون شمائلا

(١) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حق سلمان الفارسي « سلمان منا »  
فهو يشير إلى هذا الحديث .

ولسقم جفئك كيف صح بكسرة  
ولناظر حاز الولاية فاعتدى  
وإذا علمت بأن ثغرك منهل  
في بحر خدك راح صدغك زورقا  
وأظن موج الحسن يقذف عنبراً  
ومن العجائب أن سائل أدمى  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ما للفؤاد إذا ذكرتك يخفق  
وإذا رأيتك فاللسان يصيبه  
ما ذاك إلا أن قلبي مؤثّق  
لا غرو إن خفق الفؤاد فإنه  
وبمهجتي بدر له من قدّه  
أضحى بقلبي ساكناً ووشاحه  
يا قاطعا نومي ولم يسرق له  
عيني التي سرقت نصاب الحسن من  
قالوا : انتظر منه زيارة طيفه  
فأجبتة والقلب من أشجانه  
مالي وللطيف الطروق ، وإما  
والدمع من عيني يسحّ ويدفق  
خرس ، ودمعي بالصباية ينطق  
بالأسر منك وأن دمعى مطلق  
في العطف من غصن القوام معلق  
رمح عليه من الذؤابة سنجق  
أبدأ كمسكنه يحول ويخلق  
حسنا وليس النوم ممن يسرق  
وجه عليه من الملاحه رونق  
فلسوف يأتيك الخيال ويطرق  
مُثِرٍ ومن حسن التصبر مملق  
كلقي به وله أحب وأعشق

(٤٦٧)

مزبد — بالزاي والباء المشددة المكسورة ودال مهملة<sup>(١)</sup> — أبو إسحاق، المدني.

أبو إسحاق  
مزبد المدني

(١) قال السيد المرتضى في تاج العروس (٣٦١/٢) : « ومزبد كحدث : اسم رجل ، صاحب النوادر » وضبطه عبد الغني وابن ما كولا كمعظم ( يريد بفتح الباء المشددة ) وكذا وجد بخط الشرف الدمياطي « وقال : إنه وجد بخط الوزير المغربي ، قال الحافظ : ووجد بخط الذهبي ما كن الزاي مكسور الموحدة » اهـ

كان كثير المجون ، حلوا النادرة ، له أخبار كثيرة في البخل ، فإنه كان مُبَخَّلًا إلى الغاية .

قيل : إنه صبَّ عليه الماء يوماً ، فسألته امرأته عن ذلك . فقال : جلدت عميرة ، ثم إنه رآها بعد أيام تصبَّ عليها الماء . فسألها عن ذلك . فقالت : جاءت عميرة فجلدتني

وأحضره بعض ولاة المدينة . وقد اتهمه بشرب الخمر ، فاستنكهه <sup>(١)</sup> ، فلم يجد له رائحة . فقال : قيثوه ، فقال : ومن يضمن عشائي ؟ أصلحك الله ! . وقيل له : هل لك في الخروج إلى قبا والعقيق . وأخذ ناحية قبور الشهداء ، فإن يومنا كما ترى طيبٌ ؟ فقال : اليوم الأربعاء ، ولست أبرحُ من منزلي ، قالوا : وما تكره من يوم الأربعاء ، وفيه وُلِدَ يونس بن مَتَّى ؟ فقال : بأبي أتم وأمي فقد التقمه الحوت ، قالوا : فهذا اليوم الذي نصر الله فيه النبي صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب . قال : أجل . ولكن بعد إذ زاغت الأبصار ، وبلغت القلوب الحناجر ، وتظنون بالله الظنونا <sup>(٢)</sup> .

وهبت يوماً ريحٌ شديدةٌ ، فصاحَ الناس : القيامة ، القيامة . فقال مزبد : هذه القيامة على الریقِ بلادِيةِ الأرضِ ، ولا الدَّجَالِ ، ولا يأجوج ومأجوج ! .

ومرض يوماً . فقال له الطبيب : احْتَمَ . قال : يا هذا أنا ما أقدرُ على شيءٍ إلا على الأمانى ، أفأحتمى منها ؟ .

ورآه إنسان وهو بالرَّها وعليه جبة خَزَّ ، فقال : هَبْ لى هذه الجبة ، فقال : ما أملك غيرها ، فقال الرجل : فإن الله تعالى يقول : ( وَيُؤْتِرُونَ

(١) استنكهه : طلب منه أن يشمه ريح فيه

(٢) هذا لفظ الآية الكريمة « وفي ث » وظنوا بالله الظنونا .

عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ<sup>(١)</sup> ، فقال : الله أرحم بعباده من أن ينزل هذه الآية بالرَّهْمَا في كانون ، وإنما نزلت بالحجاز في حَزِيرَانَ ، وتموز ، وآب<sup>(٢)</sup> .

ونظر يوماً إلى امرأته وهي تصعد في سلم ، فقال لها : أنت طالق إن صعدت . وأنت طالق إن نزلت ، وأنت طالق إن وقفت . فرمت بنفسها إلى الأرض ، فقال لها : فذاك أبي وأمي ! إن مات مالك احتاج الناس إليك لأحكامهم .

واشترى يوماً جارية فسُئِلَ عنها ، فقال : فيها خلطان من خلال الجنة : البرد ، والسعة .

وقيل له : ما بالُ حمارك يتبلد إذا رجع إلى منزله ؟ قال : لأنه يعلم سوء المنقلب .

وقيل له : أيولد لابن ثمانين ولدً ؟ قال : نعم ، إذا كان له جارٌ ابن ثلاثين سنة .

وسمع رجلاً يقول : عن ابن عباس أنه قال : مَنْ نَوَى حِجَّةَ فَعَاقَهُ عَنْهَا عَائِقٌ كَتَبَتْ لَهُ ، فقال مزبد : ما خرج كَرَمِي أرخص من العام .

وطلب منه بعض جيرانه ملعقة ، فقال : أيت لنا ما نأكله بالأصابع ! . وهبَّتْ رِيحٌ بالمدينة صفراء أنكرها الناس وفزعوا . فجعل مزبد يدق أبواب جيرانه . ويقول : لا تعجلوا بالتوبة ، فإنما هي وحياتكم زَوْبَعَةٌ . والساعة تنكشف .

وكان مرَّةً نائمًا في المسجد . فدخل إنسان ، فصلى ، وقال : يارب أنا

---

(١) الخصاصة - بفتح الخاء المعجمة - الحاجة والافتقار

(٢) كانون : شهر من شهور الشتاء ، وحزيران وتموز وآب : شهور الصيف

أصلى . وهذا نائمٌ ، فقال : يا بارد . سَلْ حاجتك ولا تُحرّشه علينا .  
وصلى يوما ، فلما فرغ دعا ، فقالت امرأته : اللهم أشركنى فى دعائه .  
فلما سمعها ، قال : اللهم أصلينى <sup>(١)</sup> .

وغضب يوما عليه بعضُ الولاة . فأمر الحجامَ بحلق لحيتِه ، فقال له الحجام :  
انفخ شديك حتى أتمكن من الخلاقة ، فقال : الوالى أمرك بحلق لحيتي ، أو  
تعلمنى الزمر ؟ .

وقيل له : كيف حبك لأبى بكر وعمر ؟ فقال : ما ترك الطعام فى قلبى  
حبا لأحد .

ودخل يوما على بعض العلويين . فجعل يعبثُ به ويؤذيه ، فتنفس  
الصعداء ، وقال : صلوات الله على عيسى بن مريم . فإن أمته معه فى راحة ، لم  
يخلف عليهم من يؤذيهم .

وباع جارية على أنها تحسن الطبخ . فلم تحسن شيئا ، فطلب إلى القاضى .  
وطولب بأن يحلف على أنها تحسن الطبخ . فاندفع وحلف أيمانا مُغلظة أنه دفع  
إليها مرّة جرادة ، فعملت منها خمسة ألوان من الطعام . وفضل منها شريحة  
للقديد ، سوى الجنب ، فإنها علمته جوذابة ، فضحك مَنْ حضر . ويئس  
الخصم من الوصول إلى شيء منه ، فحلى سبيله .

وجمع مرّة فى بيته بين متعاشقين . فتعانتبا ساعة . ثم إنَّ العشيق مدّ يده  
فقال : دع هذا ، فليس هذا موضعه . فسمعها مزبد ، فقال : يا زانية ، فأين  
موضعه ؟ بين الركن والمقام ؟ والله ما بنيت هذه الدار إلا للقحاب والقوادين ، ولا  
اشترى خشبها إلا من دراهم القمار ، فأىُّ موضع أحقُّ بالزنا منها ؟ ونوادره كثيرة .

(١) «أصلينى» بالياء قبل النون - هكذا وقع فى ب ، ث ، ومعناه أحرقتى بالنار  
ومن حق العربية أن تحذف الياء ، ولعل أصل الكلمة «أصلينى» بياء موحدة

(٤٦٨)

مظفر الذهبي ، رحمه الله !

مظفر الذهبي  
الشاعر

من شعره :

راحت تدير بمقلتيها الرّاحا      فغبقت من أحداقها أقداحا<sup>(١)</sup>  
وجلّت لنا من تحت ليل غدائر      قبل الصباح من الجبين صباحا  
ناديتها : رفقا بصبّ مدنف      قد مال من سكر الغرام وطاحا  
قد مسه قرح الصدود فبرؤه      لو كان يرشف من لماك قراحا  
فتبسّمت دلاً وقالت : هكذا      يُدلى ملحاً من أحب ملاحا  
قم فأهصر الفصن الرطيب وكسر الـرّمّان فيه وعضض التفاحا  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

سنّ الطّبي من لحظه الوَسْنان      ودنا قرّاش سهامه ورماني<sup>(٢)</sup>  
وبدا فذاب البدر من حسد له      فلذاك ما ينفك في نقصان  
ماء النعيم يرفّ من وجناته      يسقى رياض شقائق النعمان  
قالت عقود نهوده لقوامه :      من أنبت الرّمّان في المرّان ؟  
وقال أيضاً ، سألحه الله تعالى :

زمرّد شاربه الأخضر      ينم على ثغره الجوهري  
وريق اللّمي طعمه سكر      وذاك النبات من السكر  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

لقد خاب مَنْ يرجو رجوع شبابه      بصبغة نيل تنتهى وتحوّل  
كأنّ بقاياها بصفحة خدّه      سهام المنايا والنصول تصول

(١) غبقت : شربت ، ووقع في ب ■ فعشقت »

(٢) الطّبي : جمع ظبة - بضم الظاء فهما - وهو حد السيف ، وراش السهم :

ألزق عليه الريش

وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

مَنْ منصفى من ساحر ساخر    يزيد من ذلى لديه اعتزاز  
مذ وشحت خداه بالعارض المرقوم    قال الناس دار الطراز  
وقال أيضا ، ساححه الله تعالى :

وأمر دضاق عن معاملتى    أودعتُ فاه خفيف دينار  
فقال : بهرجت ذا الخفيف لنا    فقلت : والضرب خارج الدار

(٤٦٩)

فخر القضاة  
ابن بصافة

فخر القضاة ابن بَصَافَة .

من شعره فى المحفة المحمولة على البغال ملغزا :

وحاملة محمولة غير أنها    إذا حملت ألتقت سريعا جنينها  
وأكثر ما تحويه يوما وليلة    وتضجر منه أن يدوم قرينها  
منعمة لم ترض خدمة نفسها    فغلمانها من حولها يخدمونها  
لها جسد ما بين روحين يغتدى    فلولاها كان الترهب دونها  
وقد شبّهت بالعرش فى أن تحتها    ثمانية من فوقهم يحملونها  
وقال أيضا رحمه الله فى البيضة ملغزا :

ومولودة لا روح فيها ، وإنها    لتقبل نفخ الروح بعد ولادها  
وتسمو على الأقران فى حومة الوغى    ولكن سُمُوًا لم يكن بمرادها  
إذا جمعت فالنقص يعرف حروفها    ولكنها تزداد عند انفرادها (١)  
وقال أيضا رحمه الله فى السيف ملغزا :

وأبيض وضاح الجبين صحبته    فأحسن حتى ما أقوم بشكره

(١) جمع البيضة بيض ، بنقص حرف فى الجمع عن أحرف المفرد ، وهذا هو الذى

يعنيه بهذا البيت

إذا خذلتني أسرتي وتباعدت  
يواصلني في شدتي منه قاطع  
شدت يدي منه على قائم بما  
صبور على الشكوى فلودست خدّه  
إذا نابني خطب جليل ندبته  
يخف غداة الروع مهما نهفته  
ويمضي إذا أرسلته في مهمة  
غدا فاخرا بين الأنام بحدّه  
فقص خلفه إن كنت تؤثر كشفه  
فها أنا عنه قد كشفت ؛ لأنني  
وقال أيضا رحمه الله في الرمح :

ولى صاحب قد كمل الله خلقه  
عصى ثقيل إن أطيل عثاقه  
يسابقتني يوم النزال إلى العدى  
ويؤمن منه الشر ما دام قائما  
أنال به في الروع مهما اعتقلته  
تعدى على أعدائه متنصلا  
ترى منه أميا إلى الخط ينتمى  
عجبت له من صامت وهو أجوف  
ومن طاعن في السن ليس بمنحنٍ  
تفكر إذا ما رمت إفشاء سره

(١) نابني : نزل بي ، والخطب : الأمر الشديد ، وندبته : دعوته وطلبته

(٢) الرماح تنسب إلى الخط ، وهو مرفأ من مرافئ بلاد اليمن

أخلاى عن نصرى حبانى بنصره  
يخفف عني في رجائي بهجره  
أكلفه يلقى الأعادى بصدرة  
على رقة فيه وثقت بصيره  
فيهز منه مستقل بأمره<sup>(١)</sup>  
فيغرق في بحر العجاج بنهره  
فما يتلقاني مقيا لعهذره  
وراح أبيتا عن أيمه بفخره  
ولا تدع التقصير عن طول بحره  
حلفت له أن لا أبوح بسرّه

وليس به نقص يعاب فيذكر  
مطيع خفيف الكل حين يقصر  
فإن لم أوخره فما يتأخر  
ولكن إذا ما نام يُخشى ويحذر  
مراما إذا أطلقته يتعهذر  
إليهم وما أبدى اعتذارا فيعذر  
ومُعزّي بعز الروم وهو موزر<sup>(٢)</sup>  
ومن مستطيل الشكل وهو مدور  
ومن أرعن مذعاش وهو موقر  
فها أنا قد أظهرته وهو مضمّر

وقال أيضا رحمه الله في الخيمة :

ومرفوعة منصوبة قد نصبتهم — ولكنه رفع يوول إلى خفض  
تعين على حرّ الزمان وبرده — بلا حسب زالك ولا كرم تحض  
وتصبح للأجى إليها وقاية — لبعض الأذى الطارى على الجسم لا العرض  
تقوم على رجلين طورا وتارة — تقوم على رجل بلا عرج منفض  
إذا حضرت كانت عقيلة خدرها — وإن تبد لم تلزم مكانا على الأرض  
قصدت كريما خيمه ليبينها — وقصد الكريم الخيم من جملة الفرض  
يا رافع لواء الأدباء ، ودافع لوى الغرباء ، هذا اللغز ممد موطا ، مكشوف  
لا مُقطا ، وقد سطر مفردا ومجموعا ، وذكر مقيسا ومرفوعا ، إلا أنه قد استخفي  
وهو مظهر ، وأسّر وهو مجهر ، وتعاوى وهو بصير ، وتطاول وهو قصير ، وتصامم  
وهو سميع ، وتعاصى وهو مطيع ، ومثل مولاي من عرف وكره ، ولم يعمل  
فكره ، والأمر له على أمره ، وطال للأولياء عمره .

وكتب إلى قرطاي<sup>(١)</sup> وهو ساكن عند نهر عيسى :

أمولاي إني مذ رأيتك ساكنا — على نهر عيسى لم أزل دائم الفكر  
لأنك بحر بالمكارم زاخر — ومن عجب أن يسكن البحر في النهر  
وقال أيضا ، رحمه الله :  
على ورد خديه وآس عذاره — يليق بمن يهواه خلع عذاره  
وأبذل جهدي في مداراة قلبه — ولولا الهوى يعتادني لم أداره  
أرى جنة في خده ، غير أنني — أرى جل ناري شب من جلناره<sup>(٢)</sup>  
كغصن النقا في لينه واعتداله — وريم الفلا في جيده ونفاره  
سكرت بكأس من رحيق رُضابيه — ولم أدر أن الموت عقبي خماره

(١) كذا ، ولعله « قرطاي »

(٢) جل ناري : معظم ما يشتعل بقلبي من نار حبه ، والجلنار : نبت له وردة حمراء



حرف النون

( ٤٧٠ )

نصيب الأصغر  
الشاعر

نصيب الشاعر ■ الأصغر (١).

اشتراه المهدي فأعتقه ، ووجهه المهدي إلى اليمن في شراء إبل مهزية ، ووجه  
معه رجلا من الشيعة ، وكتب معه إلى عامل اليمن بعشرين ألف دينار ، فذ  
نصيب يده إلى الدنانير ينفقها ، ويشرب بها ، ويشترى الجوارى ، فسكتب  
الشيعة بخبره إلى المهدي ، فأمر بحمله موثقا في الحديد ، فلما دخل على المهدي أنشده :

تأو بنى ثقل من الهمّ موجد	فأرق عيني والخليون هُجَّعُ
هموم أطافت ، لو أطاف يسيرها	بسلمى لظلت صُثمها تتصدّع (٢)
ولكنها نيطت فناء بحملها	جهيز المنايا حائن النفس يجزع
وعادت بلاد الله ظلاما حنّدا	فخلت دجى ظلماتها لا تقشع
إليك أمير المؤمنين ولم أجد	سواك مُجيرا منك يدنى وينعم
تلمست هل من شافع لى فلم أجد	سوى رحمة أعطاكها الله تشفع
لئن جلت الأجرام منى وأفظعت	لعمرك من جرى أجل وأوسع
لئن لم تسعني يا ابن عم محمد	فما عجّزت منى وسائل أربع
طبعت عليها صبغة ، ثم لم تزل	على صالح الأخلاق والله تطبّع (٣)
تعاميك عن ذى الذنب يرجى صلاحه	وأنت ترى ما كان يأتى ويصنع
وعفوك عمن لو تكون جزيته	لطارت به في الجوّ نكباء زعزع
وأنت لا تنفك تنعش عائرا	ولم تعترضه حين يكبو ويجمع
وحملك عن ذى الجهل من بعد ماجرى	به عنق من طائش الجهل أسقع
فقيهن لى إمّا شفعن منافع	وفى الأربع الأولى إليهن أفرع

(١) له ترجمة في كتاب الأغاني لأبي الفرج ( ٢٥/٢٠ بولاق ) ولقب هذا  
بالأصغر تمييزاً له عن نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان والد عمر بن  
عبد العزيز الخليفة الأموي العادل (٢) سلمى : أحد جبلتي طيء ، والآخر أجأ  
(٣) في الأغاني « على صالح الأخلاق والدين تطبّع ■

مناصحتي بالفعل إن كنت نائباً  
وثنائية ظني بك الخير عادة  
وثالثة أني على ماهويته  
ورابعة أني إليك يسوقني  
وإني لمولك الذي إن جفوته  
وإني لمولك الضعيف فأغفني  
فقطع عليه المهدي الإنشاد وقال : من أعتقك يا ابن السوداء ؟ فأوماً بيده إلى  
الهادي وقال : الأمير موسى يا أمير المؤمنين ، فقال مخاطباً لولده موسى : أعتقته يا بني ؟  
قال : نعم يا أمير المؤمنين ، فأمضى المهدي ذلك ، وأمر بمجديده ففك عنه ، وخلع  
عليه عدة من الخلع الخرز والوشى والسواد والبياض ، ووصله بالني دينار ، وأمر له  
بجارية يقال لها جعفره جميلة فائقة من روقة الرقيق ■ فقال له سالم قيم دار الرقيق :  
لا أدفعها إليك أو تعطيني ألف دينار ، فقال قصيدته رحمه الله :

أأذن الحى فأنصاعوا بترحال  
فهاج بينهم شوق وبلبالى  
وقام بها بين يدي المهدي ، فلما قال :

مازلت تبذل لى الأموال مجتهداً  
زوجتني يا ابن خير الناس جارية  
زوجتني بضعة بيضاء ناعمة  
حتى توهمت أن الله عجلها  
فسالني سالم أنفاً فقلت له  
هيئات ألفك إلا أن أجىء بها  
حتى لأصبحث ذا أهل وذا مال  
ما كان أمثالها يهدى لأمثالى  
كأنها درة فى كف لآلى  
يا ابن الخلائف لى من خير أعمالى  
أنى لى الألف يا قبّحت من سالى  
من فضل مولى لطيف المنّ مفضالى

(١) فى الأغاني « وثنائية ظنى بك الخير غانيا »

(٢) وفيه « وإن أ أكثر الأعداء فى وشنعوا ■

فأمر له المهدي بألف دينار ، ولسالم بألف درهم .  
ومرّ نصيب بباب الفضل بن يحيى ، فقال :  
مالقينا من جود فضل بن يحيى جعل الناس كلهم شعراء  
وكانت وفاته بعد السبعين ومائة ، رحمه الله تعالى !

( ٤٧١ )

النصير الحمّامى  
الشاعر

النصير الحمّامى .

قال أنير الدين أبو حيان : كان بمصر ، وكان كيس الأخلاق ، وكان  
يتحرّف باكتراء الحمامات ، وأسنّ وضعف عن ذلك ، وكان يستجدى بالشعر ،  
توفى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة .

ومن شعره ، رحمه الله تعالى وعفا عنه :

لا تقل ما حيت إلا بخير      ليكون الجواب خيرا لديك  
قد سمعت الصّدّى وذاك جماد      كل شيء تقول ردّ عليك  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

أقول والكأس قد تبدى      فى كف أحوى أغن أحور<sup>(١)</sup>  
خربت بيتى وبيت غبرى      وأصل ذا كعبك المدور  
وقال أيضا ، سامحه الله تعالى :

إن الغزال الذى هام الفؤاد به      استأنس اليوم عندى بعد ما نفرا  
أظهرتها ظاهريات وقد رقصت      فيها الأسود رآها الظبي فأنكسرا

---

(١) الأحوى : الأسمر ، والأنقى حواء ، والأغن : الذى فى صوته غنة ، وكأنهما  
يتكلم من أنفه ، والأحور : الذى اشتد سواد سواد عينه واشتد بياض بياضها

وقال أيضا رحمه الله تعالى موشح :

فكم من الإسراف أسرى في كفيه من خطر <sup>(١)</sup>	
عقلي وحلو الجاني أجنبي ركوبه الفر <sup>(٢)</sup>	
أزرى الجبين الخالي بالحال ممن قد اعتدى	
إذ فاق بالكمال كمال أسفى وأنكدا	
ممن أتته الدوالي دوالى قلبى من الردى	
ومذ بذلت مالى أومالى باللحظ إذ نظر <sup>(٣)</sup>	
وقال إذ لوى للوالى يرفع له الخبر	
يا غصن بان مائل مائل غنى لشقوتى	
وترثى لدمعى السائل يا سائل عن حال قصتى	
لا تطع العاذل يا عاذل وارفق بمهجتى	
وإن تزدنى قائل فى قائل أفوز بالظفر	
كى ينبجلى فاضل الفاضل من حالى الغير	
يا منتهى آمالى آمالى فى الحب من مجير	
أرثى لجسمى البالى يا بالى وأرحم فى أسير	
فقد بذلت الغالى يا غالى فى القدر يا أمير	
وفيك قد ألقى لى يا قالى لهجرك الضرر	
وقطعت أوصالى يا صالى تقتلنى سقر	
إن جزت بين السرب فسربى عن حيمهم قليل	
ومل بهم وعج بى فمعجى قلبى بهم بخيـل	

- (١) الإسراف : مصدر أسرف . ومعناه التبذير . والأسرى : جمع أسير  
 (٢) الجاني الأول اسم الفاعل من « جنى فلان جناية » وأجنبي : مؤلف من  
 فعل ماض هو ألبأ سهلت همزته الأخيرة ومن نون الوقاية وياء المتكلم ، وقس على  
 هذا ما تراه فى أبيات الموشحة كلها (٣) أو مالى : أراد « أومأ لى »

وقف بهم يا صبحي وضح بي      ابكوا على القتييل  
وإن يقضى نحبي فتح بي      في السهل والوعر  
وانزل بهم والطف بي وطف بي      في البدو والحضر  
لم أنس إذ عنائى أعنائى      والليل قد هدى  
وقال إذ حيائى أحيائى      روحى لك الفدا  
واهتز بالأردان أردائى      إذ قام منشدا  
وطائر الأفنان أفنائى      إذ ناح في السحر  
وهاتف الأذان أذائى      إذ كَبَّه البشر  
أما لدائى الراقى من راقى      قدرا على الأنام  
زها بحسن الساقى والساقى      من ريقه المدام  
به فؤادى باقى والباقى      في لجة الغرام  
وسنة الخلاق أخلاقى      بالصبر إذ هجر  
ولذ المذاق مذاقى      في حبه السهر  
هل من قى يسعى في إسعافى      بالقرب من رَشَا  
إن سال بالأرداف أردافى      قلبى مع الحشا  
مكل الأوصاف أوصى فى      قتلى وأدهشا  
يا طلعة الهلال هلالى      فى الحب منتظر  
يا غاية الآمال أمالى      من الهوى مقر

(٤٧٢)

النصر الأدفوى .

ومن شعره <sup>(١)</sup>:

النصر الأدفوى  
الشاعر

فوقع : يعطى أن قصيدته كذا وكذا ، فاستحسن البلغاء هذا منه .  
وكان مرة أصابه ألم فى عينيه فدخل إليه خواصه وفيهم شخص يلقب

(١) سقط من الأصول ما رواه من الشعر

بالخراء ، فقال له وقد كله : يا مولانا أبصرتني ، فقال : لا ، بل شممتك  
ومات بالرعاف وهو نازل بعسكره على بونة آخر مدن إفريقية .

ومن شعره رحمه الله تعالى في الخوف :

تفضل بطعم له ملبس صلابة وجه لثيم حكي  
إذا بز عن جسمه ثوبه أذاك كما يمضغ المصطكي

وقال يصف الرمح من قصيدة ، وهو معنى غريب :

وأسمر غر شيب بالنقع رأسه إلى أن أتى بعد القشيب مشيب  
مددت به كفى إليه كأنه رشاء ، ومن قلب السكى قلب

(٤٧٣)

السيدة نفيسة  
بنت الحسن  
ابن زيد

السيدة نفيسة بنت أبي محمد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنهم أجمعين ! .<sup>(١)</sup>

دخلت مصر مع زوجها إسحاق بن جعفر الصادق ، رضي الله عنه ! وقيل :  
بل دخلت مع أبيها الحسن . وإن قبره بمصر<sup>(٢)</sup> . لكنه غير مشهور ، وإنه كان  
واليا على المدينة من قبل أبي جعفر المنصور ، وأقام بالولاية مدة خمس سنين .  
ثم غضب عليه فعزله واستصفى كل شيء له ، وحبسه ببغداد ، فلم يزل محبوسا  
حتى مات المنصور وولى المهدي ، فأخرجه من محبسه ورد عليه كل شيء ذهب  
له ، ولم يزل معه ، فلما حج المهدي كان في حملته ، فلما انتهى إلى الحاجر مات

(١) لها ترجمة في شذرات الذهب لابن العماد (٢/٢١)

(٢) في الشذرات (١/٢٦٥) أنه كان أمير المنصور على المدينة وخافه على نفسه  
فحبسه ثم أخرجه المهدي وقربه ولم يزل معه حتى مات معه بطريق مكة في سنة ١٦٨  
عن خمس وعشرين سنة

هناك ، وذلك في سنة ثمان وستين ومائة ، وهو ابن خمس وثلاثين<sup>(١)</sup> سنة ، وصلى عليه على بن المهدي في الحاجر على خمسة أميال من المدينة . وقيل : إنه توفي ببغداد ودفن بمقبرة الخيزران . والصحيح أنه مات بالحاجر ، هكذا قاله الخطيب في تاريخه<sup>(٢)</sup> ، والله أعلم .

وكانت نفيسة من النساء الصالحات التقيات ، ويروى أن الإمام الشافعي رضى الله عنه لما دخل مصر في التاريخ المذكور في ترجمته حضر إليها ، وسمع عليها الحديث . وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم ، وهو إلى الآن باق كما كان . ولما توفي الشافعي رضى الله عنه أدخلت جنازته إليها . وصلت عليه في دارها ، وكان [ يتتها ] في موضع مشهدها اليوم . ولم تزل به إلى أن توفيت في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين<sup>(٣)</sup> ، رحمهما الله تعالى !

- 
- (١) كذا في ب ، ث ، والذي في الشذرات (٢٦٥/١) أنه مات وله من العمر خمس وثمانون سنة ، وانظر الهامشة ٣ في صفحة ٦٠٧
- (٢) في الشذرات (٢١/٢) « وقيل : قدمت مصر مع ابنها » وهو محرف عما حكاه المؤلف ، وأصله « عن أبيها »
- (٣) في الشذرات « ولما ماتت هم زوجها إسحاق بحملها إلى المدينة ، فأبى أهل مصر . فدفنت بين القاهرة ومصر »

## حرف الهاء

( ٤٧٤ )

الشریف (١) أبو السعادات هبة الله بن علی بن محمد بن حمزة الحسني (٢)، المعروف بابن الشجرى، البغدادی .

الشریف  
أبو السعادات  
هبة الله بن علی  
(ابن الشجرى)

كان إماماً فى النحو واللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ، كامل الفضائل ، متضلعا من الآداب . صنف فيها عدة تصانيف ، فمن ذلك كتاب « الأمالى » وهو أكبر تأليفه وأكثرها إفادة ، أملاه فى أربعة وثمانين مجلسا ، وهو يشتمل على فوائد جمّة من فنون الأدب . وختمه بمجلس قصره على أبيات من شعر أبى الطيب المتنبى . تكلم عليها . وذکر مقالته الشراح فيها ، وزاد من عنده ما سئح له ، وهو من الكتب الممتعة ، ولما فرغ من إملائه حضر إليه أبو محمد عبد الله المعروف بابن الخشاب المتقدم ذكره . والنس منه سماعه عليه . فلم يجبه إلى ذلك . فعاداه وردّ عليه فى مواضع من الكتاب ، ونسبه فيها إلى الخطأ ، فوقف أبو السعادات المذكور على ذلك الردّ . فردّ عليه فى ردّه ، وبين وجوه غلطه ، وجمعه كتابا سماه « الانتصار » وهو على صغر حجمه مفيد جداً . وسمعه عليه الناس ، وجمع أيضا كتابا سماه « الحماسة » ضاهى به حماسة أبى تمام الطائى . وهو كتاب غريب مليح أحسن فيه . وله فى النحو عدة تصانيف ، وله « ما اتفق لفظه واختلف معناه » وشرح « اللمع » لابن جنى . وشرح « التصريف الملوکى » .

وكان حسن الكلام ، حلّو الألفاظ ، فصيحاً ، جيد اللسان والتفهيم ، وقرأ الحديث بنفسه على جماعة من الشيوخ المتأخرين مثل أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفى وأبى على محمد بن سعيد بن نهبان الكاتب وغيرهما .

(١) له ترجمة فى شذرات الذهب لابن العماد ( ١٣٢ / ١ ) وفى بغية الوعاة ( ص ٤٠٧ ) وفى معجم الأدباء لياقوت ( ١٩ / ٢٨٢ ) وفى ابن خلکان ( الترجمة رقم ٧٤٥ بتحقيقنا ) .

(٢) فى الشذرات ( ١٣٢ / ٤ ) « الحسنى »

وذكره الحافظ أبو سعيد<sup>(١)</sup> بن السمعاني في كتاب «الذيل» وقال : اجتمعنا في دار الوزير أبي القاسم علي بن طراد الزينبي وقت قراءتي عليه الحديث ، وعلقت عنه شيئاً من الشعر في المدرسة ، ثم مضيت إليه وقرأت عليه جزءاً من أمالي أبي العباس ثعلب النحوي .

وحكى أبو البركات عبد الرحمن بن الأنباري النحوي المقدم ذكره في كتابه الذي سماه مناقب الأدباء أن العلامة أبا القاسم محموداً الزمخشري المقدم ذكره لما قدّم بغداد قاصداً الحج في بعض أسفاره مضى إلى زيارته شيخنا أبو السعادات ابن الشجري ، ومضينا إليه معه ، فلما اجتمع به شيخنا أبو السعادات أنشده قول المتنبي :

وأستكثر الأخبار قبل لقائه      فلما التقينا صغر الخبر<sup>(٢)</sup>  
ثم أنشده في ذلك رحمه الله تعالى :

كانت مساءلة الركبان تخبرني      عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر  
ثم التقينا فلا والله ما سمعت      أذني بأحسن مما قد رأى بصرى  
وهذان البيتان قد تقدم ذكرهما في ترجمة جعفر بن فلاح ، وهما منسوبان إلى أبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي ، وقد تقدم ذكره أيضاً ، وينسبان إلى غيره أيضاً ، والله أعلم .

قال ابن الأنباري : فقال العلامة الزمخشري : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما قدم عليه زيد الخليل قال له «يا زيد ، ما وصف لي أحد في الجاهلية رأيت في الإسلام إلا رأيت دون ما وصف لي غيرك» قال ابن الأنباري : فخرجنا من عنده ونحن نعجب ، كيف يستشهد الشريف بالشعر والزمخشري بالحديث وهو

(١) ويقال ■ أبو سعد ■ كما يأتي قريباً في ص ٦١٧ ( وانظر ابن خلكان ) :

(٢) في ب ، ث والشذرات « وأستكثر » .

رجل أعجمي؟ وهذا الكلام وإن لم يكن عين كلام ابن الأنباري فهو في معناه لأنني لم أقله من الكتاب ، بل وقفت عليه منذ زمان ، وعلّق معناه بخاطري ، وإنما ذكرت هذا لأن الناظر فيه قد يقف على كتاب ابن الأنباري فيجد ما بين الكلامين اختلافاً ، فيظنّ أني تسامحت في النقل .

وكان أبو السعادات المذكور نقيب الطالبين بالكركخ نيابةً عن والده الطاهر ، وله شعر حسن . فمن ذلك قصيدة يمدح بها الوزير نظام الدين أبا نصر المظفر بن علي بن محمد بن جهير ، وأولها :

هذي السديرة والغدير الطافح	فاحفظ فؤادك إنني لك ناصح
يأسدرة الوادي الذي إن ضله الساري هـداه	نشره المتفاح
هل عائد قبل الممات لمغرم	عيش تقصّي في ظلالك صالح
ما أنصف الرشا الضنين بنظرة	لما دعا مصفى الصبابة طامح <sup>(١)</sup>
شطّ المزار به وبوئى منزلا	بصميم قلبك ؛ فهو دان نازح
غصن يعطفه النسيم وفوقه	قر يحف به ظلام جانح
وإذا العيون تساهمتها لحاظها	لم يرو منه الناظر المتراوح
ولقد مررنا بالعقيق فشقنا	فيه مراتع المها ومسارح
ظلفنا به نبكى فكم من مضمّر	وجدا أذاع هواه دمع سافح
برّت السنون رسومها فكأنما	تلك العراض المقفرات نواضح <sup>(٢)</sup>
يا صاحبي تأمّلا حبيّما	وسقى دياركما المثلث الرائح
أدعى بدت لعيوننا أم ربرب	أم خرد أ كفالهنّ رواجح ؟

(١) في الشذرات « مصفى اللودة » .

(٢) وفيه « برت الشؤون » وفي ب « ث » تلك العراض .

أم هذه مُقَلُّ الصَّوَارِثَ لَنَا . خلل البراقع أم قنَّا وصفائح<sup>(١)</sup>  
 لم تبق جارحة وقد واجهتنا إلا وهن لها بهن<sup>(٢)</sup> جوارح<sup>(٣)</sup>  
 كيف ارتجاع القلب عن أسر الهوى ومن الشقاوة أن يراض القارح  
 لو بَلَّه من ماء ضارج شربة ما أثرت للوجد فيه لوافح  
 قال : ومن هنا يخرج إلى المديح . فأضربت عنه خوف الإطالة ، ولم يكن  
 المقصود إلا إثبات شيء من نظمه ؛ ليستدل به على المراد من طريقه فيه .  
 ومن شعره أيضا :

هل الوجد خاف والدموعُ شهودُ وهل مكذب قول الوشاة جُحود  
 وحتى متى تفتى شؤونك بالبيكى وقد حدَّ حدًّا للبكاء لبيد  
 وإني وإن جفت قناتي كبرة لذو مرّة في النائبات جليدُ  
 وفيها إشارة إلى أبيات لبيد بن ربيعة العامري :

تمنى ابتساي أن يعيش أبوها وهل أنا إلامن ربيعة أو مضر؟  
 فقوموا فنوحا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر  
 وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ، ولا خان العهد ولا غدر  
 إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يَبْكِ حولا كاملا فقد اعتذر  
 وإلى هذا أشار أبو تمام الطائي بقوله :

ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم ثمَّ أرعويت ، وذاك حكم لبيد  
 وقال الشريف أبو السعادات المذكور : أنشدني أبو إسماعيل الحسين  
 الطغرائي ( قلت : وقد تقدم ذكره ) لنفسه :

(١) الصوار : القطيع من بقر الوحش ، وفي الشذرات ■ الصرار « تحريف .  
 (٢) في الشذرات « إلا وهن لبازهن جوارح ■ ولعل ما هنا محرف عن  
 ■ وهن لناهن » .

إذا ما لم تكن ملصكا مطاعا      فكُن عبداً لمالكه مطيعا  
وإن لم تملك الدنيا جميعا      كما تهواه فاتركه جميعا  
هما سببان من ملك ونبل      ينيلان القى الشرف الرفيعا  
فمن يقنع من الدنيا بشيء      سوى هذين قد يحيا وضيعا

وكان بين أبي السعادات المذكور ، وبين أبي محمد الحسن بن أحمد  
ابن محمد بن جكيته ، البغدادى ، الحريرى ، الشاعر المشهور - وهو المذكور فى  
ترجمة أبي محمد القاسم بن على الحريرى ، صاحب المقامات - تنافس جرت العادة  
بمنه بين أهل الفضائل ، فلما وقف على شعره عمل فيه قوله :

ياسيدى والذى يعيذك من      نظم قريض يصدا به الفكر  
مالك من جدك النبى سوى      أنك ما ينبغى لك الشعر<sup>(١)</sup>  
وشعره وما جرياته كثيرة ، والاختصار أولى .

وكانت ولادته فى شهر رمضان سنة خمسين وأربعمائة .  
وتوفى يوم الخميس ، السادس والعشرين<sup>(٢)</sup> من شهر رمضان ، سنة اثنتين  
وأربعين وخمسمائة .

ودفن من الغد فى داره بالكركخ من بغداد ، رحمه الله تعالى ! .

( ٤٧٥ )

أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف بن محمد ، وقيل : أحمد ، المنعوت  
بالبديع الأسطرابي ، الشاعر ، المشهور ، أحد الأدباء الفضلاء<sup>(٣)</sup> .  
أبو القاسم هبة  
الله بن الحسين  
( البديع  
الاسطرابي )

(١) يشير إلى قوله تعالى فى حق الرسول صلى الله عليه وسلم : ( وما علمناه  
الشعر وما ينبغى له ) .

(٢) فى الشذرات « يوم الخميس ثانى عشرى رمضان » .

(٣) له ترجمة فى معجم الأدباء لياقوت ( ٢٧٣/١٩ ) ذكر فيها البيتين اللذين  
على الهمزة المتصلة بالهاء والبيتين اللذين على الراء ، وفى ابن خلكان ( الترجمة رقم  
٧٤٦ بتحقيقنا ) .

كان وحيداً زمانه في عمل الآلات الفلكية ، متقناً لهذه الصناعة . وحصل له من جهة أعمالها مال جزيل في خلافة الإمام المسترشد ، ولما مات لم يخلفه في شغله مثله ، وقد ذكره أبو المعالي الخطيري في كتابه الذي سماه « زينة الدهر » وذكره العمادُ الأصبهاني في كتاب « الخريدة » وكل منهما أثني عليه . وأورد عدة مقاطيع من شعره ، فمن ذلك :

أهدى لمجلسه الكريم . وإنما      أهدى له ما حزت من نعمائه  
كالبحر يطره السحاب ، وماله      فضل عليه لأنه من مائه  
وهذان البيتان من أسير شعره ، وقد قيل : إنهما لغيره .  
وله أيضاً :

أذا فني حمرة المنايا      لما اكتسى خضرة العذار<sup>(١)</sup>  
وقد تبدى السواد فيه      وكارتى بعدُ في العيار  
هكذا وجدت هذين البيتين في « زينة الدهر » تأليف أبي المعالي الخطيري ، منسوبين إلى البديع المذكور .  
ورأيت في موضع آخر أنهما لأبي محمد بن جكين المذكور في ترجمة الشريف ابن الشجري ، والله أعلم .  
وهذه العبارة من اصطلاح البغادة « فإنهم كانوا يقولون « كارتى في العيار » يعنى أنه ناشب معه لم يتخلص منه . والسكرارة عندهم في الدقيق بمثابة الجملة في ديار مصر .  
ومن شعره أيضاً ، رحمه الله :

(١) المنايا : جمع منية ، وهى الموت ، وإضافة الحمرة إليها من إضافة الصفة للموصوف ، أى الموت الأحمر . وكذلك قوله « خضرة العذار » أى العذار الأخضر ، والعذار : الشعر النابت على الوجه

قال قوم عشقته أمرد الخد وقد قيل : إنه نكر ريش  
قلت : فرخ الطاووس أحسن ما كان إذا ما علا عليه الريش  
قوله « نكر ريش » لفظة أعجمية ، والأصل فيها نيك ريش ، معناه لحية  
جيدة . وهو على ما تقرر من اصطلاح العجم أنهم يقدمون ويؤخرون في ألفاظهم  
المركبة ؛ فنيك جيد ، وريش لحية .

وكان كثير الخلاعة ، يستعمل المجون في أشعاره ، حتى يُفَضَى به إلى  
الفحش في اللفظ . فلماذا اقتضرت له على هذه النبذة مع كثرة شعره . وكان  
قد جمعه ودوّنه . واختار ديوان ابن حجاج . ورتبه على مائة وأحد وأربعين  
بابا ، وجعل كل باب في فنّ من فنون شعره ، وقفاه ، وسماه « درّة التاج »  
من شعر ابن الحجاج . وكان ظريفا في جميع حرركاته .  
وتوفي سنة أربع وثلاثين<sup>(١)</sup> وخمسائة ، بعلّة الفالج . ودفن بمقبرة الوردية  
بالجانب الشرقي من بغداد ، رحمه الله تعالى ! .

### ( ٤٧٦ )

هارون الرشيد<sup>(٢)</sup>

أمير المؤمنين  
هارون الرشيد

مكث في الخلافة ثلاثا وعشرين سنة وشهرين وستة عشر يوما .  
وتوفي بطوس ليلة السبت لثلاث خيلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث  
وتسعين ومائة من الهجرة . وكان قد حج تسع حجج ، وغزا ثمان غزوات ،  
قال الشاعر ، رحمه الله تعالى :

ألفَ الحج والجهاد فما ينفك من غزوتين في كل عام  
وكان من أهل العلم والأدب .

(١) في معجم الأدباء . أربع وثلاثين ومائة « تحريف .  
(٢) له ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ( ص ١١١ ) وفي شذرات الذهب  
لابن العباد ( ٣٣٤/١ ) ، وكنية الرشيد « أبو جعفر » .

ومن شعره أيضا :

مَلَكَ الثَّلاثِ الْآنِسَاتِ عَنَانِي      وَحَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَالِي تَطَارَعْنِي الْبَرِّيَّةُ كُلُّهَا      وَأَطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عَصِيَانٍ  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى      وَبِهِ قَوَيْنَ أَعَزَّ مِنْ سُلْطَانِي  
قَتَلَ الْبِرَامِكَةَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ ، وَنَهَبَ دِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ، وَفِي أَيَّامِهِ  
هَاجَتِ عَصَبِيَّةُ أَبِي الْهَنْدَامِ بِالشَّامِ ۝ وَخَرَجَ عَطَافُ بْنُ الْوَلِيدِ السَّامِرِيُّ بِالْمَوْصِلِ ۝  
وَالْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفٍ ، وَهَدَمَ سُورَ الْمَوْصِلِ ۝ وَخَرَجَ الْخَزَرُ مِنْ بَابِ الْأَبْوَابِ ،  
وَخَرَجَ عَمْرُ الشَّاذِي مِنْ شَهْرَزُورٍ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

( ٤٧٧ )

أَبُو الْقَاسِمِ <sup>(١)</sup> هَبَةُ اللَّهِ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْفَضْلِ  
ابْنِ يَعْقُوبَ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ غَانِمِ الْمُتَوَلَّى ۝ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقَطَانِ ۝ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ،  
(ابْنُ الْقَطَانِ)  
الْبَغْدَادِيُّ .  
الشَّاعِرُ

قد سبق شيء من شعره وطرف من خبره في ترجمة حَيْصَ بَيْصَ في حرف  
السين ، وفي ترجمة ابن السوادى في أواخر حرف العين <sup>(٢)</sup> .

وكان أبو القاسم المذكور قد سمع الحديث من جماعة من المشايخ ۝ وَسُمِعَ عَلَيْهِ ۝  
وكان غاية في الخلاعة والمجون ، كثير المزاح والمداعبة ، مغرّى بالولوع بالمتعجرفين  
والهجاء لهم ، وله في ذلك نواذر ووقائع وحكايات ظريفة ، وله ديوان شعر .  
وقد ذكره أبو سعد السمعاني <sup>(٣)</sup> في كتاب «الذيل» فقال : شاعر مجود ۝

(١) له ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان (الترجمة رقم ٧٤٧ بتحقيقنا) وفي  
آبائنا زيادة عما هنا ، وفيه أن وفاته في شهر رمضان من سنة ٥٥٨ .

(٢) هذا كلام ابن خلكان ، ولم يسبق للمؤلف .

(٣) ويقال «أبو سعيد» كما مضى قريباً في ص ٦١١ من هذا الجزء (وانظر  
ترجمته في ابن خلكان رقم ٣٦٨ بتحقيقنا) .

مليح الشعر « رقيق الطبع » إلا أن الغالب عليه الهجاء وهو بمن يتقى ، لسانه ثلاب « ثم قال : كتبت عنه حديثين لا غير ، وعلقت عنه مقطعات من شعره . وذكر الحافظ السلفي أباه أبا عبد الله الفضل بن عبد العزيز وقال : إن بعض أولاد المحدثين سألوه عن مولده فقال : سنة ثمان عشرة وأربعمائة ليلة الجمعة رابع عشر رجب ، وقال أبو غالب شجاع بن فارس الذهلي : مات يوم الأربعاء ، ودفن من الغد لست بقين من ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وأربعمائة ، ودفن بمقبرة معروف الكرخي .

وذكر العماد الأصبهاني في كتاب « الخريدة » أبا القاسم المذكور ، فقال : وكان مجمعا على ظرفه ولطفه ، وله ديوان شعر أكثره جيد ، وعُث فيهِ بجماعة من الأعيان وتلبهم ، ولم يسلم منه أحد لا الخليفة ولا غيره « وأخبرني بعضُ المشايخ أنه رآه وقال : كنت يومئذ صبيا « فلم آخذ عنه شيئا « لكنني رأيته قاعداً على طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون : هذا ابن الفضل الهجاء « وسمع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو الفضل أحمد بن الحسن بن جيرون الأمين وأبو عبد الله الحسين بن أحمد ابن محمد بن طلحة بن محمد بن عثمان الكرخي ، وغيرهم .

وله مع حَيْصَ بَيْصَ<sup>(١)</sup> ماجريات ، فمن ذلك أن الحيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد الزينبي ، فنَبَحَ عليه جَرَوْكَلَب « وكان مقتلاً بسيف ، فوكزه بعقب السيف ، فمات ، فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتاً ، وضمنها بيتين لبعض العرب قَتَلَ أخوه أبناله فقدم إليه ببغداد ليقْتاد منه « فألقى السيف من يده وأنشدهما « والبيتان المذكوران يوجدان

---

(١) الحيص بيص : لقب لشاعر اسمه سعد بن محمد بن سعد ، ويقرأ بفتح آخر الكلمتين ، وهو من تركيب الأعلام كتركيب خمسة عشر ونحوه « وترجمته في ابن خلكان ٢٤٤ .

في الباب الأول من الحماسة . ثم إن ابن الفضل المذكور كتب الأبيات في ورقة  
وعلقها في عنق كلبة لها أجر . ورتب معها من طردها وأولادها إلى باب دار  
الوزير كالمستغيثة . فأخذت الورقة من عنقها . وعرضت على الوزير ، فإذا فيها :  
يا أهل بغداد إنَّ الحَيْصَ بَيْضُ أَيْ بفعلة أ كسبته الخزي في البلد  
هو الجري الذي أبدى تشاجعه على جري ضعيف البطش والجلد<sup>(١)</sup>  
وليس في يده مال يديه به ولم يكن يبوء عنه في القود  
فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت دم الأيلى عند الواحد الصمد :  
( أقول للنفس تأساء وتعزية إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى )  
والبيت الثالث مأخوذ من قول بعضهم :

قومٌ إذا ما جنى جانبيهم أمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قوداً<sup>(٢)</sup>  
وهو من جملة أبيات في الكراس الذي أوله لقي بشار ، وينظر في الحماسة<sup>(٣)</sup> ،  
وهذا التضمين في غاية الحسن ، ولم أسمع مثله — مع كثرة ما يستعمل التضمين  
في أشعارهم — إلا ما أنشدني الشيخ مهذب الدين أبو طالب محمد المعروف  
بابن الخيمي المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين الكندي في حرف الزاي لنفسه  
أخبرني أنه كان بدمشق وقد رَسَمَ السلطان بخلق لحية شخص له وجاهة بين  
الناس . فخلق بعضها ، وحصلت فيه شفاعاة . فعفا عنه في الباقي . فعمل فيه ولم  
يصرح باسمه بل رمزه وستره ، وهو :

زرت ابن آدم لما قيل قد خلّقا جميعَ لحيته من بعد ما ضربا  
فلم أر النصف مخلوقا فعُدْتُ له مُهنياً بالذي منها له وهبا

(١) في نسخة عند ابن خلكان « هو الجبان الذي » .

(٢) في ب ، ث « أن يقتلوا قودا »

(٣) هكذا في ث ، ووقع في ب « لقي إشارة تنظر في الحارة » ولا معنى له .

فقام ينشدني والدمع يخفقه      بيتين ما نظما هينا ولا كذبا  
(إذا أتتك لخلق الذقن طائفة      فأخلع ثيابك منها ممعنا هربا  
وإن أتوك وقالوا إنها نصف      فإن أطيب نصفها الذي ذهباً)  
والبيتان الأخيران منها في الحماسة أيضاً في باب مذمة النساء ، لكن الأول  
منهما فيه تغيير ، فإن بيت الحماسة :

لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها      وأخلع ثيابك منها ممعناً هرباً  
وحضر ليلة الحيص بيص وابن الفضل المذكور على السَّمط عند الوزير في  
شهر رمضان ، فأخذ ابن الفضل قِطَاةً <sup>(١)</sup> مشوية وقدمها إلى الحيص بيص ، فقال  
الحيص بيص للوزير : يا مولانا هذا الرجل يؤذيني ، فقال الوزير : كيف ذلك ؟  
قال : لأنه يشير إلى قول الشاعر :

تميم بطرق اللؤم أهْدَى من القطا      ولو سَلَكَتْ سُبُلَ المكارم ضَلَّتْ  
وكان الحيص بيص تميمياً كما تقدم في ترجمته ، وهذا البيت للطرماح  
ابن حكيم الشاعر ، وهو من جملة أبيات ، ومن بعد هذا البيت :

أرى الليل يحلوه النهار ، ولا أرى      خلال الحازي عن تميم تحلت  
ولو أن برغوثاً على ظهر فأرة      يسكر على صفى تميم لولت  
ودخل ابن الفضل المذكور يوماً على الوزير المذكور الزينبي ، وعنده  
الحيص بيص ، فقال : قد عملت بيتين لا يمكن أن يعمل مثلهما ، ولألهما ثالث ؛  
لأنني قد استوفيت المعنى فيهما ، فقال له الوزير : هاتهما ، فأشد :

زار الخيال نحيلاً مثل مُرْسَلِه      فما شَفَانِي مِنْهُ الضم والقَبْلُ  
ما زارني قط إلا كي يُوافِقني      على الرقاد فينقيه ويرتجل  
فألتفت الوزير إلى الحيص بيص وقال له : ما تقول في دعواه ؟ فقال : إن

---

(١) القِطَاة : طائر مثل الحمام ، وانظر إلى قول عروة :  
كأن قِطَاةً علقت بجناحها      على كبدي من شدة الخفقان

أعادهما سمع لهما الوزير ثالثاً ، فقال له الوزير : أعدُهُمَا ، فأعادهما ، فوقف الحيف  
بيص لحظة وأنشد :

وما دَرَى أن نومي حيلةٌ نُصِبَتْ      لطيّفه حين أعيَا اليقظة الخيل  
فاستحسن الوزير ذلك منه .

وسمعتُ لبعض المعاصرين ولم أتُحقق أنهما له حتى أعينته ، وقد أخذ هذا  
المعنى ونظمه وأحسن فيه ، وهو :

ياضرة القمرين مَنْ لمتيم      أرديته وأحلتِ ذاكِ على القضا  
وحياة حبك لم يَمِّمْ عن سلوة      بل كان ذلك للخيال تعرضا  
لاتأسفى إن زارطيفك فى الكرى      ما كان إلا مثل شخصك معرضا  
ثم وجدت هذه الأبيات لأبى العلاء بن أبى الندى المعروف .

ولما هجا قاضى القضاة جلال الدين الزينى بالقصيدة السكافية المقدم ذكرها  
فى ترجمة ابن السوادى ، ولولا طولها لذكرتها ، سَيَّرَ إليه أحد الغلمان فأحضره  
وصفعه وحبسه ، فلما طال حبسه كتب إلى مجد الدين بن الصاحب أستاذ دار  
الخليفة رحمه الله تعالى :

إليك أظُلُّ مجد الدين أشكو      بلاء حلّ لستُ له مُطيقا  
وقوما بَلَّغُوا عني مُحَالَا      إلى قاضى القضاة النَّدْب سيقا  
فأحضرنى بباب الحكم خَضَمٌ      غليظ جرنى كُما وزيقا  
وأخفق نعلهُ بالصفع رأسى      إلى أن أوجس القلب الخفوقا  
على الخصم الألد وقد صفعنا      إلى أن ماتهدّينا الطريقا  
فيا مولاي هَبْ ذا الإفك حقا      أيحبس بعد ما استوفى الحقوقا ؟

ولما خرج من الحبس أنشد رحمه الله :

هذا الذى طرف بى أنه      قد غض من قدرى وآذانى  
والحبس ما غير لى خاطرا      والصفع ما لين آذانى

وقد سبق في ترجمة الخيص أبياته الميمية في هجوه « وجواب الخيص بيص عنها .  
ولما ولي الزينبي المذكور الوزارة دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس  
محتفل بأعيان الرؤساء ، وقد اجتمعوا للهناء ، فوقف بين يديه « ودعا له « وأظهر  
السرور والفرح ورقص ، فقال الوزير لبعض مَنْ يُقضى إليه بسرّه : قبح الله هذا  
الشيخ ! فإنه يشير برقصه إلى ما نقول العامة في أمثالها « أرقص للقرد في زمانه »  
وقد نظم هذا المعنى في أبيات وكتبها إلى بعض الرؤساء ، وهى :

يا كمال الدين الذى هو شخص مشخص  
والرئيس الذى به ذنبٌ دهرى يمحّصُ  
خذ حديثي فإنه نبأٌ سوف يرخص  
كلما قلت قد تبغدد قومي تحمصوا  
ليس إلا سترٌ يشأ ل و باب محصص  
وغواش على الرؤس عليها المقرنص  
والرواشين والمناف ظر والخيل ترقص  
وأنا القرد كل يو م لسكب أحفص  
كل من صفق الزمان له قمت أرقص  
مجن لا يفيد ذا النون منها التبرصص  
فتى أسمع النداء وقد جاء تخلص

ومثل هذا قول بعضهم :

إذا رأيتَ امرأً وضيعاً قد رفع الدهر من مكانه  
فكن سميماً له مطيعاً مُعظماً من عظيم شأنه  
فقد سمعنا بأن كسرى قال قديماً لترجمانه :  
إذا زمان السباع ولّى أرقص إلى القرد في زمانه

حرف الواو

( ٤٧٨ )

أبو حذيفة واصل<sup>(١)</sup> بن عطاء المعتزلي ، المعروف بالغزال ، مولى بني ضبة ،  
وقيل : مولى بني مخزوم .  
وكان أحد الأئمة البلغاء المتكلمين في علوم الكلام وغيرها ، وكان يلثغ بالراء  
فيجعلها غينا .

أبو حذيفة  
واصل بن عطاء  
شيخ المعتزلة  
( الغزال )

قال أبو العباس المبرد في حقه في كتاب الكامل : كان واصل بن عطاء  
أحدَ الأعاجيب . وذلك أنه كان ألثغ قبيح اللثغة في الراء ، فكان يخلص كلامه  
من الراء . ولا يَقْطُن لذلك : لاقتداره على الكلام وسهولة إلفاظه . ففي ذلك  
يقول شاعر من المعتزلة ، وهو أبو طروق الضبي ، يمدحه بإطالة الخطب واجتنابه  
الراء ، على كثرة تردددها في الكلام حتى كأنها ليست فيه :

علم بإبدال الحروف ، وقامع لكل خطيب يقلب الحق باطله  
وقال الآخر :

ويجعل البر قبحا في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشعر  
ولم يطق مطّرا والقول يعجله فعاد بالغيث إشفافا من المطر  
ومما يحكى عنه وقد ذكر بشار بن برد فقال : أما لهذا الأعمى المكتنى بأبي  
معاذ من يقتله ؟ أما والله لولا أن الغيلة خلق من أخلاق الغالية لبعثت إليه من  
يبعج بطنه على مضجعه ، ثم لا يكون إلا سدوسياً أو عقلياً . فقال « هذا الأعمى »  
ولم يقل بشار ، ولا أبو برد ، ولا الضرير ، وقال « من أخلاق الغالية » ولم يقل  
المغيرية ، ولا المنصورية . وقال « لبعثت » ولم يقل أرسلت ، وقال « في مضجعه »  
ولم يقل على سرقه . ولم يقل على فراشه ، وقال « يبعج » ولم يقل يبقر ، وذكر

(١) له ترجمة في معجم الأدباء لياقوت ( ١٤٣/١٩ ) وفي وفيات الأعيان لابن  
خلكان ( الترجمة رقم ٧٣٩ بتحقيقنا ) .

بنى عقيل لأن بشاراً كان يتوالى إليهم ، وذكر بنى سدوس لأنه كان نازلاً فيهم  
وله من التصانيف : كتاب أصناف المرجئة . كتاب في التوبة ، كتاب  
في المنزلة بين المنزلتين ، كتاب خطبته التي أخرج منها الرأ ، كتاب معاني القرآن ،  
كتاب الخطب في التوحيد والعدل ، كتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عُبيد .  
كتاب السبيل إلى معرفة الحق ، كتاب في الدعوة . كتاب طبقات أهل العلم  
والجهل ، وغير ذلك .

وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . وتوفي  
سنة إحدى وثلاثين ومائة . رحمه الله تعالى !

### ( ٤٧٩ )

أبو زيد وثيمة  
بن موسى  
الوشاء  
الفارسي

أبو زيد وثيمة بن موسى بن الفرات ، الوشاء ، الفارسي (١) .

كان قد خرج من بلده إلى البصرة ، ثم سافر إلى مصر ، وارتحل منها إلى  
الأندلس تاجراً ، وكان يتجرف في الوشي . وصنف كتاباً في أخبار الردة ، وذكر  
فيه القبائل التي ارتدت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، والسرايا التي سيرها  
إليهم أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه . وصورة مقاتلتهم ، وما جرى بينهم  
وبين المسلمين في ذلك . ومن عاد منهم إلى الإسلام ، وقتال مانعي الزكاة ،  
وما جرى لخالد بن الوليد المخزومي رضي الله عنه مع مالك بن نويرة اليربوعي أخى  
متمم بن نويرة الشاعر المشهور صاحب المرائي المشهورة في أخيه مالك ، وصورة  
قتله ، وما قاله متمم من الشعر في ذلك ، وما قاله غيره . وهو كتاب جيد يشتمل  
على فوائد كثيرة ، وقد تقدم في ترجمة أبي عبد الله محمد الواقدي أنه صنف في

(١) له ترجمة في معجم الأدياء لياقوت ( ٢٤٧/١٩ ) وفي وفيات الأعيان لابن  
خلسكان ( الترجمة رقم ٧٤٠ بتحقيقنا ) وفيه وفي «أبو زيد» وما أثبتناه موافق لما  
في ب وفي المعجم .

الردة كتاباً أجاد فيه . ولم أعرف لوثيمة المذكور من التصانيف سوى هذا الكتاب ، وهو رجل مشهور ، وذكره أبو الوليد بن الفرّاض صاحب تاريخ الأندلس في كتابه ، وذكره الحافظ أبو عبد الله الحميدى في كتاب « جذوة المقتبس » وأبو سعيد بن يونس في كتاب « تاريخ مصر » وأبو سعيد السمعاني في كتاب « الأنساب » في ترجمة الوشاء ، فقال : كان يتجر في الوشى ، وهو نوع من الثياب المعمولة من الإبريسم ، فعرف به جماعة ، فمنهم وثيمة المذكور ثم إن وثيمة عاد من الأندلس إلى مصر ومات بها يوم الاثنين لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين ومائتين . رحمه الله تعالى ! .

قال أبو سعيد بن يونس المصرى في تاريخه : كان لوثيمة ولد يقال له أبو رفاعة عمارة بن وثيمة ، حدث عن أبي صالح كاتب الليث بن سعد وعن أبيه وثيمة وغيرهما ، وصنف تاريخاً على السنين . وحدث به . ومولده بمصر ، وتوفي ليلة الخميس لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وثمانين ومائتين . وإذ ذكرنا متم بن نويرة وأخاه مانكا . فلا بد من ذكر طرف من أخبارهما فإنها مستملحة .

كان مالك بن نويرة المذكور رجلاً سرّياً نبيلاً ، يردف الملوك . والردافة موضعان : أحدهما أن يُردفه <sup>(١)</sup> الملك على دابته في صيد أو غيره من مواضع الأنس ، والموضع الثانى أنبىل <sup>(٢)</sup> ، وهو أن يخلف الملك إذا قام عن مجلس الحكم لينظر بين الناس بدمه . وهو الذى يضرب به المثل فيقال « مرعى ولا كالسعدان <sup>(٣)</sup> » ، وماء ولا كصداء ، وفقى ولا كالك . وكان فارساً شاعراً مطاعاً فى قومه . ولما ارتدت العرب بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم بمنع الزكاة كان مالك المذكور من

مالك بن نويرة  
والردافة عند  
العرب

(١) يردفه : يركبه خلفه ، وهو « ردیف » .

(٢) أنبىل : أعظم شأنًا وأكبر قدراً .

(٣) السعدان : نبت تدر عليه الإبل . وصداء : اسم ماء بعينه .

جملتهم ، ولما خرج خالد بن الوليد رضى الله عنه لقتالهم فى خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه نزل على مالك وهو مقدم قومه بنى يَرْبُوع - وقد أخذ زكاتهم . وتصرف فيها - فكلّمه خالد فى معناها ، فقال مالك : أنا آتى بالصلاة دون الزكاة ، فقال له خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة معاً لا تقبل واحدة دون أخرى ، فقال مالك : يا خالد أبغشنا إلى أبى بكر فيكون هو الذى يحكم فىنا ، فقد بعثت إليه غيرنا ممن جرّمه أكبر من جرّمنا . فقال خالد : لا أقالنى الله إن أقتلك . وتقدم إلى ضرار بن الأزور بضرب عنقه ، فالتفت مالك إلى زوجته أم متمم وقال لخالد : هذه التى قتلتنى . وكانت فى غاية الجمال . فقال له خالد : بل الله قتلك برجوعك عن الإسلام . فقال مالك : أنا على الإسلام ، فقال خالد : يا ضرار اضرب عنقه ، فضرب عنقه ، وجعل رأسه أثفية لقدر . وكان من أكثر الناس شغراً كما تقدم ذكره ، فكانت القدر على رأسه حتى نضج الطعام . وما خلّصت النار إلى شواه من كثرة شعره .

قال ابن السكيت فى جمهرة النسب : قتل مالك يوم البطح ، وجاء أخوه متمم . فكان يرثيه ، وقبض خالد امرأته ، فقيل : إنه اشتراها من النخى وتزوج بها ، وقيل : إنها اعتدت بثلاث حيض ثم خطبها إلى نفسه فأجابته . فقال لابن عمر وأبى قتادة رضى الله عنهما : تحضران النكاح ، فأبياً . وقال له ابن عمر رضى الله عنه : تكتب إلى أبى بكر رضى الله عنه وتذكر له أمرها ، فأبى ، وتزوجها ، فقال فى ذلك أبو زهير السعدى :

ألا قل لى أو طئوا بالسنا بك تطاول هذا الليل من بعد مالك<sup>(١)</sup>  
قضى خالد بغيّاً عليه لمرسه وكان له فيها هووى قبل ذلك<sup>(٢)</sup>

(١) السنا بك : حوافر الخيل .

(٢) عرس الرجل - بكسر العين - زوجه .

فأَمْضَى هَوَاهُ خَالِدٌ غَيْرَ عَاطِفٍ    عَنَانُ الْهَوَى عَنْهَا وَلَا مَتَالِكُ  
وَأَصْبَحَ ذَا أَهْلٍ ۖ وَأَصْبَحَ خَالِدٌ    إِلَى غَيْرِ شَيْءٍ هَالِكَا فِي الْهَوَالِكِ  
فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ    وَمَنْ لِلرِّجَالِ الْمَعْدُمِينَ الصِّعَالِكِ؟  
وَلَمَّا بَلَغَ الْخَبِيرُ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ عَمْرٌ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنْ  
خَالِدًا قَدْ زَنَى فَارْجُحْهُ ۖ قَالَ : مَا كُنْتُ لَأَرْجُحَهُ فَإِنَّهُ تَأْوَلُ فَأَخْطَأُ ، قَالَ : فَإِنَّهُ قَتَلَ  
مُسْلِمًا فَأَقْتَلْهُ بِهِ ، قَالَ : مَا كُنْتُ لَأَقْتُلَهُ بِهِ ؛ إِنَّهُ تَأْوَلُ فَأَخْطَأُ ، قَالَ : فَاعْزِلْهُ ۖ قَالَ :  
مَا كُنْتُ لَأَشِيْمَ<sup>(١)</sup> سَيْفًا سَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَبَدًا  
هَكَذَا سَرَدَ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ وَثِيْمَةُ الْمَذْكُورِ وَالْوَاقِدِيُّ فِي كِتَابَيْهِمَا ، وَالْعَهْدَةُ عَلَيْهِمَا .

---

(١) شام السيف يشيمه : وضعه في غمده .

حرف الياء

( ٤٨٠ )

أبو الحسين  
يحيى بن  
عبد العظيم  
الجزار ،  
المصرى

أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم ، الجزار ، المصرى .  
من شعره رحمه الله تعالى :

لئن قطع النيث الطريق فبغلتى      وحاشاك قبقابى وجوخى الدار<sup>(١)</sup>  
وإن قيل لى : لا تخشَ فهى عبورة      خشيت على علمى بأنى جزار  
وقال أيضاً ، رحمه الله تعالى :

أحبابنا ما لىلى بعد فرقتم      كأنما هو مخلوق بلا سحرٍ  
أنفقت أيام عمرى فى محبتكم      وقد نأيتم ، فلا أنتم ولا عمرى  
وقال أيضاً ، سامحه الله تعالى :

وكم وكم قد دق أبوابه      عليه فى الليل نسيمُ الصَّبَا  
فقال : مَنْ ؟ قال : رسول الشتاء ،      فقال : لا أهلا ولا مرحبا  
وقال من قصيدة :

وكم قابلت تركيا بمدحى      فكادما أحاول منه يحنق  
ويلطمنى إذا ما قلت الطن      ويرمقنى إذا ما قلت يرمق  
وتسقط حرمتى أبدا لديه      فلو أنى عطست لقال يشمق  
وقال رحمه الله من قصيدة :

طالما كنت قبلها تحفظ الخبزَ ولكن بالبخل فى الصندوق  
ليت شعرى ماذا تقول إذا ما      رُمْتَ شتمى ؟ قل لى بأى طريق  
علم الله ما مضيت رسولا      قط من عند إبتقى لعشيق  
لا ولا يتُّ فى مكان طفيليا كغيرى فى طاعة وفسوق

---

(١) القبقاب : ما يلبس فى القدم من الحشب ، وأراد بالجوخة ما يتدثر به من اللباس .  
وهذه كناية عن عوزه وشدة فاقته .

لا ولا جئت بالرجال إلى يدي وكأشرت عنهم في السوق  
وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

لبست بيتي وقد زررت أبوابي      علىّ حتى غسلت اليوم أثوابي  
وقد أزال الشتاء ما كان من حمي      دعني فمستوقد الحمام أولى بي  
أنام في الزبل كي يدفأ به جسدي      ما بين حجر به ما بين أصحابي  
أوفوق قدر هريس بت أحرسها      مع الكلاب على دكان علابي  
ما كنت أعرف ماضرب المقارع أو      قاسيت وقع الندى من فوق أجنابي  
وما تراقصت الأعضاء في جسدي      إلا وقد صفقت بالبرد أنيابي  
وقال في زوجة أبيه وكانت طرشاء :

تزوج الشيخ أبي شيخه      ليس لها عقل ولا ذهن  
لو رزت صورتها في الدجى      ما جسرت تنظرها الجن  
كأنها في فرسها رمة      وشعرها من حولها قطن  
وقائل يقول : ما سننها      فقلت ما في فمها سن<sup>(١)</sup>  
وقال فيها وقد مات أبوه :

أذابت كلّي الشيخ تلك العجوز      وأردته أنفاسها المردية<sup>(٢)</sup>  
وقد كان أوصى لها بالصدّاق      فما في مصيبتيه تعزّيه  
لأنّي ما خلت أن القتييل      يؤصّي لقائله بالديه  
وأهدى إلى الصاحب كمال الدين بن العديم سجادة خضراء ، وكتب معها :  
المملوك سجادة أبي الحسين الجزار :

أيها الصاحب الأجل كمال الد      ين لا زلت ملجأ للفريب

(١) في ب، ث « وقائل قال ما سننها » ولا يستقيم معه الوزن .

(٢) أردته : أهلكته ، والمردية : المهلكة .

كن مجبرى لأنتى قد تغربت لكونى وقعت عند الأديب  
أنا سجادة سئمت من الطي فهب لي نشرأ فنشرك طيبي  
طال شوقى إلى السجود ، وم لي من شروق فى بيته وغروب ؟  
وإذا ما أناه ضيف أرانى منه عند الصلاة وجه مريب  
لم يرقه أخضرارونى ، وهيا ت ! وما راعه اسوداد الذنوب  
فأقل عترى ووفر بإحسا نك من وجهك الكريم نصيبى  
واجبر اليوم كسر قلبى فلا زلت مدى الدهر جابرا للقلوب  
إن حسن فى الآراء العالية أسعدها الله أن ينصب محرابى إلى القبلة بعد  
رفعه « ويخف عيشى بالتسبيح والتقديس بعد صرمة وقطعه <sup>(١)</sup> » ، ويجعلنى مؤهلة  
بين يديه لصالح الأعمال « ويؤمننى العث الذى يعترى الصوف لعدم الاستعمال ، فعلا  
جاريا على عوائد اصطناعه ، سالكا سبل أخلاقه وطباعه « والسلام .

وقال أيضا ، رحمه الله تعالى :

إذا كنت تعلم ما فى الصدو ر وتعلم خائنة الأعين  
وتعلم صحة فقرى إليك فإنى عن شرح حالى غنى  
أسىء فتحسن لى دائما وهل للسوء سوى الحسن  
وحقك مالى من قدرة على كشف ضرر إذا مسنى  
فلا تلزمنى بغير الدعاء فذلك ما ليس بالممكن

( ٤٨١ )

يحيى صاحب إفريقية ، أبوزكرياء .  
كان أبوه نائباً لآل عبد المؤمن على إفريقية « فلما توفى والده تغلب عل إفريقية

أبو زكرياء  
يحيى صاحب  
إفريقية

(١) فى ث « بعد حرمه وقطعه » ولعلها محرفة عما أثبتناه ، أو عن « بعد جزمه  
وقطعه » .

وتونس ، وامتدت أيامه ، واشتغل عنه بنو عبد المؤمن بأنفسهم . وتوفي سنة سبع وأربعين وستمائة .

وأصله من برابر مضمودة .

كان يباشر الأمور بنفسه ، ولا يركن إلى أحد . وكان كثيراً ما يتستر بالليل . ويخرج الأموال . ويقصد مواضع الفقراء والأيتام . وعم جميع المستحقين بالعطاء ، وكان الفقراء يدعون له بكل مكان ، وفي كل يوم يجلس في مجلس مخصوص ، ويحضر الأمراء والجنود والوافدون ، ولا يأنف أن يتكلم في جليل الأمور وحقيرها . ثم يطعم الناس . فإذا حضر وزير الأموال انقلب إلى مكان آخر مع من يشرفه بالحضور من الفضلاء من فقيه وأديب ومنجم وطبيب ، فإذا فرغ من هؤلاء دخل إلى داره واستراح إلى أذان العصر . فيخرج إلى موضع آخر غير الموضعين الأولين يتفقد فيه الأمور الخاصة بقصره ، فإذا أذن المغرب دخل إلى ما هنا الله به من اللذات ، ولم يقطع صلاة الجمعة في الجامع ، ولا يخل بها ، ويجلس يوم السبت في القبة العظمى وحوله أقاربه وشيوخ دولته على مراتبهم ، وتقرأ عليه المظالم بحضرة القاضي وغيره ، ويجزم الحكم ، ويفصله ، وله في ذلك أخبار ظريفة

ورفع له طائفة أخرى من الشعراء قصائد فوقع عليها بما رآه ، وكان منهم شاعر يعرف بابن المحظية ، وكان في قصيدته خطأ<sup>(١)</sup> .

( ٤٨٢ )

يوسف بن  
زيلاق ، الشاعر

يوسف بن زيلاق .

ومن شعره :

إلى الله أشكو هاجري ومعنفي      عليه ؛ فكل جائر في احتكامه

(١) كذا بالأصل ، وظاهر أن الكلام لم يتم لا في أوله ولا في آخره .

حبيب نأى عنى الكرى بملاله  
غريب المعانى قام عذر صباقتي  
تفرد قلبي دونه بهومومه  
سقى الله ليلا حين جاد بوصله  
فطاف كمثل الظبي عند التفاتيه  
كسا المزج أعلاها حبابا كأنه  
شككنا فلم نعرف أمنظوم عقده  
ولم ندر هذا السكر من سحر طرفه  
وقال أيضا، رحمه الله تعالى :

يفديك جفن بمائه شرق  
ومهجة لم تزل حشاشتها  
يا قرأ أصبحت محاسنه  
تجمعت فيك للورى فتن  
طرف كحيل ووجنة كسيت  
جالت على عطفه ذؤابتة  
نداك لى جننة معجلة  
هم حسدونى عليك فاختلفوا  
سعوا بتفريقنا ؛ فلا اجتمعوا  
فأين كانوا وأدمى بدد  
ومقتلى حشوها السهاد وأحناء  
جار عليه البكاء والأرق  
منك بفار الجفاء تحترق  
تنهب ألبابنا وتسرق  
على تلاف النفوس تنفق  
حمرة دمعى ومبسم يقق<sup>(١)</sup>  
كالغصن زانت فروعه الورق  
ما وجدوا مثلها ولا رزقوا  
بكل زور عليك واختلفوا<sup>(٢)</sup>  
على وصال يوما ولا اتفقوا !  
تركض فى وجنتي وتستبق  
ضلوعى يعتادها الحرق

(١) يقق - بالتحريك - شديد البياض . ويقال « أبيض يقق » كما يقال « أحمر قان » و « أصفر قاقع » و « أسود قاتم » .

(٢) اختلفوا : كذبوا واخترعوا ، واختلفوا - بالفاء - ترددوا .

ماذا يضرّ الوشاة أنهم رَقُّوا لقلبي الوجوع أورقوا  
 بمن كسا وجنتيك من حلل الحُسْنِ رياضاً نديمهـاعبق  
 وأطلع البدرَ من جبينك محفوفاً بضدْغٍ كأنه الغسق  
 لا تثن عطفاً إلى الوشاة فما سلاك قلبي ، لكنهم عشقوا  
 أنت بحالى أدري وحالمهم قد وضحت في حديثنا الطرق  
 ما كنت يوماً إليك معتذراً لوأنهم في مقامهم صدقوا  
 وقال أيضاً :

أظهرت حسن معانيه الشمول فاختفى اللائم واستحميا العذول<sup>(١)</sup>  
 وثنت منه الحمياً قامة علمت بأن الحمى كيف يعيل  
 رشاً يفتك في عشاقه صارم من لحظه الساجى صقيل  
 أصل وجدى فيه فرع مرسل مثل ليلي فاحم اللون طويل<sup>(٢)</sup>  
 وفم عذب وثغر أشنب خصر من برده يشفى الغليل<sup>(٣)</sup>  
 أنا للجفوة منه قابل ولأعباء تجنّيه حول  
 وأمور الحب من أعجبها أن ترى القاتل يهواه القتيل  
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى : وكان يبيت كثيراً بالجامع الأموى ، أو هو  
 ليوسف ابن لؤلؤ الذهبي رحمه الله تعالى :

طال نومي بالجامع الرحب والبر دُ مبيدى وليس منه خلاص  
 كيف أدفا فيه وتحتى بلاط ورخام حولى وفوق رصاص  
 وقال ابن زبلاق أيضاً :

لك السلامة من وجدى ومن حُرْقِي وما تعانیه أجفانى من الأرق

(١) الشمول : والحيا : من أسماء الخمر .

(٢) الفرع ، هنا : الشعر ، وفيه تورية ، ومرسل ، ومثل ليلي ، وفاحم ، وطويل : كلها من أوصاف الشعر . (٣) أشنب : طيب الريح ، وخصر : بارد

أدرت فينا كؤوس الشوق مُترعة  
يا مظهراً لحياه وطـــــــرته  
حملتُ مهجتيَ الأسقام فاحتملت  
مهما نسيت فلا أنسى زيارته  
نشوان تســــتر عطفه ذوائبه  
يسعى إلى براح من مُقبــــله  
لا أسأل الليل عن بدر السماء إذا  
وقال ابن زبلاق أيضاً، رحمه الله تعالى :

ثنى مثل قدّ السّمهرى ولينه  
وبات يرينا كيف يجتمع الدجى  
وكيف قران الشمس والبدر كلما  
وبت أفدّيه بنفس بذلتها  
وأرخص دمع العين وجداً بمبسم  
سقى ذلك الوادى وإن فتكت بنا  
ولا زال مبيض الأفاحيّ ضاحكا  
وقال ، ساححه الله تعالى :

بعثت لنا من سحر مُقلتك الوسنى  
وأبرزت وجهها يخجل البدر طالعا  
وأبصر جسمى حسن خصر كـناحلا  
أمراء إن أطلقت بالهجر عبرتى  
سهاداً يذود الجفن أن يالف الجفنا  
ومستَ بقدّ علم الهيف الغصنا  
فما كاه « لكن زاد فى رقة المعنى  
فإن لقلبي من تباريحه سجننا

(١) مترعة : ملأى .

(٢) بحياه : أراد وجهه ، وأراد أنه أبيض مثل الصبح .

(٣) السّمهرى : الرمح « شبه به قدّه فى اعتداله .

وإن تحتى بالبيض والسمر فالهوى  
وما الشوق إلا أن أزورك معلنا  
والتقاء لأخشى العيون، وأنثى  
وقال أيضاً، رحمه الله تعالى :

أريقته في الكأس أم صرف خمره  
تضوع بأيدينا وقد قام ساقيا  
له جنة في وجنتيه، وإنما  
وصبحُ جبينٍ نهتدى بضيائه  
لئن كان دمعى مطلقاً لجفائه  
وليل طويل العمر أحوى كأنه  
إذا حسنت فيه المنى من ضلالها  
وقال أيضاً :

بدالنا من جبينه قمر  
ظبي غرير في طرفه سِنَّةٌ  
جديدُ بُرْدِ الشباب حفر بِرِيحَانٍ وورد  
ولا رعت مقلّة نبات عِذَا  
جوامع الحسن فيه جامعة  
وقال أيضاً، رحمه الله تعالى :

ألم وأعين الرقباء وسنى  
ومال بعطفه سرحُ التصابي  
كما تمّ الملال سنا وسنا  
كما عطفت نسيم الروض غصنا

(١) المغنى : المسكن يقيم فيه القوم ، وأصله اسم مكان من قولهم « غنى فلان بالمكان » يعني « مثل رضى رضى - إذا أقام .

وخص رياض خديه شقيق  
وطاف بقهوة لم تبق فيها  
فخلنا الشمس طالعة علينا  
فلا تحفل بأعلام المصلّى  
ومل نحو الخلاعة والتصابي  
وعاط الكأس أحور ذا دلال  
يظن حمامة تشدو بغصن  
وقال رحمه الله تعالى موشحا :

يا نديمي ، بالرضاب قفا  
وأديراها خمرة قرقفا  
خلت فيها الحباب حين صفا  
حجبت بالبهاء والحسن  
وبدت في الخفاء كالوهم  
لا تخالف يا منيتي أمرى  
ما ترى صحبتى من السكر  
نحن قوم من شيعة الحر  
قد نفطنا عنا به الحزن  
وحمانا من واصب الهم  
صاح لا تستمع من اللاحي

فهي لي مذهب<sup>(٣)</sup>  
لونها مذهب  
أنجما تقرب  
عن عيون البشر  
تجتني بالفكر  
وارعني بالرحيق<sup>(٤)</sup>  
ليس منهم مفيق  
ونحب العتيق<sup>(٥)</sup>  
بسماع الوتر  
وعدك المنتظر  
واطرح ما يقول

(١) الأحور : أراد به مليح العينين ، والأغن : ذو الغنة وكأنه يتكلم من أنفه

(٢) تشدو : تغنى . (٣) الرضاب : الريق .

(٤) في ب « وادعني بالرحيق » .

(٥) العتيق : القديم من الحر ، وهو أيضا لقب أبي بكر خليفة رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، وفي ذكره بعد ذكر لفظ « شيعة » تورية .

فمن العيب إن تبت صاحي من كؤس الشمول  
 فاكسُ راح النديم بالراح واعص قول العذول  
 ما ترى العذل في الصبا يغنى عن بنت خدر  
 لعليل تشفى من السقم فاقض منها وطر  
 حث شمس الكؤس يا بدرى فالندامى نجوم<sup>(١)</sup>  
 واسقنيها كأنها تبرى من بنات الروم  
 ضحكت في ثغورها الزهر بيبكاء الغيوم<sup>(٢)</sup>  
 وتغنّت بأطيب اللحن صادحات الشجر  
 ناطقات بالسن عجم طاب شرب السحر  
 حثها بيننا رشا وسنان نلت منه الأمان  
 ناعس الطرف بأبلى الأجفان باسم عن جمان  
 قد سكرنا من لحظه الفتان قبل خمر الدنان  
 رب خمر شربت من جفن واجتنت الزهر  
 من خدود تحمى عن اللثم بسيف الحور  
 وقال أيضا:

أحمل صبوتنا، تحية مغرم يهدى السلام على البعاد برغمه  
 أترى ترى ذاك الجناب من الحيا الغادى ومن لى لوظفرت بلثمه  
 وبشعب ذاك الحى مثل غزاله فى غنجه وملاله وقوامه  
 دمعى ومبسمه، لكل منهما معنى عنيت بنثره وبنظمه  
 والخصر منه والجفون وعده كل كسا جسمى النحول بسقمه  
 متلون أصلى بحمرة حربه طورا، وطورا أستريح بسلمه

(١) حث الكؤس يحثها: أدارها على الشرب.

(٢) بكاء الغيوم: أراد الماء لأن أصله المطر وهو ينزل بعد الغيم.

ويسىء بى فعلا ويحسن ثغره  
لثما فيشفع ذا لذا فى جرمه  
وقال أيضا :

ما وجه عذرك والكؤوس تُدار ضاقت بمن جهل الصبا أعذار  
سُفرت لك اللذات واتسعت بها الأوقات واجتمعت لك الأوطار<sup>(١)</sup>  
أوما ترى حسن الربيع وقد غدا يختال فى ————— برباته آذار<sup>(٢)</sup>  
ساق يسوق إلى السرور ، ومطرب حسن الفناء ، وروضة ، وعقار<sup>(٣)</sup>  
روض كما ترضى العيون يزينه زهر تسر بحسنه الأسرار  
وجداول نشأت بهن حداثق ضحككت خلال فروعها الأنوار  
وكأنما أشجارهن عرائس تجلى « ومن در السحاب نثار  
تشدو حاتمها ويرقص دَوْحُها غبَّ الصَّبا وتصفق الأهار  
فأدِمْ لنا أفراحنا بمدام ————— لم تتصل بصفائها الأكدار  
حمراء تبدو فى الكؤوس كأنها ذَهَب عليه من اللُّجين إزار  
يسعى عليك بها غرير أهيف نومُ الحب إذا جفاه غرار  
وسنان فيه للغزاة وابنها وجهه وطرف فاطر ونفار  
رشأ ولكن فى القلوب كناسه قمر ولكن أفقه الأزار  
ظهرت غداثره فزادت وجهه نورا ، وتشرق فى الدجى الأقمار  
وافاك يحمل مثل ما فى خده ماء به تروى القلوب ونار  
فى مجلس تمت لساكنه المنى وتكفَّلت بسعوده الأقدار  
وقال أيضا :

سل عن فؤادِ بنار الهجر تحرقه وناظر بتجنّيه تؤرقه

(١) سفرت : أراد ظهرت وانجلت عنها العوائق . والأوطار : جمع وطر . وهو الحاجة .

(٢) آذار : اسم شهر من شهور الربيع .

(٣) العقار : من أسماء الخمر .

ولا تُرَجَّ سلوا من غريم هوى      موكل بجديد الصبر <sup>(١)</sup> يُخَفِّقه  
أهواءه مستبدل الأعطاف ماثلاً      يجور في إذا ما اهتز مؤرقه  
غصن ولكن بماء الحسن منبته      بدر ولكن من الأزار مشرقه  
يخلو الظلام بحياه ويعذب نجاه      وتحلو ثنياه ومنطقه  
ملاحة تسترق القلب رقتها      ونظم نغم يروق العين رونقه  
ثلاثة منه أعادنى السقام بها      مجرى الوشاح ومجناه وموثقه  
ألقى الزماع بقلب غير مكترث      وأتقى طرفه الساجى وأفرقه <sup>(٢)</sup>  
فالأبيض العصب ما تبديه مقلته      والأسمر اللذن ما يحويه قرطقه  
وقال أيضاً : رحمه الله تعالى :

قم لا عذمتك فالرياح تُغربل      والرعد يطحن والغمام تنخل  
والمسك قد عجن الثرى بسحقه      والعود يحرق والحميا تشعل  
والدن تنور توقد جمرة الصهباء باطنه      وفار المنزل <sup>(٣)</sup>  
هى قوت أرواح عنت بحصادها الأيدى كما اكتنف الدياس الأرجل  
واللون تبرء والحقيقة جواهر      والريح مسك ، والمذاقة فوفل  
والبرد قد ولى ، فمالك راقداً      متدثراً يأبها المزمّل ؟  
أو ما ترى فصل الربيع وحسنه      والروض يضحك والحيا يتهلل  
والغيم كالسكفور ينثر لؤلؤاً      والجو مسك والغدير مصندل  
وبدت بدائع زهرها لك جنة      قد زخرقت فنعيمها متعجل  
نسجت يد الإبداع وثى رقومها      فلأجل ذاك النسج عيني تغزل  
فصفير ومبيض ومطوس      ومريش ومرقش ومككل

(١) يخفقه : يمليه ويرثه .

(٢) أتقى : أراد أحمشاه . وفي ب ، ث « وألتقى » والساجى : أى الساكن

وأفرقه : أخافه . (٣) كذا ، ولا يتجه لى معنى « وفار المنزل »

ومديح ومكتب ومذهب ومفضض باللازورد مكحل  
 جَلَّ الكوْنُ أعينا مازانها كحل ، ومبدع صبغة لا تنصل<sup>(١)</sup>  
 فاذا اجتليت فكل شبر نزهة وإذا ظمئت فكل باع منهل  
 وهزارها شحرورها ورشائها سمانها دراجها والبلبل  
 هذا يحدث ذا بأحسن منطق فإذا شدا الثاني أعاد الأول  
 ويضم مآثمها الفواخت سحرة فكانهن مُقَجَّعات تُكَلَّ  
 وعلى القدير شباك تبر حاكها شمس الضحى ، وسنا دروع تصقل  
 روض ومعشوق وحسن حمام روض وصفا ساقية وراح سلسل  
 وطلال غادية فسيف بروقها ماضٍ وطيب هوائها مستقبل  
 والشمس تجنح للغروب فتوبها الذهبي مصفر البقاع مجل  
 ما للمسرة عن حمانا مخرج كلا ، ولا واش علينا يدخل  
 يا حبذا الشرف المطل وديرها العالي وطيب فضائه والهيكل  
 ورواقه وبهاؤه وجواره والعيش فيه والهواء الأعدل  
 ومحاسن الحدباء مشرقة على كل البلاد لها الفخار الأفضل  
 يا طيب صحته وبهجته ونا قوس الصباح على الصبوح يُجَمِّل  
 مغنى أقام به الرشيد وحله المنصور والمأمون والمتوكل  
 يا ساحة الحدباء تُرَبُّكِ إتمد للناظرين ، فما الدخول فومل ؟  
 هبني أحاول غيرها أو أبتنى عوضا عن الأوطان أو أتبذل  
 فعن الذين عهدتهم بفنائها أهلى وجيرانى بمن أستبدل  
 فالدهر لا يبقى على حالاته فيجور أحيانا وطورا يعدل  
 صبرا فكل ملة من بعدها فرج وكل عسير أمر يسهل

(١) نصل الصباغ ذهب وتكشف .

وقال أيضاً :

وإذا شكوت من الزمان ومَسَّتِي ضيم ونكس صَعْدَتِي إيسار  
وعلمتُم أَنِي بكم متعلق فعلى علاكم ، لا طَلِيَّ ، العار

(٤٨٣)

يونس<sup>(١)</sup> بن ممدود بن محمد بن أيوب ، السلطان ، الملك الجواد ، مظفر الدين .  
ابن الملك العادل أبي بكر .

مظفر الدين  
يونس بن  
ممدود ( الملك  
الجواد )

كان في خدمة عمه الكامل ، فوق بينهما ، فسار إلى عمه المعظم . فأقبل عليه ، ثم عاد إلى مصر واصطالح مع الكامل . فلما مات الأشرف جاء مع الكامل إلى دمشق ، وكان جواداً كلقبه ، ولكن كان حوله ظلمة ، وكان يحب الصالحين والفقراء . وتقلبت به الأحوال ، وعجز عن مملكة دمشق ، وكاتب الصالح نجم الدين أيوب ، فقدم وسلم إليه دمشق ، وعوضه سنجار وعانة ، وسار إلى الشرق فلم يتم له الأمر ، وأخذ منه سنجار ، وبقي بيده عانة ، فسار إلى بغداد ، وقدم على الخليفة فأكرمه . فباعه عانة بذهب كثير ، ثم سار إلى مصر وافدا على عمه الصالح ، فهم بالقبض عليه ، فتسحب إلى الكرك إلى الملك الناصر داود . فقبض عليه . ثم انقلت منه ، وقدم على الصالح إسماعيل صاحب دمشق ، فلم يهش له . فقصد ملك الفرنج الذي كان بصيدا وبيروت ، فأكرمه ، وشهد مع الفرنج وقعة قلنسوة ، قتل فيها ألف مسلم ، ثم بعث إليه الصالح الأمير ناصر الدين بن يغمور ليحتال عليه بخديعة ، فيقال : إن ابن يغمور اتفق معه على مسك الصالح إسماعيل . ثم إن الصالح ظفر بهم فسجن الجواد بقلعة عزتا وسجن ابن يغمور بقلعة دمشق . فطلب الفرنج الجواد من الصالح . وقالوا : لا بد منه ، فأظهر أنه مات . ويقال : إنه خنقه ، وأخرج من السجن ميتاً ، ودفن بقاسيون بتربة المعظم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة . ويقال : إن أمه كانت فرنجية ، والله أعلم .

(١) له ترجمة قصيرة في شذرات الذهب لابن العماد (٢١٢/٥) .

## فهرس الجزء الثانى

من كتاب « فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبى

### صاحب الترجمة

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٤	٢٥١	٥٦١	عبد القادر بن أبى صالح بن جنكى دوست (الجيلانى)
٦	٢٥٢	٣٩٣	عبد الكريم بن الفضل بن جعفر (الطائع لله) أمير المؤمنين ابن المطيع بن المقتدر
٧	٢٥٣	٦٢٣	عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ، أبو القاسم (الرافعى) القزوينى
٨	٢٥٤	٧٢٤	عبد الكريم بن هبة الله بن السديد (ابن المعلم)
١٥	٢٥٥	٥٨٠	عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف ، أبو القاسم ، صدر الدين (الحجندى)
١٦	٢٥٦	٦٢٩	عبد اللطيف بن يوسف ، موفق الدين ، البغدادى (ابن اللباد)
١٩	٢٥٧	٥٢٠	عبد الحميد (بن عيدون) أبو محمد ، الفهرى
٢٣	٢٥٨	٦٤٣	عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن بن على ، أمين الدين ، التنوحي
٢٥	٢٥٩	[٧٠٧]	عبد الملك (بن الأعز) بن عمران ، تقي الدين ، الثقفى ، الأسنانى
٢٧	٢٦٠	١٧٦	عبد الملك بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب
٣١	٢٦١	٦١	عبد الملك بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد شمس ، أمير المؤمنين
٣٣	٢٦٢	٦٠٣	عبد النعم بن عبد العزيز بن أبى بكر بن عبد المؤمن (ابن النظرونى) أبو الفضل ، الإسكندرى
٣٥	٢٦٣	٦٠٢	عبد النعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر ، أبو الفضل ، حكيم الزمان ، الجياني ، القسائى
٣٧	٢٦٤	٧٠٥	عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن بن شرف (الحافظ الدمياطى) .
٣٩	٢٦٥	٦٩٣	عبد المؤمن ، بن فاخر ، صفى الدين .
٤٥	٢٦٦	٦٣٣	عبد الواحد بن إبراهيم بن الحسن ، أبو منصور (ابن الفقيه)
٤١	٢٦٧	٤٥٦*	عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق ، أبو القاسم (ابن برهان) .

(١) النجمة التى تلى سنة الوفاة تشير إلى أن فيها خلافا .

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٤٣	٢٦٨	٦٩٤	عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون ، مجد الدين ، خطيب النيرب .
٤٤	٢٦٩	٤٢٢	عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد ، أبو محمد ، البغدادي ، المالكي .
٤٦	٢٧٠	٧١٧	عبد الوهاب ( بن فضل الله ، العمري ) شرف الدين ، عين الملوك ، القرشي .
٥٠	٢٧١	— (١)	عبد الوهاب بن محمد ، الأزدي ( المنقال ) .
٥٢	٢٧٢	٤٣٦	عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل ( الميكالي ) .
٥٨	٢٧٣	٢٨٨	عبيد الله بن سليمان بن وهب ، أبو القاسم ، وزير المعتضد عتيق بن محمد ، أبو بكر ، الوراق ، التميمي .
٦٠	٢٧٤		عثمان بن خمارتاش بن عبد الله ، أبو القاسم ، الهيثمي .
٦٢	٢٧٥	٦١٩	عثمان بن دراج ، الطفيلي .
٦٣	٢٧٦		عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن تولو ، معين الدين ، القهري .
٦٤	٢٧٧	٦٨٥	عثمان بن علي بن المعمر بن أبي عمامة ، أبو المعالي ، البقال .
٦٥	٢٧٨	٥١٧	عثمان بن عيسى بن هيجون ، أبو الفتح ، البلطفي .
٦٦	٢٧٩	٥٩٩	النحوي .
٧٠	٢٨٠		عروة بن حزام ، العذري .
٧٤	٢٨١	— (٢) ١٣	عروة بن أذينة ، الليثي ، الحجازي .
٧٥	٢٨٢	٦٨١	عطا ملك بن محمد بن محمد ، علاء الدين ، الجويني .
٧٦	٢٨٣	٥٠٧	عطاف بن محمد بن علي ، أبو سعيد ، البالسي ( المؤيد ) عكاشة بن عبد الصمد ، القمي .
٧٨	٢٨٤		علوان بن علي بن مطارد ، الأسدي ، الضرير .
٧٩	٢٨٥	٥٢٨	علوي بن عبد الله بن عبيد ( البار الأشهب ) الحلبي .
٨٠	٢٨٦	٥٩٦	علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير ، أبو الحسن ، البلنسي .
٨١	٢٨٧	٦٧١	علي بن إبراهيم بن علي بن معنوق ( ابن التردة ) الواسطي .
٨٣	٢٨٨	٧٥٠	

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٨٦	٢٨٩	٢٩٥	علي بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هارون ( أمير المؤمنين ، المكتفي بالله )
٨٨	٢٩٠	٦٤٥	علي بن الحسين بن المنصور ، أبو الحسن ( الحريري )
٩٤	٢٩١	٣٤٦	علي بن الحسين بن علي ، أبو الحسين ( السعودي ) المؤرخ الكبير
٩٥	٢٩٢	٤٢٠	علي بن الحسين ( بن هندو ) أبو الفرج ، الشاعر
٩٩	٢٩٣		علي بن الحسين ( بن حيدرة ) بن محمد بن عبد الله بن محمد ، العقيلي ، الشاعر
١٠٤	٢٩٤	٧٤٤	علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جنادة ، القرشي ( القحفازي )
١٠٦	٢٩٥	٦٢٣	علي ( بن ظافر ) بن حسين ، أبو الحسن ، جمال الدين ، الأزدی
١١٢	٢٩٦	٦٨٤	علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر ، تقي الدين ، المالكي
١١٧	٢٩٧	٦٧٠	علي بن عثمان بن علي بن سليمان ، أمين الدين ، السلمياني ، الإربلي ، الصوفي
١٢١	٢٩٨	٦٦٦	علي بن عدلان بن حماد بن علي ، أبو الحسن ، عفيف الدين ، الربيعي
١٢٥	٢٩٩	٥٢٨	علي بن عطية بن مطرف ، أبو الحسن ، اللخمي ، البلمسي ( ابن الزقاق )
١٢٧	٣٠٠	٦٥٦	علي بن عمر بن قول بن جلدك ، التركماني ، الياروقي ، سيف الدين المشد
١٣٤	٣٠١	٦٧٥	علي بن عمر بن علي ، نجم الدين ، الكاشي ( دبيران ) القزويني
١٣٤	٣٠٢	٦٩٢	علي بن عيسى بن أبي الفتح ( بهاء الدين الإربلي ) الكاتب
١٣٨	٣٠٣	٤٤٧	علي بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم ، أبو القاسم ، التنوخي
١٣٩	٣٠٤		علي بن محمد بن أحمد بن حبيب ، القليوبي ، الكاتب
١٤١	٣٠٥	٦٢٢	علي بن محمد بن سلمة ( بن حريق ) أبو الحسن ، البلمسي
١٤٣	٣٠٦	٦١٩	علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى ( كمال الدين ابن النيه ) الشاعر

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
١٥٠	٣٠٧	٧١٤	علي بن محمد بن خطاب ، علاء الدين (الباجي) المغربي ، المصري
١٥٠	٣٠٨	٤١٤	علي بن محمد بن خلف ، أبو سعد (النيرماني) الكاتب
١٥٢	٣٠٩	٦٧٧	علي بن محمد بن سليم ( بهاء الدين بن حنا ) المصري ، الوزير
١٥٤	٣١٠	٧٣٧	علي بن محمد بن سلمان بن حمائل ( علاء الدين بن غانم )
١٦٠	٣١١	٣٠٩	علي بن محمد ( بن خروف ) الأندلسي ، النحوي
١٦٢	٣١٢	٧٥٣	علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس ، العامري (مجد العرب)
١٦٣	٣١٣	٦٩٢	علي بن محمد بن المبارك (كمال الدين بن الأعمى) الشاعر
١٦٧	٣١٤	٣٠٢	علي بن محمد بن نصر بن منصور (ابن بسام) أبو الحسن ، البغدادي
١٦٩	٣١٥	٧٠٣	علي بن محمد بن علاء الدين ، الدواداري (ابن الرئيس)
١٧٠	٣١٦	٦٨٠	علي بن محمود بن حسن بن نهان بن سند ، اليشكري ، الربيعي
١٧٣	٣١٧	٧١٦	علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد (الوداعي)
١٧٨	٣١٨	٦٧٣	علي بن موسى ( بن سعيد المغربي ) نور الدين ، الأديب
١٨١	٣١٩	٥٩٣	علي بن موسى بن علي بن موسى بن محمد بن خلف ، أبو الحسن ، الجبائي
١٨٤	٣٢٠	٦٦٩	علي بن مؤمن بن محمد بن علي (ابن عصفور) الإشبيلي ، النحوي
١٨٥	٣٢١	٤٨٤*	علي بن هبة الله بن جعفر (ابن ماكولا)
١٨٧	٣٢٢	٦٤٢	علي بن يحيى بن بطريق ، أبو الحسن ، نجم الدين ، الحلبي
١٨٨	٣٢٣		علي بن يحيى ، القاضي الوجيه (ابن الدروري)
١٩١	٣٢٤	٦٤٦	علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى (ابن القفطي) وزير حلب
١٩٣	٣٢٥	٦٥٨	علي بن يوسف بن شيخان ، جلال الدين ، المارديني (ابن الصفار)
١٩٧	٣٢٦	٢١٠	عليه بنت المهدي ، أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد
٢٠٠	٣٢٧	٦٦٦	عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة (كمال الدين بن العديم)
٢٠٣	٣٢٨	٦٨٧	عمر بن إسماعيل بن مسعود (أبو حفص الربيعي) الفارقي ، الشافعي

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٢٠٥	٣٢٩	٧٤٩	عمر بن الجسام أقوش
٢٠٦	٣٣٠	١٠١	عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، أمير المؤمنين ، عادل بن مروان
٢٠٩	٣٣١		عمر بن عبد العزيز (أبو حفص الشطرنجي) مولى بني العباس
٢١١	٣٣٢	٧٠٠ <sup>(١)</sup>	عمر بن عوض بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب ، قطب الدين (ابن قليلة)
٢١٢	٣٣٣	٧٢١	عمر بن عيسى بن نصر بن محمد ، مجير الدين (ابن المطى)
٢١٣	٣٣٤	٦٩٥	عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين الوراق) الشاعر
٢١٩	٣٣٥	٧٠٠*	عمر بن مسعود ، سراج الدين ، الحكيم ، السكتاني
٢٢٧	٣٣٦	٦٣٨	عمر بن مظفر بن سعيد ، رشيد الدين ، أبو حفص ، الفهرى
٢٢٨	٣٣٧	[٤٨٩]	عمر بن مظفر (ابن الأفطس) المتوكل على الله ، ملك بطليوس
٢٢٩	٣٣٨	٧٤٩	عمر بن مظفر بن عمر بن محمد (ابن الوردى) الشافعى
٢٣٢	٣٣٩	٧٠	عمر بن سعيد بن العاص
٢٣٣	٣٤٠	—	عوف بن محلم ، الحزاعى
٢٣٦	٣٤١	٥٤٤	عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله ، النقاش ، البغدادى

#### حرف العين المعجمة

٢٤٠	٣٤٢	—	غالب بن عبد القدوس بن شيب بن رجبى ، أبو الهندي
٢٤٢	٣٤٣	٣٦٨	القضنفر بن ناصر الدولة ، أبو تغلب ، صاحب الموصل وابن صاحبها

#### حرف الفاء

٢٤٦	٣٤٤	٢٤٧	الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، وزير المتوكل العباسى
٢٤٨	٣٤٥	٥٢٩	الفضل بن أحمد ، أمير المؤمنين (المسترشد بالله) العباسى
٢٥٠	٣٤٦	٣٦٤	الفضل بن جعفر ، أمير المؤمنين (الطبيع لله) العباسى

(١) بعد السبعائة .

## صاحب الترجمة

ص  
رقم  
سنة  
الترجمة  
الوفاة

- ٢٥١ ٣٤٧ ٢-<sup>(١)</sup> الفضل بن عبد الصمد ( الرقاشى ) البصرى ، الشاعر  
٢٥٣ ٣٤٨ ٢٦٠ فضل ، جارية المتوكل ، الشاعرة

## حرف القاف

- ٢٥٨ ٣٤٩ ٥٧٦ القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ، ابن الطوابق ، البغدادى .  
٢٥٨ ٣٥٠ ٦٢٦ القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور ( أبو محمد الواسطى )  
٢٦٢ ٣٥١ ٧٢٩ القاسم بن محمد بن يوسف ، أبو محمد ، علم الدين .  
( البرزالي ) الإشبيلي  
٢٦٤ ٣٥٢ ٤٤٤ قرواش بن مقلد بن المسيب ، أبو النبيع ، معتمد الدولة ،  
صاحب الموصل

- ٢٦٧ ٣٥٣ ٦٥٨ قطز بن عبدالله الشهيد ، الملك المظفر ، سيف الدين ، المعزى  
٢٦٩ ٣٥٤ ٦٨٩ قلاوون ( السلطان المنصور ) الصالحى ، العجمى ، الألفى  
٢٧٠ ٣٥٥ ٧-<sup>(٢)</sup> قيس بن ذريح ، الكنانى ، صاحب لبنى  
٢٧٤ ٣٥٦ ٨-<sup>(٣)</sup> قيس بن الملوح بن مزاحم ( مجنون ليلى ) .

## حرف الكاف

- ٢٨٢ ٣٥٧ ٥٩٦ كامل بن الفتح بن ثابت ، ظهير الدين ( البارزى )  
٢٨٢ ٣٥٨ ٧٠٢ كتبغا ، الملك العادل ، المغلى .  
٢٨٤ ٣٥٩ ٢٢-<sup>(٤)</sup> كلثوم بن عمرو ( العتبانى ) الشاعر .

## حرف اللام

- ٢٨٨ ٣٦٠ ١٥٧ لوط بن يحيى بن مخنف ، الأزدي .  
٢٨٩ ٣٦١ ٨-<sup>(٣)</sup> ليلى بنت عبد الله ، الأخيلية ، صاحبة توبة بن الحميز .

(١) فى حدود المائتين .

(٢) فى حدود السبعين من الهجرة .

(٣) فى حدود الثمانين من الهجرة .

(٤) فى حدود العشرين والمائتين .

صاحب الترجمة

ص  
رقم  
سنة  
الترجمة  
الوفاء

حرف الميم

٢٩٤	٣٦٢	٢٥٩	مالك بن طوق ، صاحب الرحبة .
٢٩٥	٣٦٣	١٣	مالك بن نويرة بن حمزة بن شداد ، اليربوعي .
٢٩٨	٣٦٤	٦٧٢	مجاهد بن سليمان بن مرهف ( ابن الربيع )
٣٠٠	٣٦٥	٥٩٦	محمد بن محمد بن مواهب ، أبو العزيز ، الخراساني ، الشاعر
٣٠١	٣٦٦	٧٣١	محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ( نجم الدين ، الطبري )
٣٠١	٣٦٧	٣٩٠ <sup>(١)</sup>	محمد بن أحمد ، أبو الفرج ( الوأواء ، الدمشقي ) الشاعر .
٣٠٦	٣٦٨	٦٦٢	محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين ( بن سراقه ) الأندلسي ، العرفاطي .
٣٠٧	٣٦٩	٦٧٢	محمد بن محمد بن الحسن ( نصير الدين ، الطوسي ) الفيلسوف .
٣١٢	٣٧٠		محمد بن محمد بن علي ، أبو طالب ، مؤيد الدين ( الوزير ابن العلقمي ) .
٣١٥	٣٧١	٧٠٧	محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم ، تاج الدين ( ابن الوزير بهاء الدين بن حنا ) .
٣١٩	٣٧٢	٥٩٦	محمد بن محمد بن بنان ، الأنباري ، أبو طاهر ، الكاتب
٣١٩	٣٧٣	٢٨٠	محمد بن محمد بن عروس ، الشيرازي ، الكاتب .
٣٢١	٣٧٤	٤٤٣	محمد بن محمد بن أحمد ( أبو الحسن البصري ) الشاعر .
٣٢١	٣٧٥	٦٧٥	محمد بن سعيد بن هشام ( ابن الجنان ) خفر الدين ، أبو الوليد ، الشاطبي .
٣٢٥	٣٧٦	٦٥٦*	محمد بن محمد بن علي بن العربي ، بن الشيخ محي الدين ابن العربي ، الأديب .
٣٢٩	٣٧٧	٦٥٦	محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم ( الإسماعدي ) الشاعر .

(١) في عشر التسعين والثلاثمائة .

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٣٣٤	٣٧٨	[٧٢٣]	محمد بن محمد بن محمود بن مرداش .
٣٤١	٣٧٩	٤٨٠	محمد بن أحمد بن عثمان ( ابن الحداد ) القيسي ، الأندلسي
٣٤٢	٣٨٠	٦٠٤	محمد بن أحمد ( ابن الصابوني ) الصدقي ، الإشبيلي .
٣٤٣	٣٨١	٥٥٧	محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود ( الفدوخي ) الكتائب .
٣٤٤	٣٨٢	٧٣٤	محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ( ابن سيد الناس )
٣٥٠	٣٨٣	٧٣٩	محمد بن محمد بن عبد القادر ( ابن الصائغ ) الشافعي ، الدمشقي .
٣٥٠	٣٨٤	٦٩٨	محمد بن إبراهيم بن محمد ( بهاء الدين بن النحاس ) .
٣٥٣	٣٨٥	٧٣٣	محمد بن إبراهيم بن سعد الله ( بن جماعة ) الشافعي .
٣٥٤	٣٨٦	٢٤- <sup>(١)</sup>	محمد بن أحمد ، الهاشمي ( أبو العبر )
٣٥٦	٣٨٧	٦٩٧	محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر ( ابن الظهير ، الإربلي ) .
٣٦٦	٣٨٨	٦٨٦	محمد بن أحمد بن علي بن محمد ( قطب الدين القسطلاني )
٣٦٨	٣٨٩	٦٩٢	محمد بن أحمد بن الحليل بن سعادة ( شمس الدين الخوي )
٣٧٠	٣٩٠	٧٤١	محمد بن أحمد بن تمام ، الصالحى ، الحنبلى ، الحياطي .
٣٧٠	٣٩١	٧٤٨	محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمار ( شمس الدين ، الندهي ، الحافظ ) .
٣٧٢	٣٩٢	٢٤٨	محمد بن جعفر ( أمير المؤمنين المنتصر بالله بن المتوكل بن العتصم )
٣٧٣	٣٩٣	٢٥٥	محمد بن جعفر ( أمير المؤمنين المعتز بالله بن المتوكل )
٣٧٥	٣٩٤	٣٢٧	محمد بن جعفر ( أمير المؤمنين الراضى بالله بن المقتدر ابن المعتضد ) .
٣٧٧	٣٩٥	٥٦٢	محمد بن الحسن بن محمد بن علي ( ابن حمدون ) البغدادي
٣٧٨	٣٩٦	٦٥٨	محمد بن الحسن بن يمن ( ابن الإردخل ) الشاعر .
٣٨٠	٣٩٧	٧٢٢	محمد بن الحسن بن سباع ، شمس الدين ، الصائغ ، العروضي

(١) بعد الأربعين والمائتين .

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٣٨٣	٣٩٨	٦٠٨	محمد بن دانيال بن يوسف، شمس الدين، الموصلاني، الحكيم
٣٩٣	٣٩٩	٦٧٣	محمد بن الحسن بن عبد الله (ابن الشبلي) أبو علي، الشاعر، الحكيم.
٣٩٧	٤٠٠	٣٨٠*	محمد بن حمد بن فوزة، البروجردى.
٣٩٨	٤٠١	٥١٧	محمد بن حيدر، أبو طاهر، الشاعر.
٤٠٠	٤٠٢	٥٠-	محمد بن الحضر، أبو البين، التنوخي (السابق) المعري.
٤٠٢	٤٠٣	٥١٥	محمد بن خليفة بن حسين (أبو عبد الله النيمري) العراقي، الشاعر.
٤٠٤	٤٠٤	٦٥٨	محمد بن خليل بن عبد الوهاب (الأكال).
٤٠٤	٤٠٥	٥٠-	محمد بن الخثني، الإسكندري.
٤٠٥	٤٠٦	٢٩٦	محمد بن داود بن الجراح، الكاتب.
٤٠٦	٤٠٧	٦٧١	محمد بن رضوان، الحسيفي، الدمشقي، الناسخ.
٤٠٨	٤٠٨		محمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن (بن الرقاد)
٤٠٩	٤٠٩	٦٥٠	محمد بن سعد بن عبد الله (ابن مفلح) الحنبلي، المقدسي
٤١٠	٤١٠	٤٦٠	محمد بن سعيد بن أحمد (بن شرف، القيرواني) الشاعر
٤١٢	٤١١	[٦٩٥]	محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال (البوصيري)
٤١٩	٤١٢	٦٢٠	محمد بن سليمان بن قنطش (أبو منصور، السمرقندي)
٤٢١	٤١٣		محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف، جمال الدين الهوازني (ابن أبي الريح)
٤٢٢	٤١٤	٦٨٨	محمد بن سليمان بن علي (ابن الغنفيك التلمساني)
٤٣٠	٤١٥	٦٩٨	محمد بن سليمان بن الحسن (ابن التقيب) البلخي، المقدسي
٤٣١	٤١٦	٦٧٧	محمد بن سوار بن إسرائيل، نجم الدين، أبو المعالي، الشاعر

(١) بعد الخمسة.

(٢) في حدود الخمسة

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٤٣٨	٤١٧	٧١١	محمد بن شريف بن يوسف (شرف الدين بن الوحيد)
٤٣٩	٤١٨	—	محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن
٤٤٠	٤١٩	٦٨٦	محمد بن عباس بن أحمد بن صالح (عماد الدين الدينوري)
٤٤١	٤٢٠	—	محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن (ابن الغورية)
السلي			
٤٤٤	٤٢١	٧—	محمد بن عبد الرحمن بن عمر الباجريقي ، الجزري
٤٤٦	٤٢٢	٦٨٩	محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله الرسعيني ، الحنبلي
٤٤٧	٤٢٣	١٦٩	محمد بن عبد الله (أمير المؤمنين المهدي بن المنصور) العباسي
٤٤٨	٤٢٤	١٩٦	محمد بن عبد الله بن رزين (أبو الشيص) الخزاعي ، الشاعر
٤٤٩	٤٢٥	٢٥٣	محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، الخزاعي ، الخراساني
٤٥٠	٤٢٦	٦٥٨	محمد بن عبد الله (ابن الأبار) القضاعي ، الأندلسي
٤٥٢	٤٢٧	٦٧٢	محمد بن عبد الله (بن مالك) ، إمام النحاة ، الجبلي ، الطائي
٤٥٤	٤٢٨	٦٨٠	محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر (حافظ رأسه) النحوي
٤٥٥	٤٢٩	٦٦٩	محمد بن عبد المنعم بن نصر الله (بن شقير) الأديب
٤٥٨	٤٣٠	٦٨٥	محمد بن عبد المنعم بن محمد بن شهاب الدين ، الحيمي ، الأنصاري ، الحيمي
٤٦٩	٤٣١	٤١٢	محمد بن عبد الواحد (صريع الدلاء وقتيل الغواشي) الشاعر
٤٧١	٤٣٢	٦٤٣	محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، ضياء الدين ، الحنبلي
٤٧٢	٤٣٣	٦٩٥	محمد بن عبد الوهاب ، أبو منصور ، شمس الدين ، الحنبلي
٤٧٣	٤٣٤	٥١٢	محمد بن عتيق (ابن أبي كدية) القيرواني
٥٧٤	٤٣٥	٤٥٠	محمد بن علي بن رسول
٤٧٦	٤٣٦	٤٦٣	محمد بن علي بن محمد بن حباب ، الصوري ، الشاعر
٤٧٦	٤٣٧	٥١٤	محمد بن علي بن محمد الدينوي ، أبو بكر المؤدب

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٤٧٧	٤٣٨	٤٧٨	محمد بن علي بن محمد بن المطلب ، أبو سعد ، الكرماني ، الكاتب
٤٧٨	٤٣٩	٦٣٨	محمد بن علي بن محمد بن أحمد ( محي الدين بن عربي )
٤٨٣	٤٤٠	٦٤٢	محمد بن علي بن علي ( مهذب الدين بن الحيمي ) العراقي ، الشاعر
٤٨٤	٤٤١	٧٠٢	محمد بن علي بن وهب بن مطيع ( ابن دقيق العيد ) الشافعي
٤٩٢	٤٤٢	٧٢١	محمد بن علي بن عمر ( شمس الدين الدهان ) الدمشقي ، الشاعر
٤٩٤	٤٤٣	٧٢٧	محمد بن علي بن عبد الواحد ( كمال الدين بن الزملكاني ) الشافعي
٤٩٨	٤٤٤	٦١٧	محمد بن عمر بن شاهنشاه ، الملك المنصور ، صاحب حماة
٥٠٠	٤٤٥	٧١٦	محمد بن عمر بن مكي ( صدر الدين بن المرحل ) الشافعي
٥١٤	٤٤٦	٥٠٧	محمد بن عيسى بن محمد ( ابن اللبانة ) اللخمي ، الأندلسي
٥١٨	٤٤٧	٢٤٥	محمد بن القاسم ( ماني الموسوس )
٥٢١	٤٤٨	٧٤١	محمد بن قلاوون ، الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون
٥٢٢	٤٤٩	—	محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن ( محب الدين ابن النجار )
٥٢٣	٤٥٠	٦٨٨	محمد بن محمود بن محمد بن عبد الكافي ( شمس الدين الإصفهاني )
٥٢٤	٤٥١	٧١١	محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ، جمال ، الأنصاري (١)
٥٢٦	٤٥٢	٦٥٧	محمد بن مكي بن محمد بن الحسن بن عبد الله ( بهاء الدين ابن الدجاجة )
٥٢٧	٤٥٣	٧١٢	محمد بن موسى ، شرف الدين ، المقدسي
٥٣١	٤٥٤	١٩٨	محمد بن هارون ( أمير المؤمنين الأمين بن الرشيد ) العباسي
٥٣٣	٤٥٥	٢٢٧	محمد بن هارون ( أمير المؤمنين المعتصم بن الرشيد ) العباسي
٥٣٤	٤٥٦	٢٥٦	محمد بن هارون ( أمير المؤمنين المهتدي بن الواثق ) العباسي
٥٣٦	٤٥٧	٣٨٠ (١)	محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان ( الخالدي )

(١) صاحب « لسان العرب » (٢) سنة ثمانين وثلثمائة تقريباً .

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٥٣٧	٤٥٨	—	(١) محمد بن يحيى بن حزم ، أبو الوليد
٥٣٨	٤٥٩	٦٨٤	محمد بن يعقوب بن علي ( مجير الدين الإسعدي )
٥٤٦	٤٦٠	٦٧٥	محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة ( شهاب الدين التلعفري ) الشاعر
٥٥٥	٤٦١	٧٤٥	محمد بن يوسف بن علي ( أثير الدين أبوحيان ) الفرناطي ، النحوي
٥٦٢	٤٦٢	٢٣—	(٢) محمود بن حسن ( الوراق ) الشاعر
٥٦٤	٤٦٣	٧٢٥	محمود بن سليمان ( بن فهد ) الحنبلي
٥٧٦	٤٦٤	—	محمود الكوفي ، الحنفي ، الواعظ
٥٧٨	٤٦٥	٧٤٤	محمد بن القاسم ، شمس الدين ، الواسطي ، الواعظ
٥٩١	٤٦٦	—	التاج الصرخدي
٥٩٢	٤٦٧	—	مزبد المدني ، أبو إسحاق ، صاحب النوادر
٥٩٦	٤٦٨	—	مظفر الذهبي
٥٩٧	٤٦٩	—	ابن بصافة ، نضر القضاة
			حرف النون
٦٠٢	٤٧٠	—	نصيب الأصغر ، الشاعر
٦٠٤	٤٧١	٧١٢	النصير الجمحي
٦٠٦	٤٨٢	—	النصر الأدفوي
٦٠٧	٤٧٣	٢٠٨	نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب
			حرف الهاء
٦١٠	٤٧٤	٥٤٢	هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ( أبو السعادات بن الشجري ) النحوي
٦١٤	٤٧٥	٥٣٤	هبة الله بن الحسين بن يوسف بن محمد ( البديع الإسطرلابي )

(١) بعد الخمسة .

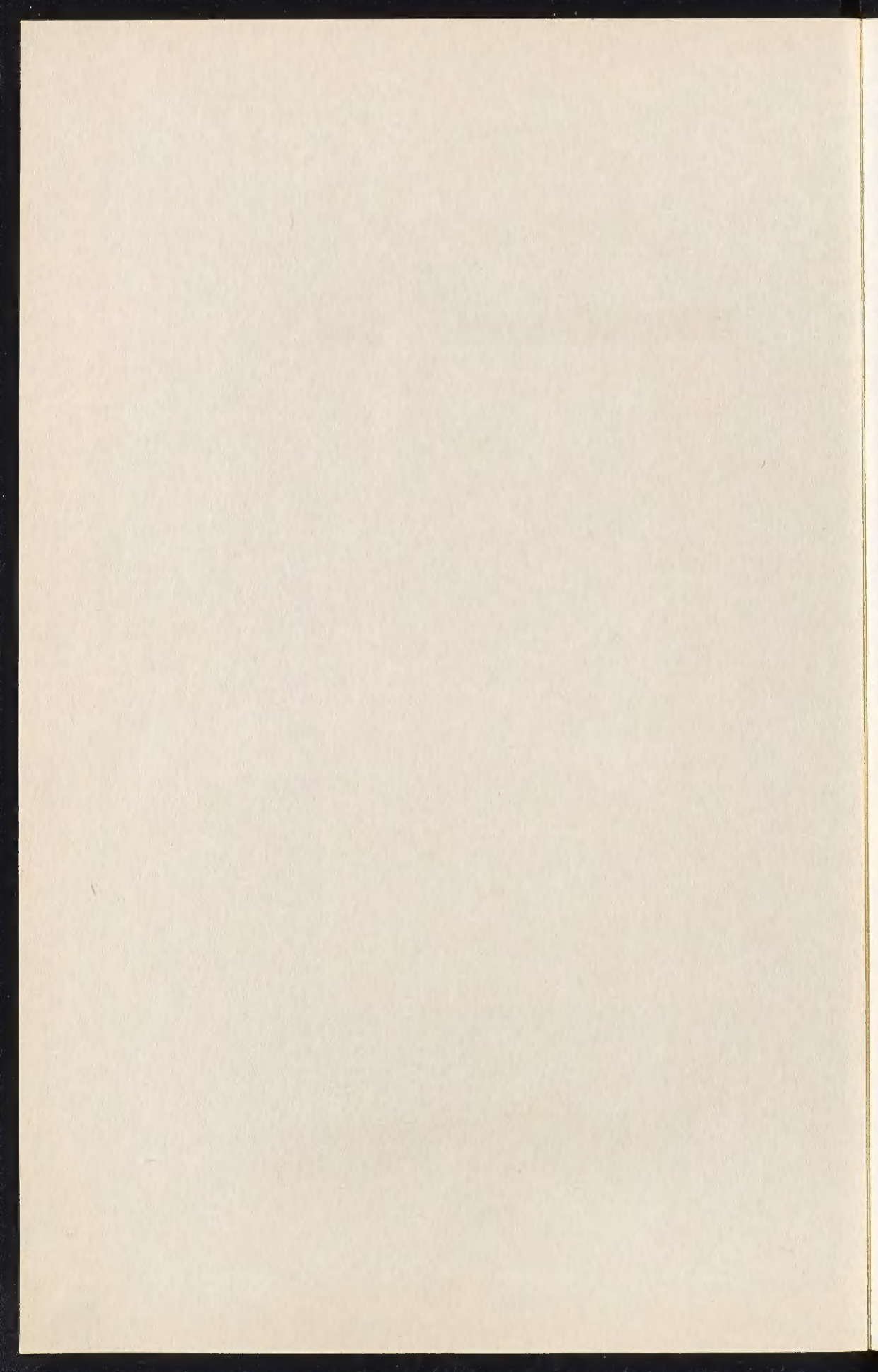
(٢) في حدود الثلاثين والمائتين .

ص	رقم الترجمة	سنة الوفاة	صاحب الترجمة
٦١٦	٤٧٦	١٩٣	هارون الرشيد ( أمير المؤمنين ) العباسي
٦١٧	٤٧٧	[٥٥٨]	هبة الله بن الفضل بن عبد العزيز ( ابن القطان ) الشاعر حرف الواو
٦٢٤	٤٧٨	١٣١	واصل بن عطاء المعتزلي ( الغزال )
٦٢٥	٤٧٩	٢٣٧	وثيمة بن موسى بن القرات ، الوشاء ، الفارسي حرف الياء
٦٣٠	٤٨٠	—	يحيى بن عبد العظيم ، أبو الحسين ، الجزار ، المصري
٦٣٢	٤٨١	٦٤٧	يحيى أبو زكريا ، صاحب إفريقية
٦٣٣	٤٨٢	—	يوسف بن زيلاق
٦٤٣	٤٨٣	٦٤١	يونس بن مودود بن محمد بن أيوب ( الملك الجواد بن الملك العادل أبي بكر )

تمت الفهرست والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه







## DUE DATE

MAY 15 1990

201-6503

Printed  
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0020311044

893.79

K961

v. 2

~~07395337~~

~~07395337~~

893.79  
K961 V2 C1

JUN 28 1963

